

FONDAZIONE PESCARABRUZZO

condividere innovando

BILANCIO SOCIALE 2025

FONDAZIONE PESCARABRUZZO

condividere innovando

BILANCIO SOCIALE 2025

Approvato dal Consiglio di amministrazione il 10 aprile 2026 e dal Comitato d'Indirizzo il 30 aprile 2026
Pubblicato sul sito web: www.fondazionepescarabruzzo.it
Copertina: Michelangelo Pistoletto, inaugurazione dell'omonima mostra Michelangelo Pistoletto. Sculture e Disegni (1982–1986), MicHub, 24 novembre 2025

Presentazione



Il Bilancio Sociale della Fondazione Pescarabruzzo rappresenta uno strumento di trasparenza e di rendicontazione attraverso il quale l'Istituto illustra agli stakeholder i risultati conseguiti, le risorse impiegate e il valore generato per la comunità nel corso dell'anno.

Il 2025 si è svolto in un contesto economico e geopolitico ancora caratterizzato da notevoli elementi di incertezza. Le instabilità sono state provocate soprattutto dalle guerre in Medio-Oriente e in Ucraina. I dazi introdotti da Trump e la cornice della nuova Guerra Fredda tecnologica Cina-USA hanno ulteriormente contribuito a rendere i mercati finanziari ondivaghi in modo speciale, anche attraverso dinamiche del tutto imprevedibili, rapide e virulenti. In questo scenario la Fondazione ha confermato una gestione improntata a prudenza, diversificazione e sostenibilità, conseguendo risultati che ne rafforzano la capacità di perseguire le finalità istituzionali.

L'esercizio si è chiuso con un avanzo di 8,3 milioni di euro, in crescita del 17% rispetto al 2024, che ha consentito di destinare circa 6,4 milioni alle attività erogative della nuova annualità. Il patrimonio netto ha superato i 216 milioni, con un incremento di 4,7 milioni, di cui circa 3 dovuti all'apporto di una transazione con BdM che ha riconosciuto un pari indennizzo a causa della gestione non conforme della ex Tercas Spa. Il nuovo livello raggiunto dal Patrimonio Netto è anche dimostrativo della sua piena protezione dal rischio di erosione nel tempo dovuto al tasso di inflazione. Il fondo di riserva per le attività istituzionali ha oltrepassato i 66 milioni, confermando la solidità patrimoniale dell'Ente e la capacità di preservare nel tempo le risorse destinate alle future generazioni.
Nel corso dell'anno sono state sostenute 274 iniziative, tra progetti propri, interventi di terzi e partnership, confermando una strategia orientata a integrare cultura, innovazione, formazione, ricerca, inclusione sociale e sviluppo economico locale. La scelta di gestione programmatica si esprime nell'ambito di un più generale modello reso nel tempo sistemico e sinergico con altri soggetti protagonisti della vita sociale, istituzionale o interpreti del ruolo dei corpi intermedi che arricchiscono le relazioni locali.

Particolarmente significativo è stato il consolidamento della rete culturale cittadina, oggi composta dal Pescara Cityplex, dall'Imago Museum, dal CLAP Museum, dal MicHub Arte Povera e oltre e dalla Maison des Arts, gestiti dall'ente strumentale Gestioni Culturali S.r.l., che hanno coinvolto complessivamente più di 250.000 fruitori. A questo ecosistema si è affiancata SAE Comics S.r.l., nuova realtà dedicata alla produzione editoriale e alla valorizzazione del fumetto

contemporaneo, contribuendo ad ampliare ancora di più l'offerta culturale della Fondazione.
Oltre al richiamato spazio espositivo, il MicHub – Cantiere della Creatività e della Conoscenza ha consolidato il proprio ruolo di piattaforma dedicata all'incontro tra arte, scienza, alta formazione e innovazione tecnologica, arricchendosi con nuovi percorsi formativi e con la nascita di Pescarabruzzo Innovation Hub S.r.l. Società Benefit, incubatore destinato a sostenere start-up e imprese innovative. Parallelamente, il Campus Jacques Delors ha confermato la propria funzione di luogo di accoglienza, formazione e internazionalizzazione, ospitando oltre cento studenti, in media mensile, italiani e stranieri e accogliendo, tra gli altri, i giovani filmmaker di Cinemadamare Extra.

È proseguito con pari intensità anche l'impegno nei confronti della coesione sociale, attraverso iniziative dedicate all'inclusione, al volontariato e al sostegno delle persone più fragili, tra cui la Settimana della Solidarietà, il progetto MigrAZIONI e le attività della Cittadella dell'Accoglienza, gestita dalla Caritas Diocesana di Pescara-Penne. La Fondazione ha inoltre confermato il proprio contributo alla Fondazione con il Sud, al Fondo Nazionale Iniziative Comuni e al Fondo Unico Nazionale del Volontariato, da cui attinge le risorse finanziarie annuali il CSV abruzzese che opera permanentemente a supporto del Terzo settore abruzzese, concorrendo al rafforzamento del sistema di welfare regionale.

I risultati complessivi illustrati in questo Bilancio Sociale testimoniano la capacità della Pescarabruzzo di operare come soggetto cruciale per lo sviluppo socioeconomico della comunità locale, valorizzando la collaborazione con istituzioni, università, imprese e enti del Terzo settore. La combinazione di una gestione patrimoniale solida e di una progettualità sempre più orientata all'innovazione consente di trasformare risorse destinate alle attività di missione in opportunità di crescita anche culturale e civile.

A partire dalle buone pratiche che hanno arricchito nel tempo la sua positiva e generalmente apprezzata esperienza, la Fondazione rinnova il proprio impegno a promuovere un orizzonte ancora più inclusivo, competitivo e consapevole, continuando a investire nella conoscenza e nelle persone come fattori essenziali della qualità del capitale umano dell'ambito di riferimento della sua collettività, per contribuire al meglio all'affermazione di nuovi modelli di sviluppo sostenibile e di benessere sociale.

Nicola Mattoscio
(Presidente)

INDICE

PARTE PRIMA 7
LA FONDAZIONE PESCARABRUZZO 7
1. La nostra storia 7
2. Mission, strategia e settori rilevanti 7
3. La Governance 8
4. Enti strumentali 11
5. Il contesto sociale di riferimento 11
6. Gli Stakeholder 12
7. Il rapporto con gli altri enti 12
8. Fundraising 13
PARTE SECONDA 18
LE ATTIVITÀ ISTITUZIONALI 18
1. Il processo di selezione e di erogazione dei contributi 18
2. Gli impegni di erogazione per settori rilevanti 18
3. Linee operative di intervento 2025 19
3.1 Principali Progetti propri pluriennali 19
3.2 Bandi tematici e concorsi 56
3.3 Altri progetti propri 57
3.4 Sostegno ad iniziative di terzi 63
3.5 Cooperazione e partnership con altri soggetti 83
PARTE TERZA 89
IL PATRIMONIO 89
1. Principi di gestione del patrimonio 89
2. La strategia di investimento adottata 90
3. Risultato economico dell'esercizio 95
4. Evoluzione storica del patrimonio 95
ALLEGATI 99


PESCARABRUZZO
PESCARABRUZZO

PARTE PRIMA

LA FONDAZIONE PESCARABRUZZO

1. La nostra storia

La Fondazione Pescarabruzzo nasce nel 1992, raccogliendo l'eredità di una tradizione di impegno civile e filantropico che ha origine nel 1871 con l'istituzione della Cassa di Risparmio e di Credito Agrario di Loreto Aprutino. Fin dalle sue origini, l'Istituto destinava parte degli utili a finalità di interesse pubblico, contribuendo allo sviluppo economico e sociale del territorio e consolidando un rapporto di fiducia con la comunità.
La riforma del sistema bancario introdotta dalle leggi Amato e Ciampi ha segnato la separazione tra attività creditizia e attività filantropica. Da questo processo è nata la Fondazione Caripe, che dal 2004 opera con la denominazione di Fondazione Pescarabruzzo, mentre l'attività bancaria ha seguito un distinto percorso societario.
Da oltre trent'anni la Fondazione sostiene progetti e iniziative nei settori dell'arte e della cultura, dell'istruzione, della ricerca, del welfare e dello sviluppo socioeconomico del territorio, promuovendo interventi capaci di generare valore nel tempo. Molte delle realizzazioni sostenute sono oggi parte del patrimonio culturale, sociale e identitario della comunità di riferimento.
La storia della Fondazione è quella di un'istituzione profondamente radicata nel contesto di prossimità, che continua a operare con responsabilità, autonomia e spirito di servizio, destinando le proprie risorse al bene comune, allo sviluppo sostenibile e alla coesione sociale, nel rispetto della propria missione istituzionale e dell'obbligo di preservare nel tempo i valori patrimoniali.

2. Mission, strategia e settori rilevanti

La Fondazione Pescarabruzzo (di seguito anche "Fondazione" o "FP") opera promuovendo iniziative proprie, sostenendo progetti di terzi e accompagnando i processi di innovazione attraverso la collaborazione con soggetti pubblici e privati.
La sua missione, sintetizzata nel principio **"Condividere innovando"**, si traduce nella creazione di opportunità e nel favorire progettualità capaci di generare valore condiviso, senza sostituirsi agli altri attori istituzionali e sociali che operano nell'interesse della collettività.
L'azione della Fondazione si ispira ai principi di equità, trasparenza, indipendenza e imparzialità e si sviluppa nel costante dialogo con la comunità locale, appoggiando la costruzione di reti e la diffusione di idee orientate all'innovazione, alla crescita sociale e allo sviluppo sostenibile.

La Fondazione persegue esclusivamente finalità di utilità sociale e di promozione dello sviluppo economico, operando nel rispetto dei principi di trasparenza, imparzialità e non discriminazione. Le attività e gli interventi sono selezionati valorizzandone l'impatto sociale, culturale ed economico.
Fin dalla sua costituzione, la Fondazione ha svolto la propria attività grazie alle risorse generate da una gestione prudente e diversificata del patrimonio, orientata a contenere i rischi e a conseguire rendimenti adeguati da destinare al perseguimento delle finalità istituzionali.
L'attività della Fondazione si sviluppa in coerenza con il Piano Programmatico Pluriennale, che definisce gli indirizzi strategici e gli obiettivi dell'Ente, e con il Documento Programmatico Previsionale annuale, che ne declina gli interventi operativi. L'azione istituzionale è inoltre disciplinata dai regolamenti approvati dagli Organi della Fondazione, in conformità ai principi contenuti nella Carta delle Fondazioni promossa da ACRI e al Protocollo d'Intesa sottoscritto con il Ministero dell'Economia e delle Finanze il 22 aprile 2015.

La Fondazione realizza le proprie finalità principalmente attraverso:
- la progettazione e la realizzazione di iniziative proprie;
- il sostegno a progetti promossi da soggetti terzi nei settori di intervento individuati;
- la collaborazione con enti e istituzioni pubbliche e private per il perseguimento di obiettivi coerenti con la propria missione.

Nel rispetto dell'art. 1, comma 1, lettera c-bis, del D.Lgs. n. 153/1999, la Fondazione opera nei settori ammessi previsti dalla normativa, concentrando la propria attività in cinque settori rilevanti:
- Arte, attività e beni culturali;
- Educazione, istruzione e formazione;
- Salute pubblica;
- Ricerca scientifica e tecnologica;
- Promozione dello sviluppo economico locale.

Gli obiettivi strategici e le linee di intervento per ciascun settore sono definiti nel Piano Programmatico Pluriennale, con orizzonte triennale, e annualmente declinati nel Documento Programmatico Previsionale, che individua priorità, strumenti e risorse da destinare alle attività istituzionali.

3. La Governance

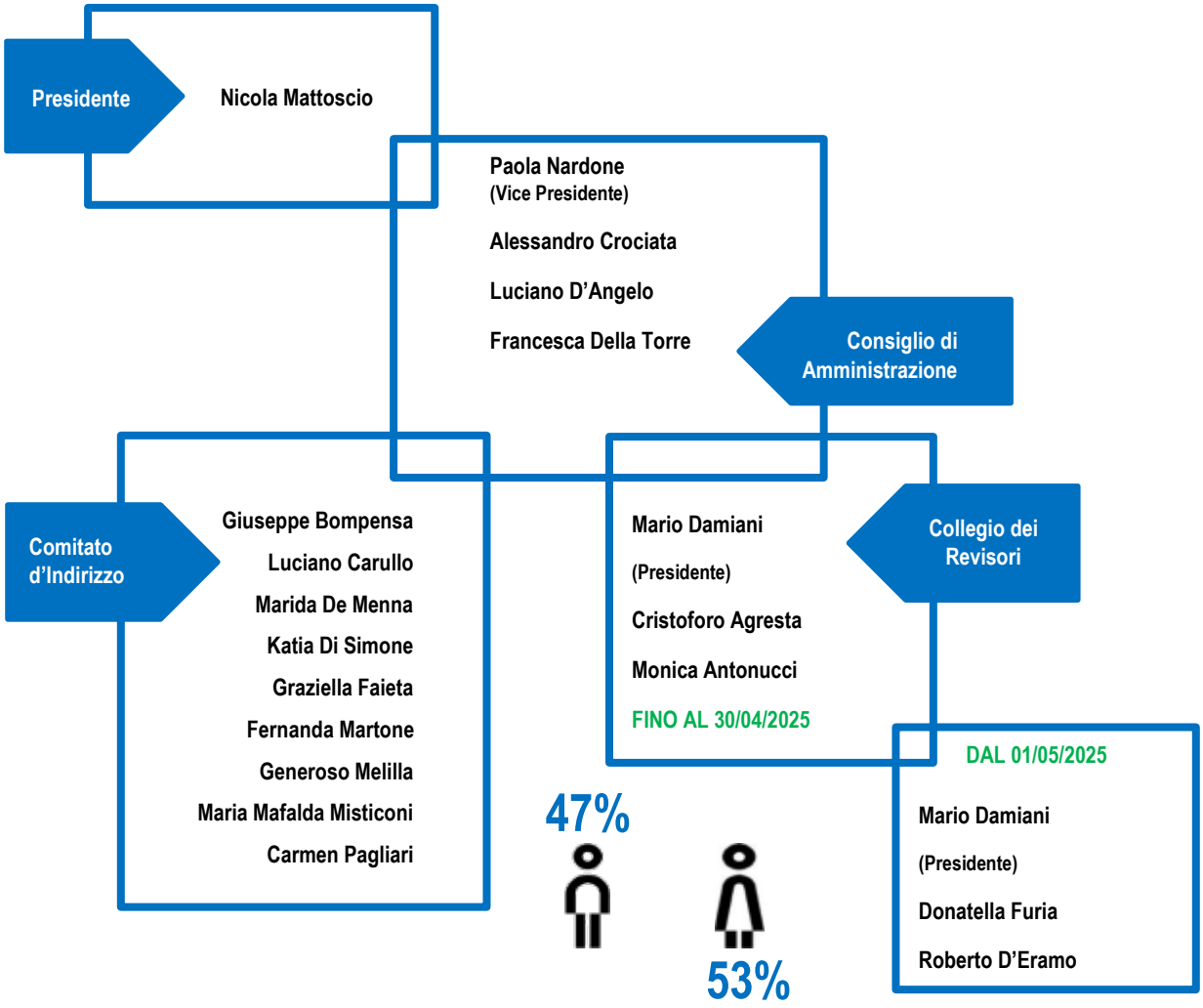
La Fondazione Pescarabruzzo è una persona giuridica privata senza scopo di lucro, dotata di piena autonomia statutaria e gestionale. Il suo modello di governance si fonda sui principi di trasparenza, responsabilità, indipendenza e corretta amministrazione ed è articolato nei seguenti organi:
- **Comitato di Indirizzo**, cui spettano le funzioni di indirizzo strategico, l'approvazione dei principali atti di programmazione e di bilancio e la

definizione delle linee della gestione patrimoniale (art. 17 dello Statuto).

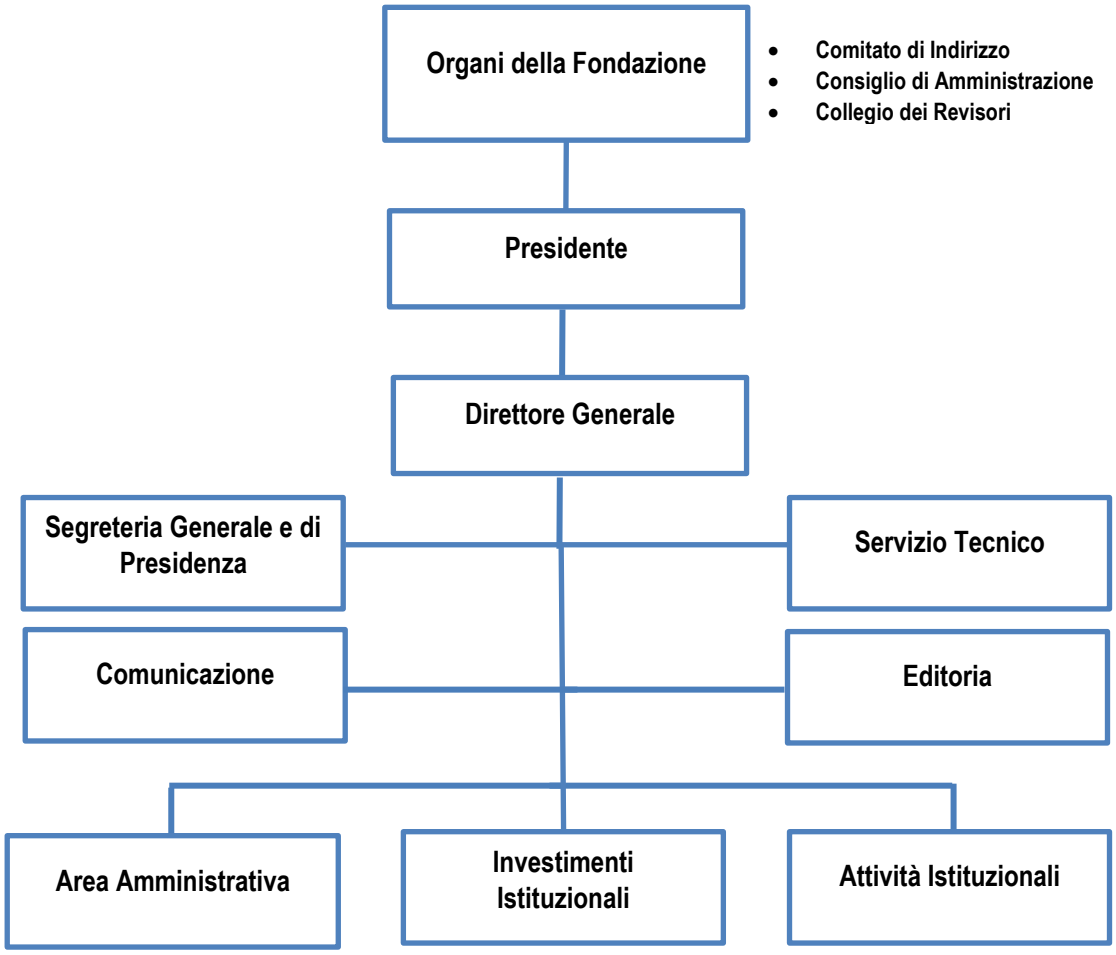
- **Consiglio di Amministrazione**, responsabile della gestione ordinaria e straordinaria della Fondazione e dell'attuazione degli indirizzi strategici (art. 22 dello Statuto).
- **Presidente**, che rappresenta legalmente la Fondazione, ne coordina l'attività e vigila sull'attuazione delle deliberazioni degli Organi (art. 24 dello Statuto).
- **Collegio dei Revisori**, cui è affidata la vigilanza sulla regolarità amministrativa e contabile e il controllo del Bilancio d'esercizio (art. 26 dello Statuto).

Al 31 dicembre 2025, gli organi della Fondazione sono composti da professionalità con competenze diversificate, in grado di garantire un efficace presidio delle attività istituzionali e una rappresentanza equilibrata anche sotto il profilo della parità di genere.

Nelle pagine seguenti sono riportati i componenti degli organi in carica al 31 dicembre 2025.



La Struttura Organizzativa



Al 31.12.2025 la struttura operativa era composta da 8 collaboratori tutti a tempo indeterminato di cui 4 assunti direttamente dalla Fondazione e 4 in distacco dall'Ente Strumentale Gestioni Culturali Srl Socio Unico. La Fondazione accoglie inoltre abitualmente stagisti universitari, tramite specifiche convenzioni.

La struttura operativa

Genere:
4 donne e 4 uomini

Contratto:
Full time tempo indeterminato: 8

Fascia d'età:
20/30: 1
30/40: 3
over 40: 4

Titolo di studio:
dottorato di ricerca: 2
laurea: 5
diploma: 1

4. Enti strumentali

Gestioni Culturali Srl – Socio Unico

La Fondazione si avvale di un ente strumentale, la società Gestioni Culturali Srl, costituita nel 2004, per raggiungere alcuni dei suoi obiettivi. La società, che opera utilizzando prevalentemente risorse proprie e che è controllata al 100% dalla Fondazione Pescarabruzzo (FP), ha come missione esclusiva la realizzazione diretta degli scopi statutari dell'Istituto. Si concentra principalmente nel settore dell'arte, nella conservazione e valorizzazione dei beni e delle attività culturali, attraverso l'organizzazione e la gestione delle relative attività. Inoltre, Gestioni Culturali Srl fornisce servizi professionali e immobiliari. Al 31 dicembre 2025, il numero complessivo dei collaboratori, assunti sia a tempo indeterminato sia determinato, era di 14 unità, di cui 6 donne e 8 uomini. La distribuzione del personale era la seguente: 4 collaboratori distaccati presso la Fondazione, 3 per la gestione della "Rete dei cineteatri", 6 per la gestione della "Rete museale" e 1 per la gestione amministrativa e contabile di raccordo alle varie strutture.

Fondazione CON IL SUD

È un ente non profit privato nato nel 2006 dall'alleanza tra le fondazioni di origine bancaria e il mondo del Terzo Settore e del volontariato, per promuovere l'infrastrutturazione sociale del Mezzogiorno, cioè percorsi di coesione sociale e buone pratiche di rete per favorire lo sviluppo del Sud.

In particolare, la Fondazione sostiene interventi "esemplari" per l'educazione dei ragazzi alla legalità e per il contrasto alla dispersione scolastica, per valorizzare i giovani talenti e attrarre "cervelli" al Sud, per la tutela e valorizzazione dei beni comuni (patrimonio storico-artistico e culturale, ambiente, riutilizzo sociale dei beni confiscati alle mafie), per la qualificazione dei servizi socio-sanitari, per l'integrazione degli immigrati, e in generale per favorire il welfare di comunità.

Nel 2016 è stata costituita l'impresa sociale Con i Bambini: società senza scopo di lucro interamente partecipata dalla Fondazione CON IL SUD e che ha per oggetto l'attuazione dei programmi del Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile, promosso dal mondo delle Fondazioni di origine bancaria, Governo e Terzo settore.

5. Il contesto sociale di riferimento

La Fondazione opera principalmente nella Provincia di Pescara, sostenendo e promuovendo anche iniziative regionali, nazionali e internazionali, spesso in coordinamento con l'ACRI. La Provincia di Pescara, la più giovane tra le quattro province abruzzesi, comprende 46 comuni distribuiti su una superficie di circa 1.230 km². Con oltre 321.000 abitanti, rappresenta la seconda provincia più

popolata della regione e quella con la più elevata densità abitativa, pari a circa 261 abitanti per km².

Durante il boom economico del dopoguerra, Pescara ha visto una rapida crescita industriale e urbanistica, diventando un punto di riferimento nell'Italia centrale adriatica. Oggi, garantisce una vasta rete di servizi che aumentano la competitività dell'Abruzzo a livello nazionale e internazionale, grazie soprattutto alla centralità del capoluogo. Pescara offre un'alta qualità della vita, supportata da servizi culturali come università, conservatorio, ISIA Pescara Design, musei, cinema, teatri e gallerie d'arte. La città gode di una posizione strategica, con collegamenti autostradali e ferroviari che la rendono un nodo cruciale tra il nord e il sud Italia, e tra le coste adriatica e tirrenica. Pescara dispone di due porti (commerciale e turistico) e un aeroporto con collegamenti nazionali e internazionali, considerato strategico nel Piano Nazionale Aeroportuale.

La Fondazione monitora costantemente i bisogni della comunità, dialogando con i destinatari delle erogazioni per sviluppare strategie condivise e coerenti. Nel 2025, l'attività della Fondazione è stata orientata alla promozione e al sostegno di interventi per superare criticità locali. Coinvolgendo le eccellenze del territorio e rispettando il principio di sussidiarietà, la Fondazione continua a lavorare per il benessere e lo sviluppo della comunità.

6. Gli Stakeholder

La Fondazione Pescarabruzzo, consapevole della sua responsabilità etico-sociale, promuove un dialogo continuo con la comunità locale e i suoi principali stakeholder. Questo dialogo è fondamentale per progettare, sviluppare e realizzare modelli di sviluppo economico sostenibile a livello locale. Attraverso il bilancio sociale, la Fondazione si impegna a fornire una visione trasparente e completa delle proprie attività e dei risultati ottenuti. Grazie a questo confronto sistematico, diretto e indiretto, la Fondazione monitora l'efficacia del proprio operato e adatta la propria capacità di intervento alle esigenze emergenti della comunità.

7. Il rapporto con gli altri enti

La Fondazione Pescarabruzzo instaura relazioni di diverso tipo con numerosi enti, di seguito riportati.

Enti strumentali

- Gestioni Culturali S.r.l. Socio Unico
- Fondazione con il Sud

Principali soggetti partecipati

- Banca d'Italia
- Cassa Depositi e Prestiti
- CDP Reti

Enti Costituiti dalla Fondazione Pescarabruzzo

- Fondazione Casa di Dante in Abruzzo
- Fondazione Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D'Ascanio
- Fondazione Brigata Maiella
- Fondazione Musei Civici Loreto Aprutino
- Fondazione Penne Musei ed Archivi Onlus – Musap

Associazioni di categoria e altri enti di affiliazione

- ACRI – Associazione di Fondazioni e Casse di Risparmio Spa
- Fondazione ONC
- Consulta informale delle Fondazioni Abruzzesi di origine bancaria
- Fondazione Luigi Einaudi
- Fondazione Oncologica Gastroenterologica Italiana (F.O.G.I. Onlus)
- Fondazione No Man's Land

8. Fundraising

Pescarabruzzo opera anche sotto la veste di *Fundraising Foundation*, avendo implementato negli anni un modello consolidato volto a rafforzare non solo la sua operatività a sostegno delle richieste di contributo da parte del mondo dell'associazionismo locale e la sua presenza sul territorio quale Ente in grado di promuovere e realizzare progetti in piena autonomia gestionale, ma anche a consolidare la sua reputazione di Ente in grado di favorire la conservazione, la tutela e la valorizzazione soprattutto del patrimonio artistico, non solo locale. Ne è testimonianza il consistente numero di opere d'arte ricevute in donazione negli anni, che nel 2025 si è ulteriormente incrementato a seguito di donazioni effettuate da mecenati.

Le nuove donazioni si aggiungono alle precedenti, così riepilogate:

- Il M° Bruno Zenobio, artista rosetano di radici atriane, tra le massime espressioni a livello nazionale dell'antica arte musiva, ha donato alla Fondazione Pescarabruzzo un'installazione di burattini e marionette originali, da lui stesso realizzata;
- L'arch. Loredana Mozzilli ha donato tra il 2023 ed il 2024 tre collezioni di fumetti per un totale di oltre 6.000 volumi;
- Il M° Gabriele Bertozzi, fondatore ed esponente del movimento inista, ha donato 10 macchine fotografiche d'epoca (prodotte tra il 1910 e il 2009), un monocolo, un binocolo da teatro, un paio di occhiali dipinti, una

raccolta fotografica e tre manuali relativi alle macchine d'epoca;

- La British School of Roma (BSR) ha donato l'archivio delle n. 171 stampe-fotografie al carbone riprodotte da originali scattate da Thomas Ashby; l'archivio digitale delle suddette stampe e altri 57 file digitali relativi ad immagini di altri autori, documenti d'epoca tratti da "Appunti e lettere dell'Archivio di Thomas Ashby" e immagini di una gallery di ritratti fotografici. L'arch. Ivano Villani ha altresì donato l'intera documentazione relativa alle mostre e all'editoria prodotta, ai domini web e alla collezione fotografica denominata "Ashby e l'Abruzzo";
- La Fondazione No Man's Land di Loreto Aprutino ha donato, con atto notarile del 18 ottobre 2023, quattro installazioni realizzate negli anni 1975-1978 da: Jannis Kounellis, Mario Merz, Ettore Spalletti e Vettor Pisani;
- La Sig.ra Anna Maria Giancarli ha donato l'opera "Sogno di una notte di mezza estate", realizzata con pittura acrilica, legno sagomato, vetro dal M° Ennio Di Vincenzo;
- Il M° Filippo Scozzari, a margine della mostra temporanea a lui dedicata e allestita al CLAP Museum, ha donato alla Fondazione Pescarabruzzo quattro disegni inediti;
- 638 matrici di cui 630 di zinco rame magnesio incise in acquaforte, acquatinta e puntasecca e 8 matrici di linoleum incise in xilografia, nonché di una completa "officina grafica" con il torchio professionale e l'intero arredo strumentale per la stampa calcografica;
- Rare e storiche attrezzature tipografiche dell'Associazione "La Città dei Ragazzi Vittoria Onlus" di Alanno (Pe), destinate a costituire il primo nucleo del costituendo "Museo dell'Arte della Stampa" e circa 4000 volumi custoditi e raccolti in seguito agli eventi disastrosi che hanno colpito l'Abruzzo a causa del terremoto del 6 aprile 2009;
- Un macchinario per la stampa degli anni '50, utilizzato in precedenza dal quotidiano "Il Giorno" di Milano donato dalla società Linotipia Adriatica di Pescara;
- 113 immagini realizzate della Prof.ssa Gabriella Albertini dal 1977 al 2008 e custodite in n. 109 quadri con vetro;
- 24 rielaborazioni grafiche su canvas relative al ciclo "La Città della Memoria" del M° Franco Summa e donate dalla Fondazione Summa;
- Una raccolta di 131 opere di cui 100 dipinti, 20 serigrafie e 11 sculture donate dal Dott. Alfredo Paglione, con atto notarile del 27 agosto 2020, esposta all'*Imago Museum;*
- 1 opera del M° Ha Schult a conclusione dell'evento *Trash People* tenutosi a Pescara a luglio 2021;
- 28 opere del M° Giuseppe Misticoni donate dagli eredi Armando, Giorgio e Luigi Misticoni;
- "Archivio di Artista", costituito da opere d'arte (pitture, arazzi, sculture, disegni, gouaches, collages, grafica, film d'arte e teche) di cui è autore il M° Sandro Visca; una raccolta bio-bibliografica della sua vita privata e

d’artista; una biblioteca storico-artistica;

- 124 disegni e 2 opere materiche di Andrea Pazienza, donate dal M° Sandro Visca, in esposizione al CLAP Museum, inaugurato a Pescara nel 2022;
- 55 bozzetti di mosaici e vetrate del M° Bruno Zenobio, realizzati dal 1976 al 2016;
- 1 opera “Cartone per un monumento a Federico II”, 1996-98 (sanguigna e carboncino su carta, dimensioni cm. 220x200) di Luigi Ghersi, donata da due privati collezionisti;
- 1 opera di Elisa Maria Boglino, donata dagli eredi ed esposta nell’ambito della mostra “Elisa Maria Boglino da Copenaghen a Roma. Tra due patrie nella pittura” organizzata dalla Fondazione Pescarabruzzo nel 2024 presso l’Imago Museum di Pescara;
- 62 opere dell’Artista Renata Setta Ranieri donate dagli eredi;
- la raccolta completa della rivista Storia contemporanea (250 volumi), fondata nel 1970 da Renzo De Felice dell’istituto storico “Ferruccio Parri",
- la collana Cento libri per mille anni, edita dall'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, composta da 100 volumi, donata dal dott. Antonio Martorella;
- l'opera Senza Titolo (1989), acrilico su tela, cm 140 × 140, dell'artista Marcello Grottesi, donata da Clarissa e Pier Paolo Grottesi,
- il ciclo di 8 opere Maya Deren – La Vertigine dell'esistenza (2023), chine su carta, cm 33 × 48, realizzato dagli artisti Stefano Alghisi e Marco Madoglio e da loro donato;
- l'opera Figura femminile su poltrona (1971), olio su tela, cm 70 × 100, dell'artista Salvatore Incorpora, donata dalla dott.ssa Gemma Incorpora;
- l'opera Dialoghi con il tempo (1975), acrilico su tela, cm 80 × 100, del Maestro Antonio Di Fabrizio, donata dalle sorelle Antonella e Paola Di Fabrizio;
- La donazione di n.3 opere da parte della Fondazione No Man’s Land: L’opera in ceramica ”De prospettiva pingendo” (2025) di Giuseppe Stampone, l’opera in terracotta “Non si volta chi a stella è fisso” (2025) di Remo Salvadori, la collana “A Pendantive for a Brave Woman” (2024) realizzata da Gülsün Karamustafa;
- L’opera “Le onde nere” (2011), cm 133 x 240, in Cemento, catrame, asfalto liquido, ferro ossidato, dell’Arch. Antonio Bernardo Fraddosio.

La Fondazione, inoltre, conserva e valorizza con un’esposizione permanente presso la *Maison des Arts*, una collezione composta da oltre 150 argenti antichi databili dalla fine del Seicento ai primi del Novecento, provenienti da prestigiose botteghe di argentieri europei e acquisiti negli anni dal Prof. Francesco Capriglione per creare una pregevole collezione.





La mostra “Giosetta Fioroni, il teatro e gli artisti di Piazza del Popolo”, allestita presso l’Imago Museum (aprile 2025 – febbraio 2026)

PARTE SECONDA

LE ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

1. Il processo di selezione e di erogazione dei contributi

La selezione e la valutazione dei progetti si svolgono secondo un iter formalizzato, disciplinato dal Regolamento delle Attività Istituzionali, che garantisce trasparenza, imparzialità e coerenza con gli indirizzi strategici della Fondazione e con i documenti di programmazione.

Le proposte presentate da soggetti terzi sono preliminarmente esaminate dagli uffici competenti, che ne verificano l'ammissibilità e la conformità ai requisiti previsti, predisponendo una scheda di valutazione. I progetti sono quindi sottoposti alle Commissioni competenti, che formulano le proposte di finanziamento successivamente esaminate e deliberate dal Consiglio di Amministrazione.

Conclusa la fase di assegnazione dei contributi, il responsabile del procedimento cura l'istruttoria amministrativa fino alla liquidazione. Eventuali modifiche, revoche o richieste di diversa destinazione delle risorse sono sottoposte all'esame del Consiglio di Amministrazione.

L'intero processo assicura una valutazione oggettiva e trasparente delle richieste di contributo e una gestione efficace delle risorse destinate all'attività istituzionale.

2. Gli impegni di erogazione per settori rilevanti

L’ammontare complessivo degli impegni di erogazione deliberati nel 2025 per progetti propri e di terzi, di esercizio e pluriennali, è pari a circa € 6,3 milioni, per un totale di 274 progetti così distribuiti tra i vari settori rilevanti:

Settore rilevante	2025		2024		2023		Media dei 3 anni	
	€/000	%	€/000	%	€/000	%	€/000	%
Arte, attività e beni culturali	1.920	30%	1.300	33%	1.575	38%	1.616	40%
Educazione, istruzione e formazione	1.244	20%	589	15%	621	15%	556	14%
Ricerca scientifica e tecnologica	563	10%	381	10%	432	10%	335	8%
Sviluppo economico del territorio	1.245	20%	794	20%	829	19%	903	22%
Progetti di utilità sociale e di salute pubblica	1.296	20%	906	22%	777	18%	661	16%
Totale	6.268	100%	3.970	100%	4.234	100%	4.007	100%

Gli impegni di erogazione deliberati nel 2025 suddivisi per settori rilevanti.

3. Linee operative di intervento 2025

3.1 Principali Progetti propri pluriennali

Rete dei cineteatri

Avviato nel 2003 con l'acquisizione del Cineteatro Massimo e successivamente ampliato con il Cinema Circus (2005) e il Cinema Sant'Andrea (2004), gestito in locazione dall'Ordine dei Padri Oblati, il progetto Pescara Cityplex, promosso dalla Fondazione Pescarabruzzo insieme al proprio ente strumentale Gestioni Culturali S.r.l. – Socio Unico, rappresenta un'importante iniziativa di valorizzazione culturale del territorio.
Attraverso il recupero e la gestione di sale cinematografiche e teatrali nel centro cittadino, la Fondazione ha favorito, in oltre vent'anni di attività, la diffusione della cultura cinematografica, teatrale e musicale, con particolare attenzione ai giovani e alle fasce più fragili della popolazione. Nello stesso periodo ha inoltre sostenuto la realizzazione di numerose produzioni audiovisive, tra documentari, docu-fiction, cortometraggi e lungometraggi.

Nel 2025 è proseguito anche il progetto del Centro di Produzione di Contenuti Audiovisivi, avviato nel 2020 per rafforzare la capacità del territorio di sviluppare e promuovere produzioni audiovisive di valore culturale.
Le principali iniziative del Network sono:

- Pescara Cityplex;
- Produzioni cinematografiche;
- Centro di Produzione di Contenuti Audiovisivi;
- Cinemadamare – Travelling Campus (XXIII edizione).

Pescara Cityplex

Nel corso del 2025 la Fondazione Pescarabruzzo ha proseguito il progetto Pescara Cityplex, affidandone la gestione al proprio ente strumentale Gestioni Culturali S.r.l., che amministra le tre infrastrutture culturali del network: il Cineteatro Massimo, il Cinema Circus e il Cinema Sant'Andrea. Il complesso, dotato di 8 schermi, 4 palcoscenici e circa 2.500 posti a sedere, rappresenta un punto di riferimento per la programmazione cinematografica, teatrale, musicale e congressuale della città.

Nel 2024 sono stati completati gli interventi di efficientamento energetico del Cineteatro Massimo, realizzati grazie al contributo di 500.000 euro ottenuto nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), cofinanziato dalla Fondazione per il restante 20% dell'investimento. Gli interventi hanno migliorato l'efficienza energetica della struttura e la sostenibilità della gestione. Nel corso dell'anno 2025 sono stati inoltre eseguiti ulteriori lavori di riqualificazione, riguardanti il corridoio esterno destinato alle vie di fuga e l'ammodernamento dell'impianto antincendio con l'installazione di sensori di ultima generazione.

Particolare attenzione è stata riservata alle attività rivolte ai giovani e al mondo della scuola, attraverso iniziative dedicate all'educazione all'immagine e al linguaggio audiovisivo, realizzate anche in collaborazione con altri enti. Tra queste, il festival internazionale dell'animazione Cartoons On the Bay, promosso dalla Rai e organizzato da Rai Com, che ha coinvolto circa 2.000 studenti, e la III Rassegna Cinema per l'Ambiente, organizzata con l'Associazione Scuola, Cultura ed Arte "Fulvio Luciani" (As.S.C.A.), dedicata ai temi della sostenibilità e dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite. Complessivamente, ai matinée cinematografici hanno partecipato oltre 1.300 studenti.

Il Cityplex ha inoltre ospitato anteprime nazionali, rassegne dedicate ai giovani autori, proiezioni di opere realizzate dagli allievi della IFA Scuola di Cinema e del progetto Cinemadamare Extra, concerti ed eventi musicali di rilievo, confermandosi uno spazio culturale aperto alla sperimentazione e alla valorizzazione delle produzioni sostenute dalla Fondazione.

Nel 2025 il Pescara Cityplex ha registrato circa 33.000 spettatori per la programmazione cinematografica e ha ospitato 293 eventi tra spettacoli teatrali, concerti, rassegne, convegni e manifestazioni culturali, richiamando complessivamente oltre 150.000 spettatori.


CINEMA TEATRO
MASSIMO
MULTISALA
FONDAZIONE
PESCARABRUZZO
Progetto
Cine Teatro MASSIMO
Anno 2003
FONDAZIONE
PESCARABRUZZO
Progetto
Cine Teatro MASSIMO
Anno 2003

Produzioni cinematografiche

Nel corso degli anni la Fondazione Pescarabruzzo ha assunto un ruolo sempre più rilevante nel sostegno alla produzione audiovisiva, affiancando autori locali, nazionali e internazionali e contribuendo, attraverso il linguaggio cinematografico, alla valorizzazione del territorio e alla promozione della sua identità culturale, con positive ricadute anche sul piano economico e turistico.

Ad oggi la Fondazione, in qualità di Film Commission privata, ha sostenuto la realizzazione di 60 opere audiovisive, tra documentari, lungometraggi e cortometraggi, di cui 8 nel 2025, selezionate attraverso i bandi annuali del settore Arte, attività e beni culturali.

Le produzioni sostenute nel 2025 sono:

- **The Frog**, di Simone Paggetti, cortometraggio dedicato ai temi della memoria e del trauma;
- **Il bambino e il lupo di Ofena**, di Alessia Ambrosini, corto che coniuga narrazione simbolica e sperimentazione con l'intelligenza artificiale;
- **Circus**, di Glauco Della Sciucca, lungometraggio realizzato con un innovativo utilizzo dell'intelligenza artificiale;
- **Fiume di Cemento**, di Andrea Malandra, lungometraggio ambientato lungo il fiume Pescara che riflette sul rapporto tra uomo, ambiente e territorio;
- **90 giorni**, di Pino Assorgi, documentario dedicato alle trasformazioni del mercato del lavoro;
- **Paesi narranti**, di Cristian Moscone, documentario sui territori interni abruzzesi e sulle dinamiche dello spopolamento;
- **Maja**, di Enzo Francesco Testa, cortometraggio sul rapporto tra uomo e natura;
- **Luciano De Liberato – Labirinti della coscienza**, di Simone De Liberato e Raffaele Simongini, documentario dedicato al percorso artistico del pittore.

Nel 2025 sono inoltre state completate e presentate al pubblico alcune opere la cui coproduzione era stata avviata nell'esercizio precedente: **La pietra del santo** di Andrea Malandra, **Mario Pomilio – Il Testimone del Novecento** di Giorgio Tabanelli, **Open Mic – La dura vita degli stand up comedian** di Peter Ranalli e **Immutabile bellezza – Rivista abruzzese, la più antica d'Abruzzo** di Enzo Francesco Testa.

L'attività della Fondazione ha ricevuto importanti riconoscimenti anche in ambito internazionale. Alla 82ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, nella sezione Bookciak, Azione!, il cortometraggio Sunflower, realizzato da due

allievi dell'IFA Scuola di Cinema di Pescara, ha ottenuto una menzione speciale. Il riconoscimento valorizza l'impegno della Fondazione nella formazione dei giovani autori e nello sviluppo del MicHub, uno dei pochi teatri di posa permanenti dedicati alla produzione cinematografica presenti nel Mezzogiorno.

Tutti i film coprodotti dalla Pescarabruzzo sono presentati presso il Pescara Cityplex in anteprima nazionale con accesso gratuito alla sala da parte del pubblico.

Backstage del film "La pietra del santo", regia di Andrea Malandra, coprodotto dalla Fondazione Pescarabruzzo





Backstage del film “Sunflower”, regia di Roberto Ciccalè e Luca Macerata, realizzato nel teatro di Posa della Fondazione Pescarabruzzo presso il MicHub di Pescara



Backstage del film “The Frog”, regia di Simone Paggetti, coprodotto dalla Fondazione Pescarabruzzo

Centro di produzione di contenuti audiovisivi

Nel corso del 2025 la Fondazione Pescarabruzzo ha proseguito il sostegno al Centro di Produzione di Contenuti Audiovisivi, progetto finalizzato alla valorizzazione del patrimonio culturale, storico, artistico e turistico del territorio attraverso la realizzazione di prodotti multimediali.

Nel corso dell'anno sono stati realizzati 24 contenuti audiovisivi, dedicati ai temi dell'arte, della cultura, della storia, delle tradizioni e della promozione turistica, grazie al contributo del personale specializzato dell'ente strumentale Gestioni Culturali S.r.l. e di professionisti esterni.

Una selezione delle produzioni, realizzate senza finalità di lucro, è resa disponibile attraverso GECUTV, la web TV dell'ente strumentale della Fondazione, contribuendo alla diffusione e alla valorizzazione del patrimonio culturale locale.

Cinemadamare Travelling Campus XXIII Edizione

Nel 2025 la Fondazione Pescarabruzzo ha consolidato la collaborazione con l'Associazione Cinemadamare, sostenendo la XXIII edizione del Travelling Campus con l'obiettivo di rendere stabile la presenza del progetto in Abruzzo e favorire la crescita di un polo internazionale dedicato alla formazione cinematografica.

La Fondazione ha garantito il supporto logistico ai partecipanti, ospitando presso il Campus-Studentato "Jacques Delors" giovani filmmaker e tutor provenienti da numerosi Paesi, oltre a quattordici aspiranti registi del territorio, tutti selezionati tramite bando.

Il progetto si è articolato in due momenti. La sessione primaverile, Cinemadamare Extra, ha alternato attività formative e riprese sul territorio, trasformando per due mesi Pescara in un laboratorio diffuso di produzione audiovisiva. Le opere realizzate sono state presentate al pubblico presso il Pescara Cityplex. La tradizionale sessione estiva si è invece svolta nel centro storico di Spoltore per una settimana, confermandolo come luogo di incontro e di confronto tra giovani cineasti provenienti da culture e Paesi diversi.

L'iniziativa si è conclusa con la realizzazione di un docufilm dedicato ai principali progetti della Fondazione e ai valori della sua missione istituzionale.

Complessivamente, nel 2025 il progetto ha coinvolto 85 giovani filmmaker, ha portato alla realizzazione di 9 clip promozionali dedicate al territorio abruzzese e alla città di Spoltore e di 14 opere audiovisive, contribuendo alla promozione del territorio e allo sviluppo di un significativo percorso di formazione e scambio interculturale attraverso il linguaggio del cinema.



Evento conclusivo del progetto “Cinemadamare Extra 2025” sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo, con i partecipanti provenienti da tutto il mondo.





Backstage dei film girati dai partecipanti al progetto “Cinemadamare Extra 2025” sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo.

Rete Museale

Realizzata in collaborazione con l'ente strumentale Gestioni Culturali S.r.l. – Socio Unico, la Rete Museale rappresenta uno dei principali strumenti attraverso cui la Fondazione Pescarabruzzo promuove la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale del territorio.

Nel 2025 il Network si è sviluppato attraverso i seguenti progetti:

- **Imago Museum** e **Imago Museum – Arte Povera ed oltre**;
- **CLAP Museum** e **Archivio d'Artista Sandro Visca**;
- **Maison des Arts**.

Nel corso degli anni la Rete Museale ha contribuito alla realizzazione e alla riqualificazione di infrastrutture culturali, al recupero di spazi destinati alla fruizione pubblica e alla valorizzazione del patrimonio storico-artistico locale, rafforzando l'impegno della Fondazione nella tutela, conservazione e diffusione della cultura e favorendo una più ampia partecipazione della comunità alla vita culturale.

In coerenza con il Piano Programmatico Pluriennale 2023-2025, la Fondazione ha proseguito il percorso di valorizzazione delle proprie collezioni d'arte, assicurandone un'adeguata conservazione e una crescente accessibilità al pubblico. Parallelamente, ha continuato a promuovere iniziative di animazione culturale, con particolare attenzione al coinvolgimento dei giovani e delle persone più fragili, nonché allo sviluppo degli archivi d'artista quale strumento di tutela e trasmissione del patrimonio culturale.

Sala espositiva
dell'Imago Museum



Imago Museum

Inaugurato il 28 settembre 2021 alla presenza del Presidente della Repubblica, l'Imago Museum rappresenta uno dei principali progetti culturali della Fondazione Pescarabruzzo. Nato nell'ambito di un più ampio intervento di rigenerazione urbana, il Museo contribuisce alla valorizzazione del patrimonio storico-artistico, delle collezioni della Fondazione e dell'offerta culturale della città, favorendo il dialogo tra arte locale, nazionale e internazionale.

Situato nel centro di Pescara, il Museo ospita oltre 720 opere di proprietà della Fondazione, raccolte in tre principali collezioni permanenti:

- **Impressioni e realtà. Il sogno scandinavo da Barbizon a Civita d'Antino**, la più importante raccolta di arte danese esposta in Italia;
- **Artisti figurativi del '900 – Arte, immagine e realtà**, con opere di alcuni tra i principali interpreti della pittura figurativa del Novecento;
- **Mario Schifano. Il trionfo della Pop Art italiana**, la più ampia esposizione permanente dedicata a uno dei protagonisti della Pop Art italiana, con oltre 400 opere.
- **Espressioni e verità | il gruppo Die Brücke e oltre**, oltre settanta opere che raccontano una delle più significative esperienze dell'arte avanguardista del Primo Novecento, con un nucleo di opere del gruppo Die Brücke, il cuore più puro, radicale ed appassionato dell'Espressionismo tedesco ed europeo.

Nel corso del 2025 il Museo ha ospitato tre mostre temporanee di rilievo internazionale:

- **In forma di sogno. Gli ultimi surrealisti** (ottobre 2024 – marzo 2025), dedicata a Carlos Mensa e Sebastian Matta, realizzata in occasione del centenario del Surrealismo e arricchita dall'esposizione dell'opera *Etude pour le chapeau soulier* (1937) di Salvador Dalí, concessa in prestito dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma;
- **Giosetta Fioroni, il teatro e gli artisti di Piazza del Popolo** (aprile 2025 – febbraio 2026), che ha approfondito il rapporto tra arti visive e teatro attraverso circa 70 opere della protagonista della Scuola di Piazza del Popolo e di altri importanti artisti della stessa stagione culturale;
- **Salvador Dalí. *Couple aux têtes pleines de nuages*** (maggio 2025 – gennaio 2026), incentrata sull'esposizione dell'omonimo capolavoro del 1937, tra le opere più rappresentative dell'immaginario surrealista.

Numerosi gli incontri, i concerti e gli eventi culturali accolti nel 2025 dal Museo. Tra questi, il concerto "Sonus atque Mater", promosso dalla Fondazione Pescarabruzzo e dall'Imago Museum in collaborazione con la Fondazione Isabella

Scelsi, che ha reso omaggio a Giacinto Scelsi e al ciclo *Mater Matuta* di Mario Schifano, proponendo un suggestivo dialogo tra arte e musica.

In collaborazione con la Società del Teatro e della Musica "L. Barbara", l'Imago Museum ha inoltre ospitato la II edizione della rassegna "Imago Musicae", articolata in sei concerti dedicati alle sonorità della chitarra e al dialogo con altri strumenti e con la voce. La rassegna ha valorizzato alcuni tra i più promettenti giovani interpreti della musica classica italiana, con la partecipazione dei chitarristi Riccardo Calogiuri, Eleonora Canzian, Davide Prina, Enrico Tripodi, Domenico Samuele, Saverio Fogliaro e Davide Di Ienno, affiancati dai flautisti Rebecca Montagna e Francesco Maria Campanella, dal mezzosoprano Victoria Vasquez Jurado e dal violinista Alessandro Pensa. Gli appuntamenti hanno registrato complessivamente circa 250 spettatori, confermando l'efficacia del dialogo tra arti visive e musica quale elemento qualificante della programmazione culturale dell'Imago Museum.

Anche nel 2025 l'Imago Museum ha confermato la propria vocazione educativa attraverso la quinta edizione del progetto EsplorArte, che ha coinvolto oltre 800 studenti in percorsi didattici dedicati alla scoperta delle collezioni permanenti e delle mostre temporanee.

Nel corso dell'anno il Museo ha registrato circa 7.000 visitatori, consolidando il proprio ruolo di punto di riferimento per la vita culturale della città e dell'intero territorio.



La mostra "Giosetta Fioroni, il teatro e gli artisti di Piazza del Popolo", allestita presso l'Imago Museum (aprile 2025 – febbraio 2026)





La mostra “Salvador Dalí. Couple aux têtes pleines de nuages”, allestita presso l’Imago Museum (maggio 2025 – gennaio 2026)

Imago Museum/Arte Povera e oltre

Inaugurata il 29 ottobre 2024, la sezione Imago Museum – Arte Povera e oltre, ospitata negli spazi del MicHub – Cantiere della Creatività e della Conoscenza, amplia l'offerta culturale della Fondazione con un percorso dedicato ai protagonisti dell'arte contemporanea.

Realizzata in collaborazione con la Fondazione No Man's Land, l'esposizione permanente ricostruisce le storiche installazioni realizzate a Pescara tra il 1975 e il 1978 da artisti come Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Mario Merz e Vettor Pisani, restituendo alla città un'importante pagina della propria storia artistica.

Nel corso del 2025 il percorso espositivo si è arricchito di opere di artisti contemporanei internazionali legati al progetto Cantiere Aperto e, dal mese di novembre, della mostra dedicata a Michelangelo Pistoletto, curata da Zerynthia – Associazione per l'Arte Contemporanea OdV in collaborazione con la Fondazione No Man's Land, incentrata sulla fase creativa definita *Poetica Dura*.

Completano il percorso l'Allestimento teatrale di burattini del Maestro Bruno **Zenobio**, che valorizza il riuso creativo dei materiali e propone un'esperienza artistica e didattica rivolta a visitatori di tutte le età.

Mostra “Michelangelo Pistoletto. Sculture e Disegni (1982–1986)”, allestita negli spazi del MicHub – Cantiere della Creatività e della Conoscenza (novembre 2025 – maggio 2026)







CLAP Museum

Il CLAP Museum rappresenta uno dei principali investimenti della Fondazione Pescarabruzzo nel settore della valorizzazione culturale e costituisce un ulteriore tassello del sistema museale cittadino, insieme alla Maison des Arts e all'Imago Museum, contribuendo alla costruzione di un vero e proprio distretto culturale nel centro di Pescara.
La struttura, distribuita su quattro livelli e caratterizzata da un'architettura contemporanea, è stata acquistata e riqualificata dalla Fondazione, tramite il proprio ente strumentale Gestioni Culturali S.r.l., con un investimento complessivo di circa 3 milioni di euro. Il museo è dedicato al fumetto e all'illustrazione, riconosciuti come espressioni artistiche e culturali di crescente rilievo nel panorama nazionale e internazionale.
Fulcro del percorso espositivo è la collezione permanente dedicata ad Andrea Pazienza, tra le più importanti esistenti. Costruita nel tempo attraverso acquisizioni mirate e arricchita dalla donazione di 128 opere da parte del Maestro Sandro Visca, docente di Pazienza al Liceo Artistico Misticoni, la raccolta comprende oggi 324 opere tra tavole originali, illustrazioni, dipinti e bozzetti, offrendo un'ampia testimonianza del percorso creativo di uno dei maggiori protagonisti del fumetto italiano.
Nel corso del 2025 il CLAP Museum ha proposto due importanti mostre temporanee:

- **SOB! Luzzati e il mondo in frantumi** (dicembre 2024 – aprile 2025), dedicata a Emanuele Luzzati e al suo originale "fumetto lirico" *SOB!*. La mostra, costruita attorno alle 81 tavole di proprietà della Fondazione, è stata arricchita dalle sezioni *I Promessi Sposi: la letteratura disegnata*, con opere di Andrea Pazienza, Guido Crepax ed Emanuele Luzzati, e *Il teatro come gioco. Luzzati a Pescara*, dedicata al rapporto dell'artista con il teatro. L'esposizione ha registrato 1.500 visitatori.
- **Oltre la magia delle Winx – 30 anni di Rainbow. Visioni in movimento** (giugno 2025 – marzo 2026), realizzata in collaborazione con SAE Comics e Rainbow, ha raccontato l'evoluzione dello studio fondato da Iginio Straffi attraverso oltre 240 opere tra tavole originali, bozzetti, storyboard, video e materiali d'archivio dedicati a produzioni di successo come *Winx Club*, *44 Gatti* e *Pinocchio and Friends*. La mostra ha accolto circa 3.800 visitatori.

Nel corso dell'anno il Museo ha inoltre ospitato presentazioni editoriali, incontri culturali, iniziative dedicate ad Andrea Pazienza, tra cui la terza edizione del PAZ DAY, e i laboratori creativi CreaLab, rivolti a bambini e ragazzi, confermando la propria vocazione educativa e divulgativa.

Complessivamente, nel 2025 il CLAP Museum ha registrato circa 4.400 visitatori, di cui circa 500 studenti.





Mostra “Oltre la magia delle Winx – 30 anni di Rainbow. Visioni in movimento” allestita presso il Clap Museum (giugno 2025 – marzo 2026)

Archivio d’artista Sandro Visca

Dal 2024 il percorso espositivo del CLAP Museum comprende l'Archivio d'Artista Sandro Visca, dedicato a uno dei più autorevoli protagonisti dell'arte contemporanea abruzzese e maestro di Andrea Pazienza. Il progetto arricchisce la rete museale della Fondazione Pescarabruzzo e ne rafforza l'impegno nella tutela, conservazione e valorizzazione degli archivi d'artista.
L'Archivio custodisce la donazione permanente delle opere di Sandro Visca, articolata in sezioni dedicate a dipinti, sculture, arazzi e disegni, ed è dotato di sistemi espositivi e tecnologie multimediali che consentono la consultazione digitale dell'intera raccolta. Completano il percorso una biblioteca specializzata e una raccolta bio-bibliografica dedicata all'artista.
Tra ottobre 2024 e marzo 2025 una selezione delle opere dell'Archivio è stata esposta presso il Museo Carlo Bilotti – Aranciera di Villa Borghese a Roma, nell'ambito di una mostra promossa dalla Fondazione Pescarabruzzo che ha registrato oltre 31.000 visitatori. Al termine dell'esposizione, le opere sono rientrate nella sede dell'Archivio, dove sono nuovamente fruibili dal pubblico.



Archivio d'Artista Sandro Visca, realizzato dalla Fondazione Pescarabruzzo nel 2024





Maison des Arts

Anche nel 2025 la Maison des Arts, situata negli spazi della sede della Fondazione in Corso Umberto I a Pescara, ha ospitato un ricco programma espositivo dedicato all'arte contemporanea. Grazie alla sua posizione nel centro cittadino e all'accesso gratuito, lo spazio continua a rappresentare un punto di riferimento per la diffusione della cultura e la valorizzazione degli artisti, contribuendo all'animazione culturale del territorio. Ogni mostra è stata accompagnata da cataloghi e materiali editoriali realizzati dalla Fondazione.

Nel corso dell'anno sono state allestite le seguenti esposizioni temporanee:

- **Blackout** (gennaio – marzo 2025), prima mostra personale di PA Artist, dedicata ai temi dell'identità, della luce e dell'ombra;
- **Dal quotidiano all'onirico. Il mondo sospeso di Antonio Di Fabrizio** (marzo – luglio 2025), ampia retrospettiva dedicata al maestro pennese con circa 90 opere;
- **Essere pittura. Omaggio a Ennio Calabria** (luglio – ottobre 2025), realizzata in collaborazione con la Fondazione Accademia d'Abruzzo, quale primo percorso di valorizzazione storico-critica dell'opera dell'artista;
- **Semi di pace: coltivare il giardino interiore** (ottobre – novembre 2025), mostra di Claudio Del Signore, incentrata sui temi della pace, dell'introspezione e della memoria;
- **Vito Pancella: dare vita alla materia** (dicembre 2025 – marzo 2026), retrospettiva dedicata allo scultore abruzzese nel quarantennale della nascita e ventennale della scomparsa, con 55 opere tra sculture e lavori grafici.

Complessivamente, nel 2025 la Maison des Arts ha accolto circa 17.000 visitatori, confermando il proprio ruolo quale spazio espositivo aperto alla città e luogo di promozione dell'arte e della cultura contemporanea.





Mostra “Semi di pace: coltivare il giardino interiore”, allestita presso la Masion des Arts della Fondazione Pescarabruzzo (ottobre – novembre 2025)





Mostra “Essere pittura. Omaggio a Ennio Calabria”, allestita presso la Masion des Arts della Fondazione Pescarabruzzo (luglio – ottobre 2025)

Rete di Formazione di Base e Accademica

Nell'ambito di questo *network* la Fondazione ha operato in continuità con gli esercizi precedenti, impegnandosi a proseguire alcuni progetti emblematici, anche in partnership con altri enti, e secondo la programmazione del DPP 2025. Tra i principali progetti realizzati si ricordano:

- MicHub – Cantiere della Creatività e della Conoscenza;
- Campus-Studentato "Jacques Delors";
- Factory del Design;
- M.A.V.A. – Museo Archeologico Virtuale Abruzzo;
- Polo Interdisciplinare di Alta Formazione Accademica.

MicHub – Cantiere della Creatività e della Conoscenza

Il MicHub – Cantiere della Creatività e della Conoscenza, inaugurato nell'ottobre 2024, rappresenta uno dei più innovativi progetti della Fondazione Pescarabruzzo, concepito come luogo di incontro tra arte, tecnologia, ricerca e formazione, con l'obiettivo di favorire la contaminazione tra competenze e la crescita culturale del territorio.
Nel corso del 2025 la struttura ha ospitato numerose iniziative proprie e di terzi, confermandosi uno spazio aperto alla comunità e alla sperimentazione. Oltre alla sezione Imago Museum – Arte Povera e oltre, il MicHub accoglie percorsi dedicati al cinema, all'intelligenza artificiale, al design, alla finanza quantitativa e alla valorizzazione del patrimonio culturale, tra cui il progetto M.A.V.A. – Museo Archeologico Virtuale d'Abruzzo.
In collaborazione con ISIA Pescara Design, il MicHub ha ospitato i Master Accademici di I livello in Filmaker dell'Arte e Yacht Design, ai quali si è affiancato l'Executive Master in AI & Finance, realizzato con Qi4M e sostenuto integralmente dalla Fondazione mediante l'assegnazione di borse di studio ai partecipanti.
Tra gli appuntamenti più significativi dell'anno si segnala il meeting internazionale "L'Ambasciatore di Germania incontra l'Abruzzo. Economia, Cultura e Innovazione: nuove opportunità di crescita", promosso dalla Fondazione Pescarabruzzo in collaborazione con l'Associazione Guido Carli, che ha visto la partecipazione di S.E. Hans-Dieter Lucas, Ambasciatore della Repubblica Federale di Germania in Italia. L'iniziativa ha riunito rappresentanti delle istituzioni, del mondo accademico, imprenditoriale e della ricerca, favorendo il confronto sulle prospettive di cooperazione economica, tecnologica e culturale tra Abruzzo e Germania e confermando il MicHub quale luogo privilegiato di dialogo e di sviluppo di relazioni internazionali.
Nel 2025 gli spazi del MicHub hanno accolto 42 studenti, oltre 600 ore di attività didattiche e laboratoriali e più di 20 eventi, coinvolgendo complessivamente oltre 3.000 fruitori.


MicHub


IFA
SCUOLA di CINEMA
PESCARA





Alcuni eventi realizzati nel 2025 presso il MicHub

Studentato universitario: Campus Jacques Delors

Dopo l'inaugurazione nel settembre 2024, il Campus-Studentato "Jacques Delors" è entrato pienamente a regime nel 2025, contribuendo a rafforzare l'offerta di residenzialità universitaria in un territorio caratterizzato da una limitata disponibilità di alloggi per studenti fuori sede.

Il progetto, promosso dalla Fondazione Pescarabruzzo, proprietaria della struttura, è gestito in partnership con la Fondazione Circuito 71 e si inserisce nel più ampio programma di valorizzazione sociale, culturale e formativa della città. Il Campus costituisce infatti un elemento del distretto della cultura e della conoscenza sviluppato dalla Fondazione, in sinergia con il Pescara Cityplex, la Rete Museale e il MicHub – Cantiere della Creatività e della Conoscenza.

Per favorire la partecipazione degli studenti alla vita culturale cittadina, la Fondazione ha inoltre garantito agli ospiti del Campus l'accesso gratuito ai propri musei e alle sale cinematografiche del Pescara Cityplex.

Nel corso del 2025 il Campus ha ospitato 102 studenti, italiani e internazionali, tra universitari, studenti Erasmus e partecipanti al progetto Cinemadamare, registrando un tasso medio di occupazione delle camere superiore al 50%.



Campus per Studenti Jacques Delors, realizzato dalla Fondazione Pescarabruzzo nel 2024

Progetti a sostegno della promozione del design italiano

Anche nel 2025 è proseguita la collaborazione tra la Fondazione Pescarabruzzo e ISIA Pescara Design, Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (MUR-AFAM), finalizzata a sostenere l'alta formazione e la promozione del design italiano.
L'ISIA svolge le attività didattiche dei corsi triennali e magistrali presso la sede di via Cesare Battisti, messa a disposizione dalla Fondazione, mentre i Master in Yacht Design e Filmaker dell'Arte sono ospitati negli spazi del MicHub – Cantiere della Creatività e della Conoscenza.
Nell'anno accademico 2025/2026 l'Istituto ha accolto 135 studenti, di cui 76 iscritti al corso triennale, 27 al biennio magistrale e 32 ai Master.

Factory del Design

La Factory del Design è un progetto strategico promosso dalla Fondazione Pescarabruzzo, sviluppato in collaborazione con il Comune di Pescara e ISIA Pescara Design, con l'obiettivo di riqualificare il primo piano del Mercato di Piazza Muzii e trasformarlo in un nuovo polo dedicato al design, alla formazione, alla ricerca e all'innovazione.
Nel 2025 il progetto ha compiuto un passaggio decisivo con l'approvazione da parte della Giunta Comunale e la sottoscrizione della convenzione tra i tre partner. L'intervento, interamente finanziato dalla Fondazione con un investimento di circa 1 milione di euro, prevede la gestione delle attività formative da parte dell'ISIA Pescara Design.
La Factory ospiterà laboratori dedicati al design, spazi espositivi permanenti e temporanei, aree per la didattica, il coworking e gli eventi culturali, oltre ad ambienti destinati alla promozione delle eccellenze produttive regionali. Il progetto interesserà una superficie di circa 2.400 mq e comprenderà interventi di riqualificazione funzionale ed efficientamento energetico, contribuendo alla rigenerazione urbana di una delle aree più frequentate del centro cittadino.
Con questa iniziativa la Fondazione conferma il proprio impegno nel promuovere la cultura del progetto, sostenere la formazione dei giovani talenti e favorire lo sviluppo di un ecosistema dell'innovazione capace di generare valore per il territorio.

M.A.V.A. – Museo Archeologico Virtuale Abruzzo

La Fondazione Pescarabruzzo, in collaborazione con ISIA Pescara Design e con il proprio ente strumentale Gestioni Culturali S.r.l., prosegue il sostegno al progetto M.A.V.A. – Museo Archeologico Virtuale d'Abruzzo, iniziativa avviata nel 2022 per promuovere la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio archeologico regionale attraverso le tecnologie digitali.

Il progetto integra rilievi tridimensionali, realtà virtuale e aumentata, stampa 3D e strumenti multimediali, rendendo siti e reperti archeologici accessibili anche da remoto e offrendo al pubblico modalità di fruizione immersive e interattive. Tra gli elementi più innovativi rientrano anche i percorsi sonori sviluppati per alcuni siti archeologici, concepiti per arricchire l'esperienza di visita e favorire una maggiore partecipazione emotiva ai contenuti culturali.

Ospitato negli spazi del MicHub, il progetto ha coinvolto nel 2025 30 studenti dei corsi di Design del Prodotto e Comunicazione dell'ISIA Pescara, impegnati nelle attività di digitalizzazione di ulteriori siti e reperti del territorio abruzzese. I risultati delle attività sono stati presentati nel corso di un Open Day, che ha registrato la partecipazione di oltre 500 visitatori, tra studenti, istituzioni e associazioni.

Nel 2025 il progetto è stato inoltre presentato in occasione di Expo 2025 Osaka come esperienza italiana di riferimento nella digitalizzazione e valorizzazione del patrimonio culturale. La partecipazione all'evento ha rappresentato un'importante opportunità di confronto con la comunità scientifica internazionale e di promozione delle attività sviluppate dalla Fondazione.

Progetto "M.A.V.A. – Museo Archeologico Virtuale d'Abruzzo", sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo ed ospitato presso il MicHub. Nella pagina a fianco la visita dell'ambasciatore di Germania S.E. Hans-Dieter Lucas.







Rete degli Enti di Ricerca e di Promozione Economica

Attraverso le iniziative sviluppate nell'ambito della Rete della ricerca e dell'innovazione, la Fondazione Pescarabruzzo contribuisce al perseguimento degli obiettivi definiti nel Piano Programmatico Pluriennale 2023-2025 e nel Documento Programmatico Previsionale 2025, promuovendo la ricerca, l'alta formazione, l'innovazione e lo sviluppo del territorio. In particolare, le attività sono orientate al sostegno dei giovani ricercatori, al contrasto della dispersione di capitale umano qualificato e alla realizzazione di progetti interdisciplinari ad elevato impatto sociale.
La Fondazione realizza tali finalità attraverso il sostegno a iniziative proprie e di terzi, anche in collaborazione con la Fondazione Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D'Ascanio, istituita nel 2013 per promuovere ricerca, alta formazione e innovazione come strumenti di sviluppo economico e sociale.
Tra i principali progetti realizzati nel 2025 si segnalano:

GLER – Global & Local Economic Review

È proseguita la pubblicazione della rivista scientifica internazionale, attiva dal 1999 e indicizzata dal 2010 nelle principali banche dati economiche internazionali. La rivista, pubblicata in lingua inglese e liberamente consultabile online, continua a rappresentare uno spazio di confronto scientifico sui temi dell'economia e delle scienze sociali.

Borsa di studio "Federico Caffè"

È stata istituita una borsa di ricerca annuale dedicata a giovani studiosi, finalizzata a sostenere la ricerca scientifica e la valorizzazione del capitale umano. L'edizione 2025 è stata assegnata a una ricercatrice dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara per un progetto di ricerca ispirato al pensiero di Federico Caffè.

Pescarabruzzo Innovation Hub S.r.l. Società Benefit

Nel dicembre 2025 la Fondazione, tramite il proprio ente strumentale Gestioni Culturali S.r.l., ha promosso la costituzione della Pescarabruzzo Innovation Hub S.r.l. Società Benefit, con l'obiettivo di sviluppare un ecosistema dedicato all'incubazione e all'accelerazione di start-up e imprese innovative. L'iniziativa mira a favorire il trasferimento tecnologico, la nascita di nuove progettualità imprenditoriali e lo sviluppo di soluzioni innovative nei settori della cultura, dell'innovazione sociale e dello sviluppo sostenibile del territorio.

SAE Comics S.r.l. – L'Hub editoriale italiano del fumetto

Nata nel 2024 su iniziativa della Fondazione Pescarabruzzo e del Gruppo SAE S.p.A., SAE Comics S.r.l., partecipata al 49% dalla Fondazione e al 51% dal Gruppo SAE, rappresenta un progetto dedicato alla valorizzazione della Nona Arte, con l'obiettivo di diventare un punto di riferimento nazionale per l'editoria, la produzione culturale e la comunicazione legate al mondo del fumetto.
Nel corso del 2025 la società ha avviato concretamente le proprie attività, operando nell'ambito della stampa, pubblicazione e distribuzione di opere editoriali, tra cui i graphic novel Socci & Plato, Diario di un Nerd e Sam e Nina, affiancando alla produzione editoriale iniziative dedicate alla promozione della cultura del fumetto.
Particolarmente significativa è stata la collaborazione con il CLAP Museum per la realizzazione della mostra "Oltre la magia delle Winx – 30 anni di Rainbow. Visioni in movimento", alla cui ideazione la società ha contribuito curandone il concept, i contenuti, la progettazione grafica e le attività di comunicazione.
Attraverso queste iniziative, SAE Comics contribuisce allo sviluppo di un ecosistema dedicato al fumetto che integra editoria, mostre, divulgazione, formazione e produzione culturale, rafforzando il ruolo del CLAP Museum quale polo di riferimento nazionale per la valorizzazione della Nona Arte.

Laboratori di fumetto per le scuole realizzati presso il Clap Museum



Rete dell'Associazionismo e di Volontariato

Anche nel 2025 la Fondazione Pescarabruzzo ha proseguito il proprio impegno nel sostegno alle persone più fragili, realizzando progetti propri e sostenendo iniziative di terzi in coerenza con il Documento Programmatico Previsionale 2025.
Tra le principali iniziative si segnalano la Settimana della Solidarietà e il progetto MigrAZIONI: tra radici e futuro.

Settimana della Solidarietà

Dal 8 al 14 dicembre 2025 la Fondazione ha promosso una nuova edizione della Settimana della Solidarietà, coinvolgendo associazioni e volontari del territorio e, per la prima volta, estendendo il proprio sostegno anche ai bambini e alle comunità scolastiche dell'Ucraina.
Le iniziative hanno raggiunto circa 2.100 beneficiari (+50% rispetto al 2024) attraverso la distribuzione di panettoni, giocattoli, copie del graphic novel *Socci & Plato* e contributi economici destinati alle associazioni maggiormente impegnate nel contrasto al disagio sociale.
Il programma ha compreso anche tre concerti del progetto Il potere salvifico della musica, realizzato con l'Orchestra GEA – Giovane Ensemble d'Abruzzo, laboratori creativi di fumetto presso la Ludoteca Thomas Dezi e la restituzione pubblica del laboratorio teatrale SAHEL, inserito nel progetto *MigrAZIONI*.
Le attività hanno coinvolto, tra gli altri:

- Ambasciata d'Ucraina in Italia;
- Associazione On the Road;
- Associazione Ananke – Casa Rifugio;
- Gruppo Volontariato Vincenziane d'Abruzzo;
- Mensa di San Francesco;
- Cooperativa Sociale Ausiliatrice;
- Associazione COSMA – Coordinamento Salute Mentale Abruzzo;
- Associazione COGECSTRE – CAS di Penne/Picciano;
- Cittadella dell'Accoglienza;
- Banco Alimentare Abruzzo;
- Casa Circondariale di Pescara;
- Ludoteca Thomas Dezi – Associazione Il Piccolo Principe;
- Orchestra GEA – Giovane Ensemble d'Abruzzo;
- partecipanti al progetto SAHEL.





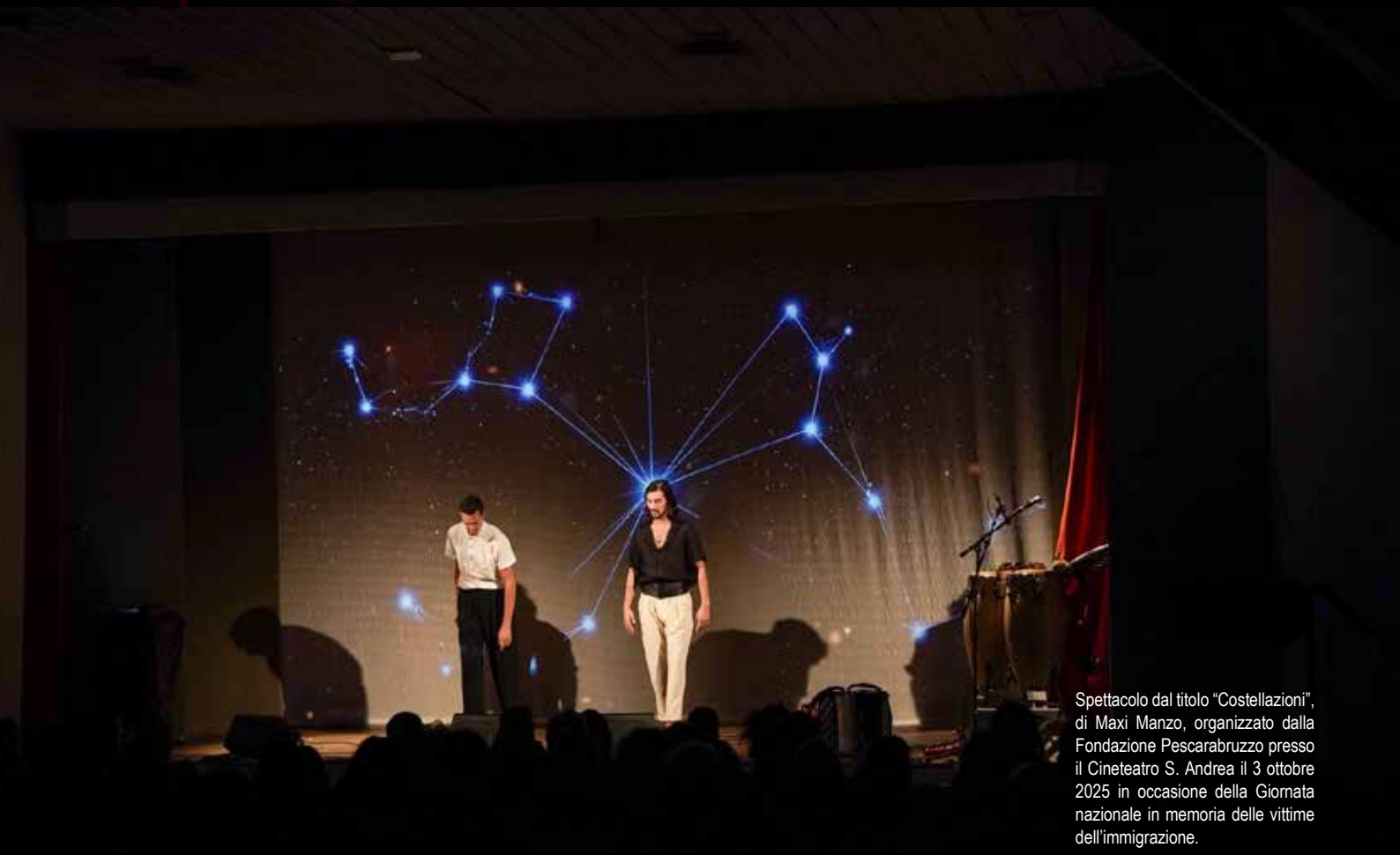
In alto, i rappresentanti delle Associazioni del territorio sostenuti dalla Fondazione Pescarabruzzo nell'ambito del progetto "Settimana della solidarietà". In basso, giocattoli e materiale di cancelleria donato ai bambini ed alle comunità scolastiche dell'Ucraina.

Progetto "MigrAZIONI: tra radici e futuro"

Nel 2025 è proseguito il progetto MigrAZIONI: tra radici e futuro, dedicato ai temi dell'emigrazione, dell'immigrazione e dell'integrazione interculturale, articolato in diverse azioni.
È proseguito il sostegno alla pubblicazione della rivista Abruzzo nel Mondo, diffusa in circa 1.500 copie tra le comunità abruzzesi all'estero e affiancata da una nuova edizione digitale.
In occasione della Giornata nazionale in memoria delle vittime dell'immigrazione (3 ottobre), la Fondazione ha promosso lo spettacolo multimediale Costellazioni, che ha unito musica, teatro e videoproiezioni per raccontare il legame tra Abruzzo e Argentina, registrando la partecipazione di circa 300 persone.
Nell'ambito del progetto è stato inoltre realizzato il laboratorio teatrale interculturale SAHEL - Palcoscenico del mondo, sviluppato in collaborazione con Caritas Pescara-Penne, CAS di Moscufo e Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. Il percorso, della durata di quattro mesi, ha coinvolto stabilmente 14 donne, concludendosi con due rappresentazioni pubbliche dello spettacolo *CAFFÈ ILIòN* presso il MicHub e lo Spazio Matta.
La Fondazione ha infine promosso il Bando per Progetti di Utilità Sociale per la Cooperazione Internazionale, sostenendo i seguenti interventi:

- ETS DA.PA.DU. Abruzzo ODV (Isola del Gran Sasso) – progetto *U.O.V.A. – Una Opportunità Verso l'Autosufficienza Alimentare* in Burundi;
- Fondazione Caritas dell'Arcidiocesi di Pescara-Penne – progetto *Ponti di speranza* a sostegno delle comunità della costa sud-occidentale dell'India;
- ARCI Pescara APS – progetto *Sviluppo in Eritrea*;
- Associazione Pronto Sorriso ODV ETS – progetto *One Wall, Thousand Worlds*;
- Associazione P&C Italian Style ETS – progetto *Dolce Futuro*;
- Associazione Missione Possibile (Montesilvano) – realizzazione di due aule scolastiche presso la Liviero School di Gachoca (Kenya);
- Associazione ADO Davide Orecchioni ODV (Lanciano) – progetto *Crescere insieme: Italia e Cile per una scuola e una società inclusive*;
- Ada Manes Foundation for Children ETS – rafforzamento delle attività di diagnosi e cura in urologia pediatrica presso il Centre Hospitalier Universitaire di Brazzaville (Repubblica del Congo).





Spettacolo dal titolo “Costellazioni”, di Maxi Manzo, organizzato dalla Fondazione Pescarabruzzo presso il Cineteatro S. Andrea il 3 ottobre 2025 in occasione della Giornata nazionale in memoria delle vittime dell’immigrazione.









Laboratorio teatrale interculturale SAHEL - Palcoscenico del mondo, a cura di Marco Paparella e sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo in collaborazione con Caritas Pescara-Penne, CAS di Moscufo e Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

3.2 Bandi tematici e concorsi

Premio Internazionale NordSud Fondazione Pescarabruzzo di Letteratura e Scienze

Il Premio promuove il dialogo tra culture e discipline, valorizzando opere e personalità che favoriscono l'incontro tra saperi, esperienze e prospettive diverse, in una visione contemporanea del rapporto tra "Nord" e "Sud".
Nel 2025 il Premio ha visto due momenti significativi.
Il 7 febbraio 2025 si è svolta la cerimonia di premiazione della XIV edizione, che ha visto protagonisti lo scrittore bulgaro Georgi Gospodinov, premiato per la raccolta *Lettere a Gaustìn* (Voland, 2022), e lo scienziato spagnolo Juan Manuel Corchado, riconosciuto per il volume *From Salamanca to Singularity: Social Sciences and the Foundations of Artificial Intelligence* (EOLAS, 2024).
Il 18 settembre 2025 è stato pubblicato il bando della XV edizione, dedicata alle sezioni Narrativa e Scienze esatte e naturali. La cerimonia di premiazione, svoltasi il 17 febbraio 2026, ha conferito il riconoscimento allo scrittore cinese Liu Zhenyun per il romanzo *Una frase ne vale diecimila* (L'Erma di Bretschneider, 2024) e alla scienziata Maria Chiara Carrozza per il contributo scientifico *Wearable biofeedback device to assess gait features and improve gait pattern in people with Parkinson's disease: a case series* (*Journal of NeuroEngineering and Rehabilitation*, 2024).

Premio Nord Sud 2025



Concorso fotografico

“Condividere…scattando”

Anche nel 2025 la Fondazione Pescarabruzzo ha promosso il concorso fotografico "Condividere...Scattando", giunto alla IX edizione e ormai consolidato tra le iniziative proprie più rappresentative.
Il concorso intende promuovere la cittadinanza attiva e la cultura della sostenibilità attraverso il linguaggio della fotografia, invitando i partecipanti a interpretare i temi dell'Agenda 2030 e dei relativi Obiettivi di Sviluppo Sostenibile, con particolare riferimento all'inclusione sociale, alla tutela dell'ambiente, alla riduzione delle disuguaglianze e alla costruzione di comunità più inclusive e resilienti.
Una giuria di esperti ha selezionato 53 opere fotografiche, successivamente esposte nella mostra allestita presso la Maison des Arts dal 23 gennaio al 22 febbraio 2026, offrendo al pubblico un'occasione di riflessione e confronto sui temi proposti.

3.3 Altri progetti propri

La Fondazione Pescarabruzzo ha promosso nel 2025 numerose iniziative proprie, non direttamente riconducibili alle Reti progettuali illustrate nei capitoli precedenti, ma coerenti con i propri settori di intervento e con gli obiettivi della programmazione strategica. Tra le principali si segnalano:

- Collane editoriali e progetto "Biblioteche";
- Collezioni di opere d'arte;
- Progetto pluriennale dei restauri;
- Civitaquana Borgo della Poesia;
- Ti invito al Cinema;
- Viaggi nella Memoria;
- Il potere salvifico della musica.

Collane editoriali

Anche nel 2025 la Fondazione ha confermato il proprio impegno nel settore editoriale attraverso la pubblicazione di nuovi volumi realizzati per il tramite del proprio ente strumentale Gestioni Culturali S.r.l. Nell'anno sono stati pubblicati otto volumi, prevalentemente collegati alle attività museali e ai progetti culturali della Fondazione. Con queste nuove uscite il catalogo editoriale dell'Istituto raggiunge 202 pubblicazioni.
Per favorire la diffusione della cultura e della lettura, le pubblicazioni vengono

distribuite gratuitamente durante le mostre e gli eventi organizzati dalla Fondazione, nonché messe a disposizione di biblioteche, istituti culturali e centri di ricerca.

Collana Arte e Cultura

- Katia Di Simone (a cura di), *Blackout – PA Artist*;
- Antonio Di Fabrizio, *Dal quotidiano all'onirico. Il mondo sospeso di Antonio Di Fabrizio*;
- *Essere pittura. Omaggio a Ennio Calabria*;
- Claudio Del Signore, *Semi di pace. Coltivare il giardino interiore*;
- *Vito Pancella. Dare vita alla materia*.

Collana Imago Museum

- Nicola Mattoscio e Alessandro Masi (a cura di), *Giosetta Fioroni. Il teatro e gli artisti di Piazza del Popolo*;
- *SALVADOR DALÍ. Couple aux têtes pleines de nuages*.

Collana CLAP Museum

- *Oltre la magia delle Winx. 30 anni di Rainbow. Visioni in movimento*.

Collezioni di opere d'arte

Anche nel 2025 la Fondazione Pescarabruzzo ha proseguito l'attività di valorizzazione e ampliamento delle proprie collezioni d'arte e del Fondo Archivio Fotografico, attraverso l'acquisizione di nuove opere di rilevante interesse storico e artistico, con l'obiettivo di preservarne l'integrità, evitarne la dispersione e favorirne la fruizione da parte della collettività.
Nel corso dell'anno sono state acquisite le seguenti opere:

- Storia Notturna di Anagni (1955) di Gino Marotta;
- Couple aux têtes pleines de nuages, due litografie di Salvador Dalí;
- Disegno di copertina per Frizzer n. 6 (1985) di Andrea Pazienza;
- Sfuocato (1990-1991) di Mario Schifano;
- Senza titolo (1984) di Mario Schifano;
- Primavera (1984-1988) di Franco Angeli;
- Fiore (2010) di Mario Ceroli;
- Morte di un Topo (1979) di Andrea Pazienza;
- Senza Titolo (1972/1973) di Andrea Pazienza;
- Lezione di disegno dal vero (1993) — n. 4 opere di Omar Galliani.

Le nuove acquisizioni arricchiscono il patrimonio artistico della Fondazione e ne rafforzano il ruolo di soggetto attivo nella tutela, conservazione e valorizzazione dell'arte contemporanea, rendendo le opere progressivamente accessibili al pubblico attraverso il sistema museale dell'Istituto.

Progetto "Biblioteche"

È proseguito il progetto "Biblioteche", finalizzato alla valorizzazione del patrimonio librario della Fondazione Pescarabruzzo e della Fondazione Brigata Maiella, riunito nel polo bibliotecario di Corso Umberto I a Pescara.

Il patrimonio complessivo supera oggi 4.000 volumi e comprende oltre 150 periodici, con raccolte di particolare pregio dedicate alla storia contemporanea, all'economia e alla cultura abruzzese. Nel corso del 2025 la biblioteca si è ulteriormente arricchita grazie a nuove donazioni, all'acquisizione di fondi librari e a un finanziamento della Direzione Generale Biblioteche destinato all'acquisto di volumi, con particolare attenzione all'arte contemporanea. La biblioteca aderisce al Sistema Bibliotecario Nazionale (SBN) dal 2014.

Il progetto non si limita alla valorizzazione del patrimonio interno, ma prevede anche il sostegno a biblioteche esterne del territorio. In questa cornice si inserisce il progetto "Una biblioteca aperta a tutti: verso il centenario del Liceo Ginnasio Gabriele d'Annunzio di Pescara", realizzato in collaborazione con l'Associazione Alumni del Liceo, che ha riguardato la riorganizzazione, la catalogazione informatizzata e la valorizzazione della storica biblioteca del Liceo Classico "G. d'Annunzio", che custodisce un patrimonio di oltre 10.000 volumi.

La biblioteca del Liceo Classico "G. d'Annunzio" di Pescara



Civitaquana Borgo della Poesia

Nel 2025 ha preso avvio il progetto "Civitaquana Borgo della Poesia", sviluppato in collaborazione con il Comune di Civitaquana per valorizzare il borgo attraverso la poesia quale elemento identitario e di rigenerazione culturale.

L'iniziativa ha previsto l'istituzione del Premio Nazionale CivitaquanaPoesia, articolato nelle sezioni dedicate agli adulti e agli studenti delle scuole della provincia di Pescara, coinvolgendo oltre 550 partecipanti tra studenti, docenti e cittadini. Il progetto comprende inoltre il Viale della Poesia, percorso permanente dedicato ai vincitori del Premio alla Carriera, assegnato nel 2025 al poeta Elio Pecora.

Inaugurazione della targa dedicata ad Elio Pecora vincitore del premio alla carriera nell'ambito del Progetto Civitaquana Borgo della Poesia.



Progetto pluriennale dei restauri

Dal 1992 la Fondazione Pescarabruzzo sostiene un programma pluriennale di tutela e valorizzazione del patrimonio storico-artistico che ha consentito di realizzare, ad oggi, 127 interventi di restauro in 34 comuni della provincia di Pescara. Per questa attività l'Istituto ha ricevuto, nel 2010, un importante riconoscimento dalla Soprintendenza Regionale per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo.
Nel 2025 gli interventi hanno riguardato sia opere appartenenti alle collezioni della Fondazione sia beni di interesse storico-artistico del territorio. In particolare, sono stati eseguiti il restauro dell'opera "Pinocchio e la Luna" del Maestro Nocera, collocata nel piazzale antistante l'Aurum di Pescara, e il completamento del restauro della scultura lignea del Cristo Morto, di proprietà della Basilica della Madonna dei Sette Dolori di Pescara, avviato negli esercizi precedenti.
Attraverso questo progetto la Fondazione conferma il proprio impegno nella conservazione, valorizzazione e restituzione alla comunità del patrimonio artistico e culturale del territorio.

Progetto "Viaggi nella Memoria"

Nel 2025 la Fondazione ha sostenuto il progetto **"Viaggi nella Memoria"**, rivolto agli studenti delle scuole del territorio, con l'obiettivo di promuovere la conoscenza della Shoah e delle persecuzioni nazifasciste attraverso visite nei principali luoghi della memoria europea. L'iniziativa ha coinvolto **quattro classi** delle scuole secondarie di primo grado di **Alanno** e **Cugnoli**.



Studenti dell'Istituto Omnicomprensivo di Alanno in visita al campo di concentramento di Auschwitz per il progetto "Viaggi della Memoria"

Progetto "Ti invito al Cinema"

Il progetto **"Ti invito al Cinema"** è stato avviato per favorire la partecipazione culturale dei giovani, offrendo agli studenti ospitati presso il **Campus-Studentato Jacques Delors** tessere gratuite di accesso agli spettacoli e agli eventi cinematografici del **Pescara Cityplex**, incentivando così la fruizione del cinema come occasione di crescita culturale e socializzazione.

Progetto "Il potere salvifico della musica"

Nel 2025 la Fondazione ha promosso, in collaborazione con l'**Associazione L'Incanto delle Muse** e la **GEA – Giovane Ensemble d'Abruzzo**, il progetto **"Il potere salvifico della musica"**, finalizzato a contrastare il disagio giovanile attraverso percorsi gratuiti di educazione musicale nei quartieri periferici di Pescara.

L'iniziativa, articolata nei percorsi **"Crescendo... in Armonia"** e **"Armonia... in crescendo"**, ha coinvolto **60 giovani** tra i 6 e i 18 anni e si è conclusa con una rassegna di **nove concerti**, ospitati sia nei teatri cittadini sia in luoghi di particolare fragilità sociale, come la Casa Circondariale di Pescara e la Cittadella dell'Accoglienza.



Concerto realizzato da GEA – Giovane Ensemble d'Abruzzo ed i ragazzi del progetto "Crescendo... in Armonia".

3.4 Sostegno ad iniziative di terzi

Nel corso del **2025** la Fondazione Pescarabruzzo ha sostenuto, attraverso il **Bando annuale per le erogazioni**, numerosi progetti di utilità sociale, privi di finalità commerciali, promossi da enti e organizzazioni del territorio, prevalentemente della provincia di Pescara. Le iniziative finanziate sono state selezionate in coerenza con i settori rilevanti di intervento della Fondazione e con gli obiettivi definiti nella programmazione annuale e pluriennale.
Alcuni dei progetti sostenuti hanno dato origine a consolidate forme di collaborazione tra i soggetti beneficiari e la Fondazione, contribuendo alla realizzazione di un'offerta culturale, sociale e formativa diffusa sul territorio e rafforzando reti di partenariato orientate alla crescita della comunità locale.

Spettacoli, eventi e attività culturali

In tale ambito la Fondazione ha sostenuto proposte che rafforzavano il suo programma di diffusione della sensibilità artistica, musicale, teatrale e cinematografica, soprattutto tra adolescenti, giovani ed emarginati. Non è mancato il supporto alle idee finalizzate alla pura conservazione, conoscenza e valorizzazione del patrimonio artistico-culturale locale.
Tra i progetti più significativi, si possono esplicitare:



Gran Concerto di Musica Rom, promosso e realizzato dalla Fondazione Pescarabruzzo in collaborazione con l'associazione Thém Romanò e dall'ANPI – Teatro alla Scala, il 15 dicembre 2025 al Cineteatro Circus di Pescara.

Stagione Musicale e Teatrale in partnership con la Società del Teatro e della Musica "L. Barbara" di Pescara

La 59ª Stagione di Prosa, sostenuta con fondi erogativi riferiti all'esercizio 2025, si è articolata in **14 spettacoli** ospitati presso il Cineteatro Circus, con la partecipazione di artisti di rilievo nazionale quali **Alessio Boni, Antonella Attili, Edoardo Siravo, Alessandro Benvenuti, Marina Massironi, Maddalena Crippa, Matthias Martelli, Luca Barbareschi** e **Chiara Noschese**. La stagione ha inoltre segnato il ritorno a Pescara della storica compagnia romana **Attori & Tecnici**, residente del Teatro Vittoria, con la ripresa di *Rumori fuori scena*, spettacolo giunto alla sua quarantaduesima stagione di repliche.

La 59ª Stagione Concertistica, articolata in **24 appuntamenti** presso il Cineteatro Massimo, ha ospitato interpreti e formazioni di prestigio internazionale, tra cui il violinista **Simon Zhu**, vincitore del Premio Paganini 2023, i violoncellisti **Anastasia Kobekina** e **Andrei Ioniță**, accompagnato dall'**Orchestra Sinfonica Abruzzese**, il pianista **Yifan Wu**, vincitore del Premio Busoni 2025, **Roberto Cappello**, il **Quartetto Eos**, il chitarrista **Pablo Márquez**, **I Bassifondi Ensemble**, il celebre duo **Canino-Ballista**, il **Trio Nebelmeer**, **Pierluigi Camicia**, la **Nuova Orchestra da Camera Ferruccio Busoni**, l'**Opter Ensemble**, l'**Ensemble Barocco di Napoli**, il **Da Vinci Ensemble**, il trio di **Dado Moroni** e il quartetto di **Marco Guidolotti** con **Fabrizio Bosso** nell'ambito della rassegna *Jazz'n Fall*. La programmazione è stata inoltre arricchita dal ritorno del **Balletto di Roma** con lo spettacolo *Il Lago dei Cigni, ovvero Il Canto*.

Complessivamente, le due rassegne hanno proposto 38 appuntamenti, registrando una partecipazione stimata di 15.000 spettatori.



Rassegna concertistica Imago Musicae, organizzata dalla Fondazione Pescarabruzzo in collaborazione con la Società del Teatro e della Musica L. Barbara di Pescara

“L’Estate dell’Aratro 2025”

Rassegna artistico-culturale organizzata da Arotron APS di Spoltore, giunta alla terza edizione, si è svolta a Pianella (PE) dal 28 giugno all'11 ottobre 2025. Ha proposto 7 eventi tra teatro, musica e reading, interamente in acustico, coinvolgendo circa 60 spettatori a evento di tutte le età. La serata di apertura ha celebrato i 10 anni dell'associazione e i 40 anni di carriera del direttore artistico Franco Mannella. Il programma ha valorizzato la tradizione abruzzese, il teatro contemporaneo e il contatto con la natura, avvicinando anche i giovani grazie ai corsi teatrali.



3a edizione “L’Estate dell’Aratro 2025” realizzata da Arotron APS di Spoltore, sostenuta dalla Fondazione Pescarabruzzo

Diorama Festival

Nato nel 2021, il Diorama Festival è una rassegna itinerante che valorizza i borghi e i luoghi più suggestivi dell'Abruzzo, trasformandoli in palcoscenici aperti dove cultura e territorio si fondono. Giunto alla quinta edizione e patrocinato dal Ministero del Turismo, il progetto ha generato ricadute concrete sulle comunità locali coinvolte, promuovendo il patrimonio storico e paesaggistico attraverso musica di ricerca, arti visive contemporanee e narrazione emozionale. L'accesso gratuito agli eventi e alle installazioni pensate appositamente per ogni luogo — realizzate in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila — ha favorito un'ampia partecipazione. Nel 2025 il Festival si è svolto nella cornice dell'Eremo di Santo Spirito a Maiella a Roccamorice, con installazioni d'arte, performance e musica dal vivo, per poi proseguire in altre località come Collecorvino, dove si è esibito anche il celebre trombettista jazz Fabrizio Bosso.



5a edizione Diorama Festival realizzata da Diorama APS di Pescara, sostenuta dalla Fondazione Pescarabruzzo

Swing Craze Festival

Il festival internazionale di Musica e Cultura degli anni '30 e '40, nato nel 2011 dalla collaborazione tra l'Italian Swing Dance Academy, la Fondazione Pescarabruzzo ed il Comune di Pescara, giunto nel 2025 al suo quindicesimo anniversario. La manifestazione più longeva del settore in Italia fondata su temi di condivisione, inclusione e salute mentale, coinvolgendo cittadini e turisti senza distinzione di età o estrazione sociale attraverso concerti, lezioni di ballo e il racconto di storie legate al territorio e all'elegante epoca dello Swing. Accanto all'aspetto musicale, il festival ha proposto conferenze sulla storia del Jazz e dello Swing, presentazioni di libri e proiezioni di documentari d'epoca, valorizzando anche il legame inedito tra Gabriele D'Annunzio e il Jazz e le radici abruzzesi di grandi artisti come Dean Martin, Perry Como e Henry Mancini. L'edizione 2025 si è svolta a Montesilvano dal 28 al 30 novembre, ospitando 37 artisti internazionali in esclusiva nazionale, tra gruppi musicali, performer, DJ e ospiti speciali da Stati Uniti e Canada, con celebrazioni dedicate all'anniversario della nascita di Norma Miller.



15a edizione “Swing Craze Festival” realizzata dall’A.S.D Italian Swing Dance Academy di Pescara, sostenuta dalla Fondazione Pescarabruzzo

Spoltore Ensemble

Giunto nel 2025 alla 43ª edizione, lo Spoltore Ensemble è un festival multidisciplinare che coinvolge l'intera città di Spoltore, animando piazze, borghi e spazi storici e trasformandoli in luoghi di incontro e partecipazione collettiva. Articolata in sei giornate (dal 16 al 21 agosto) e intitolata "Emozioni in scena", l'edizione di quest'anno ha puntato sulla massima eterogeneità del pubblico, con una programmazione pensata per tutte le fasce d'età e una particolare attenzione a bambini e famiglie, in gran parte a ingresso gratuito. Accanto ai grandi eventi — opera lirica, teatro, danza, cabaret e musica, con artisti provenienti da teatri di rilievo internazionale — il festival ha valorizzato il territorio attraverso mostre diffuse nel centro storico, presentazioni di libri, visite guidate a cura della Proloco e il coinvolgimento attivo delle associazioni locali, dell'Università della Terza Età e degli istituti artistici. Centrale la scelta di dare spazio agli artisti abruzzesi e spoltoresi, rafforzando il senso di identità e appartenenza della comunità e confermando la cultura come motore di coesione sociale e di crescita del territorio.



43a edizione “Spoltore Ensemble” realizzata dal Comune di Spoltore, sostenuta dalla Fondazione Pescarabruzzo

Progetto "Radici e ali"

Rassegna di spettacoli teatrali realizzata dall'Associazione Officine Solidali Teatro e Arte di Pescara grazie al contributo della Fondazione Pescarabruzzo e dedicati ai temi del viaggio e delle migrazioni, affrontati in chiave storico-antropologica e legate al territorio abruzzese. Ispirato al detto popolare "ai figli bisogna dare radici e ali", il progetto ha portato in scena tra aprile e novembre 2025 quattro spettacoli — tra cui opere sull'affondamento della nave Arandora Star e sulla tragedia dei minatori di Marcinelle — realizzati in prevalenza dalla Compagnia Indaco TeatroGiovani, composta da attori under 35 abruzzesi. Rivolgendosi soprattutto alle giovani generazioni, con orari e spazi pensati per coinvolgere studenti, giovani e famiglie, l'iniziativa ha unito valore artistico, educativo e sociale, trasmettendo la memoria collettiva delle migrazioni e valorizzando al contempo un nuovo spazio culturale sul territorio, il Piccolo Teatro Alcyone.



Spettacolo teatrale realizzato dall'ambito del Progetto "Radici e ali" e sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo

FLA Festival di Libri e Altre cose - Qui 365 Festival

Giunto nel 2025 alla sua 25ª edizione, il FLA – Festival di Libri e Altre cose si è svolto a Pescara dal 6 al 9 novembre, affermandosi non come un semplice contenitore di eventi, ma come un vero e proprio ecosistema culturale che cresce insieme alla città. Sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo insieme ad altre istituzioni e partner del territorio, il progetto poggia su tre pilastri dalla forte valenza sociale: l'accessibilità, con una proposta ampia, gratuita o a costi contenuti e diffusa nel cuore della città; la qualità, garantita da contenuti curati e attenti alle trasformazioni sociali; e la comunità, intesa come coinvolgimento attivo di scuole, associazioni, volontari, istituzioni e case editrici. L'edizione 2025 ha superato le 40.000 presenze, con oltre 250 appuntamenti e circa 350 ospiti distribuiti in più di 20 spazi cittadini, resi possibili dal contributo determinante di quasi 200 volontari, veri protagonisti dell'accoglienza e dell'identità del festival.

Sempre nel 2025 ha preso avvio “Qui 365 Festival”, promosso da Fondazione Pescarabruzzo e FLA con l'obiettivo di portare la cultura a Pescara lungo tutto l'anno, attraverso incontri gratuiti tra autori e lettori nei principali spazi culturali della città. La rassegna ha ospitato voci di rilievo nazionale e internazionale, tra cui Donatella Di Pietrantonio, Jamaica Kincaid, Erri De Luca, Peppe Millanta ed Elena Kostioukovitch, trasformando Pescara e la sua provincia in un laboratorio diffuso di idee, dai musei ai teatri. Grazie all'ingresso gratuito a tutti gli appuntamenti, l'iniziativa ha favorito una partecipazione ampia e condivisa, valorizzando il territorio e rafforzando il legame tra cultura e vita quotidiana dei cittadini.

25ma edizione “FLA – Festival di Libri e Altrecose” realizzata da Manete locale di Pescara, sostenuta dalla Fondazione Pescarabruzzo







Qui 365 Festival", promosso da Fondazione Pescarabruzzo e FLA

Educazione, formazione ed istruzione

In tale settore d'intervento la Fondazione ha dato priorità a iniziative che hanno favorito la crescita e la formazione dei giovani e l'integrazione di studenti disabili e/o stranieri all'interno degli istituti scolastici e nel tessuto sociale locale o che hanno riguardato l'Alta Formazione e lo sviluppo di capitale umano qualificato, favorendo in maniera concreta l'avvicinamento dei giovani e delle categorie più svantaggiate al mondo del lavoro.
Tra i progetti più significativi, si possono ricordare:

Fondazione Federica Fracassi – Premi/Borse di studio al merito

La Fondazione Federica Fracassi, grazie al sostegno della Fondazione Pescarabruzzo, eroga ogni anno premi e borse di studio agli alunni delle classi terze liceali del Liceo Classico G. D'Annunzio di Pescara che si sono distinti per la migliore media dei voti, valorizzando così il merito scolastico e l'impegno dei più giovani. Attiva dal 1984, la Fondazione ha finora conferito oltre 350 premi agli alunni più meritevoli nella convinzione che attraverso la valorizzazione del merito si possa contribuire a rafforzare il legame tra scuola, giovani generazioni e territorio; per l'anno scolastico 2024/2025 i premiati sono stati tredici, ciascuno destinatario di una somma di 500 euro. La cerimonia pubblica si è svolta il 25 ottobre 2025 presso l'Aula Magna del Liceo Classico D'Annunzio, alla presenza degli alunni e delle loro famiglie.



Cerimonia di consegna dei Premi da parte della Fondazione Federica Fracassi agli alunni del Liceo Classico G. D'Annunzio di Pescara

Progetto "Sportello d'Ascolto"

Il progetto ha previsto l'attivazione di uno Sportello d'Ascolto Psicologico all'interno dell'Istituto Comprensivo Statale "Villa Verrocchio" di Montesilvano, pensato come servizio di promozione della salute intesa come benessere fisico, psichico e socio-relazionale, a sostegno di ragazzi in una fase delicata come la preadolescenza e l'adolescenza. Lo sportello ha operato con cadenza regolare da novembre 2024 a marzo 2025, coinvolgendo studenti e famiglie in sinergia con il personale scolastico, con obiettivi di ascolto, prevenzione del disagio ed educazione alla gestione del benessere mentale e delle relazioni. Reso possibile grazie al contributo della Fondazione Pescarabruzzo, il servizio è diventato nel corso dell'anno un punto di riferimento e di accoglienza, raccogliendo un feedback positivo dai beneficiari e confermando il proprio valore sociale nel rafforzare il rapporto scuola-famiglia e nel promuovere la crescita cognitiva ed emozionale dei più giovani.

Progetto "Acerbo Leggiti Forte" –

Giunto alla terza edizione, il progetto "Acerbo Leggiti Forte" realizzato dall' I.T.S. Tito Acerbo di Pescara, ha potenziato le competenze di lettura, sociali e civiche degli studenti, in collaborazione con l'Associazione culturale Movimentazioni e nell'ambito del Patto locale per la lettura. Reso possibile grazie al sostegno della Fondazione Pescarabruzzo, si è articolato in laboratori di lettura espressiva ad alta voce (febbraio-marzo 2025, 24 ore e circa 80 studenti del biennio) e in letture pubbliche aperte al territorio, culminate nella maratona cittadina "Pescara Leggiti Forte" del 23 maggio. Lavorando su opere di autrici divenute film ("L'eleganza del riccio" e "L'arminuta"), il progetto ha consolidato il piacere della lettura e la formazione di "buoni lettori", confermando un forte valore educativo, sociale e culturale a beneficio degli studenti e dell'animazione culturale della città.

Formazione professionale

Realizzato dalla Fondazione per la Promozione della Cultura Professionale e dello Sviluppo Economico con il sostegno di Pescarabruzzo, il progetto ha previsto un corso di formazione rivolto ai praticanti dottori commercialisti ed esperti contabili, erogato in modalità mista, a distanza e in presenza.
Il percorso formativo si è articolato in 100 moduli da 2,5 ore ciascuno, organizzati per aree disciplinari corrispondenti alle materie oggetto della professione. Hanno preso parte all'iniziativa 21 praticanti di età compresa tra i 25 e i 35 anni.
L'obiettivo dell'intervento è contribuire alla qualificazione dei giovani professionisti del territorio, a beneficio del sistema produttivo provinciale e regionale.

Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino

Anche nel 2025 Pescarabruzzo ha destinato alla Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino una quota del fondo per le attività istituzionali, riservata da specifica disposizione statutaria.
Costituita nel 1998 con Pescarabruzzo tra gli enti fondatori, la Fondazione gestisce uno dei poli museali più significativi della regione e svolge un'intensa attività di promozione culturale, con programmi didattici rivolti alle scuole abruzzesi e di altre regioni, oltre a percorsi turistici ed escursionistici.
Il polo comprende il Museo Acerbo delle Ceramiche di Castelli, l'Antiquarium Casamarte, il Museo della Civiltà Contadina, il Museo dell'Olio e l'Oleoteca Regionale: sedi che custodiscono reperti e collezioni di rilevante valore storico e identitario per il territorio.



Alcuni reperti dell'Antiquarium Casamarte, uno dei poli museali gestiti dalla Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino (Pe), Ente fondato e sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo

Salute Pubblica

Nel corso del 2025 l'Istituto ha proseguito nel proprio ruolo sussidiario, sostenendo iniziative orientate in via prioritaria al miglioramento del benessere della persona e della collettività — anche mediante nuove forme di welfare — e alla tutela dell'ambiente, quale condizione essenziale per la qualità della vita delle generazioni future.

Coerentemente con gli indirizzi del Piano Programmatico Pluriennale 2023-2025, attraverso il bando di erogazioni sono stati sostenuti progetti di soggetti terzi finalizzati a:

- promuovere il benessere delle persone e delle comunità, con attenzione alle disuguaglianze — economiche, culturali, sociali, di nazionalità e di genere — che incidono sul diritto alla salute e sulle sue dimensioni individuali e collettive;
- favorire l'autonomia e l'inclusione sociale delle categorie più fragili, agendo sul miglioramento del contesto di riferimento e sulla coesione delle comunità di accoglienza;
- sostenere la cooperazione internazionale a beneficio dei Paesi in via di sviluppo, mediante progetti riconducibili ad almeno uno dei 17 Obiettivi dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile, sottoscritta nel settembre 2015 dai governi di 193 Paesi membri delle Nazioni Unite.

Progetto Tiroide – Fondazione ANT Franco Pannuti ETS

Realizzato a Pescara nei giorni 28 e 29 luglio 2025 in piazza della Rinascita, il Progetto Tiroide della Fondazione ANT Franco Pannuti ETS ha offerto ai cittadini visite specialistiche gratuite per la prevenzione dei tumori tiroidei, effettuate a bordo dell'ambulatorio mobile ANT con il supporto dell'indagine ecografica. L'iniziativa — resa possibile grazie al sostegno della Fondazione Pescarabruzzo e realizzata in collaborazione con il Centro Servizi al Volontariato Abruzzo (sede di Pescara) — ha permesso un'indagine medica sulla conformazione della tiroide, favorendo la diagnosi precoce di noduli sospetti e, al tempo stesso, la trasmissione di sani stili di vita e di una cultura della prevenzione sanitaria. Sono state erogate 44 visite sulle 48 disponibili, rivolte a cittadini di Pescara di ogni età (fascia effettiva 20-76 anni), a testimonianza di un forte impatto sociale a beneficio della collettività. Oltre alla dimensione clinica, il progetto ha promosso i valori della partecipazione civile e del volontariato, avvicinando la cittadinanza a una rete di assistenza fondata sull'integrazione tra professionisti sanitari e volontari. In una fase di contrazione del welfare e della spesa pubblica sanitaria, iniziative come questa — sostenute da enti del territorio come la Fondazione Pescarabruzzo — rappresentano un tassello prezioso di welfare di comunità, capace di offrire servizi gratuiti di prevenzione e di rafforzare la coesione sociale.

Progetto "Miglioramento del controllo posturale e linguale attraverso il trattamento manuale osteopatico in soggetti affetti da sindrome di Down"

Grazie al sostegno della Fondazione Pescarabruzzo, tra aprile e giugno 2025 l'Associazione ABATON di AIOT – Onlus di Pescara ha realizzato un progetto dedicato a 30 giovani adulti affetti da sindrome di Down, in collaborazione con ARDA Abruzzo. Il contributo della Fondazione ha permesso di acquistare le attrezzature necessarie e di offrire gratuitamente a ogni partecipante un ciclo di trattamenti osteopatici mirati a migliorare la postura e le funzioni della bocca e del linguaggio. Al termine del percorso i partecipanti hanno mostrato miglioramenti concreti: una postura più equilibrata, un migliore appoggio dei piedi e progressi nelle capacità linguistiche.



Progetto "Miglioramento del controllo posturale e linguale attraverso il trattamento manuale osteopatico in soggetti affetti da sindrome di Down" realizzato dall'Associazione ABATON di AIOT – Onlus di Pescara, sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo

Progetto "Socializziamo a gonfie vele" – Fondazione Oltre le Parole Onlus

Dal 2 al 6 settembre 2025, undici ragazzi e ragazze con autismo (16-28 anni) hanno vissuto cinque giorni di navigazione da La Spezia a Savona a bordo di un veliero della Fondazione Tender to Nave Italia, accompagnati da educatori qualificati e da un equipaggio della Marina Militare. Fondato sulle strategie dell'Applied Behavior Analysis (ABA) e reso possibile grazie al sostegno della Fondazione Pescarabruzzo, il progetto ha promosso crescita personale, autonomia, autostima e collaborazione attraverso l'inclusione nella vita di bordo. I risultati sono stati fortemente positivi e in molti casi superiori alle attese, confermando un modello replicabile di alto valore sociale ed educativo per le persone con disabilità.



Progetto "Socializziamo a gonfie vele" realizzato dalla Fondazione Oltre le Parole Onlus di Pescara, sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo

Promozione dello sviluppo economico locale

Nell'ambito di tale settore la Fondazione ha attenzionato i progetti di terzi che:

- hanno favorito le dinamiche volte al miglioramento della coesione sociale e territoriale;
- hanno animato l'economia della cultura, lo sviluppo sostenibile, le start-up per la promozione dell'impresa e/o favorito i processi di innovazione di prodotto, di processo ed organizzativi;
- hanno come obiettivo l'occupazione giovanile.

A titolo esemplificativo, l'Istituto ha sostenuto le seguenti iniziative:

Sportello informativo Fondazione Pescarabruzzo / Consorzio Punto Europa sui finanziamenti europei e nazionali

La Fondazione Pescarabruzzo in partnership con il Consorzio Punto Europa ha aperto, presso la propria sede, uno sportello informativo di supporto alla progettazione nazionale ed europea.
Il personale dedicato al progetto ha fornito informazioni e consulenza sulle opportunità di finanziamento introdotte dalle diverse agenzie nazionali ed europee e dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), con l'obiettivo di stimolare la creazione di sinergie e reti tra Attori istituzionali, Imprese e Associazioni, contribuire al rilancio socioeconomico del territorio e sostenere progetti di sviluppo nel contesto del terzo settore.
L'avvio di questa collaborazione con il C.O.P.E. ha permesso il raggiungimento di alcuni degli obiettivi programmatici della Fondazione, tra i quali scopi ci sono i "Progetti per il Recovery and Resilience Facility Plan" e alcune delle specifiche finalità dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite.

Progetto "Terra autentica. Il cammino delle grandi abbazie e luoghi sacri del pescarese"

Terra Autentica è un progetto ideato dall'Associazione Culturale "Civita dell'Abbadia" di Civitella Casanova (PE) e sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo, finalizzato alla valorizzazione culturale e turistica integrata della fascia pedemontana e collinare della Provincia di Pescara. L'iniziativa ha aggregato 21 Comuni dell'entroterra pescarese, coinvolgendo complessivamente una trentina di soggetti tra amministrazioni comunali, Pro Loco e associazioni del territorio, in rete con la Soprintendenza Archivistica dell'Abruzzo e del Molise e l'Archivio di Stato di Pescara. Il progetto risponde a una duplice esigenza: contrastare la marginalizzazione delle aree interne e rendere accessibile, con strumenti al passo con le tecnologie contemporanee, un patrimonio artistico,

naturalistico e antropologico di grande valore — dai resti delle cittadelle italiche ai borghi medievali, dalle abbazie romaniche alle produzioni agroalimentari tradizionali recuperate da una nuova generazione di agricoltori e allevatori. Nel corso del 2025 le attività realizzate hanno riguardato l'allestimento di pannelli e segnaletica escursionistica nei Comuni aderenti, l'aggiornamento della guida turistica "Terra Autentica" con l'integrazione dei nuovi Comuni entrati nella rete, nonché l'organizzazione dei servizi di raccolta dati, accoglienza e gestione dei siti culturali. Il risultato è una rete territoriale strutturata che consente ai visitatori di scoprire e vivere l'entroterra pescarese in modo semplice e funzionale, restituendo ai residenti — in particolare alle giovani generazioni — ragioni concrete per continuare ad abitare questi luoghi.



Il progetto “Terra autentica”, ideato dall’Associazione Culturale “Civita dell’Abbadia”, sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo

Dall'Etna al Gran Sasso

La Fondazione Pescarabruzzo ha sostenuto la 19ª edizione della manifestazione "Dall'Etna al Gran Sasso" tenutasi nel borgo storico di Città S. Angelo (Pe) dal 19 al 27 luglio 2025, durante la quale si è promossa l'arte, la cultura, il folklore, le tradizioni e l'enogastronomia della Regione Abruzzo e della Regione Sicilia.
Il principale obiettivo raggiunto è stato quello di incentivare lo sviluppo economico locale, promuovendo la valorizzazione del patrimonio culturale, storico, architettonico, gastronomico del territorio di riferimento.
Nello specifico sono stati organizzati 40 eventi tra esibizioni teatrali itineranti, concerti e mostre. La manifestazione ha registrato circa 90 mila presenze.



Manifestazione "Dall'Etna al Gran Sasso" organizzata a Città Sant'Angelo (PE) dall'omonima associazione, sostenuta dalla Fondazione Pescarabruzzo

Volontariato, Filantropia e Beneficenza

Il settore in esame ricomprende le delibere assunte sia nel rispetto della normativa vigente, come ad esempio gli accantonamenti annuali al Fondo per il Volontariato che le Fondazioni sono tenute ad effettuare in base all'art. 15 della legge 266 del 1991; sia progetti condivisi con l'Associazione di categoria, ACRI, ai quali la Fondazione Pescarabruzzo ha aderito, come il Progetto Sud ed il Fondo Nazionale per le Iniziative Comuni, oltre all'accantonamento al Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile.

Fondo per il Volontariato (L. 266/1991)

Anche nel 2025 la Fondazione Pescarabruzzo ha rinnovato il proprio impegno a sostegno del volontariato organizzato, destinando al Fondo Unico Nazionale (FUN) un contributo di € 220.181. Si tratta di una scelta che va oltre l'adempimento previsto dal Codice del Terzo settore: rappresenta il riconoscimento del valore civile e sociale di chi, ogni giorno e a titolo gratuito, si prende cura delle proprie comunità.
Il FUN, alimentato dalle Fondazioni di origine bancaria, finanzia in modo stabile e programmato i Centri di Servizio per il Volontariato (CSV), che erogano gratuitamente consulenza, formazione, assistenza logistica, comunicazione e accompagnamento a tutti gli enti del Terzo settore e ai volontari del territorio, senza distinzione di dimensione o settore di attività.
Grazie anche alla contribuzione della Fondazione Pescarabruzzo, l'Abruzzo ha potuto contare per il 2025 su un'assegnazione di € 912.117,00, integrata da residui territoriali disponibili per € 162.653,00. Il contributo della Fondazione si traduce così in servizi concreti e gratuiti per centinaia di associazioni abruzzesi: un investimento che non finanzia strutture, ma rafforza la capacità delle organizzazioni di volontariato di operare con competenza, continuità e qualità a beneficio delle persone più fragili.
Sostenere il FUN significa per la Fondazione Pescarabruzzo alimentare l'infrastruttura invisibile ma essenziale che rende possibile il volontariato: un impegno silenzioso, costante e profondamente radicato nel territorio.

Fondo Nazionale Iniziative Comuni

Dal 2012 la Fondazione Pescarabruzzo aderisce al Fondo Nazionale Iniziative Comuni, promosso dall'ACRI per consentire alle Fondazioni di origine bancaria di intervenire in modo unitario e coordinato di fronte a situazioni di carattere emergenziale e istituzionale. Aderire al Fondo significa scegliere la logica della solidarietà tra fondazioni: mettere a fattor comune risorse che, sommate a quelle delle altre aderenti, generano un impatto molto superiore a quello che ciascuna potrebbe produrre isolatamente.

Attraverso questo strumento la Fondazione partecipa alla realizzazione di progetti di ampio respiro, caratterizzati da una forte valenza culturale, sociale, umanitaria ed economica, tutti coordinati dall'ACRI su scala nazionale e sovranazionale: dalla risposta immediata alle emergenze — calamità naturali, crisi umanitarie — al sostegno di iniziative istituzionali di rilievo per l'intero Paese.
Dall'avvio del progetto la Fondazione Pescarabruzzo ha destinato al Fondo un importo complessivo di circa € 160.000, di cui € 20.000 nel corso del 2025. Un impegno continuativo, mantenuto per oltre un decennio, che testimonia la volontà della Fondazione di non limitare il proprio orizzonte al territorio di riferimento, ma di farsi parte attiva di una comunità nazionale di fondazioni capace di rispondere con tempestività e responsabilità là dove il bisogno si manifesta con maggiore urgenza.

Progetto Sud

Il Progetto Sud, sviluppato di concerto con l'ACRI, nasce con l'obiettivo di incentivare lo sviluppo delle infrastrutturazioni sociali nelle Regioni del Mezzogiorno, colmando quel divario di capitale sociale che da decenni rappresenta uno dei principali ostacoli alla crescita di queste aree. L'iniziativa ha dato vita nel 2006 alla Fondazione con il Sud, alla cui dotazione patrimoniale iniziale la Fondazione Pescarabruzzo ha contribuito con un versamento di circa € 750.000.
Si è trattato di una scelta di visione: destinare risorse proprie non a un intervento circoscritto, ma alla costruzione di un soggetto permanente capace di sostenere nel tempo il volontariato, il terzo settore e le reti di comunità del Sud Italia. Un investimento strutturale, i cui effetti si misurano nella durata e nella capacità di generare autonomia e coesione sociale nei territori destinatari.
L'impegno prosegue con continuità: nel 2025 la Fondazione Pescarabruzzo ha destinato al fondo dedicato l'importo di € 79.309. Attraverso questa adesione la Fondazione conferma la propria appartenenza a un sistema nazionale che riconosce nel riequilibrio territoriale una responsabilità condivisa, e nella crescita del Mezzogiorno un interesse dell'intero Paese.

3.5 Cooperazione e partnership con altri soggetti

La Fondazione Pescarabruzzo sviluppa stabilmente rapporti di collaborazione con enti pubblici e privati, sia del territorio sia di rilievo nazionale, nella convinzione che il lavoro in rete rappresenti uno strumento fondamentale per promuovere progettualità innovative, valorizzare le eccellenze locali e contribuire allo sviluppo culturale, sociale ed economico della comunità.

Attraverso tali partnership, la Fondazione favorisce la condivisione di competenze, risorse e buone pratiche, promuove sinergie tra soggetti pubblici e privati e sostiene iniziative di interesse collettivo nei diversi ambiti di intervento istituzionale. In tale prospettiva, prosegue anche il proprio impegno nella rigenerazione e valorizzazione di spazi urbani, destinati ad accogliere progetti culturali, formativi, sociali e di innovazione a beneficio del territorio.

Nel corso del **2025** sono state sviluppate o consolidate le principali collaborazioni di seguito illustrate.

La Cittadella dell'Accoglienza

La Cittadella, realizzata dalla Fondazione Pescarabruzzo in partnership con la Fondazione Caritas Onlus di Pescara, la **Cittadella dell'Accoglienza "Giovanni Paolo II"**, attiva dal 2013, rappresenta un presidio di riferimento per il contrasto alle situazioni di povertà, disagio ed emarginazione sociale presenti sul territorio. Di proprietà della Fondazione e concessa in comodato gratuito alla Caritas provinciale, la struttura dispone di **58 posti letto** (44 per uomini e 14 per donne), oltre a una mensa, una lavanderia e spazi dedicati alle attività ricreative e di inclusione, garantendo servizi di prima e seconda accoglienza, assistenza diurna e notturna e percorsi di reinserimento sociale rivolti a persone di ogni nazionalità e credo religioso.
Nel corso del **2025** la Cittadella ha accolto **266 uomini** e **25 donne** e ha distribuito **70.254 pasti**, pari a una media di **192 pasti al giorno**, confermandosi un punto di riferimento essenziale per le persone più fragili. Accanto ai servizi di accoglienza sono proseguite attività educative, laboratoriali e di animazione sociale, realizzate con il contributo della Fondazione e della rete del volontariato locale, a sostegno dei percorsi di inclusione e autonomia degli ospiti.

Frantoio delle Idee

Anche per quest'anno sono state confermate, numerose iniziative culturali all'interno del "Frantoio delle Idee" di Moscufo (Pe).
Acquistato dalla Fondazione Pescarabruzzo, l'edificio è stato concesso in comodato d'uso gratuito al Comune e restaurato dallo stesso con fondi regionali e propri.
Oltre alla possibilità di visita guidata allo spazio che accoglie preziosi reperti archeologici, fra le altre iniziative, la struttura ha ospitato oltre 20 incontri tra concerti, visite didattiche, corsi formativi, rassegne musicali e presentazioni di libri.
Il progetto può comunque essere considerato come il risultato di una virtuosa *partnership* istituzionale in uno dei borghi più interessanti dell'entroterra pescarese.



Il "Frantoio delle Idee" acquistato dalla Fondazione e concesso in comodato d'uso gratuito al Comune di Moscufo (Pe) per la realizzazione di iniziative culturali e di spazi museali

Comune di Pescara – Riqualificazione dell'Area di Risulta e Parco Urbano

È proseguita la collaborazione per il progetto di riqualificazione dell'Area di Risulta, con la presentazione del progetto esecutivo del nuovo Parco Urbano. L'intervento prevede la realizzazione di un grande spazio verde pubblico, aree dedicate allo sport e al tempo libero, percorsi accessibili, un'arena per eventi e nuove soluzioni orientate alla sostenibilità ambientale. La Fondazione contribuirà alla realizzazione del Parco con un finanziamento di **4 milioni di euro**.

Comune di Pescara e ASL di Pescara – Parco dei Giusti

La Fondazione sostiene la realizzazione del **Parco dei Giusti**, uno spazio dedicato alla memoria delle donne e degli uomini che si sono opposti ai genocidi, alle persecuzioni e ai totalitarismi, con l'obiettivo di promuovere la cultura della pace, della responsabilità civile e della tutela dei diritti umani.

Confindustria Abruzzo Medio Adriatico e C.NEXT

È proseguito il percorso volto alla creazione di un polo regionale dell'innovazione collegato alla rete nazionale C.NEXT, attraverso uno studio di fattibilità finalizzato a favorire il trasferimento tecnologico, la nascita di start-up innovative e il rafforzamento della competitività del sistema imprenditoriale regionale.

Consorzio Punto Europa (COPE)

È stato confermato lo sportello informativo dedicato ai finanziamenti nazionali ed europei, rivolto agli stakeholder della Fondazione, ed è proseguita la collaborazione nell'ambito del progetto Europe Direct Abruzzo, finalizzata a favorire la conoscenza delle opportunità offerte dall'Unione europea.

Fondazione Brigata Maiella

La **Fondazione Brigata Maiella**, istituita nel 1999 con legge della Regione Abruzzo, opera per la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio storico, documentale e fotografico relativo al **Gruppo Patrioti della Maiella**, unica formazione partigiana della Guerra di Liberazione italiana insignita della **Medaglia d'Oro al Valor Militare** alla bandiera.

Attraverso attività di ricerca, divulgazione scientifica, iniziative culturali e percorsi educativi rivolti alle giovani generazioni, la Fondazione promuove la conoscenza della Resistenza italiana ed europea e favorisce la diffusione dei valori di libertà, democrazia, pace e solidarietà che hanno ispirato l'azione di tutti i resistenti.

La Pescarabruzzo, in qualità di socio fondatore della Fondazione Brigata Maiella, ne sostiene stabilmente le attività attraverso il progetto **"Preservare la memoria storica del Gruppo Patrioti della Maiella"** che ha portato alla realizzazione di numerosi progetti, come di seguito illustrato.

Attività di ricerca e divulgazione scientifica

Tra gli appuntamenti più significativi del 2025 si segnalano il convegno nazionale "**Donne e modernità. Percorsi e biografie tra Risorgimento e Repubblica**", dedicato al contributo delle donne ai processi di emancipazione e costruzione della cittadinanza, e il seminario "**Violenza politica, fascismo e storia d'Italia**", che ha approfondito le radici della violenza fascista attraverso le figure di Giacomo Matteotti e Don Minzoni.

Particolare rilievo ha inoltre assunto il convegno "**Il contributo dei Patrioti del Sangro Aventino**", organizzato nell'ottantesimo Anniversario della Liberazione, che ha valorizzato il ruolo della Resistenza abruzzese attraverso testimonianze, riflessioni storiche e il coinvolgimento degli studenti degli istituti superiori del territorio.

L'attività di alta divulgazione scientifica è stata completata dalla rassegna "**Questione di Resistenze**", nell'ambito della quale sono stati presentati i volumi *Storia della Polizia* di Giovanna Tosatti e *Prigionia alleata in Italia 1940-1943* di Isabella Insolvibile, nonché il libro *Un Mezzogiorno particolare* di Costantino Felice, offrendo occasioni di confronto pubblico sui principali temi della storia del Novecento e della storia dell'Abruzzo.

Occasioni di incontro e divulgazione culturale

In occasione dell'**80° Anniversario della Liberazione**, la Fondazione Brigata Maiella ha partecipato alla manifestazione nazionale **"Tempo di pace e libertà"**



Convegno nazionale "Donne e modernità. Percorsi e biografie tra Risorgimento e Repubblica"

svoltasi a Milano, contribuendo alle celebrazioni istituzionali nazionali con una presenza significativa al corteo e intervenendo dal palco, con il proprio presidente per un breve ricordo dedicato alla memoria e all'attualità dei valori resistenziali dei patrioti abruzzesi.

Di particolare rilievo è stata la quarta edizione della rassegna **"Teatri R-Esistenti"**, realizzata in collaborazione con ANPI Pescara e con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo. La manifestazione ha alternato spettacoli teatrali e incontri di approfondimento storico dedicati alla Resistenza.

Percorsi educativi per le giovani generazioni

L'educazione alla memoria e alla cittadinanza democratica ha rappresentato uno degli assi strategici dell'attività della Fondazione. L'iniziativa più significativa è stata la **terza edizione del Premio letterario "Gilberto Malvestuto"**, rivolta agli studenti delle scuole, chiamati a riflettere attraverso i propri elaborati sui valori della Resistenza e sull'eredità morale dei Patrioti della Maiella. La cerimonia di premiazione, svoltasi a Sulmona, ha coinvolto istituzioni, mondo della scuola e rappresentanti della famiglia Malvestuto, confermando il premio quale importante strumento di trasmissione della memoria storica alle nuove generazioni.

Accanto a questo progetto, anche i convegni e le presentazioni di libri, del resto, hanno visto la partecipazione di studenti e docenti, favorendo il dialogo tra ricerca storica e formazione civica e degli studenti, contribuendo a rendere la conoscenza della Resistenza uno strumento di educazione ai valori della libertà, della democrazia e della responsabilità civile.



Premiazione della vincitrice della terza edizione del Premio letterario "Gilberto Malvestuto"



PARTE TERZA

IL PATRIMONIO

1. Principi di gestione del patrimonio

Il patrimonio della Fondazione è "totalmente vincolato al perseguimento degli scopi statutari ed è gestito in modo coerente con la natura delle Fondazioni quali enti senza scopo di lucro che operano secondo i principi di trasparenza e moralità". Esso rappresenta la garanzia della capacità dell'Ente di generare, anno dopo anno, le risorse destinate alla comunità di riferimento: per questo la sua gestione è improntata alla prudenza e alla responsabilità, secondo quanto previsto dall'apposito Regolamento, che ha recepito, nel 2015, i contenuti della Carta delle Fondazioni e del Protocollo d'Intesa con il Ministero dell'Economia e delle Finanze del 22 aprile 2015, aggiornato con delibera del Comitato d'Indirizzo del 3 settembre 2019.

Gli orientamenti relativi alla gestione del patrimonio sono definiti dal Comitato di Indirizzo, che individua i princìpi generali e gli obiettivi strategici delle politiche di investimento. Al Consiglio di Amministrazione spetta la gestione del patrimonio nel rispetto di tali indirizzi, secondo parametri che coniughino due esigenze tra loro complementari: conservarne il valore nel tempo, a tutela delle generazioni future, e ottenerne un adeguato rendimento, da destinare al sostegno delle attività istituzionali sul territorio.

Il contesto in cui la Fondazione ha operato nel 2025 è stato tutt'altro che semplice. È stato un anno denso di eventi economici, geopolitici e commerciali – dal proseguimento dei conflitti in Ucraina e in Medio Oriente all'introduzione dei dazi statunitensi, con una tariffa media sulle importazioni americane attestatasi attorno al 20% – che hanno accresciuto incertezze e fattori di rischio. Nonostante ciò, l'economia mondiale ha mostrato una sostanziale tenuta: la crescita globale si è confermata attorno al 3% in termini reali, in linea con l'anno precedente e superiore alle attese, mentre l'inflazione internazionale si è ridotta, restituendo potere d'acquisto alle famiglie.

Le diverse aree geografiche hanno seguito percorsi differenti. Gli Stati Uniti hanno beneficiato di una domanda interna ancora solida, sostenuta dai consumi e dagli investimenti in tecnologia e intelligenza artificiale; la Cina, malgrado lo shock dei dazi, ha registrato un surplus commerciale record. L'Europa ha mostrato una resilienza superiore alle attese, pur scontando una debolezza strutturale del settore manifatturiero e una crescita inferiore a quella degli altri paesi avanzati. L'Italia, in particolare, è cresciuta meno della media europea ma più delle aspettative: le fragilità note – la scarsa produttività, le difficoltà di alcuni comparti industriali, la dipendenza dal commercio estero – sono state in parte compensate dalla tenuta della domanda interna, dal proseguimento degli investimenti del

PNRR, da un'inflazione più contenuta della media europea e da un andamento positivo dell'occupazione.
Sul fronte delle politiche monetarie, il 2025 ha segnato il consolidamento della fase di riduzione dei tassi: la Banca Centrale Europea ha operato quattro tagli tra gennaio e giugno, portando il tasso sui depositi al 2%, mentre la Federal Reserve ha avviato le proprie manovre espansive nella seconda parte dell'anno, con tre tagli complessivi. Ne hanno beneficiato anche i titoli di Stato italiani, il cui differenziale di rendimento rispetto ai titoli tedeschi – lo spread – si è ridotto fino a circa 60 punti base, segnale di una ritrovata fiducia dei mercati verso il nostro Paese.
I mercati finanziari hanno complessivamente premiato gli investitori. I titoli di Stato italiani hanno offerto rendimenti superiori al 3%, mentre le obbligazioni societarie europee hanno reso circa il 3% nella componente di migliore qualità e il 5% in quella ad alto rendimento. I mercati azionari hanno proseguito la fase positiva in atto da oltre due anni, con risultati a due cifre pressoché ovunque: la Borsa italiana, tra le migliori dell'area euro, ha conseguito un rendimento complessivo di poco inferiore al 40%, trainata dai titoli bancari, a fronte del +25% circa dell'intera area euro e del +17% del mercato statunitense. Anche la brusca correzione registrata nei primi giorni di aprile, all'annuncio dei dazi statunitensi, è stata riassorbita con rapidità. Un contesto, dunque, che ha consentito alla Fondazione di valorizzare il proprio patrimonio e, con esso, di rafforzare la capacità di sostegno alla collettività.

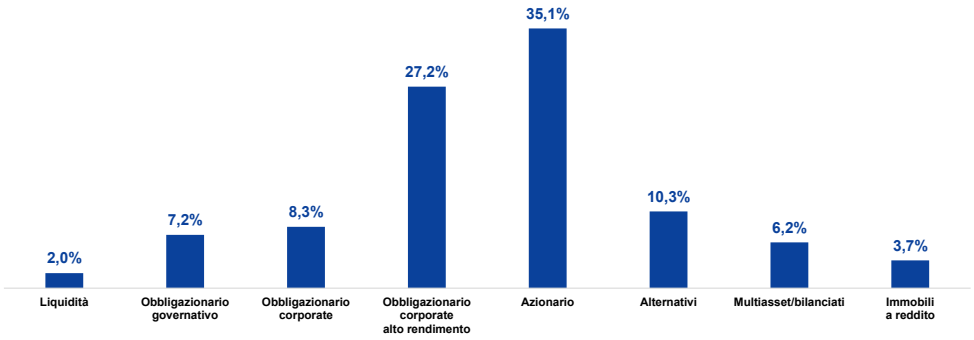
2. La strategia di investimento adottata

Nel corso dell'esercizio 2025 la gestione del portafoglio si è caratterizzata per un approccio dinamico, orientato a cogliere le opportunità offerte dai mercati senza mai perdere di vista i due princìpi che guidano ogni scelta di investimento della Fondazione: la diversificazione, per non dipendere eccessivamente da un singolo mercato o strumento, e l'equilibrio tra rendimento atteso e rischio assunto, a tutela del patrimonio destinato alla comunità. Nel primo trimestre si è proceduto a un significativo riposizionamento del portafoglio: è stata ridotta l'esposizione diretta alle obbligazioni societarie, sia di migliore qualità sia ad alto rendimento, privilegiando fondi obbligazionari globali, strumenti strutturati e titoli di Stato italiani; sono state inoltre effettuate operazioni selettive sui mercati azionari internazionali ed è stato rafforzato l'investimento sull'oro tramite certificati. Nel secondo trimestre l'attenzione si è concentrata sulla componente obbligazionaria a maggiore rendimento, con l'inserimento di strumenti del settore finanziario a cedola più elevata e di titoli di Stato dei paesi emergenti, e con l'ampliamento della componente strutturata: interventi mirati a valorizzare i flussi periodici di cedole e dividendi, che costituiscono una fonte stabile di risorse per l'attività istituzionale. Il terzo trimestre è stato dedicato alla razionalizzazione del portafoglio e al consolidamento dei guadagni maturati: approfittando dell'andamento favorevole delle Borse, sono stati realizzati i profitti su fondi azionari globali e su titoli bancari, reinvestendo le risorse in obbligazioni societarie e in operazioni mirate sui titoli di Stato. Nel quarto trimestre, infine, si è proceduto a un ribilanciamento complessivo:

è stata ridotta la concentrazione sugli investimenti azionari diretti, sono stati effettuati acquisti selettivi su titoli europei e statunitensi ed è stata ampliata la diversificazione attraverso un ETF a copertura globale. Sul fronte obbligazionario, le posizioni meno efficienti sono state sostituite con fondi ritenuti più performanti ed è stata ridotta l'esposizione alle obbligazioni ad alto rendimento e al debito pubblico italiano, a favore di fondi bilanciati, di titoli governativi dei mercati emergenti e del rinnovo degli strumenti strutturati in scadenza.

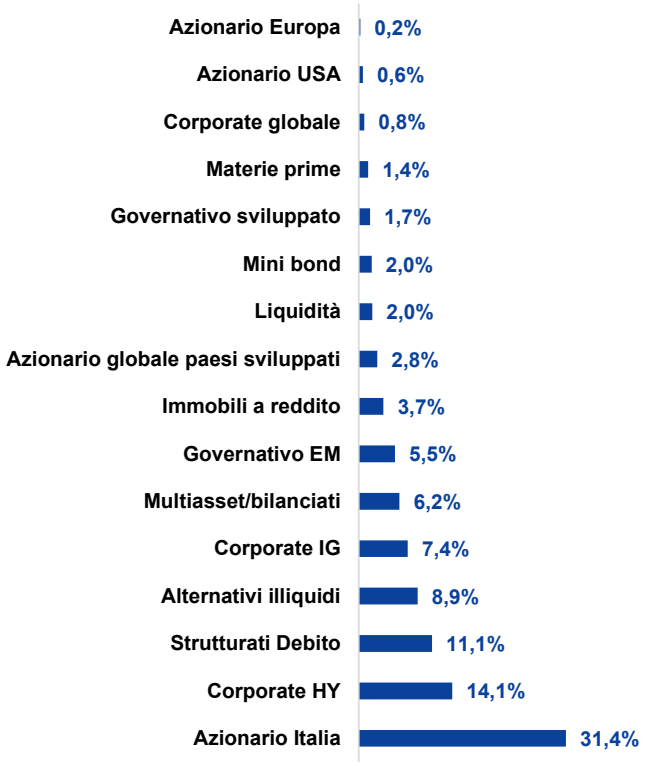
A fine anno, l'asset allocation per tipologia di strumento è così ripartita:

- Liquidità: 2,0%
- Obbligazionario governativo: 7,2%
- Obbligazionario corporate: 8,3%
- Obbligazionario corporate alto rendimento: 27,2%
- Azionario: 35,1%
- Alternativi: 10,4%
- Multiasset/bilanciati: 6,2%
- Immobili a reddito: 3,7%



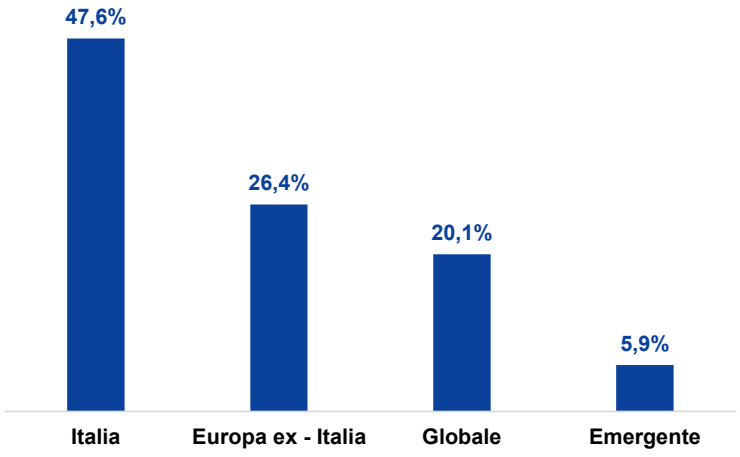
Scomposizione a mercato del portafoglio finanziario della Fondazione per tipologia di strumento. Il portafoglio finanziario non include le partecipazioni strumentali e/o con copertura al passivo e gli immobili strumentali e/o acquistati con riserve per attività istituzionali.

Per quanto riguarda, invece, le singole classi di attivo, le più rilevanti in termini di esposizione sono: l'azionario Italia (31,4%), l'obbligazionario corporate HY (14,1%), gli strutturati di debito (11,1%), gli alternativi illiquidi (8,9%).



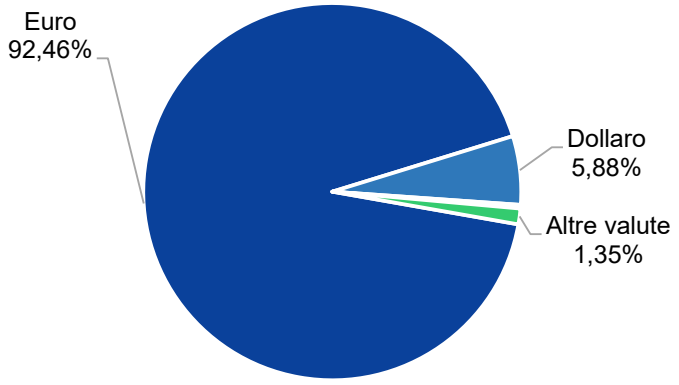
Scomposizione a mercato del portafoglio finanziario della Fondazione per asset class. Il portafoglio finanziario non include le partecipazioni strumentali e/o con copertura al passivo e gli immobili strumentali e/o acquistati con riserve per attività istituzionali.

L'esposizione geografica più rilevante è verso l'Italia, con una concentrazione del 47,6% degli investimenti, in calo rispetto al 56,7% di fine 2024, a favore di una maggiore diversificazione nei mercati globali sviluppati ed emergenti.



Scomposizione a mercato del portafoglio finanziario della Fondazione per area geografica. La classificazione geografica degli strumenti di risparmio gestito è sulla base dei monthly report forniti dai gestori, in assenza degli stessi sulla base dell'esposizione geografica prevalente. Il portafoglio finanziario non include le partecipazioni strumentali e/o con copertura al passivo e gli immobili strumentali e/o acquistati con riserve per attività istituzionali.

In termini di esposizione valutaria, si rileva una concentrazione verso il dollaro americano pari al 5,9% del portafoglio, residuale il peso delle altre valute (quali yen, sterlina, franco svizzero).



Scomposizione a valori di mercato del portafoglio finanziario della Fondazione per valuta. La ripartizione valutaria degli strumenti di risparmio gestito è determinata sulla base delle informazioni fornite dai gestori nei "monthly report". In assenza di tale scomposizione, la stessa è stimata sulla base dell'esposizione geografica. Il portafoglio finanziario non include le partecipazioni strumentali e/o con copertura al passivo e gli immobili strumentali e/o acquistati con riserve per attività istituzionali.

Considerando la composizione del portafoglio, a fine anno la volatilità annualizzata attesa, calcolata considerando anche la componente non quotata di portafoglio su serie storiche di due anni, è del 7,4% (in aumento rispetto al dato osservato a fine 2024 pari al 5,1%). L'analisi basata sui fattori di rischio ("building blocks"), valutando variabilità e correlazioni storiche, indica un CVaR95% a 1 mese del 5,7%, evidenziando un importante beneficio della diversificazione pari al 22,2%. La maggior parte del rischio di mercato deriva dalle partecipazioni azionarie che, a fronte di un peso del 35,1%, contribuiscono a spiegare circa il 73% del rischio complessivo.

Asset class	Esposizione (€)	Peso (%)	Contributo al CVAR 95% 1M (€)	Contributo al CVAR 95% 1M	Contributo al CVAR 95% 1M
Liquidità	**4.807.266**	**2,0%**	**2.202**	**0,0%**	**0,0%**
Governativo	**17.012.311**	**7,2%**	**246.183**	**0,1%**	**1,8%**
- di cui Paesi sviluppati	4.031.182	1,7%	56.395	0,0%	0,4%
- di cui Paesi emergenti	12.981.129	5,5%	189.788	0,1%	1,4%
Corporate IG	**19.600.260**	**8,3%**	**408.260**	**0,2%**	**3,0%**
- di cui Corporate IG	17.603.021	7,4%	398.855	0,2%	2,9%
- di cui Corporate Globale	1.997.239	0,8%	9.404	0,0%	0,1%
Corporate HY e strutturati	**64.444.994**	**27,2%**	**1.860.591**	**0,8%**	**13,8%**
- di cui Corporate HY	33.517.781	14,1%	1.265.740	0,5%	9,4%
- di cui Strutturati di debito	26.300.000	11,1%	542.614	0,2%	4,0%
- di cui Minibond	4.627.213	2,0%	52.238	0,0%	0,4%
Azionario	**83.058.370**	**35,1%**	**9.826.294**	**4,1%**	**72,7%**
- di cui Azionario Italia	74.364.777	31,4%	9.083.776	3,8%	67,2%
- di cui Azionario Europa	567.797	0,2%	50.430	0,0%	0,4%
- di cui Azionario USA	1.517.262	0,6%	162.710	0,1%	1,2%
- di cui Azionario Globale paesi sviluppati	6.608.534	2,8%	529.378	0,2%	3,9%
Multiasset/bilanciati	**14.627.123**	**6,2%**	**320.985**	**0,1%**	**2,4%**
Alternativi	**24.508.332**	**10,3%**	**795.307**	**0,3%**	**5,9%**
- di cui Alternativi Illiquidi	21.104.077	8,9%	756.274	0,3%	5,6%
- di cui Materie Prime	3.404.255	1,4%	39.033	0,0%	0,3%
Immobili a reddito	**8.848.995**	**3,7%**	**63.820**	**0,0%**	**0,5%**
	236.907.651	**100,0%**	**13.523.640**	**5,7%**	**100,0%**

CVar e risk contribution del portafoglio finanziario della Fondazione scomposto per asset class. Il portafoglio finanziario non include le partecipazioni strumentali e/o con copertura al passivo e gli immobili strumentali e/o acquistati con riserve per attività istituzionali.

Complessivamente, la performance finanziaria dell'anno, calcolata utilizzando la metodologia ACRI ed includendo anche le poste non quotate, è pari al +6,3%.

Per quanto riguarda, invece, la sola componente quotata, il rendimento complessivo annuo è stato pari al +5,1%. Il principale contributo è arrivato dal portafoglio obbligazionario (+3,5%), seguito dalle Sicav/ETF (+1,0%) e dall'azionario (+0,6%). A livello di asset class, tutte le componenti di portafoglio hanno apportato un contributo positivo allo stesso ad eccezione dell'azionario globale sviluppato (-0,03%), mentre i principali driver di performance derivano dall'obbligazionario High Yield (+1,9%) e dell'obbligazionario corporate Investment Grade (+0,9%).

La volatilità annualizzata effettiva del 2025, calcolata sulla componente quotata, si è attestata al 3,7%, mentre il massimo drawdown, pari al 5,8%, è stato recuperato in 13 settimane. Il calo si è verificato ad aprile a seguito delle minacce dei dazi di Trump.

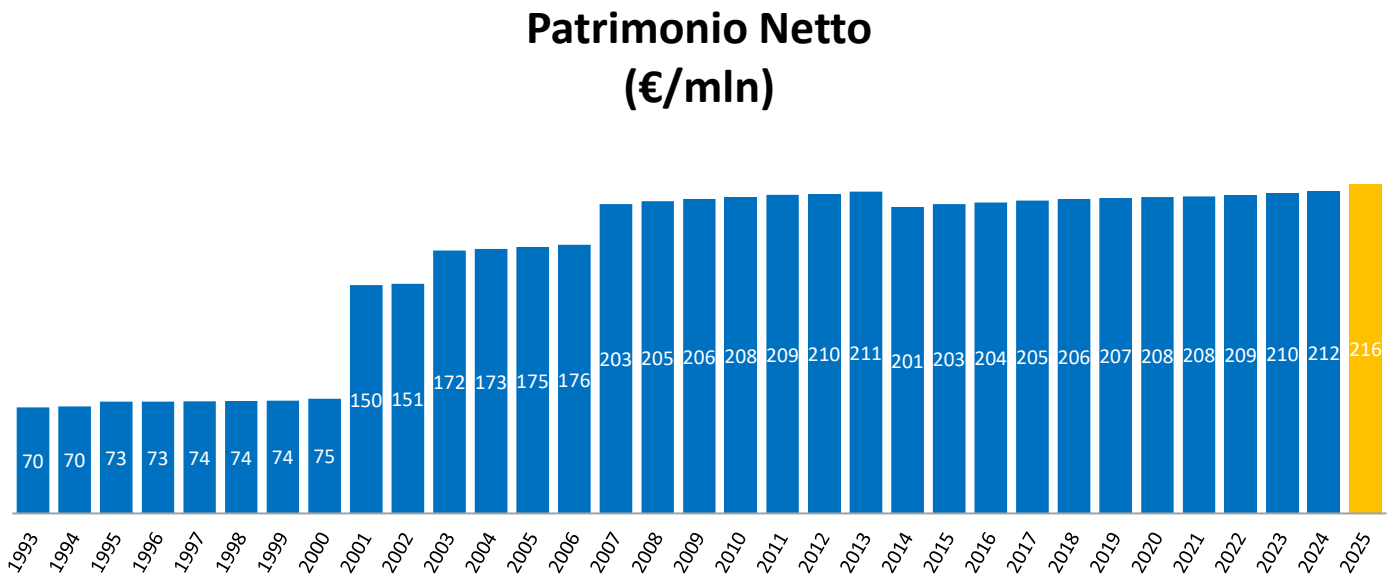
3. Risultato economico dell'esercizio

Alla chiusura dell'esercizio 2025, l'avanzo scaturito dalla coerente gestione del patrimonio è stato pari a € 8.257 mila, di molto superiore rispetto a quello dell'anno precedente.

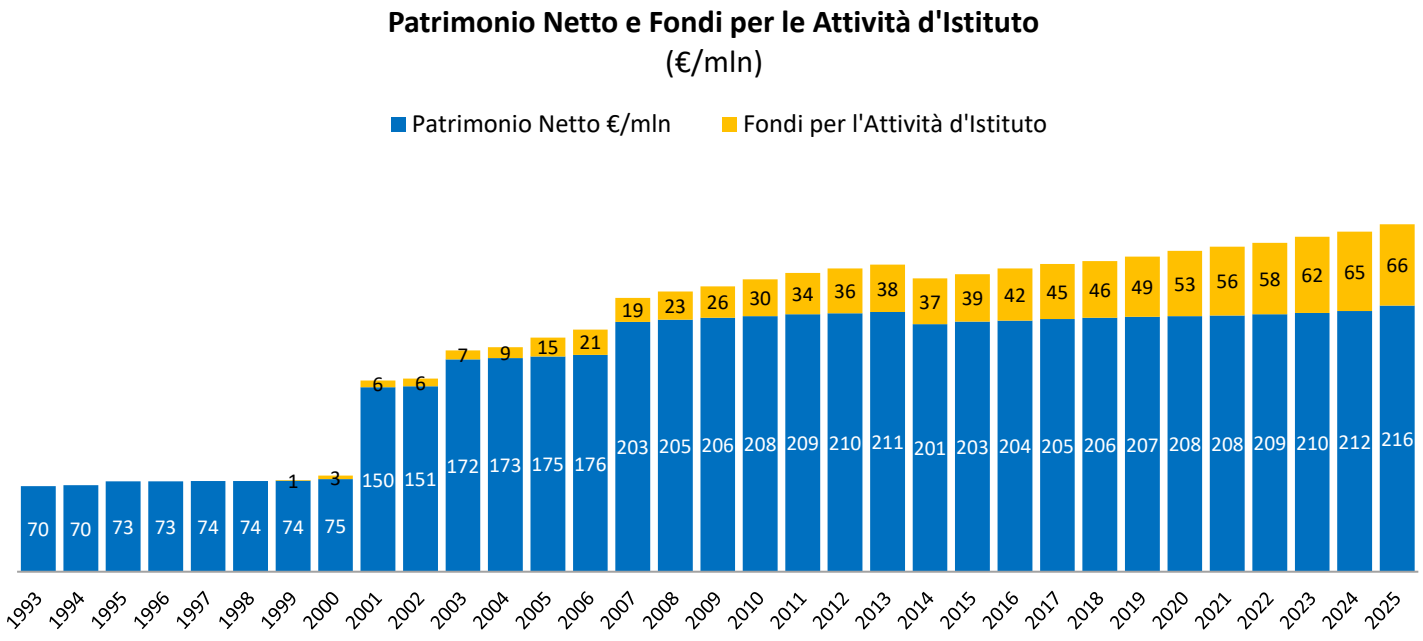
	2025	2024	2023
Accantonamento alla riserva obbligatoria	1.651.359	1.415.210	901.226
Accantonamento al Fondo per il Volontariato	220.181	188.695	120.163
Accantonamento ai Fondi per Attività d'Istituto:	6.385.254	5.472.143	3.484.741
a) al Fondo Stabilizzazione Erogazioni	486.129	3.684	2.741
b) al Fondo Erogazioni Settori Rilevanti	5.800.000	5.365.000	3.400.000
c) al Fondo per la realizzazione del Progetto Sud	79.309	86.477	71.185
d) al Fondo Nazionale Iniziative Comuni	19.816	16.983	10.815
Accantonamento alla Riserva integrità del Patrimonio	0	0	0
AVANZO DELL'ESERCIZIO	**8.256.794**	**7.076.048**	**4.506.130**

4. Evoluzione storica del patrimonio

Al 31.12.2025 il Patrimonio Netto della Fondazione Pescarabruzzo ammonta a oltre € 216 milioni, con un aumento di circa € 4,7 milioni rispetto all'esercizio precedente.



Gli incrementi rilevati nel 2001, nel 2003 e nel 2007 sono stati generati per effetto delle plusvalenze realizzate a seguito della vendita del pacchetto azionario di Banca Caripe, rispettivamente per una percentuale pari al 30% ad ICCRI-BFE (di cui il 20% riveniente da una partecipazione della ex Cariplo e circa il 3% da un conferimento azionario nella ex Fincari S.p.A.), al 21% a Bipielle Investimenti S.p.A. e al 44% a Banca Popolare Italiana Scarl.
La riduzione avvenuta nel 2014 è conseguenza della svalutazione della partecipazione in Banca Tercas S.p.A. a seguito della procedura di amministrazione straordinaria, avviata il 30 aprile 2012, che ha portato all'azzeramento del capitale sociale della stessa per la copertura delle gravissime perdite, con conseguente annullamento del valore delle azioni detenute dalla Fondazione.
Al fine di una più completa rappresentazione bisogna, inoltre, considerare anche il patrimonio indiretto, costituito dalla Fondazione sin dalla sua nascita con accantonamenti a fondi di riserva, che inizialmente erano inesistenti. Al 31.12.2025 esso ammonta a € 66 milioni.



La gestione patrimoniale della Fondazione ha dimostrato una significativa capacità di creare valore reale nel corso degli anni e questo è ben evidenziato anche in riferimento alla dinamica inflattiva. In 32 anni, il patrimonio netto è cresciuto del +211% in termini nominali. Di questa crescita, € 66,4 mln (+95,5%) corrisponde al recupero dell'inflazione, mentre € 80,4 mln (+115,6%) rappresenta il valore reale generato dalla gestione, al netto dell'erosione inflattiva. Di seguito si riporta una tabella con la serie storica completa anno per anno delle variabili rilevanti, che evidenza la differenza percentuale tra patrimonio netto reale ed il valore che lo stesso avrebbe avuto se rivalutato con la sola inflazione.

Anno	Inflazione FOI ISTAT	Patrimonio netto rettificato all'inflazione (€)	Patrimonio netto reale (€)	Differenza %
1993	4,2%	69.523.149	69.523.149	+0,0%
1994	3,9%	72.258.701	70.233.016	-2,8%
1995	5,4%	76.128.503	73.280.109	-3,7%
1996	3,9%	79.097.508	73.423.440	-7,2%
1997	1,7%	80.467.830	73.588.717	-8,5%
1998	1,8%	81.914.263	73.769.838	-9,9%
1999	1,6%	83.208.460	73.944.421	-11,1%
2000	2,6%	85.340.046	75.224.961	-11,9%
2001	2,7%	87.623.912	149.755.002	+70,9%
2002	2,4%	89.755.498	150.574.417	+67,8%
2003	2,5%	91.963.238	172.408.526	+87,5%
2004	2,0%	93.790.310	173.415.541	+84,9%
2005	1,7%	95.389.007	174.702.531	+83,1%
2006	2,0%	97.292.234	176.162.148	+81,1%
2007	1,7%	98.967.056	202.900.000	+105,0%
2008	3,2%	102.164.450	204.700.000	+100,4%
2009	0,7%	102.925.743	206.200.000	+100,3%
2010	1,6%	104.524.440	207.500.000	+98,5%
2011	2,7%	107.346.595	209.000.000	+94,7%
2012	3,0%	110.586.851	209.825.000	+89,7%
2013	1,1%	111.841.142	211.000.000	+88,7%
2014	0,2%	112.050.200	201.000.000	+79,4%
2015	-0,1%	111.945.671	203.000.000	+81,3%
2016	-0,1%	111.833.723	204.000.000	+82,4%
2017	1,1%	113.065.127	205.300.000	+81,6%
2018	1,1%	114.296.530	206.200.000	+80,4%
2019	0,5%	114.856.258	207.000.000	+80,2%
2020	-0,3%	114.520.427	207.600.000	+81,3%
2021	1,9%	116.647.389	208.000.000	+78,3%
2022	8,1%	126.050.825	209.000.000	+65,8%
2023	5,4%	132.879.505	210.000.000	+58,0%
2024	0,8%	133.998.960	211.600.000	+57,9%
2025	1,4%	135.902.040	216.300.000	+59,2%

Confronto annuale del patrimonio netto effettivo vs rivalutazione inflattiva FOI (€ mln, 1993–2025). Fonte: elaborazione su dati ISTAT (indice FOI) e bilanci ufficiali Fondazione Pescarabruzzo

In breve, il valore effettivo del patrimonio netto ha superato in poco più di tre decadi il benchmark inflattivo di € 80,4 mln, pari al 59,2% del valore rivalutato (€ 135,9 mln). Di seguito il grafico restituisce il confronto annuale evidenziando in verde le fasi di creazione di valore reale (patrimonio netto effettivo > del benchmark inflattivo) e in rosso le fasi di erosione (patrimonio netto effettivo < del benchmark inflattivo).

Confronto: patrimonio netto effettivo vs rivalutazione inflattiva (1993-2025)



Confronto annuale del patrimonio netto effettivo vs rivalutazione inflattiva FOI (€ mln, 1993–2025). Fonte: elaborazione su dati ISTAT (indice FOI) e bilanci ufficiali Fondazione Pescarabruzzo

Nella tabella sotto riportata si evidenzia la comparazione tra la media del patrimonio netto a valori di bilancio e la media del patrimonio netto rivalutato con la sola inflazione per periodi abituali di un quinquennio. Questa ulteriore valutazione da una parte è volta ad attenuare l'impatto dei picchi annuali dei dati riscontrati, dall'altra consente di interpretare le varie fasi temporali rispetto anche a speciali provvedimenti normativi o di eventi emblematici di mercato. L'ultima riga (2025) presenta misure puntuali dell'anno per evidenziare la situazione temporalmente più aggiornata.

Periodo	(a) Patrimonio Netto medio di periodo (€ mln)	(b) Tasso di inflazione medio di periodo	Patrimonio Netto medio (a) rettificato del tasso di inflazione medio (b) (€ mln)	Scostamento medio % di periodo	Commento
1993–1995	71.0	4.5%	72.6	−2.2%	▼ Deficit
1996–2000	74.0	2.3%	82.0	−9.8%	▼ Deficit
2001–2005	164.2	2.3%	91.7	+79.0%	▲ Surplus
2006–2010	199.5	1.8%	101.2	+97.2%	▲ Surplus
2011–2015	206.8	1.4%	110.8	+86.7%	▲ Surplus
2016–2020	206.0	0.5%	113.7	+81.2%	▲ Surplus
2021–2025	211.0	3.5%	129.1	+63.4%	▲ Surplus
di cui: 2025	***216.3***	***1.4%***	***135.9***	***+59.2%***	▲ ***Surplus***

Aggregazione quinquennale dei dati annuali: confronto tra patrimonio netto effettivo e valore rivalutato con la sola inflazione a fine periodo. Fonte: elaborazione su dati ISTAT (indice FOI) e bilanci ufficiali Fondazione Pescarabruzzo

ALLEGATI

Allegato 1: Prospetti di Stato Patrimoniale e Conto Economico al 31.12.2025

ATTIVO	31/12/2025	31/12/2024
1. Immobilizzazioni materiali ed immateriali	30.848.072	30.047.197
2. Strumenti finanziari immobilizzati	241.225.155	218.532.581
3. Strumenti finanziari non immobilizzati	11.492.366	10.645.140
4. Crediti	1.218.003	1.323.167
5. Disponibilità liquide	2.308.436	17.818.562
6. Altre attività	0	0
7. Ratei e risconti attivi	1.877.928	1.443.151
TOTALE DELL'ATTIVO	**288.969.959**	**279.809.799**
PASSIVO		
1. Patrimonio netto	216.286.186	211.634.827
2. Fondi per l'attività d'istituto	66.051.635	64.581.219
3. Fondi per rischi ed oneri	14.249	261.362
4. Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	82.900	0
5. Erogazioni deliberate	5.231.866	2.305.337
6. Fondo per il volontariato	220.182	188.695
7. Debiti	796.989	506.909
8. Ratei e risconti passivi	285.952	331.449
TOTALE DEL PASSIVO	**288.969.959**	**279.809.799**
CONTO ECONOMICO		
2. Dividendi e proventi assimilati	6.417.864	5.731.529
3. Interessi e proventi assimilati	3.159.416	3.021.227
4. Rivalutaz. (Svalutaz.) netta di strum. fin. non immobilizzati	-36.860	-181.619
5. Risultato della negoziazione di strumenti finanziari non immobilizzati	788.907	800.918
6. Rivalutazione (svalutazione) netta di strumenti finanziari immobilizzati	-1.512.132	261.362
9. Altri Proventi	404.247	350.002
10. Oneri	-1.255.067	-1.355.699
11. Proventi straordinari	2.210.691	1.472.063
12. Oneri straordinari	-106.263	-1.290.356
13. Imposte e tasse	-1.407.201	-1.400.817
13-bis Acc.to ex art. 1, c. 44, L. 178/2020	-406.807	-341.562
AVANZO (DISAVANZO) DELL'ESERCIZIO	**8.256.794**	**7.076.048**
14. Accantonamento alla riserva obbligatoria	-1.651.359	-1.415.210
16. Accantonamento al fondo per il volontariato	-220.181	-188.695
17. Accantonamento ai fondi per attività d'istituto	-6.385.254	-5.472.143
18. Accantonamento alla riserva integrità del patrimonio	0	0
AVANZO (DISAVANZO) RESIDUO	**0**	**0**

Allegato 2: Le collezioni di opere d'arte della Fondazione Pescarabruzzo

Collezione "Impressioni e realtà. Il sogno scandinavo da Barbizon a Civita d'Antino"

BERTELSEN AAGE (1873/1945)
- Il raccolto in Italia
- Paesaggio autunnale

BLOM GERHARD (1866/1930)
- Particolare di una strada italiana

BREDAL NIELS (1841/1888)
- Piazza principale di Sulmona in Abruzzo

BUDTZ-MØLLER CARL (1882/1953)
- Panorama italiano con donna e asino
- Scanno
- Una mattina a Scanno
- Scena di vita campestre
- Pastori che mungono le capre
- Lavandaie alla fontana di Cervara di Roma
- Fedeli nella Chiesa di Santa Maria in Valle Porclaneta (Abruzzo)
- Interno della Chiesa di Santa Maria in Valle Porclaneta
- Pastore su una strada di montagna
- Davanti ad una fontana a Scanno
- Sentiero di montagna a Marano
- Messa nella chiesa del Monastero di S. Benedetto a Subiaco
- Montagne italiane
- Dall'Italia (il raccolto)
- Lavandaie alla fontana di Anticoli (Italia)
- Una strada di Scanno
- La Messa nel Monastero di S. Benedetto a Subiaco

CLEMENT GAD FREDERIK (1867/1933)
- Pastore che suona il flauto a Civita d'Antino
- Panorama montano italiano con pastore

FIEBIGER ROBERT (1871/1956)
- Ritratto di una giovane moglie di Civita d'Antino

FORUP CARL (1883/1939)
- Vista da Civitella Roveto con una donna ed il suo asino davanti alla chiesa
- Sora
- Lavandaia a Sora

GUNNAR BÖRJESON (1877-1945)
- Paesaggio italiano al tramonto con pastore

HANSEN PETER MARIUS (1868/1928)
- Sora
- Pastore italiano
- Donne cariche di fasci di legna scendono dalla montagna
- Italiani carichi di fasci di legna scendono dalla montagna
- Pastore italiano con il suo gregge

HOLSØE CARL VILHELM (1863/1935)
- Paese negli Appennini
- Villaggio italiano con donne alla fontana
- Strada del Sud Europa con donna vicino ad una fontana

OLUF HARTMANN
- Vista da Civita d'Antino

KRAUSE AXEL EMIL (1871/1945)
- Anticoli. Scene di strada in Italia
- Un villaggio montano del Sud Europa con donne che prendono l'acqua

KRØYER PEDER SEVERIN (1851/1909)
- Vista dall'Abruzzo

La trebbiatura a Civita d'Antino
Contadino italiano
La trebbiatura a Civita d'Antino

MEYER CARL V. (1870/1938)
Kristian Zahrtmann nel suo studio

OLRIK OLE HENRIK BENEDICTUS (1830/1890)
Civita d'Antino

PEDERSEN VIGGO (1854/1926)
Il fiume Liri con donne che lavano

PETERSEN EDVARD FREDERIK (1841/1911)
Donne italiane che lavano i panni al fiume

PHILIPSEN THEODOR (1840/1920)
Il mercato di Sora
La discesa dalla piazza del mercato alla Chiesa di Celano

ROHDE JOHAN GUDMANN (1856/1935)
Venditrice addormentata in Civita d'Antino
Vista da Civita d'Antino
Civita d'Antino
Davanti a Palazzo Ferrante a Civita d'Antino
Vista dal giardino di Palazzo Ferrante a Civita d'Antino
Civita d'Antino. Panorama con montagne ed asino in primo piano
Veduta di Civita d'Antino
Veduta di Civita d'Antino
Lato di una strada di Civita d'Antino
Valle del Liri (a sud di Civita d'Antino)
Studio di una donna italiana
Donna di Civita d'Antino con testa di Kristian Zahrtmann a sinistra
Studio di donne italiane
Studio di donne italiane
Valle del Liri (a sud di Civita d'Antino)

SCHIØTTZ-JENSEN NIELS FREDERIK (1855/1941)
Pastore che suona il flauto con le sue pecore in montagna (Italia)
Donna italiana sotto ad un pergolato
Giovane italiana con la conca
Paesaggio montano con pastore seduto all'ombra di un albero
Due donne italiane che parlano sotto ad un pergolato
Raccoglitore di legna sulle colline della Sabina
Due giovani fioraie sotto ad un pergolato (Italia)
Giovane ragazza alla finestra
Pastore italiano
Donna che porta l'acqua

SCHMIDT-NIELSEN LAURITS (1879/1952)
Scene del raccolto a Anticoli Corrado

SIMONSEN AXEL (1884/1962)
Paesaggio italiano montano
Due donne italiane con conche sulla testa
Paesaggio di montagna con un bambino sull'asino
Paesaggio di montagna con pastore e pecore

SIMONSEN SIMON LUDWIG DITLEV (1841/1928)
Contadino italiano sull'asino

SINDING KNUD (1875/1946)
Porta Flora Civita d'Antino
Panorama da Civita d'Antino
Famiglia contadina in Italia
Vista sulla Valle Roveto in Abruzzo
Due donne italiane
Panorama pieno di colore dal Sud Europa
Civita d'Antino
Civita d'Antino con le montagne sullo sfondo
Ragazza alla finestra della Locanda Cerroni
Ritratti di italiani

Scena di strada a Civita d'Antino
Paesaggio italiano
Interno di un'osteria italiana
Ragazze italiane che portano l'acqua

SKOVGAARD JOAKIM FREDERIK (1856/1933)
Donna di Civita d'Antino con neonato tra le braccia
Ragazzo con cappello e piedi scalzi in un sentiero boschivo
Il vecchio ponte a valle. Panorama da Civita d'Antino in Italia

TOM-PETERSEN PETER (1861/1926)
Strada di Civita d'Antino con figura maschile di spalle
Paesaggio montano con scale e croce
Donna con la conca sulla scalinata di Porta Flora
Paesaggio di Civita d'Antino in Italia

TRULSON ANDERS (1874/1911)
Donna anziana che legge

WANDEL SIGURD (1875/1947)
Ritratto di Kristian Zahrtmann

WENNERWALD EMIL AUGUST THEODOR (1859/1934)
Scanno (Italia)
Paesaggio italiano in estate
Paesaggio con mulattiera e contadino su un carro trainato da buoi
Donna italiana con la conca

WILHJELM JOHANNES MARTIN FASTING (1868/1938)
Panorama italiano da Civita d'Antino con giovani donne alla fontana
Paese su sperone roccioso
Italiani che pregano (nella chiesa di Civita d'Antino)

ZAHRTMANN PEDER HENRIK KRISTIAN (1843/1917)
Novantenne a Civita
Carlina
Autoritratto
Scala di Civita d'Antino
Ragazza di 14 anni alla finestra a Civita d'Antino
Ritratto di un'italiana, studio per "Matilde"
Pietro, ritratto di giovane contadino con baffi e cappello
Corteo nuziale in Abruzzo
Pellegrini a riposo distesi sotto la porta urbica di Civita d'Antino
Asinello a Civita d'Antino
Strada di Civita d'Antino
Matilde, ritratto di una giovane donna di Civita d'Antino
Donna sabina seduta, Lovisa di Saracinesco
Attilio, ritratto di un ragazzo di Civita d'Antino
Autoritratto su sfondo dorato
Il giardino di Casa d'Antino a Copenhagen
Consiglia, una giovane ragazzi di Civita d'Antino
Gruppo di donne davanti a S. Pietro a Pistoia
Ritratto di una giovane donna italiana
Ritratto di una bambina di Civita d'Antino
Ragazzo che intaglia uno zufolo
Fuori dalle mura del seminario (a Civita d'Antino)
Virginia
Due giovani sacerdoti che giocano a scacchi
Lutto (donna in preghiera)
Sulla strada del mercato. Civita d'Antino
Un pomeriggio soleggiato a Civita d'Antino
Le scale del villaggio di Civita d'Antino

Collezione Andrea Pazienza, ed altri fumettisti italiani

Aficionados, 1981
AmoRoma, 1985
AmoRoma, 1985
Arrivano i dati!, anni '80
Auto-ritratto, 1978
Autoritratto, 1986

Balenottera, anni ’80
Bisonte e Gru, anni ’80
Bisonte rupestre, anni ’80
Blitz, 1980
Brutto tempo d’estate, 1984
Cammello da corsa, anni ’80
Cane della prateria, anni ’80
Cannibale!, n.d.
Caro Alfonsin, anni ’80
Civetta, anni ’80
Cornacchia, anni ’80
Da-Dachau ’36, 1975
Dai colli, 1987
Dalla A di Astarte alla T di tigre, anni ’80
Dedicated to Carl Barks, 1987
De Mita preferisce gli avverbi ai verbi, anni ’80
De Mita, anni ’80
Dicolicio e dicolicio, anni ’80
Dimostrami che ci sei: ora è il momento!, anni ’80
Disegno di copertina per Frizzer n. 6, 1985
Ditelo al Prof. Vitelli, anni ’80
Don Abbondio incontra i Bravi, 1974/79 circa
Donna furente, anni ’80
Elephantman, n.d.
Enrico Fraccacreta, 1981
Eschimese, anni ’80
...è una vipera!, anni ’80
Falco, anni ’80
Fallite le trattative USA in Iran, n.d.
Fanfani ha sempre paura ..., anni ’80
Federico Fellini, 1983
Foca, anni ’80
Forza DP, 1987
Frizzer, 1985
Gallo, anni ’80
Gambadilegno, n.d.
Ghepardo, anni ’80
Giancarlo De Simone, n.d.
Giorgione, anni ’80
Gorilla Virunga, anni ’80
Gorilla, anni ’80
Ho perso l’uso dell’aranciata, anni ’80
Il Male Sottile, 1979
Il Male, 1981
Inverno, 1985
Inverno, 1985
John Belushi, anni ’80
L’investigatore senza nome – Solo!, 1978
L’investigatore senza nome, anni ’80
La Croce di Ferro, 1987
La febbre del sabato sera, anni ’80
La logica del fast-food, 1988 (10 tavole, completo)
La memoria amniotica, 1985
Le straordinarie avventure di Pentothal, 1977 (1 tavola)
Le straordinarie avventure di Pentothal, 1977 (1 tavola)
Le straordinarie avventure di Pentothal, 1977 (1 tavola)
Leone con mano, 1979
Leone infuriato, 1980
Leone rampante, anni ’80
Leone ruggente, anni ’80
Liberdas, anni ’80
Louise Brooks, 1983
Macchina del tempo, anni ’80
Madame Curaro, 1975
Mamma!, 1985
Mandrillo, anni ’80
Mantide religiosa, anni ’80
Marlene Dietrich, n.d.
Mebius? Mi arrendo!, n.d.
Milano e Vincenzo, 1979
Mio figlio si fa le mele, 1980
Morte di un Topo, 1979

NE - FA, 1984
Nenni e Craxi, anni ’80
Neve neve sull’Italia, 1986
Notte di Carnevale e altre storie, 1982
“Nx, Nx” (Waiting for my man), 1986
Omaggio a Manara, 1985
Orda d’oro, n.d.
Paperino, n.d.
Pazeroticus, 1987
Pazeroticus: Omaggio a Modigliani, 1987
Pelle e Frusta, 1986, con Tanino Liberatore (4 tavole)
Perché m’addomesticate... , anni ’80
Pertini e Cossiga, anni ’80
Pertini e Fanfani Cowboy, anni ’80
Pertini, anni ’80
Pertini, anni ’80
Pippo rock, n.d.
Rapaci, anni ’80
Rapimento Moro, anni ’80
Referendum sulla caccia, anni ’80
Renzo minaccia Don Abbondio, 1974/79 circa
Renzo si reca da Don Abbondio, 1974/79 circa
Ritratto di Colasanti, 1987
Ritratto di donna, anni ’80
Ritratto di lontano parente …, anni ’80
Ritratto di Sophia Loren, 1987
Ritratto, 1984
… Romolo, Numa Pompilio, Tullio Ostillio ..., anni ’80
Senza Titolo, 1972/1973
Senza titolo, 1973
Senza titolo, 1973
Senza titolo, 1974
Senza titolo, 1985
Senza titolo, 1986
Senza titolo, 1971-73
Soldato suicida, anni ’80
Tapiro, anni ’80
Tarantola, anni ’80
The True Italian Pop-Art, 1973
Tigre in agguato, anni ’80
Tigre infuriata, anni ’80
Tigre, anni ’80
Timbro e lettera convergenze, periodo pescarese 1971 - 1975
The Spoltor’s advertures (2 tavole), periodo pescarese 1971 - 1975
Topolino crocifisso, 1981 (A. Pazienza, M. Mattioli, F. Scòzzari)
Trans, 1984
Uccello con la preda, anni ’80
Un modo sintetico di dirti no, 1975
Vatti via – Ti toco, 1980
Vignette preparatorie, 1984
Vincino/Perdino, 1982
Visca, 1975
Volto, 1982
Zanardi - Caffè bollente, anni ’70/’80
Zanardi - David di Donatello, anni ’70/’80
Zanardi “Blueberry hm?”, anni ’80
Zanardi Davide & Golia, 1983
Zanardi Don Quichotte, 1983
Zanardi e Paz, anni ’80
Zanardi Medievale, 1987
Zanardi Medievale, 1987
Zanardi, 1986
Zanardi, anni ’80
Zanardi, Colasanti e Petrilli, 1985
Zanna e Colas, 1986

Collezione Artisti Abruzzesi

Il dipinto “Gregge al pascolo” di Francesco Paolo Michetti
La collezione “La città della memoria” composta di 74 opere di Franco Summa
Le due collezioni, di 13 dipinti ciascuna, dell’artista Lucio Giacintucci
Due dipinti su tela dedicati a D’Annunzio e a Flaiano dell’artista Federico Di Santo

La collezione di artisti locali contemporanei, formata da numerose opere, nell'ambito del progetto in *partnership* con l'Accademia d'Abruzzo
Tre opere che il Maestro Luigi Baldacci di Pescara ha realizzato in occasione delle Celebrazioni del 150° Anniversario dell'unità d'Italia
La collezione di arte contemporanea "Abruzzo Contemporary ART" che conta 54 opere di 32 giovani artisti abruzzesi
Il dipinto "La città semantica" di Alessandro Biondo
Il dipinto "Pescara, un ponte fra le nuvole" di Rosario Palumbo "Golia"
Ventitré disegni di Glauco Della Sciucca
Il dipinto "Papaveri" di Gaetano Paloscia
L'arazzo "Evasione" su bozzetto di Franco Summa
Il dipinto "Pastore con gregge al tramonto" di Raffaello Celommi
Il dipinto "Transumanza" di Tommaso Cascella
3 dipinti di Glauco Della Sciucca
62 bozzetti di Costantino Barbella

Collezione Schifano

La collezione "Gli Etruschi" composta di 21 dipinti
"Aquabomba"
"Lago di Scanno"
La collezione "Matres Matutae" composta di 27 opere
"L'albero della vita"
"Cosmo"
"Telefunken"
"Rosso"
"Paesaggio Anemico"
"Senza titolo (stelle)"
Numero 301 fotografie dell'artista ritoccate con pennarelli (formato 10x15)
Numero 41 fotografie dell'artista ritoccate con pennarelli (formato 13x18)
Serigrafia "Omaggio a de Chirico, Piazza delle Muse inquietanti"
Serigrafia "Omaggio a de Chirico, Il pittore e l'architetto"
"Senza titolo"
"Due alberi sintetici"
Ore 22.15 Maestri italiani del 99 (n.5)
Sfuocato, 1990-1991
Senza titolo, 1984

Fanno inoltre parte del patrimonio artistico della Fondazione le seguenti opere:

La collezione "Marcinelle" composta di dipinti e disegni realizzata dal M° Antonio Nocera in commemorazione delle vittime di Marcinelle
L'Illustrazione "Omaggio a Louise Brooks" di Tanino Liberatore
Disegno "Omaggio a Louise Brooks" di Tanino Liberatore
Disegno "Ranxerox" di Tanino Liberatore
Disegno "Ritratto femminile" di Tanino Liberatore
Disegno "Femme au cadre" di Tanino Liberatore
Disegni "Promessi Sposi" di Emanuele Luzzati
Disegni "La monaca di Monza" di Guido Crepax
Due arazzi "Senza titolo" su bozzetti di Costas Varotsos
Numero 24 rielaborazioni grafiche su canvas relative il ciclo "La Città della Memoria" del M° Franco Summa
Raccolta "Arte, immagine e realtà" composta di 131 opere di cui 100 dipinti, 20 serigrafie e 11 sculture donate dal mecenate abruzzese Alfredo Paglione
Disegno "Omaggio a Louise Brooks", 1983 di Tanino Liberatore
Disegno "Senza titolo (figura femminile)", di Tanino Liberatore
Disegno Amici lettori (pubblicità di Cannibale) di Stefano Tamburini
Numero 28 opere del M° Giuseppe Misticoni donate dagli eredi Armando Misticoni, Giorgio Misticoni e Luigi Misticoni.
Numero 24 opere con tecniche varie (tempera su carta, pastelli, disegni, opere grafiche, prove d'autore) dell'artista Giosetta Fioroni
Numero 14 opere di cui 7 sculture e 7 disegni di Giacinto Cerone
Un trittico di Arduino Cantafora
Numero 5 opere del fumettista Filippo Scozzari
Dipinto "Funerali di Togliatti" di Ennio Calabria
Dipinto "Souvenir" di Franco Angeli
Dipinto "Dal peccato originale" di Tano Festa
Dipinto "Senza titolo" di Carlos Mensa
5 disegni di Filippo Scozzari
Opera "Joe Galaxy" di Massimo Mattioli
Opera "Pinocchio" di Massimo Mattioli
Lezione di disegno dal vero, 1993 — n. 4 opere di Omar Galliani
Storia Notturna di Anagni, 1955, di Gino Marotta

Couple aux têtes pleines de nuages — due litografie, di Salvador Dalí
Primavera, 1984-1988, di Franco Angeli
Fiore 2010, di Mario Ceroli

Fondo-Archivio Fotografico

"Il Ricordo" di Rino D'Ostilio, in memoria dell'alluvione che nel 1992 colpì la città di Pescara
"La palestra" di Laura Angeloni
"Il sentimento della Natura. Pittori abruzzesi al tempo dell'Italia unita" di Gino Di Paolo
"Chernobyl 25" di Stefano Schirato
"Pescara e dintorni" di Maria Gloria Ruocco
"Radan, Inshallah. Domani, se Dio vuole" di Stefano Schirato
"Non dimenticare Srebrenica" di Luciano D'Angelo
"Il Fuoco della Terra" di Stefano Schirato
"Joseph Beuys swam/Action" di Gianfranco Gorgoni
Numero 11 fotografie (digitali e cartacee) ritraenti Joseph Beuys di Stefano Fontebasso De Martino
Numero 53 fotografie (digitali) ritraenti Joseph Beuys di Antoni Orlandi

Maioliche

Quattro piatti "Castelli d'Abruzzo" del XVIII sec. di Carlo Antonio Grue ed un piatto "Castelli d'Abruzzo" del XVIII sec. di Berardino Gentili il Vecchio esposti presso la Fondazione Raffaele Paparella Treccia – Margherita Devlet di Pescara
Un vaso di porcellana, finemente decorato e databile tra il 1896 e 1910, della Richard Ginori

Sculture

"Pinocchio sulla luna" del M° Antonio Nocera, attualmente esposta presso la struttura Aurum di Pescara
"Marcinelle" del M° Antonio Nocera
"Reperto siderale 3" del M° Bruno Zenobio
"Reti" di Paolo D'Orazio, scultura in canne di cristallo soffiato di Murano
"Vele" di Piero Dorazio, fontana in lastre di vetro soffiato di Murano
Un modello in bronzo dell'Allegoria Della Pastorizia per il Ponte Littorio di Pescara dell'artista NICOLA Eugenio D'Antino

Collezione di macchine cinematografiche d'epoca

Nel corso del 2009 la Fondazione ha acquistato una raccolta di macchine e accessori cinematografici d'epoca. La collezione, che documenta la storia dell'evoluzione tecnica della cinematografia, è in gran parte conservata presso il Mediamuseum di Pescara. Alcuni esemplari sono esposti presso la sede della Fondazione.

Collezione di macchine da stampa d'epoca

Nel 2015 la Fondazione ha ricevuto in donazione alcune attrezzature, tra le quali un antico torchio, una linotype, tre cassettiere, un tirabozze su tavolo, una macchina piana stampante, una stella stampante, due taglierine, che rappresentano il primo nucleo del costituendo "Museo dell'Arte della Stampa".

Collezione di incisioni in Acquaforte

La Fondazione ha ricevuto in donazione l'intera collezione di opere del M° Mimmo Sarchiapone, consistente in una raccolta di 617 matrici incise in Acquaforte, Acquatinta e Puntasecca da lui prodotte negli anni 1975-2012, oltre a pannelli e stampe serigrafiche realizzate a mano dall'artista e dipinti ad olio su tela degli anni '50-'80. Della collezione fa parte anche il materiale costituente l'Officina Grafica del Maestro, nonché una raccolta di articoli di giornali, riviste, documenti, manifesti e recensioni di mostre in Italia e all'estero e attestati, diplomi, medaglie, ecc. ricevute in occasione di concorsi nazionali. L'intera collezione sarà utilizzata per la creazione del "Museo dell'Incisione all'acquaforte" e la realizzazione di un "Laboratorio Calcografico", che potrà essere utilizzato anche nell'ambito di progetti con finalità educative e formative. La collezione è stata ulteriormente incrementata con n. 113 di opere realizzate dalla Prof.ssa Gabriella Albertini dal 1977 al 2008.

Collezione "Opere d'arte per la tutela ambientale"

SEZIONE ARTE

"Libellula" di Gianni Colangelo MAD
"L'albero salvato" di Francesco Alberico
"Abbi cura di lei (di te)" di Michela Tobiolo
"Compressione 3" di Noa Pane
"R-esistere" di Lucia Cantò
"Natura Plastica" di Francesca De Marinis
"Prigione: ipotesi di una vita" di Sandro Aceto

“Volo pesante” di Luca Califano
“Palla di plastica” di Margherita Marchioni
“Amleto” di Davide Ranni
“La natura è la mia cura” di Marina Cura
“Sorpresa di un libro” della classe 1 sez. B della scuola secondaria di 1° grado “A. Einstein” di Reggio Emilia
“Friends forever” della classe 3 sez. A dell’Istituto Comprensivo “Collodi-Marini” di Avezzano (Aq)
"La chiave del Paradiso” di Elia Salerno
“Silvoterapia (trittico)” di Marina Rubinelli
“Luce su natura” di Mario Naccarato
“Mare di plastica” della classe 1C della scuola secondaria di 1° grado I.C. di Manoppello (Pe)
“Simbiosi” della classe 3B dell’Istituto Comprensivo Pescara 8
“Sine Fine” di Simone Ricciardiello
“Mercato ittico all’ingrosso” di Lino Pezzella
“Silenzio Interrotto” di Pierpaolo Mancinelli
“Frida” della classe 3 C della scuola secondaria di 1° grado “C. Collodi – L. Marini” – Istituto Comprensivo 4 di Avezzano (Aq)
“Il dottor Percussioni” della classe 3 B della scuola primaria “Vallemare Distaccata” – Istituto Comprensivo di Cepagatti (Pe)
“Anima floreale” della classe 3 B del Liceo Artistico “N. da Guardiagrele” di Chieti

SEZIONE ECO-DESIGN

“Marco” di Lucilla Dosa, Lino Fabrizio e Valeria Marchionni
“Oculus” di Alessandra Dimiccoli
“DrumLamp” di Antonella Semeraro e Michelina Rociola
“Tecnopresepe” di Giuseppina Saccone
“Sella” di Beatrice Donati
“Era” di Federica Brisdelli
“Appendiabiti” di Manuel Cacciagrano
“Persefone” di Giorgia Marino
“Abat-jour da comodino” di Giulia D’Alimonte
“Collane e orecchini” delle classi 1 sez. B e C della scuola secondaria di 1° grado “G. Mazzini” di Pescara
“E lucean le stelle” di Salvatore Campus
“Pneuma di luce” di Davide Cruciata e Michele Montanaro
“5in1” di Daniele Armento
“Vasotto crocco” di Cecilia Comencini
“Fata di primavera” di Sabrina De Rosa
“Uno, due, ter” di Lino Fabrizio e Alice Fabrizio
“Ladri di biciclette” di Noemi Masucci
“Lucy” di Ambra Mirabito e Bartolo Benenati
“Elle Chair” di Roberta Rapino
“Skywine” di Michelina Rociola e Antonella Semeraro
“Lampada switch & roll” di Angelo Lussiana
“Scorz’” di Giuseppe D’Alessandro
“Ri-fiorita” di Michela Monaco
“Marina, Gina, Frida, Berthe, Artemisia” dell’Istituto Comprensivo Pescara 9
“Gioielli” del Liceo Artistico “Pantini-Pudente” di Vasto
“Midnight sun” del Liceo Artistico “N. da Guardiagrele” di Chieti
“Sgabello” di Serhiy Maystruk
“Lampada da tavolo” di Armando Misticoni
“Orologio” di Sebastian Vocale
“Pouf…cestello” della classe 3 D della scuola secondaria di 1° grado “L. Antonelli” – Istituto Comprensivo Pescara 7
“Anni luce” della classe 2 B della scuola secondaria di 1° grado “G. Bresadola” – Istituto Comprensivo Trento 5
“Ordinare le idee” della classe 2 B del Liceo Artistico “Pantini – Pudente” di Vasto (Ch)

Allegato 3: Le collane editoriali della Fondazione Pescarabruzzo

Collana "Ambiente e Territorio"

Storia dell'ambiente nell'Appennino Centrale. Le trasformazioni della natura in Abruzzo dall'ultima glaciazione ai nostri giorni, 2012, di Aurelio Manzi
Minatori della Majella nera, 2016, di Vincenzo Di Paolo
Identità e storie di famiglie. La comunità di Torre de' Paseri che ha fatto grande Pescara, 2019, di Tonio Di Battista, Alessandro Sonsini
Recurde pescarise, 2019, di Giuseppe Tontodonati
Elementi di toponomastica abruzzese. Nomi e cenni di storia dei comuni della provincia di Pescara, 2023, di Daniela D'Alimonte
Riflessioni per la storia linguistica di Pescasseroli. Il ritmo, le parole, il pensiero E l'identità nel lessico, 2024, di Mario Saltarelli
Gennaro Finamore, tra luoghi e mondo, 2024, Lia Giancristofaro, Fabiana Dimpflmeier (a cura di)

Collana "Arte e Cultura"

Pescara. Arte e città fra '800 e '900, 1997, Franco Battistella (a cura di)
Basilio Cascella. Catalogo delle cartoline, 1997, Franco Battistella (a cura di)
Castello di Nocciano. Museo e archivio di artisti abruzzesi contemporanei, 1998, Eugenio Riccitelli (a cura di)
I Colori della Notte, 1998, di Ferdinando Lepore
Vittoria Colonna. Sonetti in morte di Francesco Ferrante D'Avalos Marchese di Pescara, 1998, Tobia R. Toscano, Claudio Gizzi (a cura di)
Domus Pulcherrimae. Dimore Storiche d'Abruzzo. Pescara, 1999, Raffaella Falconio (a cura di)
Pescara in posa, 1999, di Roberto Liberatoscioli
Pescara a colori, 2001, di Roberto Liberatoscioli
Marc Chagall. Il sacro & il profano fra Picasso e Léger, 2002, Jean-Michel Foray, Claudia Bottello (a cura di)
La colonia marina. Avanguardia architettonica abruzzese a Montesilvano, 2003, di Lorenzo Papponetti
Amuleti. Ornamenti Magici d'Abruzzo, 2003, di Adriana Gandolfi
D'Annunzio e Pescara. Un sentiero di dieci epigrafi nella città, 2003, Associazione Eremo Dannunziano (a cura di)
Pescara. Forma, identità e memoria della città tra XIX e XX secolo, 2004, di Carlo Pozzi, Antonello Alici, Paolo Avarello
Immagini della mia terra, 2004, di Nicodemo Napoleone
I Veneziani d'Abruzzo, 2005, di Laura Bagagli
Di Prinzio e la cultura artistica in Abruzzo, 2005, di Antonio Zimarino
Giustino Rossi e l'arte della vita, 2006, di Antonio Zimarino
Un bestiario immaginato, 2007, di Gabriella Albertini
L'Arte Svelata. Le opere restaurate dalla Fondazione Pescarabruzzo, 2007, Franco Battistella, Cornelia Dittmar (a cura di)
Pescara e dintorni, 2009, di Maria Gloria Ruocco
Il lungo viaggio dal Nord 1877 - 1915. L'Abruzzo nei dipinti degli artisti scandinavi, 2009, Associazione Culture Tracks (a cura di)
Il buio, confine del colore. Formichetti e Schifano: dialogo tra spirito e materia, 2010, Luca Beatrice (a cura di)
Futurismo. Dinamismo e Colore, 2010, Maurizio Scudiero (a cura di)
L'Abruzzo di M. C. Escher. Un percorso nei luoghi dell'arte, 2010, Associazione Culture Tracks (a cura di)
Tommaso Cascella. Il Percorso di una vita (1890-1968), 2010, Giovanni Benedicenti, Vincenzo De Pompeis (a cura di)
Il restauro di tre dipinti inediti di Nicola Ranieri di Guardiagrele, 2010, di Cornelia Dittmar
Oltre il Futurismo. Grandi artisti italiani del Novecento, 2010, Giovanni Benedicenti (a cura di)
Bruno Di Pietro. Ai confini del Creato 1965-2010, 2011, Simona Clementoni (a cura di)
Bruno Zenobio. Colonne totem stele. Musive, 2011, Ezio Sciarra, Antonio Zimarino, Monica Ruggieri (a cura di)
Il tempo di Modigliani, 2011, Luciano Caprile (a cura di)
Lettere da Civita d'Antino Kristian Zahrtmann. Collezione d'Arte Scandinava Fondazione Pescarabruzzo, 2011, Associazione Culture Tracks (a cura di)
Una storia senza fine? AquilAbruzzo TendAtelier, 2012, Antonio Gasbarrini, Anna Seccia (a cura di)
La Cattedrale di San Cetteo. Chiesa Madre di Pescara, 2012, di Luigi Cicchitti
Il Sentimento della Natura. Pittori abruzzesi al tempo dell'Italia unita, 2012, Lucia Arbace (a cura di)
Percorsi di Uomini Percorsi di Fede. Dall'Est a Villa Badessa. Immagini Icone Costumi, 2012, Lucia Arbace, Maria Concetta Nicolai, Maria Ruggeri (a cura di)
Loretoview. Festival di fotografia del paesaggio, 2012, Vincenzo de Pompeis, Gaetano Carboni, Giorgio D'Orazio (a cura di)
Fuori dai sentieri battuti. Viaggiatrici straniere nell'Abruzzo del XX secolo, 2012, Associazione Culture Tracks (a cura di)
Vibrazioni di Luce: Pasquale e Raffaello Celommi. Poesie Dipinte, 2012, Giorgia Calisti (a cura di)
1863-2013.150 anni di binari tra Ancona e Pescara, 2013, Licio Di Biase, Renzo Gallerati, Antonello Lato, Dario Recubini (a cura di)
1963-2013. Il nuovo viaggio del "Trenino" Pescara – Penne, 2013, Antonello Lato (a cura di)
Mimmo Sarchiapone. Opera grafica (1975-2012), 2013, di Mimmo Sarchiapone
I Cascella. Basilio, Tommaso, Michele, Gioacchino. Un secolo di pittura dal Verismo al Postimpressionismo, 2013, Giovanbattista Benedicenti, Raffaella Cordisco (a cura di)
Rossella Circeo. Magia della scultura tra cristalli e maiolica, 2013, Umberto Russo, Leo Strozzieri (a cura di)
Impressionisti Danesi in Abruzzo, 2014, Manfredo Ferrante, Marco Nocca, James Schwarten (a cura di)
Alessandro Biondo. La pittura semantica istintuale 1994-2014, 2014, Pietro Francesco D'Amico, Massimo Pasqualone (a cura di)
Loreto view. 2° Festival di Fotografia del paesaggio, 2014, Vincenzo de Pompeis, Gaetano Carboni, Giorgio D'Orazio, Sandro Parmiggiani (a cura di)
Il Nord verso l'Abruzzo. La Scuola di Kristian Zahrtmann ed i suoi protagonisti, 2014, Associazione Culture Tracks (a cura di)
Il tuo volto io cerco. Ambone, Fonte battesimale e Candelabro pasquale ideati e realizzati per la Cappella Sistina, 2015, di Alberto Cicerone, Salvatore Vitiello

Forme e colori della mutazione, 2015, di Nicola Costanzo
Con i miei occhi, 2016, di Stefano Schirato
Incontro tra due artiste: Brigitte Brand e Gabriella Capodiferro, 2016, di Brigitte Brand, Gabriella Capodiferro
Dal "Rampigna all'Adriatico". Storia scritta e illustrata dei leggendari "Teatri Biancoazzurri", 2016, di Antonio Delli Gatti, Maurizio Delli Gatti
Gino Berardi. Memoria…Segni e Sogni, Passato e Presente, 2016, Loredana Finicelli (a cura di)
Eximiae devotionis. Arte e devozione nelle chiese lauretane, 2017, Alessandro Tomei (a cura di)
Le crudeltà di un angelo, 2017, di Paola Tomassina
Francesco Paolo Michetti e il suo tempo in Abruzzo, 2017, Fabio Benzi (a cura di)
Lo sguardo italiano, 2017, di Sandro Del Rosario
Impressione e verità nella pittura tra De Nittis, Patini e i Palizzi. Dalla Puglia a Parigi attraverso la Via degli Abruzzi, 2018, Floriana Conte (a cura di)
Albano Paolinelli. Tra le nuvole, 2018, di Albano Paolinelli
Le carte dell'Ing. Giustino Cantamaglia conservate all'Archivio di Stato di Pescara, 2018, di Angela Maria Appignani, Pasquale Tunzi (a cura di)
Gruppo 4 Postmoderno liquido, 2018*,* Patrizia D'Andrea, Lucia Ruggieri, Rena Saluppo e Loriana Valentini (a cura di)
Ivan Graziani "il disegnatore è libero", 2018, Francesco Colafella (a cura di)
Classicità e Romanticismo moderni. Sironi e il suo tempo, 2018, Elena Pontiggia (a cura di)
Etruschifano. Mario Schifano a Villa Giulia: un ritorno, 2019, Gianluca Tagliamonte, Maria Paola Guidobaldi (a cura di)
Il volo su Vienna di Gabriele d'Annunzio e il suo remake, 2019, Eugenio Sirolli (a cura di)
Rapsodia in blue note. La storia di Pescara Jazz, 2019, di Lucio Fumo
Il Fuoco della Terra, 2019, di Stefano Schirato
La città della memoria. La memoria della città, 2019, di Franco Summa
Sandro Visca. Carte inedite, 2019, Rita Olivieri (a cura di)
Rotacesta. Un racconto per immagini, 2019, di Gino Di Paolo
Est e Ovest. 30 anni dal muro di Berlino, 2020, Cinzia Pierantonelli (a cura di)
Un segno rosso. Pescara 1960-1961. L'arte contemporanea di ricerca e le sue relazioni italiane, 2020, di Antonio Zimarino
La Divina Commedia tra Mito e Poesia. Visioni di Ugo Attardi, 2021, Alessandro Masi (a cura di)
Giuseppe Fiducia. Straniamento e malinconia del reale. Opere 1981-2010, 2022*,* Nicola Mattoscio (a cura di)
Immaginario dell'anima. Acqueforti 1977-2008 – Dipinti 2004-2012, 2022, di Gabriella Albertini
L'architettura di Zvi Hecker e i progetti italiani, 2022, Paola Ardizzola (a cura di)
Salvatore Incorpora. Il rosso aggrumato dell'uomo. Opere 1954-2003, 2022, di Salvatore Incorpora
Bertozzi e gli inisti dal 1980 ad oggi, 2023, Gabriella Giansante, Rodolfo Bertozzi (a cura di)
Human Bein Woman – L'emancipazione della donna in Kenya attraverso la corsa, 2023, di Massimiliano Verdino
*La Divina Commedia illumina l'Abruzzo,*2023, di Alessandro Antonelli
Vite sospese. Natura e fragilità umana nell'opera di Paolo Spoltore – 2009-2023, 2023, di Paolo Spoltore
L'inaspettato fiorire. La pittura di Gaetano Paloscia 1871-1942, 2023, Giovanbattista Benedicenti, Simonetta Paloscia, Daniela Peca (a cura di)
L'abito muliebre di Scanno – Il futuro della memoria, 2023, Katia Di Simone, Carmen Pagliari (a cura di)
Carl'Antonio Grue – 1655-1723 – Capolavori della maiolica barocca castellana dalle collezioni pubbliche abruzzesi, 2023, Pierluigi Evangelista, Maria Cristina Ricciardi (a cura di)
Paesaggi interiori 1933-1989, 2024, di Giuseppe Misticoni
Ashby e l'Abruzzo 1901-1923, 2024, Valery Scott, Ivano Villani (a cura di)
Fracturae, 2024, di Sandro Visca
Blackout – PA Artist, 2024, Katia Di Simone (a cura di)
Dal quotidiano all'onirico. Il mondo sospeso di Antonio Di Fabrizio, 2025, di Antonio Di Fabrizio
Essere pittura. Omaggio a Ennio Calabria, 2025, di Ennio Calabria
Io qui sottoscritto. Testamenti di grandi italiani, 2025, Massimiliano Levi, Chiara Valentini (a cura di)
Claudio Del Signore. Semi di pace: coltivare il giardino interiore. Opere 2025, 2025, di Claudio Del Signore
Vito Pancella. Dare vita alla materia, 2025, di Vito Pancella

Collana "Clap Museum"

Sob! Luzzati e il mondo in frantumi, 2025, di Lele Luzzati

Collana "Economia e Cultura"

Distretti turistico-culturali e nuove opportunità di sviluppo locale, 2002, Nicola Mattoscio (a cura di)
Le istituzioni artistiche e culturali a Pescara. Identità e percorsi, 2004, di Giuseppina Rocchi.

Collana "Giovani Autori"

Gli amici di plastica, 1997, di Gianluca Polleggioni
Un pugno di nuvole, 1997, di Eleonora Grossi
Lacrime e polvere da sparo, 1998, di Andrea Linfozzi
Incanti, 1998, di Marco Tabellione
Rosso e altri racconti, 1999, di Federica Vicino
È tutto vago e indistinto all'apparenza, 1999, di Igor Di Varano

Il paese di Aiace, 2000, di Enrico Santangelo
Mala Canso, 2000, di Yuro De Iuliis
Di notte, 2001, di Vincenzo Di Pietro
Ubi tu gaius, 2001, di Maria Laura Spinogatti
La quadratura del mondo, 2002, di Valeria De Luca
L'ospizio di Tolentino, 2002, di Marco Giacintucci
Briciole d'arte, 2002, di Francesca Monticelli
Installazioni, vecchie valvole Sovtek e culto del fuoco, 2003, di Daniele Molinini
Notturno d'ombra, 2003, di Erika Maffei
"Grazie, non ho tempo", 2004, di Michele Rossini
A un passo da Cézanne, 2004, di Francesco Giusti
Interiormente stella cadente, 2005, di Luigi Palumbo
I fiori d'inverno, 2005, di Valeria Di Clemente
Insetti della mente, 2006, di Mario Cipollone
Se tu fossi più bella ancora, 2006, di Lerri Baldo
Pierrot scalzo, 2007, di Cristina Mosca
L'amorevaso, 2007, di Sara Evangelista
Studenti, 2007, di Eugenio Di Vito
La madre delle bambole, 2008, di Gianluca Chierici
Parole incrociate, 2008, di Alfonso Maria Petrosino
La moleskine nera, 2009, di Alessio Pelusi
Malcom X, 2009, di Riccardo Bertolotti
Iotu, 2010, di Angelo Del Vecchio
Altre sembianze, 2010, di Nicolò Mazza
I laghi relitti, 2011, di Antonio Pirro
Quattro movimenti, 2011, di Andrea Cati
Epifania, 2012, di Anna Di Giorgio
Il ponte del mare, 2012, di Angelica Artemisia Pedatella
Come un'anima che teme l'inverno, 2012, di Francesca Prattichizzo
Ista pista sista, 2013, di Aldo M. Mancinelli
Petali d'acciaio, 2013, di Martina Velocci
La stanza d'albergo, 2014, di Raffaele Rubino
Amore a venire, 2014, di Caterina Di Loreto.
Il Guerriero del vento, 2015, di Andrea Costantin
Quando si adoreranno come altari gli steli dei fiori, 2015, di Benedetta Mastri
Da Esopo e Gutenberg a Zuckerberg. Percorsi non convenzionali per scrittori fuoriclasse, 2019,
volume con i brani vincitori della I edizione del concorso di Scrittura Creativa indetto dalla Fondazione Pescarabruzzo
Da Esopo e Gutenberg a Zuckerberg. Percorsi non convenzionali per scrittori fuoriclasse, 2020,
volume con i brani vincitori della II edizione concorso di Scrittura Creativa indetto dalla Fondazione Pescarabruzzo

Collana "Imago Museum"

Warhol e Schifano tra Pop Art e Classicismo, 2021, AA.VV.
Arte immagine e realtà, 2021, AA.VV.
Impressioni e realtà. Il sogno scandinavo da Barbizon a Civita d'Antino, 2021, Marco Nocca (a cura di)
Joseph Beuys. Facciamo presto, 2022, AA.VV.
Espressioni e verità. Il gruppo "Die Brücke" e oltre, 2022, AA.VV.
Joan Mirò. Nel giardino della pittura, 2023, AA.VV.
Elisa Maria Boglino. Tra due patrie nella pittura, 2024, Marco Nocca (a cura di)
In forma di sogno. Gli Ultimi surrealisti. Mensa & Matta, 2024, AA.VV.
Giosetta Fioroni, il teatro e gli artisti di Piazza del Popolo, 2025, AA.VV.

Collana "Musica"

Francesco Antonio Fenaroli (1692-1740 ca.) Antiphonae et Inno per Santa Chiara. Fedele Fenaroli (1730-1818) Sei cantate sacre, 2007, Antonio Piovano (a cura di)
Giuseppe Persiani. Romanze, 2008, Antonio Piovano (a cura di)
Le dodici sonate di Baldassarre Galuppi, 2009, Marcella Crudeli (a cura di)
Aus den Abruzzen Scene degli Abruzzi: pezzi caratteristici per pianoforte a 4 mani, op. 19 Martin Roeder, 2009, Antonio Piovano (a cura di)
I 15 anni del Concorso nazionale di Composizione Rosolino Toscano. Cinque bozzetti per pianoforte di Rosolino Toscano. Opere vincitrici, 2010, Maurizio Scati (a cura di)
Una vita tra le note. Vittorio Pepe, musicista da riscoprire, 2016, di Margherita Pepe
Galileo Ferri. Musicista e compositore vissuto per la musica, 2017, di Luciano Ferri

Collana "Orizzonti"

Scintille d'amore, 1998, di Elisabetta Mastromattei Merlonetti
L'Angelo di Redon, 2000, di Benito Sablone

Dalla penombra le mie parole, 2001, di Franco Castellini
Scritti di un poeta contadino, 2002, di Gianfranco Delle Monache
Omaggio a Saffo, 2003, di Corrado Gizzi
The Peacock's Tail, 2004, Associazione Britania (a cura di)
Italica e oltre, 2004, di Stevka Šmitran
Lampi di luce nel buio, 2005, di Luciano De Angelis
L'inguardabile vero, 2005, di Giuseppe Rosato
I fiori della poesia teatina, 2006, Umberto Russo (a cura di)
Nelle vene del tempo, 2006, di Francesco Marroni
Quando la guerra arriva in casa, 2006, di Bernardo Stella
Solchi, 2007, di Rosaria Di Mattia
Di ogni cosa detta, 2007, di Vito Moretti
Dolgiamare, 2008, di Mara Seccia
Theorein 2008, di Bruno Di Pietro
L'Ancora della memoria, 2009, di Camillo Ianniccari
3.32 L'Aquila gli allarmi inascoltati, 2009, di Paolo Mastri
Il lago di tende blu, 2009, di Piergiorgio Lalli
Il quinto Abruzzo. La storia cambiata dal terremoto, 2010, di Paolo Mastri.
Mutamenti e destini, 2010, di Benito Sablone
Brodetti e zuppe di pesce, 2011, di Peppino Lettere
L'ultima corsa su strada. Il Gran Premio Pescara 1957, 2012, di Richard Williams
L'oro della sera, 2013, di Franco Castellini
Nutrimenti. Antologia di poeti italiani per l'Expo, 2015, Nicoletta Di Gregorio (a cura di)
Perù. Donde se amarra el Sol. Viaggio fra Arte, Storia e Natura, 2015, di Sandro Visca
Gli occhiali del Professor Caffè, 2017, di Mario Moretti; William Zola (a cura di)
Terra Mater. La natura, la bellezza, la vita, 2020, Nicoletta Di Gregorio (a cura di)

Collana "Storia e Personaggi"

La Pescara di Melchiorre Delfico, 1999, di Gabriele Carletti
Carafa e Manthonè, 1999, di Fabrizio Masciangioli
Federico Caffè. Maestro di Economia e di vita, 2001, di Nicola Mattoscio, Silvestro Profico
Gruppo Patrioti della Maiella, decorato di Medaglia d'Oro al Valor Militare alla Bandiera, 2004, di Domenico Troilo
Monachesimo fra Sangro e Aventino. Benedettini Celestini Cappuccini in Terra Gypsi, 2006, di Nicola Cavaliere
Io ho quel che ho donato, 2006, di Elsa Di Paolo
Le pretensioni dei Caracciolo Duchi del Gesso. Dopo l'eversione della feudalità, 2006, di Nicola Cavaliere
Un musicista di Pescara amico di D'Annunzio: Vittorio Pepe, 2006, di Mario Quinto Lupinetti
Gabriele D'Annunzio e gli autori del mondo classico, 2006, di Giuseppino Mincione
Pier Luigi Calore. L'uomo dell'Abbazia, 2011, di Restituto Ciglia
L'Abruzzo nel Risorgimento. Uomini e gesta, 2011, di Luciano Di Tizio
I Cascella, uomini d'arte, 2013, di Gabriella Albertini
Da Brisighella a Taranta Peligna. Il Gruppo Patrioti della Maiella nel dopoguerra, 2014, di Vincenzo Pizzoferrato
Terra di Libertà. Storia di uomini e donne nell'Abruzzo della Seconda guerra mondiale, 2014, Maria Rosaria La Morgia, Mario Setta (a cura di)
Ettore Troilo, Brigata Maiella e nascita della Repubblica, 2015, Nicola Mattoscio (a cura di)
In Africa. Esperienze di cooperazione internazionale, 2015, di Gianni Melilla
Francesco Paolo D'Annunzio e le sue origini familiari, 2015, di Mario Quinto Lupinetti; Angelo Massimo Pompei (a cura di)
La nostra Marcinelle. Voci al femminile, 2016, di Martina Buccione
Eccellenze abruzzesi nel mondo, 2016; Raffaella Quieti Cartledge (a cura di) e con la collaborazione di Massimo Sargiacomo
Pasquale Galliano Magno. Una vita per la libertà, la legalità, la giustizia sociale, 2019, Roberto Dante, Maria Teresa Ranalli (a cura di)
Piergiorgio Orsini. 50 anni in cronaca, 2019, Renzo Gallerati (a cura di)
Altre ali voleranno. I miei ricordi della guerra e del dopoguerra, 2020, di Carlo Troilo
Viaggio nella storia di Pratola, 2020, Vincenzo Pizzoferrato, Edoardo Puglielli ed Enrichetta Santilli (a cura di)
Dante Alighieri "architetto perfetto", 2021, di Raffaele Giannantonio
La resistenza borbonica a Civitella del Tronto e nel teramano e le opere di Renato Coccia, 2023, di Angelo Massimo Pompei, Emidio Di Carlo
1863-2023 160 anni in treno da Ancona a Pescara, 2023, di Giuseppe Buscemi, Renzo Gallerati, Dario Recubini ed Emilio Totaro
La Parrocchia dello Spirito Santo di Pescara, 2023, di Giorgio Campili
Custodirò il tuo sogno. L'eredità di Gilberto Malvestuto negli scritti dei giovani, 2025, Mirella Malvestuto (a cura

Progetto e realizzazione:

Fondazione Pescarabruzzo

Impianti e grafica:

Fondazione Pescarabruzzo

Stampa:

Tipografia LP Grafiche – Pescara

Si ringraziano per le fotografie:

Alessandra De Nicola

Alessandro Antonelli

Alessandro Diamanti

Alessandro Germano

Alessia Bascietto

Andrea Carella

APS Arotron - Spoltore (PE)

APS Diorama - Pescara

APS Thèm Romano - Lanciano (CH)

ASD Italian Swing Dance Academy - Pescara

Associazione Abaton di AIOT Onlus - Pescara

Associazione Alumni Liceo Ginnasio Gabriele D'Annunzio - Pescara

Associazione Culturale Cinemadamare - Roma

Associazione Culturale Civita dell'Abbadia di Civitella Casanova (PE)

Associazione Culturale Dall'Etna al Gran Sasso di Città S. Angelo (PE)

Associazione Culturale NoHayBanda - Pescara

Associazione Ifa Scuola di Cinema Pescara - Pescara

Associazione L'incanto delle Muse - Pescara

Associazione Officine Solidali Teatro e Arte - Pescara

Cinzia Iacono

Comune di Moscufo (PE)

Comune di Spoltore

Fondazione Brigata Maiella

Fondazione Federica Fracassi - Pescara

Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino (PE)

Fondazione Oltre le Parole Onlus - Pescara

ISIA Pescara Design

Istituto Omnicomprensivo di Alanno (PE)

Luciano D'Angelo

Roberto D'Ambrosio

Società del Teatro e della Musica Luigi Barbara di Pescara

Virginia Di Nizio

FONDAZIONE PESCARABRUZZO

condividere innovando

Corso Umberto I, 83 - 65122 Pescara

Tel. 085.4219109

www.fondazionepescarabruzzo.it

e-mail: fondazione@pescarabruzzo.it



www.fondazionepescarabruzzo.it