



2024

BILANCIO

SOCIALE

FP FONDAZIONE
PESCARABRUZZO
condividere innovando

BILANCIO SOCIALE 2024

Approvato dal Consiglio di amministrazione l'8 aprile 2025 e dal Comitato d'Indirizzo il 28 aprile 2025

Pubblicato sul sito web: www.fondazionepescarabruzzo.it

Copertina: MicHub – Cantiere della Creatività e della Conoscenza

Presentazione



Il Bilancio Sociale della Fondazione Pescaraabruzzo offre una visione d'insieme delle molteplici iniziative sostenute nel corso dell'anno, a testimonianza dell'impegno costante nel perseguimento di una missione trasparente e conforme alle normative del settore.

Nel tempo, la Fondazione ha sviluppato una chiara e solida visione della propria funzione istituzionale, orientata a promuovere il benessere sociale e a stimolare lo sviluppo economico del territorio. In questo contesto, una gestione attenta e responsabile ha permesso di chiudere l'esercizio con un avanzo di bilancio di oltre 7

milioni di euro, segnando un incremento del 57% rispetto all'anno precedente. Di questo risultato positivo, circa 5,7 milioni di euro sono stati destinati alle attività erogative per la nuova annualità.

L'aggregato costituito dal Patrimonio Netto e dai Fondi per l'attività d'Istituto ha superato la soglia dei 277 milioni di euro. Di questi, circa 65 milioni sono risorse accantonate come fondi di riserva, a supporto di lungo termine dei settori prioritari della Fondazione: cultura, ricerca, istruzione, salute pubblica e sviluppo economico.

Nel 2024 sono state deliberate erogazioni complessive pari a circa 4 milioni di euro, a sostegno di 241 progetti, tra iniziative proprie della Fondazione e interventi promossi da soggetti terzi.

Tra i principali progetti concretizzati in quest'anno, se ne segnalano due in particolare:

Il MicHub – Cantiere della Creatività e della Conoscenza, polo culturale polivalente e di alta formazione, un progetto ambizioso, nato dalla volontà della Fondazione di realizzare uno spazio dedicato al dialogo tra arte, tecnologia e scienza. Negli spazi del MicHub, insieme all'Imago Museum/Arte Povera e oltre, prendono forma una serie di progetti innovativi e attività formative che variano dal cinema fino alle applicazioni dell'intelligenza artificiale, dalla finanza quantitativa ad un Museo archeologico virtuale, realizzato in collaborazione con l'ISIA Pescara Design, nell'ambito del progetto M.A.V.A. - Museo Archeologico Virtuale d'Abruzzo;

Il Campus per Studenti Jacques Delors, progetto storico arrivato a compimento, con il fine di potenziare l'accoglienza residenziale per studenti universitari. Una struttura di cinque piani, con una capienza di 108 posti letto e dotata di tutti i servizi per soddisfare le principali esigenze della comunità studentesca.

Queste due iniziative si inseriscono in un più ampio progetto di valorizzazione sociale e culturale che l'Ente sta sviluppando da anni a Pescara, affiancandosi al Pescara Cityplex, ed alla rete museale Imago, Clap e Maison des Arts.

La Fondazione ha inoltre confermato il proprio impegno su scala nazionale, con contributi alla Fondazione con il Sud (86 mila euro) e al Fondo per il Contrasto della Povertà Educativa Minorile (76 mila euro). In riferimento a quest'ultimo, tra il 2016

e il 2024, la Pescaraabruzzo ha alimentato disponibilità complessive di oltre 3,5 milioni di euro, generando risorse per l'Abruzzo pari a 10,2 milioni di euro, con cui sono stati sostenuti 32 progetti (17 regionali e 15 multiregionali), ed un importo pari a circa 2,2 milioni di euro ad organizzazioni aventi sede legale in provincia di Pescara.

Ulteriori 189 mila euro sono stati destinati al Fondo Unico Nazionale del Volontariato, a sostegno dei Centri di Servizio per il Volontariato attivi in Abruzzo. In merito alla distribuzione delle risorse tra i settori di intervento, la Fondazione ha così ripartito le erogazioni: 44% per Arte, attività e beni culturali; 15% per Educazione, istruzione e formazione; 20% per Sviluppo economico locale; 11% per Progetti di utilità sociale e salute pubblica; 10% per Ricerca scientifica e tecnologica.

Dal punto di vista economico-patrimoniale, i risultati ottenuti confermano una gestione improntata alla prudenza e alla diversificazione coerente degli investimenti, che ha contribuito a rafforzare ulteriormente sia il patrimonio netto che i fondi di riserva, a beneficio delle generazioni future.

Il 2024 ha rappresentato un anno ricco di esperienze condivise con la cittadinanza e con i principali stakeholder, segnato da importanti traguardi, progetti realizzati e nuove iniziative avviate. Ogni risultato ha offerto l'opportunità di crescere e innovare, rispondendo in modo sempre più efficace ai bisogni e alle aspettative della comunità di riferimento.

Pur rimanendo ancora numerosi gli obiettivi da raggiungere, la Fondazione conferma il proprio impegno a trasformare tante idee che le pervengono dal contesto di riferimento in azioni concrete, rafforzando il suo ruolo di promotore culturale e sociale sul territorio, in coerenza con i principi costituzionali e con le linee guida europee in materia di sussidiarietà, tanto orizzontale quanto verticale.

Nicola Mattoscio

(Presidente)

INDICE

PARTE PRIMA.....	7
LA FONDAZIONE PESCARABRUZZO	7
1. La nostra storia	7
2. Mission, strategia e settori rilevanti	7
3. La Governance	8
4. Enti strumentali	11
5. Il contesto sociale di riferimento	11
6. Gli Stakeholder.....	13
7. Il rapporto con gli altri enti	13
8. Fundraising	14
PARTE SECONDA	18
LE ATTIVITÀ ISTITUZIONALI.....	18
1. Il processo di selezione e di erogazione dei contributi	18
2. Gli impegni di erogazione per settori rilevanti	18
3. Linee operative di intervento 2025	20
3.1 Principali Progetti propri pluriennali.....	20
3.2 Bandi tematici e concorsi	53
3.3 Altri progetti propri.....	54
3.4 Sostegno ad iniziative di terzi.....	56
3.5 Cooperazione e partnership con altri soggetti.....	80
PARTE TERZA	90
IL PATRIMONIO	90
1. Principi di gestione del patrimonio	90
2. La strategia di investimento adottata	91
3. Risultato economico dell'esercizio	96
4. Evoluzione storica del patrimonio	96
ALLEGATI.....	98



PARTE PRIMA

LA FONDAZIONE PESCARABRUZZO

1. La nostra storia

Nata formalmente nel 1992, la Fondazione Pescaraabruzzo opera da trentadue anni in stretta connessione con il suo territorio di riferimento. L'Istituto ha radici profonde che risalgono al 1871, quando fu istituita la Cassa di Risparmio e di Credito Agrario di Loreto Aprutino, con l'obiettivo di donare in beneficenza una parte dei propri utili. Nel tempo, la Cassa di Risparmio di Pescara e di Loreto Aprutino ha promosso lo sviluppo economico e sociale del territorio, creando un legame duraturo con la comunità locale.

Gli anni Novanta hanno segnato un punto di svolta con l'introduzione delle leggi Amato (1990) e Ciampi (1998), che separarono le attività di beneficenza da quelle creditizie. L'attività bancaria fu affidata alla Caripe, poi integrata nel gruppo BPL, nel Gruppo Tercas, e infine nella Banca Popolare di Bari. Parallelamente, le attività di beneficenza e promozione sociale furono affidate alla Fondazione Caripe, che nel 2004 divenne Fondazione Pescaraabruzzo.

Negli ultimi trentadue anni, la Fondazione ha migliorato il benessere sociale e lo sviluppo economico del territorio, realizzando progetti duraturi e significativi. Questi progetti hanno lasciato un'impronta indelebile nella comunità, diventando parte dell'immaginario collettivo e dei connotati identitari locali.

È un viaggio condiviso con il territorio, che testimonia la crescita e la maturità dell'ente, continuando ad operare per il benessere e lo sviluppo della collettività, nei limiti delle proprie possibilità economiche e statutarie.

2. Mission, strategia e settori rilevanti

La Fondazione Pescaraabruzzo (di seguito indicata anche come FP) si dedica costantemente a sostenere iniziative e attività di soggetti impegnati nell'ambito territoriale di riferimento statutario, con l'intento di favorire sinergie virtuose nei processi di cambiamento e d'innovazione. "Condividere innovando" è l'ispirazione della *mission* che l'Istituto si propone, realizzando opportunità aggiuntive e propulsive, senza sostituirsi in alcun modo ad altri soggetti pubblici e privati, che agiscono nell'interesse collettivo. Impegnata nei confronti della comunità a svolgere con trasparenza la propria attività, FP stabilisce la sua azione su criteri di equità, trasparenza, indipendenza e imparzialità, incoraggiando le azioni di soggetti e di enti pubblici e privati nella creazione delle condizioni migliori per

produrre innovazione e sviluppo.

La Fondazione persegue esclusivamente scopi di utilità sociale e di promozione dello sviluppo economico con riferimento ai propri settori rilevanti di attività, nel rispetto dei principi di trasparenza e di non discriminazione, dando rilievo alla valenza sociale, culturale ed economica delle iniziative. Dalla sua nascita, l'Istituto ha operato attraverso l'impiego di risorse derivanti da un' oculata gestione del suo patrimonio, allocato in una diversificazione strategica volta a minimizzare il rischio e a conseguire adeguati rendimenti netti da destinare alle erogazioni.

Tutta l'attività è basata sul rispetto delle linee guida indicate nella programmazione pluriennale, che costituisce il principale strumento per definire la strategia e l'operatività dell'Ente, nonché dei regolamenti appositamente predisposti ed approvati dai suoi Organi, in aderenza ai contenuti della Carta delle Fondazioni definita in sede ACRI e dal Protocollo d'Intesa con il Ministero dell'Economia e delle Finanze, sottoscritto il 22 aprile 2015.

La Fondazione persegue le proprie finalità istituzionali principalmente attraverso:

- l'attuazione di progetti propri;
- il sostegno a iniziative di terzi nei settori prescelti;
- la collaborazione con altri enti, pubblici e/o privati, per il perseguimento di finalità compatibili con lo Statuto.

La Fondazione indirizza la propria attività nei "settori ammessi" di cui all'art.1, comma 1, lett. c-bis del D.Lgs n. 153/99, ed opera, perseguendo scopi di utilità sociale, in via principale in cinque "settori rilevanti":

- Arte, attività e beni culturali;
- Educazione, istruzione e formazione;
- Salute pubblica;
- Ricerca scientifica e tecnologica;
- Promozione dello sviluppo economico locale.

Gli obiettivi e le linee di azione per ciascun settore sono definiti, in via generale, nel Piano Programmatico Pluriennale avente valenza triennale e, in modo più specifico, nel Documento Programmatico Previsionale che è redatto annualmente.

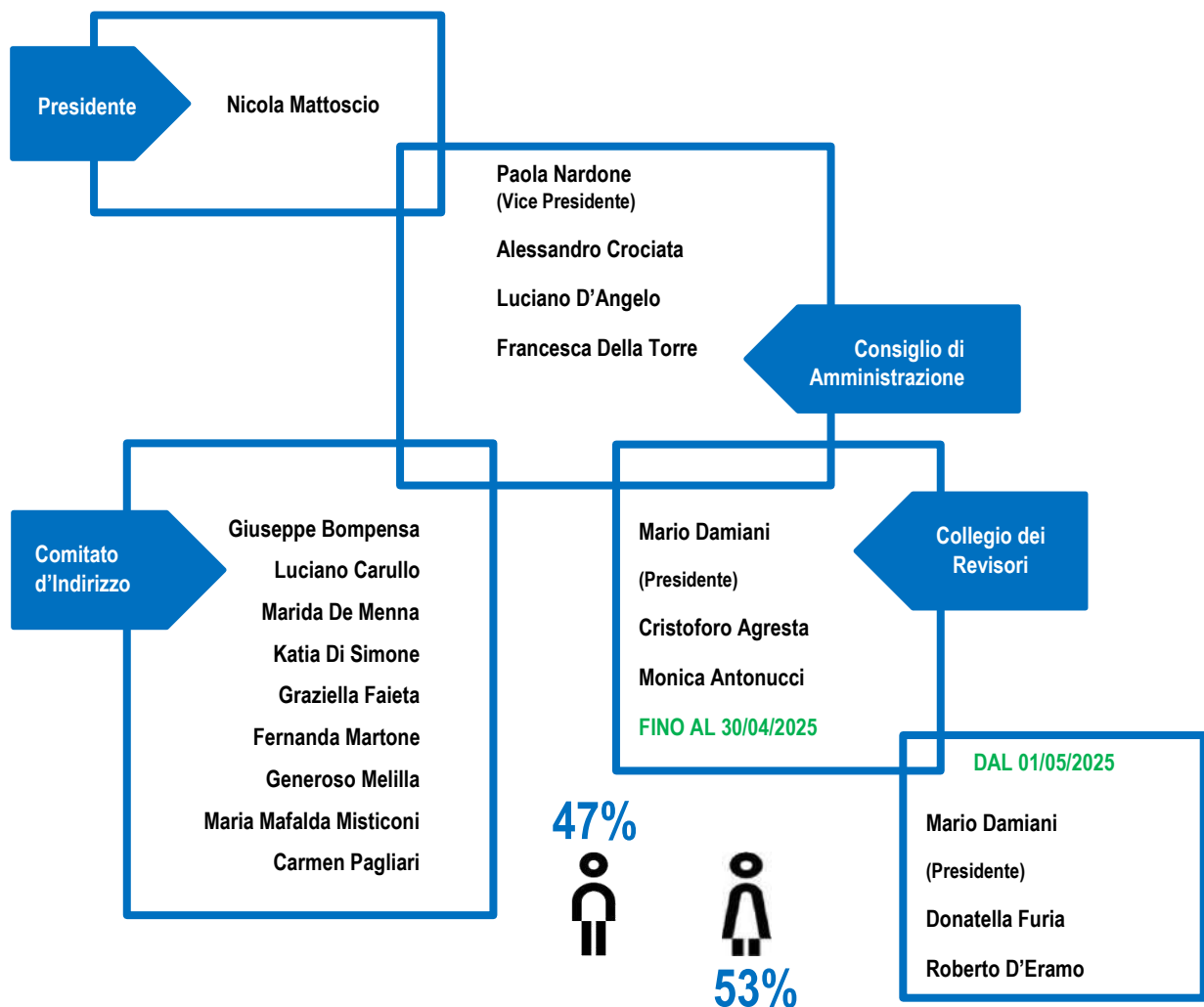
3. La Governance

Il modello di governo della Fondazione Pescaraabruzzo, persona giuridica privata senza fini di lucro e dotata di piena autonomia statutaria e gestionale, è definito dai seguenti organi:

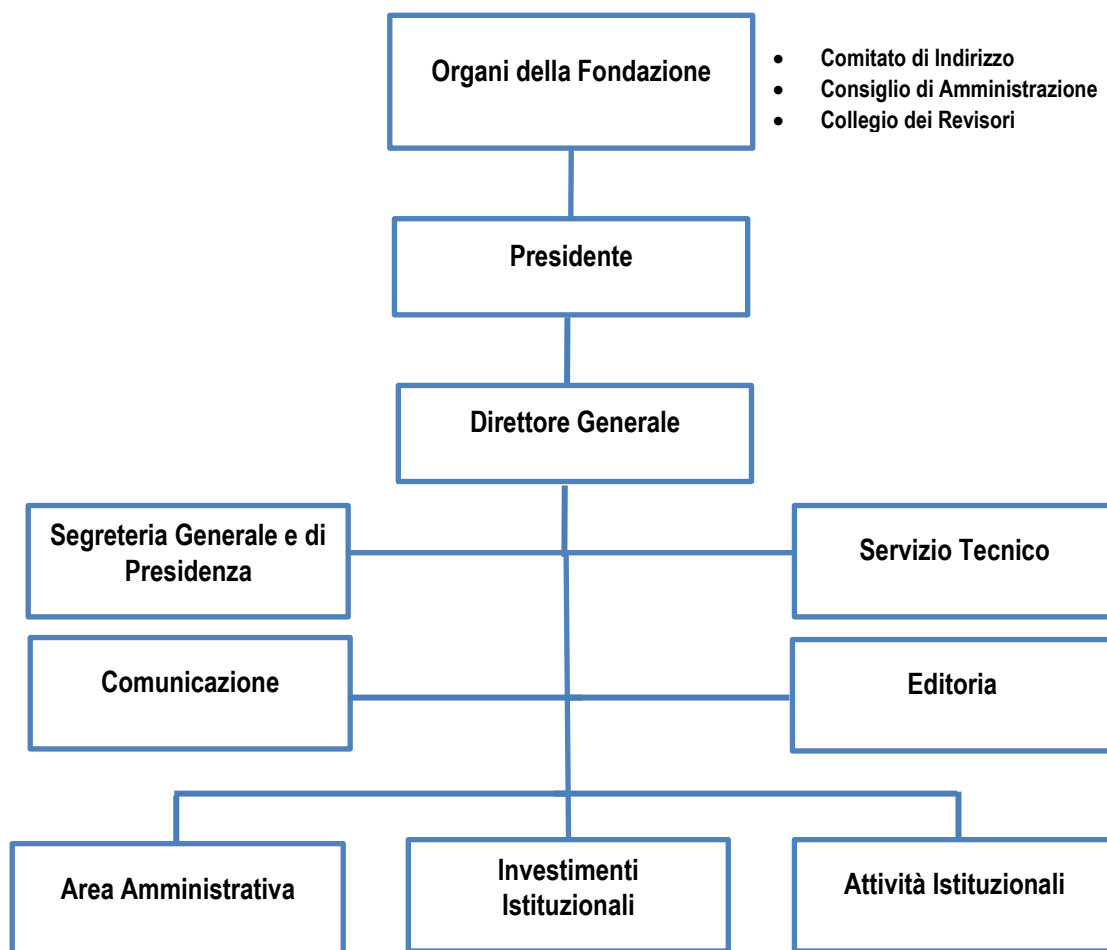
- Comitato di Indirizzo: nomina il Presidente della Fondazione, approva e modifica lo Statuto e i regolamenti interni, determina le linee strategiche dei programmi di intervento dell'Istituto, approva il Bilancio d'esercizio ed il Documento programmatico previsionale, definisce le linee generali della

- gestione patrimoniale e della politica degli investimenti (art. 17 dello Statuto);
- Consiglio di Amministrazione: esercita l'amministrazione ordinaria e straordinaria, svolge compiti di proposta e impulso dell'attività dell'Istituto, nomina il Direttore Generale (art. 22 dello Statuto);
 - Presidente: ha la rappresentanza legale, svolge attività di impulso e coordinamento della Fondazione e vigila sull'esecuzione delle deliberazioni del Comitato di Indirizzo e del Consiglio di Amministrazione e sull'andamento generale dell'Ente (art.24 dello Statuto);
 - Collegio dei revisori: vigila sulla osservanza delle norme di legge e regolamentari, controlla la regolare tenuta della contabilità, la corrispondenza dei bilanci alle risultanze contabili, il rispetto delle norme per la redazione dei bilanci, redige apposita relazione al bilancio dell'esercizio (art. 26 dello Statuto).

Di seguito sono riportati i componenti dei vari organi al 31.12.2024 che, nel loro insieme, assicurano anche competenze specifiche nei settori di intervento dell'Istituto e presentano una spiccata differenziazione di genere.



La Struttura Organizzativa



Al 31.12.2024 la struttura operativa era composta da 8 collaboratori tutti a tempo indeterminato. La Fondazione accoglie inoltre abitualmente stagisti universitari, tramite specifiche convenzioni.

La struttura operativa



Genere:
4 donne e 4 uomini



Contratto:
Full time tempo
indeterminato: 8



Fascia d'età:
20/30: 1
30/40: 3
over 40: 4



Titolo di studio:
dottorato di ricerca: 2
laurea: 5
diploma: 1

4. Enti strumentali

Gestioni Culturali Srl – Socio Unico

La Fondazione si avvale di un ente strumentale, la società Gestioni Culturali Srl, costituita nel 2004, per raggiungere alcuni dei suoi obiettivi. La società, che opera utilizzando prevalentemente risorse proprie e che è controllata al 100% dalla Fondazione Pescaraabruzzo (FP), ha come missione esclusiva la realizzazione diretta degli scopi statutari dell'Istituto. Si concentra principalmente nel settore dell'arte, nella conservazione e valorizzazione dei beni e delle attività culturali, attraverso l'organizzazione e la gestione delle relative attività. Inoltre, Gestioni Culturali Srl fornisce servizi professionali e immobiliari. Al 31 dicembre 2024, il numero complessivo dei collaboratori, assunti sia a tempo indeterminato sia determinato, era di 17 unità, di cui 8 donne e 9 uomini. La distribuzione del personale era la seguente: 8 collaboratori distaccati presso la Fondazione, 3 per la gestione della "Rete dei cine-teatri" e 6 per la gestione della "Rete museale".

Fondazione CON IL SUD

È un ente non profit privato nato nel 2006 dall'alleanza tra le fondazioni di origine bancaria e il mondo del Terzo Settore e del volontariato, per promuovere l'infrastrutturazione sociale del Mezzogiorno, cioè percorsi di coesione sociale e buone pratiche di rete per favorire lo sviluppo del Sud.

In particolare, la Fondazione sostiene interventi "esemplari" per l'educazione dei ragazzi alla legalità e per il contrasto alla dispersione scolastica, per valorizzare i giovani talenti e attrarre "cervelli" al Sud, per la tutela e valorizzazione dei beni comuni (patrimonio storico-artistico e culturale, ambiente, riutilizzo sociale dei beni confiscati alle mafie), per la qualificazione dei servizi socio-sanitari, per l'integrazione degli immigrati, e in generale per favorire il welfare di comunità.

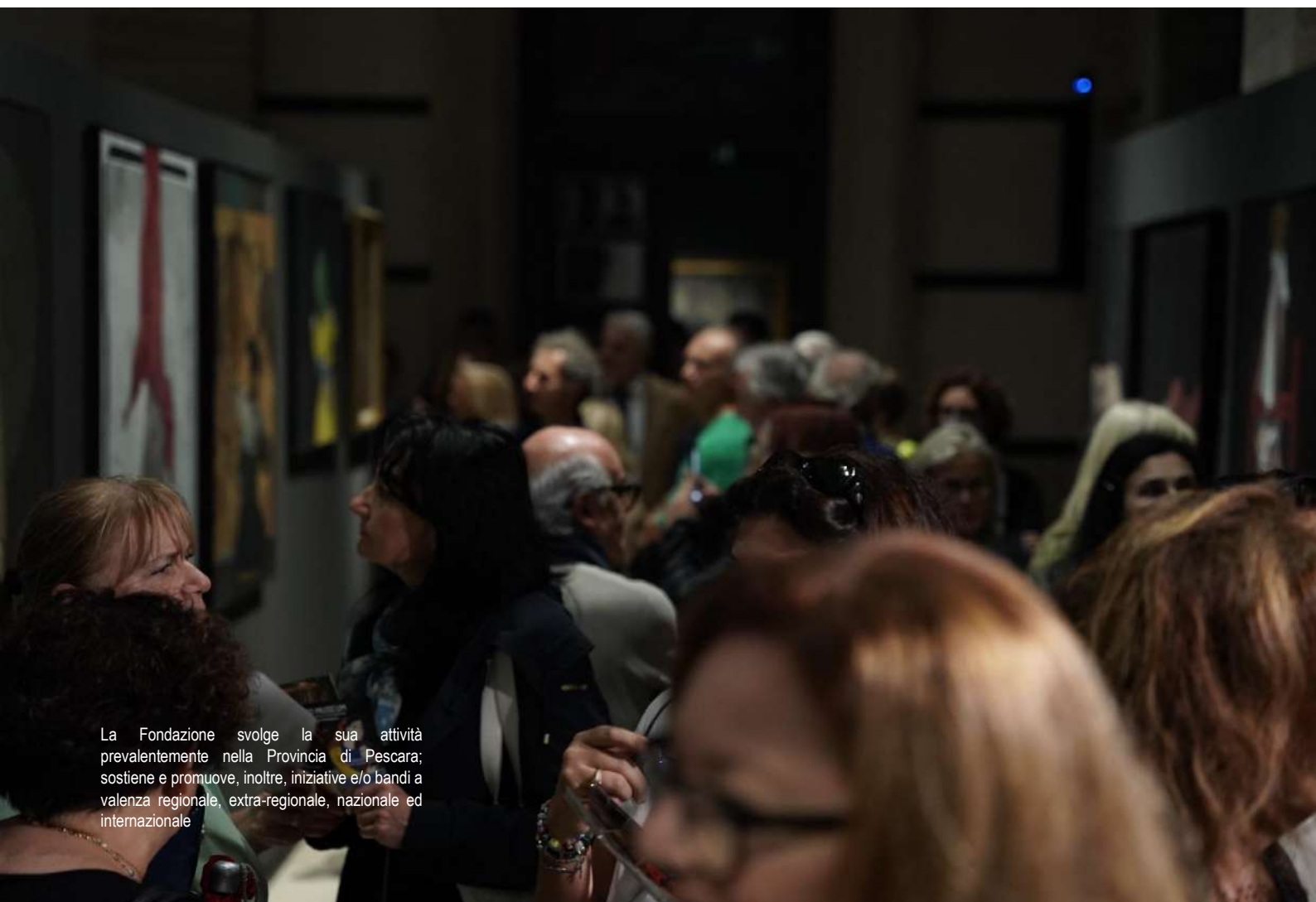
Nel 2016 è stata costituita l'impresa sociale Con i Bambini: società senza scopo di lucro interamente partecipata dalla Fondazione CON IL SUD e che ha per oggetto l'attuazione dei programmi del Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile, promosso dal mondo delle Fondazioni di origine bancaria, Governo e Terzo settore.

5. Il contesto sociale di riferimento

La Fondazione opera principalmente nella Provincia di Pescara, sostenendo e promuovendo anche iniziative regionali, nazionali e internazionali, spesso in coordinamento con l'ACRI. La Provincia di Pescara, la più giovane delle province abruzzesi, comprende 46 comuni su una superficie di 1.230 km². Con 312.000 abitanti, è la seconda provincia più popolata della regione e la più densamente abitata (254 abitanti/km²).

Durante il boom economico del dopoguerra, Pescara ha visto una rapida crescita industriale e urbanistica, diventando un punto di riferimento nell'Italia centrale adriatica. Oggi, garantisce una vasta rete di servizi che aumentano la competitività dell'Abruzzo a livello nazionale e internazionale, grazie soprattutto alla centralità del capoluogo. Pescara offre un'alta qualità della vita, supportata da servizi culturali come università, conservatorio, ISIA Pescar Design, musei, cinema, teatri e gallerie d'arte. La città gode di una posizione strategica, con collegamenti autostradali e ferroviari che la rendono un nodo cruciale tra il nord e il sud Italia, e tra le coste adriatica e tirrenica. Pescara dispone di due porti (commerciale e turistico) e un aeroporto con collegamenti nazionali e internazionali, considerato strategico nel Piano Nazionale Aeroportuale.

La Fondazione monitora costantemente i bisogni della comunità, dialogando con i destinatari delle erogazioni per sviluppare strategie condivise e coerenti. Nel 2024, l'attività della Fondazione è stata orientata alla promozione e al sostegno di interventi per superare criticità locali. Coinvolgendo le eccellenze del territorio e rispettando il principio di sussidiarietà, la Fondazione continua a lavorare per il benessere e lo sviluppo della comunità.



La Fondazione svolge la sua attività prevalentemente nella Provincia di Pescara; sostiene e promuove, inoltre, iniziative e/o bandi a valenza regionale, extra-regionale, nazionale ed internazionale

6. Gli Stakeholder

La Fondazione Pescaraabruzzo, consapevole della sua responsabilità etico-sociale, promuove un dialogo continuo con la comunità locale e i suoi principali stakeholder. Questo dialogo è fondamentale per progettare, sviluppare e realizzare modelli di sviluppo economico sostenibile a livello locale. Attraverso il bilancio sociale, la Fondazione si impegna a fornire una visione trasparente e completa delle proprie attività e dei risultati ottenuti. Grazie a questo confronto sistematico, diretto e indiretto, la Fondazione monitora l'efficacia del proprio operato e adatta la propria capacità di intervento alle esigenze emergenti della comunità.

7. Il rapporto con gli altri enti

La Fondazione Pescaraabruzzo instaura relazioni di diverso tipo con numerosi enti, di seguito riportati.

Enti strumentali

- Gestioni Culturali S.r.l. Socio Unico
- Fondazione con il Sud

Principali soggetti partecipati

- Banca d'Italia
- Cassa Depositi e Prestiti
- CDP Reti

Enti Costituiti dalla Fondazione Pescaraabruzzo

- Fondazione Casa di Dante in Abruzzo
- Fondazione Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D'Ascanio
- Fondazione Brigata Maiella
- Fondazione Musei Civici Loreto Aprutino
- Fondazione Penne Musei ed Archivi Onlus – Musap

Associazioni di categoria e altri enti di affiliazione

- ACRI – Associazione di Fondazioni e Casse di Risparmio Spa
- Fondazione ONC
- Consulta informale delle Fondazioni Abruzzesi di origine bancaria
- Fondazione Luigi Einaudi
- Fondazione Oncologica Gastroenterologica Italiana (F.O.G.I. Onlus)
- Fondazione No Man's Land

8. Fundraising

Pescarabruzzo opera anche sotto la veste di *Fundraising Foundation*, avendo implementato negli anni un modello consolidato volto a rafforzare non solo la sua operatività a sostegno delle richieste di contributo da parte del mondo dell'associazionismo locale e la sua presenza sul territorio quale Ente in grado di promuovere e realizzare progetti in piena autonomia gestionale, ma anche a consolidare la sua reputazione di Ente in grado di favorire la conservazione, la tutela e la valorizzazione soprattutto del patrimonio artistico, non solo locale. Ne è testimonianza il consistente numero di opere d'arte ricevute in donazione negli anni, che nel 2024 si è ulteriormente incrementato a seguito di donazioni effettuate da mecenati.

Le nuove donazioni si aggiungono alle precedenti, così riepilogate:

- Il M° Bruno Zenobio, artista rosetano di radici atriane, tra le massime espressioni a livello nazionale dell'antica arte musiva, ha donato alla Fondazione Pescaraabruzzo un'installazione di burattini e marionette originali, da lui stesso realizzata;
- L'arch. Loredana Mozzilli ha donato tra il 2023 ed il 2024 tre collezioni di fumetti per un totale di oltre 6.000 volumi;
- Il M° Gabriele Bertozzi, fondatore ed esponente del movimento inista, ha donato 10 macchine fotografiche d'epoca (prodotte tra il 1910 e il 2009), un monocolo, un binocolo da teatro, un paio di occhiali dipinti, una raccolta fotografica e tre manuali relativi alle macchine d'epoca;
- La British School of Roma (BSR) ha donato l'archivio delle n. 171 stampe-fotografie al carbone riprodotte da originali scattate da Thomas Ashby; l'archivio digitale delle suddette stampe e altri 57 file digitali relativi ad immagini di altri autori, documenti d'epoca tratti da "Appunti e lettere dell'Archivio di Thomas Ashby" e immagini di una gallery di ritratti fotografici. L'arch. Ivano Villani ha altresì donato l'intera documentazione relativa alle mostre e all'editoria prodotta, ai domini web e alla collezione fotografica denominata "Ashby e l'Abruzzo";
- La Fondazione No Man's Land di Loreto Aprutino ha donato, con atto notarile del 18 ottobre 2023, quattro installazioni realizzate negli anni 1975-1978 da: Jannis Kounellis, Mario Merz, Ettore Spalletti e Vettor Pisani;
- La Sig.ra Anna Maria Giancarli ha donato l'opera "Sogno di una notte di mezza estate", realizzata con pittura acrilica, legno sagomato, vetro dal M° Ennio Di Vincenzo;
- Il M° Filippo Scozzari, a margine della mostra temporanea a lui dedicata e allestita al CLAP Museum, ha donato alla Fondazione Pescaraabruzzo quattro disegni inediti;
- 638 matrici di cui 630 di zinco rame magnesio incise in acquaforte, acquatinta e puntasecca e 8 matrici di linoleum incise in xilografia, nonché

di una completa “officina grafica” con il torchio professionale e l'intero arredo strumentale per la stampa calcografica;

- Rare e storiche attrezzature tipografiche dell'Associazione “La Città dei Ragazzi Vittoria Onlus” di Alanno (Pe), destinate a costituire il primo nucleo del costituendo “Museo dell'Arte della Stampa” e circa 4000 volumi custoditi e raccolti in seguito agli eventi disastrosi che hanno colpito l'Abruzzo a causa del terremoto del 6 aprile 2009;
- Un macchinario per la stampa degli anni '50, utilizzato in precedenza dal quotidiano “Il Giorno” di Milano donato dalla società Linotipia Adriatica di Pescara;
- 113 immagini realizzate della Prof.ssa Gabriella Albertini dal 1977 al 2008 e custodite in n. 109 quadri con vetro;
- 24 rielaborazioni grafiche su canvas relative al ciclo “La Città della Memoria” del M° Franco Summa e donate dalla Fondazione Summa;
- Una raccolta di 131 opere di cui 100 dipinti, 20 serigrafie e 11 sculture donate dal Dott. Alfredo Paglione, con atto notarile del 27 agosto 2020, esposta all'*Imago Museum*;
- 1 opera del M° Ha Schult a conclusione dell'evento *Trash People* tenutosi a Pescara a luglio 2021;
- 28 opere del M° Giuseppe Misticoni donate dagli eredi Armando, Giorgio e Luigi Misticoni;
- “Archivio di Artista”, costituito da opere d'arte (pitture, arazzi, sculture, disegni, gouaches, collages, grafica, film d'arte e teche) di cui è autore il M° Sandro Visca; una raccolta bio-bibliografica della sua vita privata e d'artista; una biblioteca storico-artistica;
- 124 disegni e 2 opere materiche di Andrea Pazienza, donate dal M° Sandro Visca, in esposizione al CLAP Museum, inaugurato a Pescara nel 2022;
- 55 bozzetti di mosaici e vetrate del M° Bruno Zenobio, realizzati dal 1976 al 2016;
- 1 opera “Cartone per un monumento a Federico II”, 1996-98 (sanguigna e carboncino su carta, dimensioni cm. 220x200) di Luigi Gheri, donata da due privati collezionisti;
- 1 opera di Elisa Maria Boglino, donata dagli eredi ed esposta nell'ambito della mostra “Elisa Maria Boglino da Copenaghen a Roma. Tra due patrie nella pittura” organizzata dalla Fondazione Pescaraabruzzo nel 2024 presso l'*Imago Museum* di Pescara;
- 62 opere dell'Artista Renata Setta Ranieri dante dagli eredi.

La Fondazione, inoltre, conserva e valorizza con un'esposizione permanente presso la *Maison des Arts*, una collezione composta da oltre 150 argenti antichi databili dalla fine del Seicento ai primi del Novecento, provenienti da prestigiose botteghe di argentieri europei e acquisiti negli anni dal Prof. Francesco Capriglione per creare una pregevole collezione.





La collezione "Impressioni e realtà. Il sogno scandinavo da Barbizon a Civita d'Antino", di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo, è esposta all'Imago Museum

PARTE SECONDA

LE ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

1. Il processo di selezione e di erogazione dei contributi

La selezione e la valutazione di ogni singolo progetto seguono un *iter* formalizzato e ben definito nel Regolamento delle Attività Istituzionali, a garanzia della massima trasparenza e affidabilità del processo decisionale, della piena corrispondenza con le strategie della Fondazione e con i documenti programmatici annuali e pluriennali. Il processo di selezione dei progetti presentati da terzi coinvolge tutta la struttura organizzatrice. Punto di partenza è la redazione di una scheda di sintesi da parte degli uffici tecnici dedicati che raccolgono le proposte pervenute ed effettuano l'analisi di ammissibilità e la verifica di corrispondenza ai requisiti formali previsti dai bandi. Le singole pratiche sono successivamente valutate da commissioni appositamente costituite che, sulla base di considerazioni comparative, formulano proposte di finanziamento che vengono successivamente esaminate e deliberate dal Consiglio di Amministrazione. La procedura garantisce una disamina trasparente e oggettiva delle richieste di sostegno pervenute. Terminata la fase di selezione e assegnazione, l'ulteriore istruttoria è demandata al responsabile del procedimento, che la gestisce fino alla liquidazione. Solo in caso di criticità (contributi da revocare o da riassegnare per finalità diverse, su richieste specifiche) il progetto torna in Consiglio di Amministrazione.

2. Gli impegni di erogazione per settori rilevanti

L'ammontare complessivo degli impegni di erogazione deliberati nel 2024 per progetti propri e di terzi, di esercizio e pluriennali, è pari a circa € 4 milioni, per un totale di 241 progetti così distribuiti tra i vari settori rilevanti:

Settore rilevante	2024		2023		2022		Media dei 3 anni	
	€/000	%	€/000	%	€/000	%	€/000	%
Arte, attività e beni culturali	1.300	33%	1.575	38%	1.522	38%	1.616	40%
Educazione, istruzione e formazione	589	15%	621	15%	457	11%	556	14%
Ricerca scientifica e tecnologica	381	10%	432	10%	192	5%	335	8%
Sviluppo economico del territorio	794	20%	829	19%	1.086	27%	903	22%
Progetti di utilità sociale e di salute pubblica	906	22%	777	18%	750	19%	661	16%
Totale	3.970	100%	4.234	100%	4.007	100%	4.007	100%



Opera di Andrea Pazienza in esposizione permanente presso il CLAP Museum. Collezione Fondazione Pescaraabruzzo.

3. Linee operative di intervento 2025

3.1 Principali Progetti propri pluriennali

Rete dei cineteatri

Avviato a pochi mesi dall'acquisto del Cineteatro Massimo nel 2003 e arricchito con l'acquisizione del Circus nel 2005 e la locazione del cinema parrocchiale S. Andrea nel 2004, di proprietà dell'Ordine dei Padri Oblati, il progetto "Pescara Cityplex", promosso dalla FP in collaborazione con il suo ente strumentale Gestioni Culturali Srl – Socio Unico (GC Srl), ha perseguito lo scopo di sostenere e animare culturalmente il territorio. La gestione e la rivitalizzazione di spazi altrimenti in disuso nel centro di Pescara sono stati al centro dell'iniziativa, con un'attenzione particolare alla diffusione della sensibilità artistica, musicale, teatrale e cinematografica tra i giovani e le fasce più deboli della popolazione.

In oltre venti anni di attività nel settore cinematografico, l'Istituto ha sostenuto la realizzazione di numerose produzioni, variegata per formato e genere narrativo: documentari, docu-fiction, cortometraggi e lungometraggi.

Nel 2024, la Fondazione ha continuato il progetto relativo al Centro di Produzione di Contenuti Audiovisivi, iniziato nel 2020, con l'obiettivo di colmare la mancanza di un ente territoriale capace di promuovere la produzione di prodotti audiovisivi a beneficio della comunità.

Di seguito sono descritte le principali iniziative di questo primo Network, che coinvolge contemporaneamente diversi settori rilevanti:

- Pescara Cityplex
- Produzioni cinematografiche
- Centro di produzione di contenuti audiovisivi
- Cinemadamare Travelling Campus XXII Edizione

Pescara Cityplex

Nel corso del 2024, la Fondazione ha sostenuto il progetto "Pescara Cityplex", che prevede la valorizzazione delle tre infrastrutture culturali sopra descritte, aventi vocazione multipla: cinematografica, teatrale, musicale, convegnistica, ecc. L'attività gestionale è stata svolta direttamente dall'ente strumentale GC Srl, mediante il proprio personale, adeguatamente formato e specializzato. Dotato nel complesso di 8 schermi, 4 palcoscenici e circa 2.500 posti a sedere, il "Pescara Cityplex" ha offerto alla cittadinanza l'opportunità di godere di essenziali servizi culturali e dello spettacolo. In particolare, nel 2024, la Fondazione Pescaraabruzzo, attraverso il suo ente strumentale GC Srl, ha ottenuto un finanziamento a fondo

perduto pari a 500.000 euro nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), posizionandosi al quarto posto della graduatoria relativa ai cinema. Il contributo è finalizzato ai lavori di efficientamento energetico del Cineteatro Massimo. Il progetto, che rientra nella Missione 1 del PNRR dedicata, fra l'altro, all'Innovazione e alla Cultura 4.0 (M1C3), ha previsto interventi significativi per migliorare l'eco-efficienza del Cineteatro e ridurre così i suoi consumi energetici. L'iniziativa si inserisce nel più vasto obiettivo di promuovere la sostenibilità delle strutture culturali del Mezzogiorno. Il finanziamento, sostenuto nell'ambito del programma NextGenerationEU, ha coperto l'80% del costo dei lavori, con la restante parte cofinanziata dalla Fondazione Pescaraabruzzo. I lavori sono stati tutti conclusi entro la fine dell'anno.



Un matinée scolastico della Sala 1
del Cineteatro Massimo di Pescara

Tra gli eventi cinematografici organizzati tramite il Cityplex, ed in particolare presso il Cineteatro Sant'Andrea, la prima edizione del **Pescarabruzzo Film Fest** ha riscosso un gran successo di pubblico, favorendo la valorizzazione ed una estesa fruibilità e conoscenza delle opere filmiche realizzate con il sostegno della Fondazione, anche in qualità di co-produttore. La rassegna cinematografica, che ha previsto sei appuntamenti a libero accesso, è stata promossa e organizzata dalla Pescaraabruzzo nell'ambito delle attività di sostegno alla produzione filmografica.

Sono stati avviati, infine, progetti orientati alla promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo come strumento educativo trasversale, frutto anche di intese con altri enti, per la creazione di percorsi di formazione che hanno coinvolto docenti e studenti della Provincia di Pescara. Nello specifico, sono stati organizzati 10 matinée cinematografici, di cui 8 relativi alla Rassegna CinemAmbiente 2024, realizzata in collaborazione con l'associazione Scuola, Cultura ed Arte "Fulvio Luciani" (As.S.C.A.) con una selezione di film sulla sostenibilità ambientale, coerenti con gli obiettivi dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite, che ha visto la partecipazione di 1.100 studenti (+120% rispetto all'anno precedente). Complessivamente ai matinée hanno preso parte oltre 1.500 studenti di ogni ordine e grado.

Nel 2024 il Pescara Cityplex ha registrato un totale di circa 38.000 spettatori per la sola attività cinematografica, rispetto ai 35.000 dell'anno precedente (+ 9%) e 26.000 del 2022 (+46%). Le strutture hanno, inoltre, accolto circa 330 tra eventi teatrali, musicali, di danza e convegni (circa 240 nel 2023 e 200 nel 2022), con una stima di circa 160 mila spettatori (120 mila nel 2023 ed 80 mila nel 2022).

Produzioni cinematografiche

Nel corso del tempo la Fondazione Pescaraabruzzo ha assunto un ruolo crescente nel sostenere la produzione filmografica non solo di cineasti del territorio, ma anche di livello nazionale e internazionale, con effetti significativi anche sul marketing territoriale e ricadute positive sull'economia locale.

Ad oggi gli audiovisivi prodotti dalla Fondazione in veste di Film Commission privata sono 52, di cui 6 nel 2024, tra documentari, lungometraggi e film brevi. La loro selezione di norma è avvenuta attraverso l'esame delle proposte presentate mediante i bandi annuali dell'Ente, nell'ambito del settore "Arte, attività e beni culturali".

Durante l'anno sono stati sostenuti i seguenti film:

- *Per un po'* - regia di Peter Ranalli. Le riflessioni sulla vita e sulla morte di una coppia di mezza età hanno ripercussioni immediate e inaspettate sulla loro esistenza. Girato nel territorio del Comune di Ripa Teatina, il corto è interpretato da Angelo Del Romano, Antonella De Collibus, Simonetta Berardocco e per la prima volta sugli schermi, Manuel Rosini.

- *Saudade* – regia di Pietro Falcone. Questo film è un'intima conversazione tra una madre che soffre e suo figlio che cerca di capirla tramite i suoi occhi. I ricordi riaffiorano e scolpiscono il presente, creando il complesso ritratto di due famiglie diverse che si sono inevitabilmente unite.
- *Arcunt...quando Gabriele D'Annunzio salvò la vita a Tommaso Cascella* – regia di Milo Vallone. Il film trae spunto dal racconto "Con Gabriele d'Annunzio a Parigi nel 1914" di Tommaso Cascella in cui viene ricordata la sua disavventura sul fronte francese, durante la Prima guerra mondiale e che vide grazie al Poeta, in quegli anni in Francia, il suo lieto fine;
- *Giappone-Abruzzo: le connessioni nascoste* - regia di Alessia Ambrosini. Documentario della durata di 60 minuti circa, sugli insospettabili legami esistenti tra Giappone e Abruzzo, regione che i giapponesi considerano la "porta dell'Europa";
- *Lascialo andare* – regia di Giovanni Bufalini. Cortometraggio fantasy attraverso antropologia, mito e leggenda. Echi lontani (risalenti addirittura ai longobardi) fanno riferimento al Versipellis, e al misterioso legame che mette in linea licanthropia e streghe.
- *Sangro chimica 1971 - 1976* – regia di Enzo Francesco Testa. Documentario che intende recuperare la storia e la memoria della lunga opposizione popolare al progetto di una raffineria di petrolio in Val di Sangro.

Tutti i film coprodotti dalla Pescaraabruzzo sono presentati presso il Pescara Cityplex in anteprima nazionale con accesso gratuito alla sala da parte del pubblico.

Immagini di backstage del film "Arcunt...quando Gabriele D'Annunzio salvò la vita a Tommaso Cascella" del regista Milo Vallone, coprodotto dalla Fondazione Pescaraabruzzo



Centro di produzione di contenuti audiovisivi

Anche per il 2024 è proseguito il sostegno della Fondazione Pescaraabruzzo al progetto per lo sviluppo del centro di produzione di contenuti audiovisivi. Nello specifico, sono stati realizzati 24 filmati in materia di arte, cultura, storia, tradizioni, turismo etc, coinvolgendo sia collaboratori della GC S.r.l. (personale dipendente con competenze specifiche di *film-maker* e *web designer*), sia soggetti terzi con competenze professionali nel settore. Un'accurata selezione del materiale audiovisivo prodotto, utilizzato senza finalità di lucro, viene inoltre trasmesso mediante la *web-television* GECUTV di proprietà dell'Ente strumentale della FP sul sito www.gecutv.it.

Cinemadamare Travelling Campus XXII Edizione

Il progetto Travelling Campus 2024 di Cinemadamare, proposto dall'omonima Associazione, ha trovato una calorosa ospitalità nel borgo storico di Spoltore, che, grazie al contributo della Fondazione Pescaraabruzzo, è diventato teatro del più grande e gratuito raduno di giovani filmmaker del mondo. Trecento partecipanti intervenuti da più di 50 Paesi del mondo a Cinemadamare, per lavorare fianco a fianco durante ogni fase della produzione di un film, dall'ideazione degli script all'individuazione della location, dallo scouting alle riprese e la fase di montaggio. Con questo concept la manifestazione Cinemadamare dal 2003 ha attraversato tutta l'Italia durante i mesi estivi con il suo Campus Itinerante che si muove a fine giugno da Roma per giungere a Venezia in coincidenza con la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, durante la quale Cinemadamare è presente con i suoi giovani.

Con una sessione che coinvolge più di 50 ragazzi provenienti da oltre 20 Paesi, l'importante appuntamento ha animato per una settimana il centro storico di Spoltore con Masterclass, Workshop, incontri speciali e con la proiezione di cortometraggi all'aperto. Nella Weekly Competition, i partecipanti al Campus sono stati invitati ad interpretare e raccontare lo spirito e le prospettive future della location ospitante, attraverso il mezzo audiovisivo. Tanti sguardi diversi, provenienti da tante culture internazionali, si sono soffermate sul borgo storico, coltivando un dialogo pacifico tra i popoli attraverso la finzione filmica.

Rete Museale

Condotta in collaborazione con l'Ente strumentale Gestioni Culturali Srl Socio Unico, la Rete Museale può essere declinata nei seguenti principali progetti intersettoriali che hanno visto un particolare impegno della Pescaraabruzzo e del suo ente strumentale nel corso del 2024:

- Imago Museum ed Imago Museum/Arte Povera ed oltre;

- CLAP Museum ed Archivio d'artista Sandro Visca;
- Maison des Arts.

Questo network è stato sviluppato, negli anni, al fine di perseguire molteplici obiettivi nell'ambito del settore rilevante "Arte, attività e beni culturali", tra i quali: contribuire alla realizzazione di nuove infrastrutture culturali; promuovere azioni coordinate per la valorizzazione e riqualificazione di spazi urbani; rivitalizzare spazi culturali altrimenti in disuso; valorizzare il patrimonio storico-artistico del territorio, confermando il tradizionale impegno della Fondazione nell'opera di tutela e restauro dei beni artistici, architettonici e monumentali; promuovere e rafforzare la partecipazione alla vita culturale.

In virtù di quanto riportato nel P.P.P. 2023-2025, l'Ente sta proseguendo nella valorizzazione delle collezioni d'arte della Fondazione Pescarabruzzo, garantendo loro collocazioni adeguate e accessibili al pubblico. Inoltre, intende continuare a sostenere l'animazione culturale della comunità locale, aumentare la sensibilità dei cittadini verso il patrimonio culturale di prossimità, e coinvolgere giovani e persone svantaggiate. Ulteriori obiettivi includono la promozione di archivi d'artisti per conservare e condividere il loro patrimonio materiale.



Evento di presentazione del progetto "Cinemadamare 2024" sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo, con i partecipanti provenienti da tutto il mondo.

Imago Museum

Inaugurato ufficialmente il 28 settembre 2021 alla presenza del Presidente della Repubblica, l'Imago Museum ha contribuito significativamente all'animazione sociale e culturale del contesto di riferimento, alla valorizzazione del patrimonio storico-artistico e delle prestigiose collezioni d'arte di proprietà della Fondazione, riuscendo nell'intento di integrare le espressioni più significative della realtà locale con quelle nazionali ed internazionali. Il Museo raccoglie capolavori d'arte italiana e straniera del XX e XXI secolo, ospita quattro collezioni permanenti e due mostre temporanee al piano terra.

Il polo d'arte moderna e contemporanea di Pescara, crocevia ormai fondamentale della sua vita culturale urbana, simbolo sempre più accattivante dello skyline del suo centro pedonalizzato, nonché crescente riferimento per l'intero medio adriatico italiano e non solo, dal 2021, anno della sua apertura, ha accolto prestigiose temporanee di Andy Warhol, Joseph Beuys, degli espressionisti tedeschi, di Joan Miró, della grande opera scenica "COSMO" di Mario Schifano, dei surrealisti, di Elisa Maria Boglino e, in ultimo, dell'opera "I Funerali di Togliatti" di Ennio Calabria. La coerenza delle mostre selezionate ha coinciso con un percorso dell'arte contemporanea di notevole respiro internazionale. A questo fanno da cornice esposizioni permanenti di non minor profilo, come la documentazione della carriera artistica di Mario Schifano, della pittura figurativa italiana, spagnola e nordamericana del secondo Novecento, degli Impressionisti Scandinavi della scuola di Zahrtmann di Civita D'Antino e ancora degli Espressionisti Die Brücke.

In particolare, la struttura, sita nel cuore della città di Pescara, in Corso Vittorio Emanuele II, n. 272, ospita oltre 720 opere di proprietà della Fondazione esposte permanentemente e raccolte nelle seguenti collezioni:

- **"Artisti figurativi del '900 - Arte, immagine e realtà"**: la collezione presenta centotrent'uno opere ed è composta da cento dipinti, venti serigrafie e undici sculture; un percorso denso e variegato che abbraccia una vasta selezione del figurativo contemporaneo.

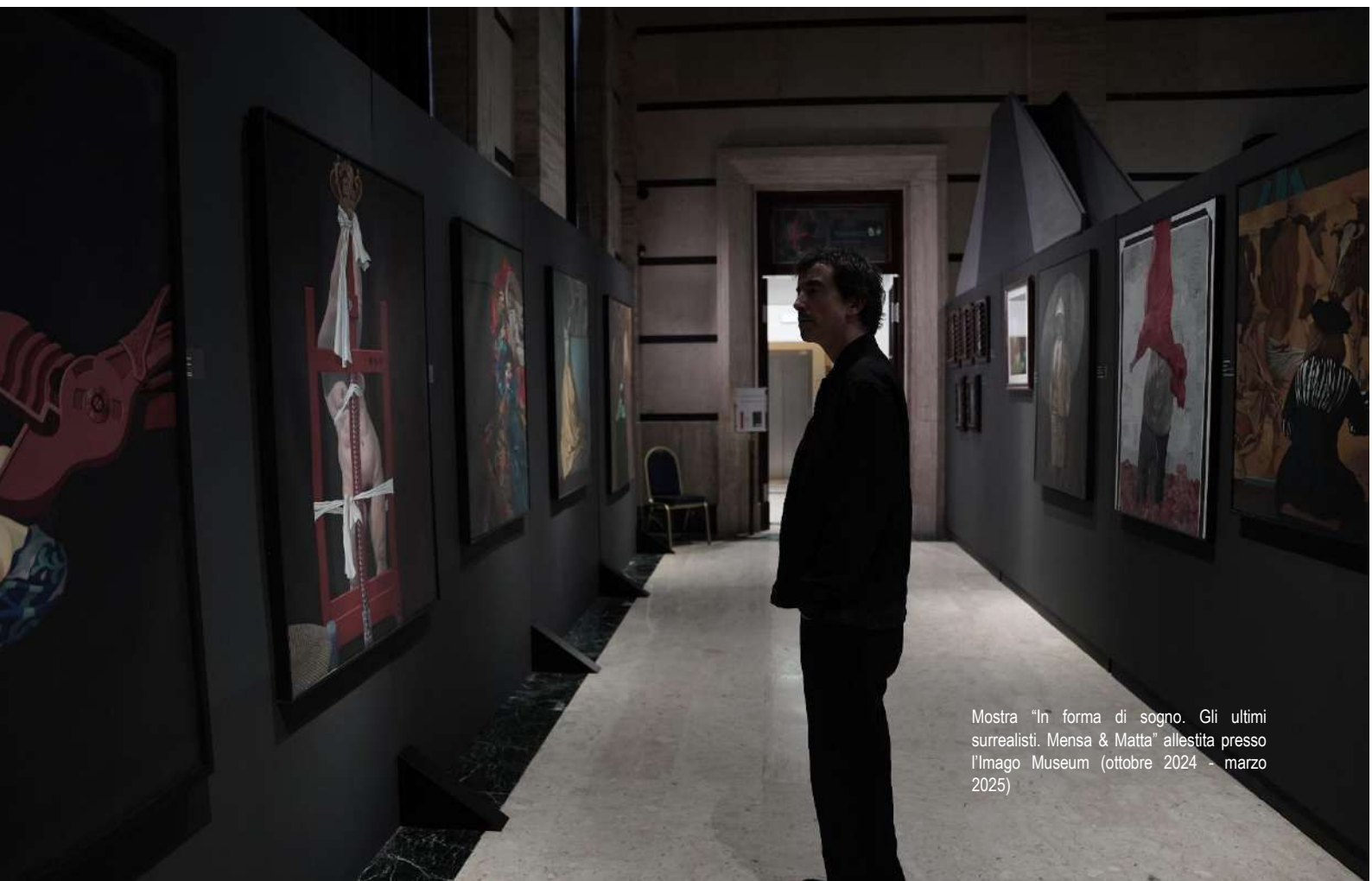
- **"Impressioni e realtà. Il sogno scandinavo da Barbizon a Civita d'Antino"**: composta da centodiciannove dipinti, dieci disegni e un'incisione, esposta in una ricca selezione, la collezione è divenuta con gli anni la più importante rassegna di arte danese presente in Italia;

- **"Mario Schifano. Il trionfo della Pop Art italiana"**: la più ampia retrospettiva, in esposizione permanente, che consacra uno dei più importanti artisti italiani della scena internazionale e del Novecento, punto di riferimento del gruppo della Scuola di Piazza del Popolo. Attraverso un variegato repertorio di opere, in totale oltre 400, tra le quali 342 fotografie ritoccate con smalti, si esplora il percorso creativo del maggior esponente della Pop Art italiana: dai primi lavori monocromi degli anni '60 alle opere informali e materiche degli anni '80, fino al "classicismo" degli anni '90 con il prezioso ciclo Matres Matutae, ispirato agli antichi reperti archeologici votivi, risalenti tra il VI e il II secolo a.C.

- **“Espressioni e verità | il gruppo Die Brücke e oltre”**: un eccezionale *corpus* di oltre settanta opere che racconta una delle più significative esperienze dell'arte avanguardista del Primo Novecento, con un nucleo di opere del gruppo *Die Brücke*, il cuore più puro, radicale ed appassionato dell'Espressionismo tedesco ed europeo.

Nel 2024 sono state realizzate le seguenti mostre temporanee:

- **“In forma di sogno. Gli ultimi surrealisti. Mensa & Matta.”** (ottobre 2024 - marzo 2025) dedicata a due artisti che hanno rappresentato, con la loro arte visionaria, una delle più suggestive continuazioni del Surrealismo: Carlos Mensa (Barcellona 1936 - 1982) e Sebastian Matta (Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002). L'esposizione, che l'Imago Museum ha voluto allestire per celebrare i cento anni dalla nascita del movimento surrealista, ha evidenziato l'importanza dell'esperienza surrealista e il suo influsso persistente sull'evoluzione dell'arte del Novecento, superando ampiamente i limiti storiografici e temporali del movimento. Entrambi gli artisti, profondamente influenzati dal progetto “onirico” di Salvador Dalí, hanno esplorato l'inconscio, i sogni e l'immaginazione in un dialogo continuo tra fantasia e realtà, sfidando i confini del possibile. Tra le opere esposte in mostra, anche un pezzo unico di Salvador Dalí, “Etude pour le chapeau soulier” (1937), un disegno originale a matita su carta intestata dell'Hotel Excelsior di Roma (cm 19 x 14), per gentile prestito della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma. Patrocinata dalla Società Dante Alighieri di Roma, la mostra pescarese è stata realizzata grazie anche alla gentile collaborazione della Galeria Pelaires, dell'Ulisse Gallery e della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma.



Mostra “In forma di sogno. Gli ultimi surrealisti. Mensa & Matta” allestita presso l'Imago Museum (ottobre 2024 - marzo 2025)

- **“Elisa Maria Boglino da Copenaghen a Roma. Tra due patrie nella pittura”** (aprile - settembre 2024), la prima retrospettiva italiana dedicata alla pittrice italo-danese (Copenaghen 1905- Roma 2002), che ha vissuto tra due patrie, la Danimarca che le ha dato i natali, e l'Italia dove, a Roma, si è stabilita definitivamente dal 1947, trovando ispirazione e amore. L'esposizione temporanea ha riunito importanti dipinti degli anni Trenta, esposti a Venezia in Biennale (1930,1934) e ammirati a Berlino nel 1932 nella prestigiosa galleria Gurlitt da Kaethe Kollwitz, Oskar Kokoschka, August Macke, Erich Heckel. Provenienti da importanti musei e collezioni private, tra cui lo Statens Museum for Kunst di Copenaghen, il Mart di Rovereto, e collezioni private italiane, danesi e tedesche, le opere sono state affiancate da una notevole selezione della produzione grafica dell'artista, in cui è evidente la sua ricerca di un segno primordiale. Visitata anche da personalità illustri, come curatrice dello Statens Museum di Copenaghen.

- **“I Funerali di Togliatti” di Ennio Calabria** (agosto 2024 – aprile 2025), L'esposizione ha voluto celebrare l'opera emblematica di Ennio Calabria, dipinta nel 1965 e recentemente acquistata dalla Fondazione Pescarabruzzo, offrendo spunti notevoli di riflessione su un momento di grandi cambiamenti nella storia dell'arte non solo italiana, nel prendere spunto dalla scomparsa di una personalità rivelatasi risolutiva per la nascita della Repubblica e la riconquista della democrazia. Con lo speciale allestimento, che ruota attorno all'imponente opera di un artista tra i più significativi del secondo Novecento italiano, la Fondazione intende far apprezzare un vero capolavoro, che rappresenta una sorta di sintesi delle principali esperienze avanguardiste sviluppatesi nel corso del secolo breve.

Non sono mancati *workshop* e momenti di approfondimento culturale proposti sia dalla Fondazione, sia da altri soggetti, come ad esempio l'ISIA Pescara Design, enti ed associazioni del territorio che hanno potuto usufruire degli spazi museali per l'organizzazione e la promozione di eventi culturali e didattici aperti al pubblico. Sono stati, infine, promossi progetti specifici rivolti a bambini dai sei ai dieci anni, come il campus estivo “Estatì d'arte” svoltosi tra giugno e luglio 2024 con l'obiettivo di stimolare la creatività e la curiosità dei più giovani, accompagnandoli alla scoperta dell'arte e del Museo anche nel periodo estivo; è stata, inoltre, riproposta l'iniziativa scolastica “EsplorArte”, giunta alla sua quarta edizione. Questa, pensata su misura per gli studenti, dai più piccoli a quelli più giovani, attraverso percorsi diversificati vuole accompagnare i ragazzi alla scoperta delle collezioni d'arte di rilievo nazionale ed internazionale. Complessivamente sono stati coinvolti circa 1.550 studenti.

Complessivamente il museo ha contato, nel 2024, circa 8.000 mila fruitori.



Mostra "Elisa Maria Boglino da Copenaghen a Roma. Tra due patrie nella pittura" allestita presso l'Imago Museum (aprile - settembre 2024)

Imago Museum/Arte Povera e oltre

Inaugurata il 29 ottobre 2024, la sezione espositiva Imago Museum/Arte Povera e oltre è ospitata al livello -1 del polo culturale e innovativo MicHub – Cantiere della Creatività e della Conoscenza. La mostra, in collaborazione con la Fondazione No Man's Land, rappresenta un'importante ricostruzione storica delle installazioni realizzate da artisti di fama internazionale come Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Mario Merz e Vettor Pisani, esposte a Pescara tra il 1975 e il 1978 presso l'allora "Bagno Borbonico", in via delle Caserme e che rischiavano di essere dimenticate. Negli ambienti attigui, sono inoltre esposte le proposte di artisti internazionali come Jimmie Durham, Alberto Garutti, Fabrice Hyber, Gülsün Karamustafa, Felice Levini, H.H. Lim, Donatella Spaziani e Leonid Tishkov, tutti presenti al "Cantiere Aperto" in Contrada Rotacesta di Loreto Aprutino, curato dalla Fondazione No Man's Land. L'intesa tra le due Fondazioni partner di progetto ha permesso così la realizzazione, oltre che di un dialogo tra passato e presente, anche quello tra locale e globale e tra esperienza umana e natura.

Infine, uno degli spazi è riservato all' "Allestimento teatrale di burattini" del Maestro Bruno Zenobio, offrendo un'esperienza accattivante per avvicinare grandi e piccoli ad una tradizione artistica affascinante, rivisitata in chiave favolistica e onirica attraverso l'uso di materiali poveri e destinati altrimenti al consumo del degrado e della dissipazione.



Sezione espositiva Imago Museum Arte Povera e oltre
è ospitata presso il polo culturale e innovativo MicHub
– Cantiere della Creatività e della Conoscenza

CLAP Museum

Il 2024 è stato il secondo anno di attività di un altro importante polo museale sul quale la Fondazione Pescarabruzzo ha investito rilevanti risorse organizzative, oltre che economiche, un progetto che affonda le sue radici nell'intento di valorizzare il territorio, creando un distretto culturale ed offrire alla città di Pescara un altro tassello, che si va ad aggiungere agli spazi museali ed espositivi già realizzati negli anni precedenti, come la *Maison des Arts* e l'*Imago Museum*.

La struttura di originale architettura moderna, disposta su quattro livelli, è stata acquistata e riqualificata dalla Fondazione, per il tramite del suo ente strumentale Gestioni Culturali S.r.l., con un investimento complessivo di circa 3 milioni di euro, destinandola a polo espositivo e laboratoriale per il fumetto, considerato parte integrante della cultura popolare, soprattutto giovanile, e fenomeno artistico sempre più diffuso a livello internazionale.

Il *CLAP Museum* ospita la collezione permanente, di proprietà della Fondazione, dedicata ad Andrea Pazienza. Negli anni, anche con un'attenta partecipazione a numerose aste, la Pescarabruzzo ha acquistato una cospicua quantità di opere di quello che è considerato dalla critica l'Omero della Nona Arte e che a lungo si è formato e ha operato nel capoluogo adriatico. A questa collezione si è aggiunta una importante donazione di 128 opere dell'artista da parte del Maestro Sandro Visca, professore di Andrea Pazienza al Liceo Misticoni. Si tratta di una delle più significative raccolte fra quelle dedicate a Pazienza, composta in totale da 324 opere, somma d'illustrazioni, dipinti e bozzetti.



Il CLAP Museum ospita la collezione permanente, di proprietà della Fondazione, dedicata ad Andrea Pazienza

Sono state inoltre organizzate le seguenti mostre temporanee:

- **“Stefano Tamburini. Il tempo è l'unico denaro”** (novembre 2023 – maggio 2024), un percorso di scoperta all'interno della creatività multiforme di Stefano Tamburini, considerato l'ideologo visuale di quella incredibile stagione che riunì il celebre gruppo di artisti di culto dell'underground italiano tra gli anni Settanta e primi anni Ottanta del Novecento. Fotocopie e polaroid manipolate, xerografie, chine, acrilici e collages, ma anche testi e tavole originali di fumetti da lui disegnati o sceneggiati, fino alle canzoni da lui create come paroliere. Il tutto sempre attraversato da un'estetica punk mai fine a se stessa, ma intesa come generatrice di innovazione nell'immaginario a lui contemporaneo e successivo.

- **“Massimo Mattioli, gli scontri e le magie”** (maggio – dicembre 2024), che ha contribuito alla riscoperta di uno dei grandi maestri della nona arte provenienti dalla stagione dell'underground controculturale italiano tra gli anni '70 e '80 del secolo scorso. Massimo Mattioli, scomparso da poco all'età di 73 anni, il 23 agosto del 2019, a Roma, sua città natale, è stato uno dei grandi maestri del fumetto internazionale, tra i pochissimi a riuscire a trasmettere la propria straordinaria energia creativa in fumetti per ragazzi, ma anche in fumetti dichiaratamente per adulti, volutamente trasgressivi ed esagerati. Protagonisti della mostra sono stati due dei suoi molti personaggi: Squeak the Mouse e M le Magicien, che un variegato pubblico, soprattutto di giovani e bambini, ha potuto ammirare in tavole originali e studi preparatori.



Mostra "Massimo Mattioli, gli scontri e le magie" allestita presso il Clap Museum (maggio-dicembre 2024)

- **“SOB! Luzzati e il mondo in frantumi”** (dicembre 2024 – aprile 2025), con cui il CLAP Museum ha celebrato il genio creativo di Emanuele Luzzati, uno dei più grandi artisti italiani del XX secolo, esponendo una delle sue creazioni tra le meno conosciute: il “fumetto lirico” SOB!, realizzato come progetto multidisciplinare che unisce illustrazione, musica, danza e teatro. Sul filo della fantasia tipica del grande genovese, che fu illustratore, pittore, scenografo, architetto, costumista e molto altro ancora, la mostra si è dipanata attraverso una serie di illustrazioni pensate per essere la scenografia di uno spettacolo teatrale con i testi di Gilberto Loverso, le musiche di Mario Nascimbene e le coreografie di Alberto Testa, una parabola profonda e poetica che affronta temi universali come la responsabilità umana e il senso di impotenza di fronte alle tragedie collettive, oggi più che mai attuali. Le 81 tavole di SOB!, che raccontano la storia di Uman, un uomo che, dopo anni di isolamento, tenta di reintegrarsi in un mondo dominato dall'indifferenza, dall'ipocrisia e dal cinismo dei potenti, si affiancano a due sezioni espositive inedite: “I Promessi Sposi: la letteratura disegnata”, uno straordinario omaggio al capolavoro di Alessandro Manzoni attraverso le visioni artistiche di Andrea Pazienza, Guido Crepax ed Emanuele Luzzati, dove ogni artista reinterpreta i personaggi e le atmosfere del romanzo con un tratto unico, regalando nuove prospettive su un classico senza tempo. E poi “Il teatro come gioco. Luzzati a Pescara”, una selezione di locandine originali provenienti dall'archivio della Società del Teatro e della Musica “Luigi Barbara” di Pescara, per gli spettacoli di Paolo Poli e altri grandi maestri, che testimoniano il legame di Luzzati con il mondo del teatro e la sua inesauribile creatività.



Mostra “SOB! Luzzati e il mondo in frantumi” allestita presso il Clap Museum (dicembre 2024 – aprile 2025)

Il Museo è stato animato, inoltre, da numerosi eventi culturali come “MAYA DEREN tra cinema e graphic novel”, promosso dalla Fondazione con il patrocinio gratuito del Dipartimento di Lingue, letterature e culture moderne dell'Università degli Studi “G. d'Annunzio” Chieti – Pescara; presentazioni di volumi a fumetto, come “Natura morta – una domanda a Giorgio Morandi”, alla presenza dell'autore Maicol & Mirco; mostre temporanee tematiche, come “Tarocchi e fumetti: l'arte dell'intrigo visivo” realizzata dagli artisti Francesco Iacovetti e Carla Cerbaso, a cura della Fondazione Pescaraabruzzo, e la mostra collettiva “Con altri occhi. Un glossario visivo della cultura palestinese” che ha accolto diciassette tra artiste e artisti provenienti dall'Italia, Tunisia, Libano, Algeria e Malesia; eventi speciali dedicati a Paziienza, come la seconda edizione del PAZ DAY dedicata a Zanardi, durante il quale i visitatori hanno avuto l'opportunità di ammirare cinque tavole originali e numerosi studi preparatori a lui dedicati e presentati nel corso di speciali visite guidate.

Non sono mancati, infine, appuntamenti per i più giovani, come i laboratori gratuiti “CreaLab” di arte, fumetto e creatività pensati dalla Fondazione e realizzati presso il CLAP per bambini e ragazzi dai 6 agli 11 anni, volti a stimolare la creatività dei bambini, proporre una visione fantasiosa, creativa, immaginativa e inventiva della realtà. Complessivamente il museo ha contato, nel 2024, circa 5.000 fruitori.

Archivio d'artista Sandro Visca

Annesso al CLAP, in uno spazio riservato e inserito nel percorso museale, è possibile visitare dal 2024 anche l'Archivio d'artista dedicato a Sandro Visca, uno tra i più innovativi maestri contemporanei di origini abruzzesi. Il progetto di realizzare un Archivio d'artista a Pescara, dedicandolo ad uno dei docenti più influenti nella formazione di Andrea Paziienza, si inserisce come un ulteriore tassello nella rete museale e dei centri studi promossi dalla Pescaraabruzzo. Gli spazi dell'Archivio si distribuiscono in più sezioni, dedicate rispettivamente ai quadri, alle sculture, agli arazzi e ai disegni, tutte opere affidate definitivamente alla Fondazione. L'Archivio è dotato di innovativi espositori e di tecnologie avanzate, composte da speciale tecno-illuminazione, monitor, schermi, proiettori e touch screen. L'intera donazione è, infatti, digitalizzata e accessibile su vari supporti. L'Archivio ospita anche una raccolta bio-bibliografica di documenti, materiali digitali e una biblioteca storico-artistica sul contemporaneo.

Nel 2024 una raccolta delle opere più significative conservate in Archivio è stata esposta presso il Museo Carlo Bilotti Aranciera di Villa Borghese a Roma (ottobre 2024 – marzo 2025). Questo evento, fortemente voluto e promosso dalla Fondazione Pescaraabruzzo, ha attirato un pubblico numeroso e attento, offrendo l'opportunità di immergersi nell'arte di Sandro Visca, artista abruzzese di rilievo nel panorama contemporaneo. Visite guidate organizzate ad hoc durante la Giornata del Contemporaneo, promossa da AMACI (Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani), hanno permesso ai fruitori presenti di esplorare da vicino le opere, con un percorso che ha svelato la profondità e l'intensità della sua ricerca, riassunta nel tema delle FRACTURAE, intese come segmenti di esperienza umana e materiale. L'esposizione temporanea ha accolto oltre 31 mila visitatori.



Mostra "Sandro Visca. Fracturae"
organizzata dalla Fondazione
Pescarabruzzo presso il Museo Carlo
Bilotti Aranciera di Villa Borghese a Roma
(ottobre 2024 – marzo 2025)

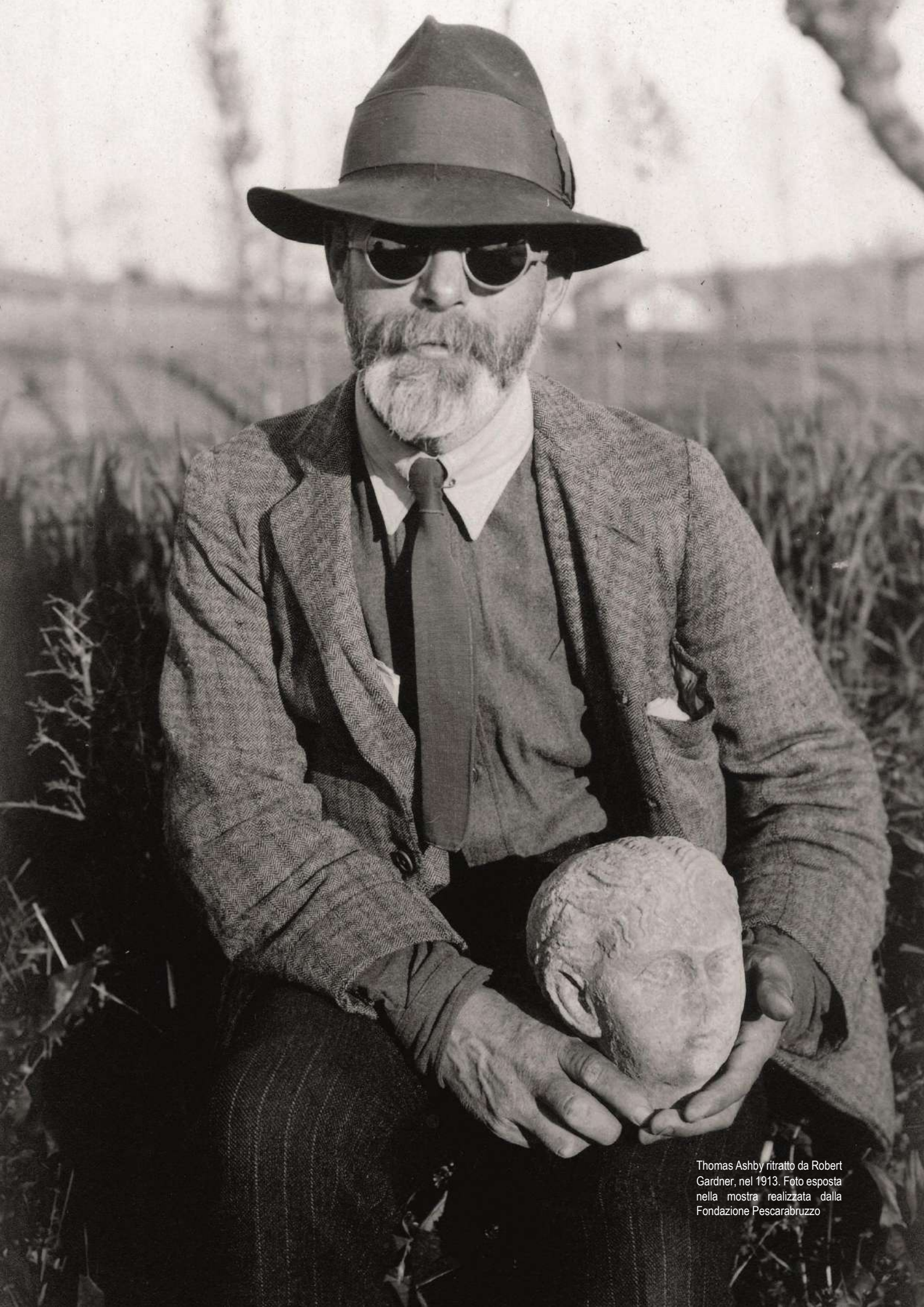
Maison des Arts

Situata al piano terra e primo piano della sede della Fondazione in C.so Umberto I, n. 83 e nella sede contigua di C.so Umberto I, n. 87, nel corso del 2024 la Maison des Arts ha ospitato le seguenti mostre temporanee, ad accesso gratuito, con un numero di visitatori stimato di ca. 15.000 visitatori:

- **"Ashby e l'Abruzzo 1901-1923"** (luglio 2024 - gennaio 2025) a cura di Ivano Villani, con il Patrocinio dell'Ambasciata inglese e della British School at Rome (BSR). Oltre 80 scatti legati alla civiltà contadina, alle usanze e ai costumi tradizionali hanno mostrato ai numerosi visitatori la bellezza e l'autenticità dell'Abruzzo del secolo scorso attraverso gli occhi di Thomas Ashby. L'archeologo e topografo inglese che viaggiò a più riprese tra il 1901 e il 1923 nella regione lasciò, con le sue numerose fotografie, un patrimonio documentale di inestimabile valore sulla società dei primi anni del Novecento, che la Fondazione ha inteso riproporre in una esposizione temporanea, ad accesso gratuito, durata oltre 6 mesi. Grazie ad una donazione da parte della BSR le immagini digitali relative all'Abruzzo, con le connesse stampe ai pigmenti di carbone, sono oggi nelle collezioni della Fondazione Pescaraabruzzo. Hanno completato la mostra alcune attrezzature originali e significativi oggetti d'epoca, come macchine e album fotografici, appartenuti all'archeologo. Il catalogo della mostra, edito dalla Fondazione Pescaraabruzzo e Gestioni Culturali Srl, ha completato il percorso espositivo con la pubblicazione di tutte le immagini in mostra.



Mostra "Ashby e l'Abruzzo 1901-1923"
allestita presso la Maison des Arts
della Fondazione Pescaraabruzzo
(luglio 2024 - gennaio 2025)



Thomas Ashby ritratto da Robert Gardner, nel 1913. Foto esposta nella mostra realizzata dalla Fondazione Pescarabruzzo

- **“Chi dice donna. Un progetto fotografico, un percorso di donne”** (marzo 2024): la mostra fotografica collettiva, promossa e realizzata dall'Associazione culturale Chi dice donna e dalla Fondazione Pescaraabruzzo, è stata inaugurata in occasione della settimana che celebra la Giornata internazionale dei diritti della donna. L'esposizione, giunta quest'anno alla sua quarta edizione, ha raccontato la donna attraverso lo sguardo di 10 fotografe amatoriali, che, con i loro 52 scatti, hanno impresso sulla pellicola storie di donne in rinascita: rinascita come sinonimo di forza, di cambiamento, di energia, di determinazione della figura femminile, ma anche come simbolo di ripresa dopo il lungo periodo di fermo dovuto alla crisi pandemica. La mostra itinerante, infatti, ha avuto uno stop nel 2020, quando alla vigilia dell'inaugurazione, era stata sospesa per le restrizioni dovute al Covid-19. A distanza di qualche anno, le due organizzatrici della mostra, Annalisa De Blasis e Manuela Di Guglielmo, hanno deciso di riprendere quello che era diventato un appuntamento fisso con l'intento di raccontare la donna attraverso le immagini.



Mostra “Chi dice donna. Un progetto fotografico, un percorso di donne ” allestita presso la Masion des Arts della Fondazione Pescaraabruzzo (marzo 2024)

- **“Inchiostro Cagliostro. Mostra documentaria di volumi, incisioni, giornali e manifesti dal XVIII al XIX secolo”** (dicembre 2024 – febbraio 2025) organizzata dalla Pescaraabruzzo, in collaborazione con il Comune di San Leo – che ha concesso il proprio patrocinio – e il Museo delle Armi di Martinsicuro, e curata dallo storico e collezionista Loris Di Giovanni. Dedicata alla figura enigmatica e affascinante del conte di Cagliostro, protagonista della storia europea del Settecento, la mostra ha presentato la più grande collezione cartacea privata esistente in Italia a lui dedicata, oltre ad una ricca selezione di volumi, incisioni, giornali e manifesti databili tra il XVIII e il XIX secolo.



Mostra "Inchiostro Cagliostro. Mostra documentaria di volumi, incisioni, giornali e manifesti dal XVIII al XIX secolo" allestita presso la Masion des Arts della Fondazione Pescaraabruzzo (dicembre 2024 – febbraio 2025))

Rete di Formazione di Base e Accademica

Nell'ambito di questo network la Fondazione ha operato in continuità con gli esercizi precedenti, impegnandosi a proseguire alcuni progetti emblematici, anche in partnership con altri enti, e secondo la programmazione del DPP 2024.

Tra i principali progetti realizzati si ricordano:

- MicHub – Cantiere della Creatività e della Conoscenza;
- Campus per studenti Jacques Delors;
- progetti a sostegno della promozione del design italiano, in partnership con l'ISIA Pescara Design, come ad esempio il M.A.V.A. - Museo Archeologico Virtuale d'Abruzzo

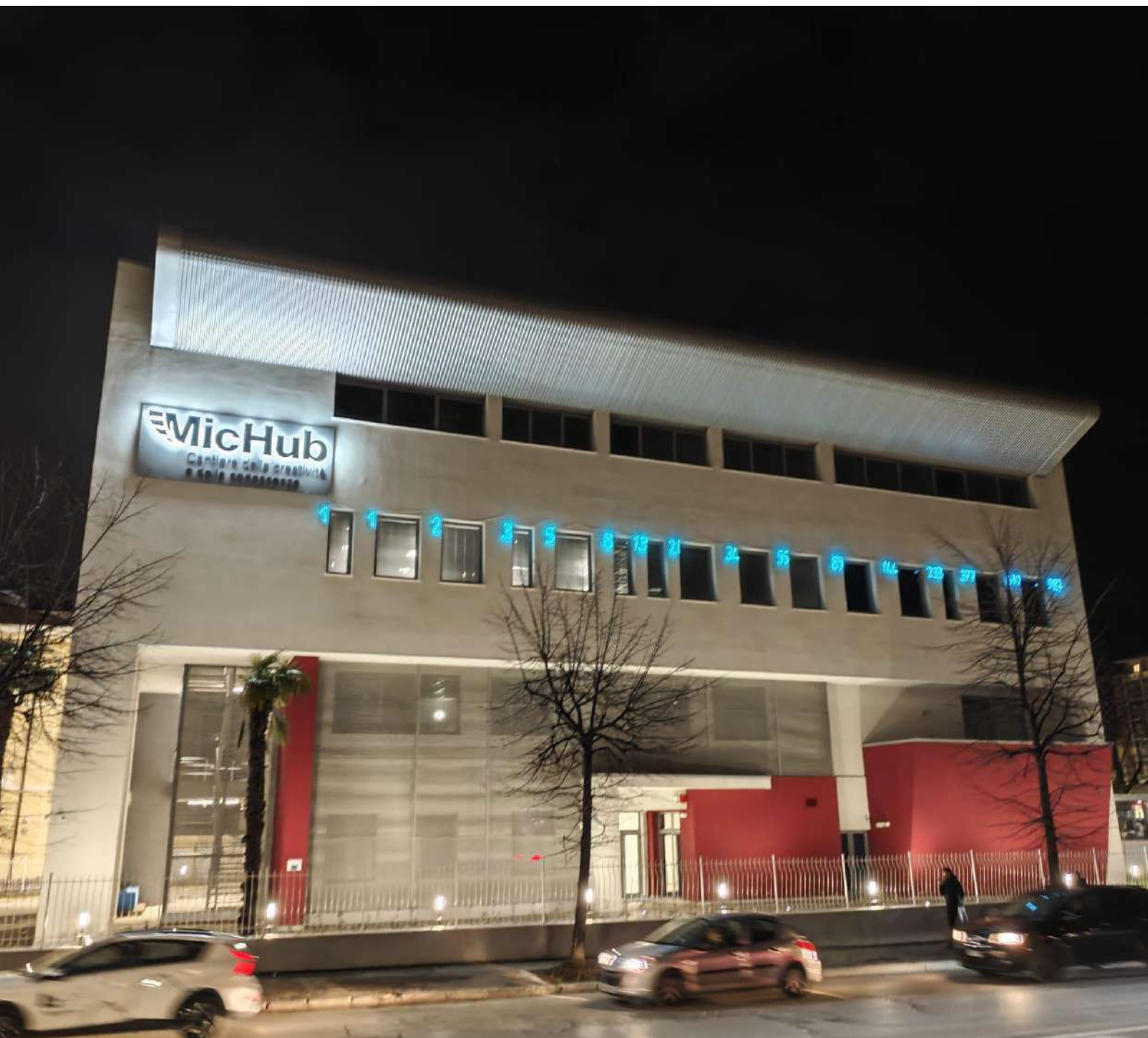
MicHub – Cantiere della Creatività e della Conoscenza

Con l'inaugurazione di MicHub – Cantiere della Creatività e della Conoscenza, avvenuta il 29 ottobre 2024, la Fondazione Pescaraabruzzo ha aperto le porte alla comunità pescarese del nuovo polo culturale e di alta formazione che si pone come punto di riferimento per le arti, la ricerca, la formazione e la loro capacità di anticipare il futuro. MicHub rappresenta un progetto ambizioso, nato dalla volontà della Fondazione di realizzare uno spazio dedicato al dialogo tra arte, tecnologia e scienza, favorendo la contaminazione tra saperi diversi per la crescita della comunità di riferimento e non solo.

Gli spazi di MicHub ospitano, insieme all'Imago Museum/Arte Povera e oltre, una serie di progetti innovativi che riflettono l'impegno della Fondazione Pescaraabruzzo nella promozione di un progetto sistemico sulla contaminazione tra arte, scienza e formazione. In collaborazione con diverse eccellenze locali e non, le attività formative che vi trovano spazio variano dal cinema fino alle applicazioni dell'intelligenza artificiale, dalla finanza quantitativa ad un Museo archeologico virtuale, realizzato in collaborazione con l'ISIA Pescara Design, nell'ambito del progetto M.A.V.A. - Museo Archeologico Virtuale d'Abruzzo.

In particolare, gli spazi al secondo piano accolgono i Master Accademici di I livello in "Filmmaker dell'Arte" e "Yacht Design", realizzati in partnership con l'ISIA Pescara Design. Il primo è stato concepito per la valorizzazione delle risorse artistiche del territorio (beni culturali, reperti e campi archeologici, storie di artisti ecc.), mentre il secondo vuole dare una risposta concreta alla domanda di formazione nel settore della progettazione nautica, con l'intento di avviare al mondo del lavoro giovani professionisti del design e di favorire l'attività d'impresa settoriale nell'economia di prossimità, caratterizzata anche dalla presenza di un importante porto turistico. Inoltre, un'aula, adeguatamente attrezzata con tecnologie di ultima generazione, è destinata all'accoglienza dell'"Executive Master in AI & Finance", in collaborazione con Qi4M, un percorso formativo all'avanguardia che unisce intelligenza artificiale e finanza quantitativa, fornendo competenze specialistiche richieste nei settori più avanzati dell'economia digitale e globale.

Il complesso immobiliare, sede del progetto, è stato acquistato nel 2015 dalla Fondazione per il tramite del suo Ente strumentale Gestioni Culturali S.r.l. ed è situato nel cuore strategico della città di Pescara, in Via Michelangelo, s.n.c. L'immobile, totalmente realizzato ex novo, dopo l'abbattimento dell'edificio pre-esistente, contempla al suo interno quattro uffici, una sala riunioni, un'aula magna/auditorium (di oltre 230 mq) con 237 posti ed impianto audio/video di ultima generazione, sei ampie aule (la più piccola è di 95,40 mq e la più grande è di 169,40 mq, all'occorrenza divisibile in due spazi distinti grazie ad una parete mobile), uno spazio comune nel sottotetto, da potersi eventualmente destinare a biblioteca, un ampio spazio nell'interrato (di oltre 940 mq), che accoglie l'Imago Museum/ Arte Povera e oltre, ed uno spazio esterno curato a giardino e in parte destinato a parcheggio privato.





Cerimonia di inaugurazione del
MicHub – Cantiere della
Creatività e della Conoscenza,
avvenuta il 29 ottobre 2024



Studentato universitario: Campus Jacques Delors

Con l'inaugurazione del Campus per Studenti Jacques Delors, avvenuta a settembre 2024, è arrivato a compimento un altro dei progetti storici che la Fondazione aveva da tempo in animo al fine di potenziare l'accoglienza residenziale per universitari a fronte di una rilevata offerta complessiva di residenze strutturate per studenti fuori sede molto limitata sul territorio.

Il campus, con una capienza totale di 108 posti letto, si sviluppa su cinque piani e offre una combinazione di 54 camere, di cui 4 suite, oltre a una serie di servizi pensati per soddisfare le principali esigenze della comunità studentesca. Il fabbricato comprende un piano terra dedicato alla hall e ai servizi comuni, quattro piani riservati alle camere, e un quinto attrezzato con sala studio, per conferenze, nonché altri spazi ricreativi e di tutoraggio. Al piano interrato, sono presenti parcheggi, magazzini, lavanderia, locali tecnici e la prevista realizzazione di un interessante laboratorio musicale. Tra i servizi offerti dal campus, figurano: climatizzazione, connessione internet wi-fi, tv in ciascuna camera, servizio reception, guardiania notturna, parcheggio e servizio di bike sharing e monopattini elettrici (con possibilità di ricarica in loco) per agevolare gli studenti negli spostamenti dallo studentato all'università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara, in Viale Pindaro, e viceversa. La struttura è un esempio di architettura sostenibile, con un alto grado di efficienza energetica, grazie all'impiego di fonti rinnovabili, come fotovoltaico, solare termico, geotermia e gas metano.

Il progetto della Fondazione Pescarabruzzo, proprietaria del complesso immobiliare, si realizza anche grazie alla partnership definita con la Fondazione Circuito 71, che attualmente gestisce il campus.

L'iniziativa si inserisce in un più ampio progetto di valorizzazione sociale e culturale delle periferie urbane, oltre che di sostegno alla formazione accademica. Il campus, infatti, si propone come ulteriore articolazione del distretto culturale e dell'economia della conoscenza che l'Ente sta sviluppando da anni a Pescara, affiancandosi al MicHub – Cantiere della Creatività e della Conoscenza, al Pescara Cityplex, alla rete museale Imago, CLAP ed alla sezione Imago Museum Arte Povera e oltre. In virtù di questo distretto di economia prevalentemente immateriale, la Fondazione ha anche offerto agli studenti del campus la tessera di accesso gratuito agli stessi Pescara Cityplex e ai musei cittadini di sua proprietà, favorendo così la loro partecipazione alla cittadinanza attiva nel più vasto contesto del maggior polo metropolitano del centro adriatico italiano.

Attualmente il campus è frequentato da oltre 60 studenti.



Progetti a sostegno della promozione del design italiano

È proseguita anche nel 2024 la partnership con l'ISIA Pescara Design (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche) per la realizzazione di progetti destinati alla promozione del design italiano.

Attualmente l'Ente pubblico (MUR-AFAM) di alta formazione ha sede presso l'immobile di via Cesare Battisti a Pescara, edificio acquistato e riqualificato dalla Fondazione (per il tramite del suo Ente strumentale Gestioni Culturali S.r.l.) ed ospitante i corsi triennale e magistrale, mentre i Master in Yacht Design e Filmmaker dell'Arte sono stati attivati presso il MicHub, in Via Michelangelo.

Nell'a.a. 2024/2025 il numero totale degli studenti ospitati è stato di 165, di cui 91 al corso triennale, 40 al biennio e 34 ai master in Yacht Design e Filmmaker dell'Arte.

M.A.V.A. – Museo Archeologico Virtuale Abruzzo

La collaborazione con l'ISIA Pescara Design ha indotto la Fondazione, anche per il tramite del proprio ente strumentale Gestioni Culturali Srl, a sostenere e promuovere il progetto culturale e di alta formazione "M.A.V.A. – Museo Archeologico Virtuale Abruzzo", iniziativa pluriennale di rilevante valore strategico. Concepito ed avviato nel 2022, il progetto si pone l'obiettivo di rendere fruibile il patrimonio culturale del territorio regionale, a partire da una campagna di digitalizzazione dei siti e dei reperti archeologici, consultabili in remoto attraverso un sito internet dedicato.

Il progetto M.A.V.A. nasce con l'intento di sperimentare e integrare diverse tecnologie per il rilievo, la documentazione e la divulgazione del patrimonio archeologico, con particolare riferimento ad alcuni casi studio sul territorio abruzzese. I rilievi dei siti archeologici sono avvenuti attraverso l'utilizzo di droni e tecnologia laser con scanner 3D; le nuove tecnologie di realtà virtuale e aumentata consentono forme di fruizione immersiva e interattiva del patrimonio archeologico, avvicinando il grande pubblico ai contenuti culturali in modo dinamico e coinvolgente. Attraverso tecnologie di stampa 3D è stato possibile materializzare copie fisiche di reperti e siti archeologici partendo dai modelli digitali.

Tra gli aspetti più innovativi del progetto figura la realizzazione di percorsi sonori in alcune aree archeologiche abruzzesi. Lo scopo è attivare una dimensione emotiva che si affianchi alla componente più rigorosamente storico-scientifica, facendo della visita al sito un'esperienza sinestetica. La "colonna sonora" del luogo, rievocando suoni ancestrali o associati alla quotidianità dell'epoca, arricchisce la comprensione e l'immersione del visitatore nella storia.

Il progetto è ospitato all'interno degli spazi al secondo piano del MicHub in Via Michelangelo ed ha coinvolto numerosi studenti che hanno contribuito alla sua realizzazione.

Con MAVA, l'Abruzzo abbraccia il futuro della conservazione e della fruizione culturale, con un progetto che non solo tutela, ma anche promuove e valorizza il patrimonio locale in una dimensione globale.

Factory del Design

Attraverso la creazione di una rete territoriale che ha coinvolto due partner locali, quali l'Amministrazione comunale di Pescara e l'ISIA Pescara Design, che hanno condiviso finalità e termini del progetto, nasce la Factory del Design, una iniziativa che la Fondazione ha concepito nel 2020 e sviluppato negli anni successivi. Il progetto nasce dall'esigenza di riqualificare e valorizzare il contesto urbano all'interno del quale è inserito il fabbricato destinato ad ospitare il progetto: una zona centrale, totalmente pedonalizzata e ad alta frequentazione di residenti e turisti. In un siffatto contesto si è reso opportuno intervenire sul completamento del recupero del complesso edilizio denominato "Mercato Coperto di Piazza Muzii" di proprietà comunale, rinnovandone anche le modalità di gestione.

Ulteriori obiettivi che la Fondazione intende perseguire sono la promozione del territorio attraverso il design, il supporto ad iniziative di formazione professionalizzante, accademica e post-accademica, oltre alla volontà di dotare la comunità locale e studentesca di innovativi spazi laboratoriali nell'ambito del design.

Il progetto "Factory del Design" contribuisce anche al perseguimento di alcuni degli obiettivi dell'Agenda 2030, come l'obiettivo 4 "Istruzione di qualità", l'obiettivo 11 "Città e Comunità sostenibili" e l'obiettivo 17 "Partnership per gli obiettivi", considerati dalla Pescaraabruzzo di rilevante interesse per lo sviluppo del territorio di riferimento.

Lo studio di pre-fattibilità, eseguito nel 2023, prevede infatti la realizzazione di aree espositive, in sezioni temporanee e permanenti, aventi ad oggetto opere e progetti del design capaci di animare in circuitazione continuativa il complesso costituito da aule e laboratori per attività formative e una vetrina campionaria significativa delle tipicità abruzzesi da dove poter promuovere l'interazione tra le competenze del design e le eccellenze artigianali e in genere produttive locali e nazionali.

Nel 2024 sono proseguite le interlocuzioni con l'Amministrazione comunale e l'ISIA Pescara Design al fine di identificare i migliori percorsi per la realizzazione del progetto, oltre che per la definizione degli atti propedeutici, e, con delibera di Giunta Comunale del 1° aprile 2025, il progetto è stato approvato.

Il complesso immobiliare si propone, quindi, come uno dei poli ideali, capace di attrarre attenzione e stimolare proposte da condividere con la comunità. Il progetto prevede la realizzazione di sei laboratori dedicati alle attività nell'ambito del design; lo spazio sarà completamente rimodulato e darà vita a una sorta di piazza centrale, destinata ad accogliere esposizioni permanenti e attività temporanee. Sarà inoltre allestita un'area dedicata al format del campionario, con l'obiettivo di presentare agli operatori – anche internazionali – le eccellenze regionali, che spaziano dall'agroalimentare al manifatturiero fino ai servizi. È prevista anche una sala per la didattica e per conferenze con una capienza di circa 90 posti aperta ad iniziative culturali capaci di animare quella parte della città. Non mancheranno uno spazio di coworking rivolto alla comunità giovanile, una caffetteria, un'area per lo show cooking, pensata non per attività di ristorazione ma per esplorare il ruolo del design nella valorizzazione dei prodotti agroalimentari.

L'intervento di riqualificazione interesserà 2.400 mq di edificio, senza stravolgerne la natura, ma andandone a sfruttare le caratteristiche peculiari. Saranno chiusi i vuoti centrali, garantendo la corretta fruizione degli spazi per le mostre (permanente, temporanea e sul design del vino di pregio); si procederà infine alla riqualificazione energetica con un impianto fotovoltaico.

Attraverso apposite Convenzioni sottoscritte tra i partners di progetto, la Pescaraabruzzo assicurerà le risorse per la riqualificazione del complesso immobiliare, fungendo da appaltatrice dei lavori, e l'ISIA Pescara Design si occuperà della gestione per 30 anni degli spazi al primo piano del mercato, che diventerà sede di formazione e ricerca accademica, luogo di promozione e lancio per start-up ed eccellenze abruzzesi.



FP sostiene progetti dell'ISIA Pescara Design (Istituto per le Industrie Artistiche dal 2009. In foto: attività didattico-integrativa svolte nell'Ente pubblico, disciplinato dal MUR-AFAM

Rete degli Enti di Ricerca e di Promozione Economica

Attraverso la realizzazione di iniziative ed attività nell'ambito del network in questione, la Fondazione intende contribuire, seppur in maniera limitata rispetto alle reali e potenziali necessità del territorio, al conseguimento di alcuni degli obiettivi pluriennali che si è posta nel PPP 2023-2025 e riproposti anche nel DPP 2024. Tra questi, ad esempio, la «valorizzazione ed internazionalizzazione del territorio anche attraverso il trasferimento e la migliore divulgazione dei risultati delle ricerche», oltre al sostegno di studi e progetti innovativi a carattere interdisciplinare.

Per raggiungere tali obiettivi, la Fondazione ha sostenuto sia progetti di terzi, presentati ai sensi del “Bando di Erogazione 2024”, sia progetti intersettoriali, anche in partnership con la Fondazione “Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D’Ascanio”, come di seguito rappresentato, oltre che con l’ISIA Pescara Design, per la quale si rinvia alla Rete di Formazione di Base e Accademica.

Fondazione “Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D’Ascanio”

Costituita nel 2013, la Fondazione Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè - Corradino D’Ascanio pone tra i suoi obiettivi la promozione e la gestione della ricerca, della formazione professionalizzante, accademica e post accademica, e del loro ruolo a supporto dello sviluppo, dello studio di modelli di benessere, nonché della diffusione dell’innovazione tecnologica. L’Ente, in collaborazione con la Pescaraabruzzo, annualmente provvede alla pubblicazione e diffusione della rivista semestrale GLER – Global & Local Economic Review che, istituita nel 1999, raccoglie importanti contributi inerenti alle scienze economiche e sociali. Tutti i volumi sono pubblicati sul sito internet www.gler.it.

Dal 2010, la rivista, pubblicata in lingua inglese e resa disponibile alla comunità sul sito www.gler.it, ha assunto rilevanza internazionale, essendone stato accettato l’inserimento in ECONLIT, American Economic Association, e in EJEL bibliographies.

Sae Comics

Su iniziativa della Fondazione Pescaraabruzzo e del Gruppo SAE Spa ha preso vita a Pescara nel 2024 la SAE Comics Srl, un nuovo soggetto dedicato al mondo del fumetto e della comunicazione integrata ad esso riferibile. Questo progetto mira a diventare un punto di riferimento per l’intera filiera del fumetto, dall’illustrazione e produzione editoriale, a mostre ed eventi, fino all’animazione e al cartoon,

contribuendo a meglio far apprezzare il sempre più affascinante ruolo della Nona Arte.

La nuova società si occuperà della stampa, pubblicazione e distribuzione di riviste, giornali e libri, sia in formato cartaceo che digitale, con una scelta editoriale che attenziona con crescente specializzazione prodotti e servizi legati al fumetto e dintorni. Un altro importante ambito di azione sarà la produzione di contenuti multimediali, come video, animazioni e documentari, al fine di diffondere ciò che ruota intorno al fumetto sui nuovi media, anche potenziando piattaforme già esistenti o dando vita ad esperienze del tutto inedite. Non mancherà una speciale attenzione alla formazione: SAE Comics lavorerà per animare scuole, accademie e corsi professionali dedicati alla Nona Arte, direttamente o in partnership, con l'intento di preparare i futuri protagonisti del settore.

SAE Comics sarà inoltre impegnata nell'organizzazione di mostre, fiere, convegni ed eventi tematici, che celebreranno il mondo del fumetto e ne rafforzeranno il ruolo culturale e la valorizzazione economica. Parallelamente, la società svilupperà strategie di comunicazione e campagne promozionali innovative, utilizzando tecnologie avanzate, come l'intelligenza artificiale, per arricchire il settore con progetti dinamici e coinvolgenti anche l'attualità.

Un elemento distintivo sarà la collaborazione con il CLAP Museum, polo espositivo e laboratoriale unico nel suo genere in Italia e interamente dedicato alla Nona Arte, con il quale sono già in cantiere iniziative plurime, a dimostrazione del legame privilegiato della missione societaria con il territorio.

NIENTE REFERENDUM SULLA
CACCIA! LE DOMANDE
ERANO FORMULATE IN MODO
CONFUSO!!

Bozzetto di Andrea Pazienza di
proprietà della Fondazione
Pescarabruzzo ed esposto al
CLAP Museum



Rete dell'Associazionismo e di Volontariato

Anche nell'ambito di questo network la Fondazione ha operato in continuità con gli esercizi precedenti, impegnandosi a realizzare progetti emblematici, anche in partnership con altri enti, e secondo la programmazione del DPP 2024. Tra i principali progetti realizzati si ricordano:

- - ICORN – Rete internazionale delle Città Rifugio;
- - Progetto “Fondazione per la Pace”;
- - la Settimana della Solidarietà.

ICORN – Rete internazionale delle Città Rifugio

Nel 2024 con l'intento di farsi portavoce di un messaggio di pace a livello internazionale e, in unità d'intenti con il Comune di Pescara (“Città impegnata per la Pace e i Valori”), l'iniziativa, in corso di realizzazione, è condotta in partnership con ICORN - International Cities of Refuge Network . Fine ultimo è quello di proteggere ed offrire rifugio ad un numero sempre più rilevante di artisti, creativi e intellettuali, che, con la propria opera, si sono resi artefici della difesa dei diritti umani.

Nel corso dell'anno è stata individuata la lista dei possibili rifugiati, nonché definita la casa-rifugio, offerta dalla Fondazione all'interno del Campus per Studenti Jacques Delors .

Progetto “Fondazione per la Pace”

Dopo aver contribuito nel 2023 a far conseguire il riconoscimento di “Città impegnata per la Pace e i Valori” ai Comuni di Pescara, Montesilvano e Spoltore, la Pescaraabruzzo ha proseguito nel 2024 il suo percorso verso l'affermazione di una ferma avversità contro ogni forma di violenza e a favore di una società aperta ed inclusiva, nella convinzione che ogni diversità di pensiero, genere, razza, religione, ecc. sia un arricchimento.

A tal fine si è impegnata ad organizzare ed accogliere presso il Cineteatro Circus di Pescara il Concerto per la Pace di Odino Faccia, cantante italo-argentino di origini abruzzesi e candidato, per diverse edizioni, al Premio Nobel per la Pace. L'evento, che nel 2023 era stato rinviato a causa del maltempo, è stato organizzato in collaborazione con la Fondazione Red Voz por la Paz e con il patrocinio della Regione Abruzzo, della Provincia di Pescara e dei Comuni di Pescara, Montesilvano e Spoltore, contribuendo a sensibilizzare la comunità abruzzese ai valori universali della pace e della fratellanza tra popoli.

Settimana della Solidarietà

Riproposta dal 16 al 22 dicembre 2024, l'iniziativa, che da diversi anni la Fondazione porta avanti in favore delle fasce più deboli del territorio, ha coinvolto numerose realtà associative e volontari per offrire un sostegno concreto alle persone in difficoltà della provincia di Pescara. Seppur nell'ambito di una simbolica settimana pre-natalizia, sono state organizzate iniziative solidali che hanno raggiunto oltre 1.400 persone. Grazie alla collaborazione di associazioni locali, sono stati distribuiti pacchi alimentari, materiale scolastico, regali natalizi, panettoni e beni di prima necessità, oltre ad un contributo finanziario in favore delle Associazioni locali più impegnate sui temi di maggior disagio.

Tra i beneficiari delle iniziative:

- On the Road, che ha assistito circa 130 persone in povertà relativa e assoluta;
- Casa Rifugio dell'Associazione Ananke, impegnata nel sostegno residenziale a donne vittime di violenza;
- Gruppo Volontariato Vincenziane d'Abruzzo, che ha supportato numerose famiglie in difficoltà;
- la mensa di San Francesco, un punto di riferimento per persone senza fissa dimora;
- Comunità educative gestite dalla Cooperativa Sociale Ausiliatrice, che ospitano minori stranieri non accompagnati e altre persone in situazione di disagio;
- Associazione Interculturale "Nessuno escluso" Ucraina, che ha distribuito gli aiuti della Fondazione a 70 famiglie (circa 130 persone, tra cui 50 bambini);
- Associazione COGECSTRE - CAS di Penne/Picciano, che ha supportato circa 130 immigrati;
- Cittadella dell'Accoglienza, una comunità che offre riparo a circa 200 persone;
- Banco Alimentare Abruzzo;
- Casa Circondariale San Donato di Pescara;
- Ludoteca Thomas Dezi gestita dall'Associazione Il Piccolo Principe (quartiere Villa del Fuoco);
- Parrocchie San Nunzio e San Marco (quartiere San Donato);
- Parrocchia San Pietro Martire (quartiere Fontanelle).



Il Presidente della Fondazione, Nicola Mattosio, durante la distribuzione dei pacchi per la settimana della solidarietà 2024

3.2 Bandi tematici e concorsi

Premio Internazionale NordSud Fondazione Pescarabruzzo di Letteratura e Scienze

Oltre alla progettazione sviluppata nell'ambito dei network sopra descritti, l'Istituto si è fatto promotore nel 2024 della XIV Edizione del Premio Internazionale NordSud Fondazione Pescaraabruzzo di Letteratura e Scienze attraverso la pubblicazione del relativo Bando e l'organizzazione della cerimonia di premiazione, avvenuta il 7 febbraio 2025. Il premio, nato per favorire contatti, scambi, influenze tra il Nord e il Sud del mondo, coglie le fruttuosità delle contraddizioni, al di là delle tematiche differenti. Il dialogo del "metaforico Sud" e il "metaforico Nord", attraverso Letteratura e Scienze, per coniugare al presente un rapporto di reciprocità che continua ininterrotto. Due i vincitori di questa edizione: poeta e scrittore Georgi Gospodinov, considerato il più importante scrittore bulgaro tradotto in trentacinque lingue, con la raccolta di poesie Lettere a Gaustin (Volland, 2022) e lo scienziato spagnolo Juan Manuel Corchado, tra i più conosciuti esperti di intelligenza artificiale applicata alle scienze sociali e cognitive, con il libro From Salamanca to Singularity: Social Sciences and the Foundations of Artificial Intelligence (EOLAS, 2024).

Al centro i vincitori del
Premio Nord Sud 2024



3.3 Altri progetti propri

La Fondazione Pescaraabruzzo ha promosso numerose altre iniziative proprie, rientranti nei settori rilevanti in cui opera, che possono essere accorpate nell'ambito delle seguenti sezioni:

- collane editoriali
- collezioni di opere d'arte
- progetto pluriennale dei restauri
- progetti "Multimedia School" e "Scuola in Musica".

Collane editoriali

L'istituto ha confermato anche per il 2024 l'attenzione al filone editoriale mediante l'incremento dei volumi nell'ambito delle collane editate per il tramite del suo Ente strumentale Gestioni Culturali S.r.l.

Inoltre, al fine di favorire la diffusione della cultura e della lettura, la Fondazione ha promosso la distribuzione gratuita delle sue pubblicazioni sia durante le esposizioni presso la Maison des Arts, sia mediante l'accoglimento delle richieste da parte di terzi per allestimenti di biblioteche aperte al pubblico, centri studio, ecc.

Nel 2024 sono stati stampati otto volumi di seguito riportati, alcuni dei quali hanno corredato esposizioni temporanee allestite presso gli spazi museali della Fondazione.

Collana Ambiente e Territorio

- Lia Giancristofaro e Fabiana Dimpflmeir (a cura di), Gennaro Finamore. Tra luoghi e mondo
- Mario Saltarelli, Riflessioni per la storia linguistica di Pescasseroli. Il ritmo, le parole, il pensiero e l'identità del lessico

Collana Arte e Cultura

- Misticoni Giuseppe, Paesaggi interiori 1933-1989
- Scott Valery e Villani Ivano (a cura di), Ashby e l'Abruzzo 1901-1923
- Sandro Visca, Fracturae
- Katia Di Simone (a cura di), Backout – PA Artist
- Di Fabrizio Antonio, Dal quotidiano all'onirico

Collana Imago Museum

- Marco Nocca (a cura di), Elisa Maria Boglino. Tra due patrie nella pittura, 2024
- Nicola Mattoscio e Alessandro Masi (testi di), In forma di sogno. Gli ultimi surrealisti. Mensa & Matta

Collezioni di opere d'arte

È proseguito l'arricchimento delle collezioni di proprietà di opere d'arte e del Fondo Archivio Fotografico mediante l'acquisizione di nuove testimonianze artistiche, anche al fine di salvaguardare tali opere dal rischio della dispersione e favorirne la fruibilità da parte del pubblico. Per il 2024 il patrimonio artistico della Fondazione è stato incrementato complessivamente altre 72 opere così ripartite:

- 2 dipinti di K.Zahrtmann, 1 di O. Hartmann ed 1 di K. Sinding che vanno ad incrementare la collezione "Impressioni e realtà. Il sogno scandinavo da Barbizon a Civita d'Antino";
- 1 dipinto di Ennio Calabria dal titolo "I Funerali di Togliatti";
- 1 dipinto di Franco Angeli;
- 1 dipinto di Mario Schifano;
- 1 dipinto di Tano Festa;
- 1 dipinto di Carlos Mensa;
- 3 opere di Glauco Della Sciucca;
- 62 opere di Costantino Barbella;
- 5 opere di F. Scozzari, 1 di A. Pazienza e 2 di M. Mattioli che vanno ad incrementare la collezione "Andrea Pazienza, ed altri fumettisti italiani".

Progetto pluriennale dei restauri

Dal 1992 la Pescaraabruzzo sostiene un progetto di restauri che conta, ad oggi, oltre 100 interventi in ben 34 comuni della Provincia di Pescara. Per questa intensa attività di recupero del patrimonio artistico provinciale, l'Istituto ha ricevuto, nel 2010, il più alto apprezzamento da parte della Soprintendenza Regionale per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo. Nel 2024 l'attività ha riguardato prevalentemente il restauro delle proprie collezioni, come il dipinto su tela "Pastore con gregge" di Francesco Paolo Michetti di proprietà della Fondazione Pescaraabruzzo, oltre al restauro del dipinto su tela "Natività con santi" proveniente dalla Basilica Madonna dei Sette Dolori di Pescara e del dipinto su tela Madonna degli Angeli di Bernardino Monaldi, proveniente dal Convento di Sant'Irene a Catignano.

Progetti "Multimedia School" e "Scuola in Musica"

Grazie a questa iniziativa pluriennale sostenuta dalla Pescaraabruzzo, le scuole che ne hanno fatto richiesta, ai sensi del Bando di erogazione annuale, sono state dotate di attrezzature informatiche all'avanguardia: LIM, PC, tablet, materiale per la robotica educativa, giochi didattici per l'infanzia e strumenti musicali.

Ne sono un esempio l'Istituto Comprensivo "L. Ciulli Paratore" di Penne e l'Istituto Comprensivo "Villa Verrocchio" di Montesilvano, che da anni, grazie all'acquisto di strumenti musicali da parte della Fondazione, porta avanti il bellissimo progetto per la realizzazione di un'orchestra scolastica con l'obiettivo di diffondere la sensibilità musicale tra gli alunni.



L'orchestra dell'Istituto Comprensivo "L. Ciulli Paratore" di Penne (Pe) in concerto, con gli strumenti acquistati dalla Fondazione Pescarabruzzo nell'ambito del progetto "Scuola in Musica"

3.4 Sostegno ad iniziative di terzi

Nel 2024 la Fondazione ha sostenuto, tramite il Bando annuale per le erogazioni, progetti di carattere non commerciale, ideati e realizzati da terzi, prevalentemente nel territorio della Provincia, che hanno perseguito specifici obiettivi riconducibili ai propri settori rilevanti e di seguito descritti. Alcune di queste iniziative hanno dato vita a ben strutturate *partnership* tra gli enti proponenti e lo stesso Istituto, con anche il proposito da parte di FP di delineare una programmazione di eventi che si declinassero in modo ampiamente diffuso nelle articolazioni del territorio.

Spettacoli, eventi e attività culturali

In tale ambito la Fondazione ha sostenuto proposte che rafforzavano il suo programma di diffusione della sensibilità artistica, musicale, teatrale e cinematografica, soprattutto tra adolescenti, giovani ed emarginati. Non è mancato il supporto alle idee finalizzate alla pura conservazione, conoscenza e valorizzazione del patrimonio artistico-culturale locale.

Tra i progetti più significativi, si possono esplicitare:



La 58a stagione di teatro della Società del Teatro e della Musica L. Barbara di Pescara, sostenuta dalla Fondazione Pescarabruzzo

Stagione Musicale e Teatrale in partnership con la Società del Teatro e della Musica “L. Barbara” di Pescara

La 58ª stagione di prosa, sostenuta con fondi erogativi in capo all'esercizio 2024, è stata articolata in 16 spettacoli programmati al Cineteatro Circus ed ha visto la partecipazione di artisti di fama nazionale tra i quali Alessandro Haber, Francesco Migliaccio, Alessandro Preziosi, Nando Paone, Caterina Costantini, Lorenza Guerrieri, Gianluca Guidi, Giampiero Ingrassia, Serra Yilmaz, Tosca D'Aquino, Erik Torelli, Gioele Dix e Matthias Martelli.

La stagione concertistica, con 27 appuntamenti musicali, ha coinvolto musicisti di rinomata fama internazionale. Nomi come Benedetto Lupo, Gino Saladini e Marco Guidolotti, Andrei Gavrilov, North Czech Philharmonic Teplice, The Swinger

orchestra, Cristian McBride Trio, Tony Pancella, Arsenii Moon, Cyrus Chestnut Trio, Michael Barenboim e Natalia Pegarkova-Barenboim, Jean-Paul Gasparian e molti altri, si sono alternati sul palco del Cineteatro Massimo. Gli spettatori stimati per le due rassegne sono stati oltre 13 mila.

“Matta in Scena 2024” – rassegna di teatro, danza e altri linguaggi

La rassegna di teatro, danza e altri linguaggi del contemporaneo, realizzata dall'Associazione “Artisti per il Matta” di Pescara con il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo, ha tentato di diffondere una nuova sensibilità del contemporaneo inteso come sguardo critico sulla realtà presente e come possibilità di costruire un dialogo attivo e consapevole con questa. La sfida è stata quella di fare una proposta artistica di qualità come leva per la rigenerazione sociale e culturale dell'area metropolitana di Pescara. Il progetto, organizzato con 6 eventi, 2 talk ed altre iniziative, aveva come obiettivo quello di ampliare il target dei fruitori dello spettacolo dal vivo contemporaneo, raggiungendo quei target in particolare giovani e persone che difficilmente di avvicinano all'offerta culturale. L'iniziativa, tenutasi da febbraio a maggio 2024 ha visto la partecipazione di circa 3.000 persone.



La rassegna "Matta in Scena 2024 - rassegna di teatro, danza e altri linguaggi", realizzata dall'Associazione "Artisti per il Matta" di Pescara con il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo (Foto di Mara Patricelli)

Progetto “Teatro d'autore”

La stagione teatrale realizzata dall'Associazione Florian Metateatro con il contributo della Fondazione, giunta alla sua XXVI edizione, ha rappresentato un appuntamento prestigioso e consolidato per il pubblico amante del teatro di ricerca, aperto a nuovi linguaggi ed alla contemporaneità.

Le proposte artistiche sono state ancora una volta all'insegna della qualità e dell'originalità. Da gennaio ad ottobre 2024 sono stati presentati a Pescara undici spettacoli con una stima di circa due mila spettatori.

Opere che hanno spaziato dalla drammaturgia classica contemporanea a testi più sperimentali, attraversando vari linguaggi: teatrale, musicale e storico. Una rassegna ricca di appuntamenti importanti dedicata a giovani compagnie e a giovani artisti segnalatisi a livello nazionale in diversi premi e festival.



La stagione teatrale realizzata dall'Associazione Florian Metateatro con il contributo della Fondazione, giunta alla sua XXVI edizione (Foto di Manuela Giusto)

IndieRocket Festival

Giunto alla sua 21ª edizione, l'IndieRocket Festival si è confermato anche per il 2024 un evento internazionale di grande successo.

L'iniziativa, dedicata alla musica indipendente, si è tenuta dal 20 al 22 Settembre presso il padiglione Daniele Becci a Pescara. Tre giorni di musica, cultura e sperimentazione. L'IndieRocket continua a essere un faro per tutti coloro che cercano nuove esperienze sonore e desiderano scoprire il meglio della scena musicale indipendente internazionale. In totale l'evento ha ospitato oltre 15 spettacoli con 50 artisti internazionali, provenienti da Stati Uniti, Cile, Cina, Inghilterra, Belgio, Egitto, Germania e Italia ed la co-direzione artistica è stata affidata a Paolo Francesco Visci (Pentagon Booking) e a Gianluca Gozzi (promoter per oltre 10 anni di TOdays Festival di Torino, animatore culturale della città piemontese).

La manifestazione è stata organizzata dall'Associazione Culturale IndieRocket e dal Comune di Pescara e realizzata con il sostegno della Fondazione Pescaraabruzzo e di altri enti pubblici e privati.

Nell'arco di tutte le sue edizioni, il Festival ha riscosso un largo consenso di pubblico, contando circa 165 mila spettatori totali ed oltre 1.500 artisti, tra band, solisti e dj provenienti da tutto il mondo.

Festival della Valle dell'Orfento

Il 38° Festival della Valle dell'Orfento è stato promosso dall'Associazione Musicale "Marino da Caramanico" di Caramanico Terme (Pe) e realizzato con il contributo della Fondazione Pescaraabruzzo. Sono stati organizzati 26 concerti suddivisi in tre filoni principali: Solisti, Formazioni cameristiche ed orchestrali, Musica jazz, etnica, d'avanguardia e sperimentale. La manifestazione, tenutasi dal 14 giugno al 27 luglio 2024, è stata impostata privilegiando soprattutto il repertorio classico e romantico, senza dimenticare la musica dell'ultimo secolo. Il pubblico della rassegna, solido e preparato, ha avuto modo così di apprezzare non solo la musica più tradizionale, ma anche proposte non consuete e d'avanguardia. La rassegna concertistica internazionale ha visto ancora una volta la partecipazione di artisti di acclarata professionalità, a conferma del prestigio e della notorietà che la manifestazione ha oramai raggiunto.

Youth On Hill Music Festival

La seconda edizione dello Youth On Hill Music Festival (YOH) si è tenuta presso il borgo di Montesilvano Colle, nella provincia di Pescara. Il Paese ha fornito una cornice ideale per l'evento, conferendo un'atmosfera unica che ha esaltato ogni attività proposta. In parallelo, il Festival ha contribuito a valorizzare la bellezza del Borgo, animandolo e sfruttandone le peculiarità per le diverse iniziative in programma. L'evento si è tenuto dal 9 all'11 agosto, per un totale di tre giorni intensi dedicati alla musica elettronica, alla cultura, all'arte e alla formazione. Il Festival è

stato organizzato con accesso gratuito e rivolto principalmente ai giovani, anche se ha saputo attrarre un pubblico eterogeneo. Durante i tre giorni dell'evento, circa 6.000 persone hanno partecipato ad un ricco programma di esibizioni live di artisti locali e nazionali, laboratori, masterclass, workshop e installazioni artistiche e multimediali.



Youth On Hill Music Festival realizzato dall'Associazione di Promozione Sociale Jungle Groove di Montesilvano (PE) con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo

Concerti sotto le stelle

La 31ª edizione di “Concerti sotto le stelle”, manifestazione organizzata dall'Associazione Musicale “Mario Castelnuovo-Tedesco” e sostenuta dalla FP si è svolta a Pescara dall'1 luglio al 28 agosto 2024, proponendo un ventaglio di appuntamenti musicali di assoluto prestigio, alla presenza di una platea sempre gremita. L'obiettivo dell'iniziativa è stato quello di produrre e diffondere cultura musicale, nonché di scoprire e valorizzare le nuove generazioni di musicisti.

La manifestazione ha armonizzato proposte diverse e tutte di grande livello, sviluppando un ventaglio di importanti proposte, passando dal genere classico-romantico a quello contemporaneo-sperimentale, dalla lirica all'operetta, dalla musica popolare ed etnica di vari paesi europei ed extraeuropei alla canzone d'autore, al jazz e alla musica latina.

Notevole è stata la ricaduta a livello turistico ed economico nella città di Pescara. Il festival ha, infatti, registrato la presenza di diverse migliaia di spettatori, anche provenienti da altre regioni, animando le due prestigiose location dei concerti: l'Aurum e il Porto Turistico.



Concerti sotto le stelle 2024 realizzato dall'Associazione Musicale Mario Castelnuovo-Tedesco di Pescara con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo

Il canto della memoria – Le muse Vestine

L'iniziativa, proposta dall'Associazione Accademia degli Imperfetti di Pescara e realizzata con il contributo della Fondazione, prevedeva l'organizzazione di due eventi artistico-culturali, svolti al Museo delle Genti d'Abruzzo di Pescara a novembre 2024, finalizzati ad un progetto di studio ed esecuzione di musiche del '500 e '600 con strumenti originali.



Rassegna Il Canto Della Memoria - Itinerari di Arte e Musica tra Pescara e dintorni - anno XXI, realizzato dall'Associazione di Promozione Sociale Accademia degli Imperfetti di Pescara con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo

Pescara Flute Festival

L'Associazione Culturale "Il Canto del Vento" di Pescara, con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo, ha organizzato la V edizione del "Pescara Flute Festival", manifestazione interamente dedicata allo strumento musicale melodico più antico della storia, il flauto. L'iniziativa si è svolta presso l'Aurum - La fabbrica delle idee di Pescara, dal 29 luglio al 3 agosto 2024. La programmazione del "Pescara FLUTE Festival" ha previsto numerose iniziative, tra le quali borse di studio, *masterclass*, corsi di tecnica e interpretazione, *workshop*, presentazioni di volumi, concerti ed altro ancora. Al progetto hanno partecipato oltre 600 persone durante i 16 eventi organizzati, coinvolgendo studenti di scuola secondaria di primo e di secondo grado, studenti universitari e post laureati (dei Conservatori e di altre facoltà), giovani, anziani, genitori e famiglie dei partecipanti, disabili, amatori e appassionati di cittadinanza italiana e non.

Seicentonovecento

Anche quest'anno si è svolta la stagione di concerti di musica antica e moderna denominato Seicentonovecento, giunta alla XXVI edizione. Grazie anche al sostegno della Fondazione Pescarabruzzo, l'Associazione di Promozione Sociale Ensemble 900 di San Valentino in A.C. (PE), porta avanti da anni un cartellone artistico vario che ha visto la presenza di importanti ensemble e solisti del panorama nazionale ed internazionale di musica antica. Nel 2024 sono stati organizzati 8 concerti a Pescara e in alcuni paesi della provincia.



Premio di letteratura naturalistica “Parco Majella”

Promosso dall'Associazione “Alle falde della Majella” in collaborazione con l'amministrazione comunale di Abbatteggio (Pe) e sostenuto da Pescaraabruzzo, il Premio è nato nel 1998 con l'intento di sensibilizzare alle tematiche ambientali, promuovendo nel contempo l'intero territorio del Parco Nazionale della Maiella. L'iniziativa è divenuta negli anni un punto di riferimento nazionale, capace di richiamare l'attenzione di autori da ogni parte d'Italia. Alla cerimonia di premiazione, tenutasi il 20 luglio 2024, sono risultati vincitori: Giuseppe Elio Ligotti (sezione Poesia), Lisa Ginzburg (sezione Narrativa) e Luigi Alici (Sezione Saggistica). Gli altri riconoscimenti assegnati sono il Premio alla carriera per il giornalista Osvaldo Bevilacqua, il Premio della Giuria al professor Grammenos Mastrojeni e Nicola Longo, il premio del Presidente Antonio Di Marco alla giornalista abruzzese Floriana Bucci.

Premi Flaiano Poesia

Il 22 giugno 2024 si è conclusa la seconda edizione dei Premi Flaiano Poesia, sostenuto da FP, nell'ambito del 51esimo anniversario dei Premi Internazionali Flaiano. Oltre cinquant'anni di grandi partecipazioni internazionali, più che lusinghieri successi culturali, molti premiati alcuni dei quali poi insigniti del Premio Nobel (quali Peter Handke, José Saramago, Seamus Heaney, J.M. Le Clézio, Dario Fo, Alice Munro, Imre Kertész) e tantissimi personaggi del mondo del cinema, del teatro, della televisione e del giornalismo del panorama nazionale ed internazionale.

La 27ª edizione del Premio “Parco Majella”, istituito dall'Associazione “Alle falde della Majella” in collaborazione con l'amministrazione comunale di Abbatteggio (Pe) e sostenuto dalla Fondazione Pescaraabruzzo (foto di Mario Mariani)



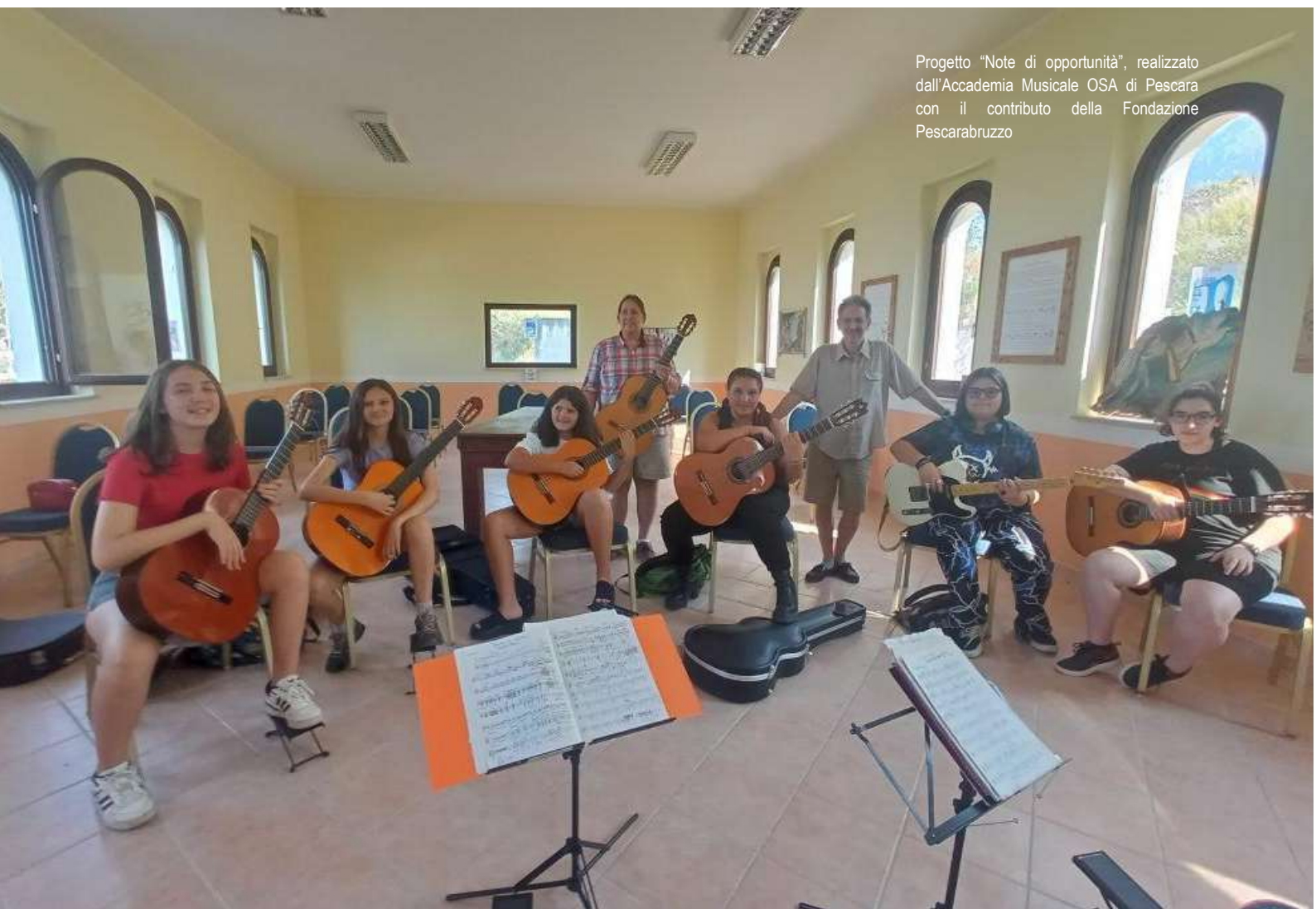
Educazione, formazione ed istruzione

In tale settore d'intervento la Fondazione ha dato priorità a iniziative che hanno favorito la crescita e la formazione dei giovani e l'integrazione di studenti disabili e/o stranieri all'interno degli istituti scolastici e nel tessuto sociale locale o che hanno riguardano l'Alta Formazione e lo sviluppo di capitale umano qualificato, favorendo in maniera concreta l'avvicinamento dei giovani e delle categorie più svantaggiate al mondo del lavoro.

Tra i progetti più significativi, si possono ricordare:

Note di opportunità

Grazie al sostegno di FP, l'Accademia Musicale OSA di Pescara ha potuto realizzare il progetto "Note di opportunità", con l'obiettivo di promuovere in maniera totalmente gratuita, la diffusione della cultura musicale tra giovani in condizioni di svantaggio economico familiare. In particolare è stato rivolto alla fascia d'età compresa tra i 12 e i 18 anni. Il progetto si è articolato nell'arco di sette mesi con uno specifico obiettivo finale, la realizzazione di un'esibizione musicale. Attraverso una serie di lezioni musica di gruppo in modalità di laboratori settimanali tenuti da docenti qualificati, i partecipanti hanno potuto sperimentare diversi generi musicali e strumenti musicali, sviluppando così le proprie capacità espressive e creative e creando un ambiente di condivisione e integrazione nel gruppo.



Progetto "Note di opportunità", realizzato dall'Accademia Musicale OSA di Pescara con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo

Biblioteca delle Fondazioni Pescaraabruzzo e Brigata Maiella

Nel 2024 è continuata la collaborazione con la Fondazione Brigata Maiella per l'implementazione del progetto di allestimento della nuova Biblioteca, con il fine di divulgare e rendere facilmente accessibile l'ingente patrimonio librario formato dalle pubblicazioni editate direttamente o raccolte nel corso degli anni. Dal momento della sua istituzione, sono stati catalogati ed inventariati oltre 800 tra volumi e periodici, fruibili anche sul Sistema Bibliotecario Nazionale nel quale la Fondazione è presente con la posizione di anagrafe ufficiale PE0118. Sono stati inoltre avviati programmi di scambi inter-bibliotecari gratuiti in regime di reciprocità.

Skills for future: borsa studio per il mio futuro professionale

Progetto di formazione, rivolto ai ragazzi delle scuole superiori e giovani inoccupati, svolto dall'Associazione di Promozione Sociale Formula di Montesilvano (PE) e sostenuto dalla Fondazione Pescaraabruzzo, con l'obiettivo di costruire un percorso di integrazione e autonomia economica e lavorativa, anche attraverso momenti di socializzazione tra ragazzi italiani e di altre nazionalità. L'acquisizione di competenze trasversali, necessarie oggi più che mai nel mondo del lavoro, diventato sempre più complesso e sofisticato, è indispensabile per effettuare le opportune scelte lavorative e divenire così futuri cittadini informati, attivi e consapevoli. Il progetto è stato strutturato sotto forma di borse di studio, costituite da moduli formativi e sottomoduli di sessioni individuali di mentoring, offerte dal team multidisciplinare dell'Associazione ai giovani selezionati sul territorio.



Progetto "Skills for future: borsa studio per il mio futuro professionale" realizzato dall'Associazione di Promozione Sociale Formula di Montesilvano (PE) con il contributo della Fondazione Pescaraabruzzo

Formazione professionale

Organizzato dalla Fondazione per la Promozione della Cultura Professionale e dello Sviluppo Economico grazie al sostegno di Pescaraabruzzo, il progetto ha previsto la realizzazione di un corso di formazione professionale, che anche per quest'anno si è svolto in modalità a distanza, indirizzato a praticanti dottori commercialisti ed esperti contabili. L'iniziativa si è articolata per aree disciplinari in base alle materie oggetto della professione. L'obiettivo è di offrire nuove leve di professionisti adeguatamente qualificati e al servizio del sistema produttivo provinciale e regionale. Destinatari del corso sono stati 23 Praticanti dai 25 ai 35 anni. Nello specifico, l'attività formativa professionalizzante è stata organizzata in 100 moduli da 2,5 ore ed ha riguardato diverse aree tematiche.

Scuola in Musical

L'Istituto Maestre Pie Filippini di Pescara ha realizzato il progetto "Scuola in musical" che ha permesso a 111 alunni della scuola primaria e dell'infanzia di prendere parte ad uno spettacolo di danza, musica e teatro presso il Cineteatro Circus. La Fondazione ha sostenuto il progetto che si è inserito nel percorso formativo della scuola, mirato a sviluppare nei bambini competenze artistiche, espressive e collaborative. Attraverso il musical, gli alunni hanno avuto l'opportunità di esplorare e potenziare le proprie capacità creative e di lavoro in gruppo.



Spettacolo "Il Re Leone" messo in scena dall'Istituto Maestre Pie Filippini di Pescara, con il contributo della Fondazione Pescaraabruzzo

Una formazione sostenibile e democratica per tutti: dal nostro Territorio alla cittadinanza globale

Il Progetto, realizzato nell'anno 2024 grazie al contributo della Fondazione, si è svolto a Pescara presso scuole, sale pubbliche e/o Biblioteche della città. Si è trattato di iniziative di carattere culturale sulle tematiche della educazione, istruzione e formazione che mirano ad affinare le competenze professionali degli operatori della scuola e ad arricchire e a rendere sicuro ed efficace, attraverso progetti tematici ed innovativi, l'apprendimento degli alunni del territorio. Sei incontri volti ad affermare la centralità della scuola in ambito sociale e culturale, come motore di sviluppo per una cittadinanza sostenibile, sviluppando le competenze professionali di insegnanti e dirigenti scolastici per migliorare la qualità e l'efficacia dell'istruzione e della formazione nel senso della partecipazione democratica e condivisa.



Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino

Anche per il 2024 Pescaraabruzzo ha destinato una quota, riservata da specifica disposizione statutaria, del suo fondo per le attività istituzionali alla Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino. Quest'ultima, nata nel 1998 con la Pescaraabruzzo tra gli enti fondatori, gestisce una delle più originali realtà museali della regione, svolgendo un'intensa attività di promozione culturale anche attraverso programmi didattici rivolti alle scuole abruzzesi e non solo, nonché percorsi turistici ed escursionistici. Il Museo Acerbo delle Ceramiche di Castelli, l'Antiquarium Casamarte, il Museo della Civiltà Contadina, il Museo dell'Olio e l'Oleoteca Regionale sono luoghi che raccolgono reperti e collezioni storiche d'inestimabile valore per il nostro territorio.



Alcuni reperti dell'Antiquarium Casamarte è uno dei poli museali gestiti dalla Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino (Pe), Ente fondato e sostenuto dalla Fondazione Pescaraabruzzo

Salute Pubblica

Anche per il 2024 l'Istituto ha confermato il suo impegno a svolgere un ruolo sussidiario sostenendo iniziative volte, principalmente, al miglioramento del benessere della persona e della collettività, anche attraverso nuovi meccanismi di *welfare*, e alla tutela ambientale, come presupposto per lo star bene delle generazioni future.

In base agli indirizzi programmatici dettati dal Piano Programmatico Pluriennale 2023-2025, sono state sostenute iniziative di terzi, tramite il bando di erogazioni, per:

- promuovere il benessere delle persone e della collettività, con riferimento alle disuguaglianze in tema di diritto alla salute, nonché economiche, culturali, sociali, di nazionalità e di genere e i loro riflessi sempre sulla salute individuale e collettiva;
- favorire l'autonomia e l'inclusione sociale delle categorie più fragili, attraverso il miglioramento dell'ambiente di riferimento e la coesione delle comunità che le accolgono;
- sostenere la cooperazione internazionale attraverso progetti ispirati ad almeno uno dei 17 Obiettivi individuati nell' "Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile", sottoscritta dai governi di 193 Paesi membri delle Nazioni Unite nel settembre 2015, a beneficio dei paesi del Terzo Mondo.

Nello specifico, la Fondazione Pescaraabruzzo ha contribuito a realizzare i seguenti progetti:

Movi-mente

Il progetto nasce come proseguimento del progetto "In Movimento", realizzato dall'Associazione Cosma ODV di Pescara lo scorso anno, all'interno del quale le persone affette da disabilità mentale hanno potuto sperimentare il Nordic Walking, ovvero una tecnica che si prefigge il mantenimento e il recupero delle migliori condizioni di benessere, il divertimento e la promozione di uno stile di vita attivo, il contrasto alla sedentarietà, il miglioramento di diverse capacità come quella aerobica, l'equilibrio, la stabilità, il tono trofismo e la coordinazione muscolare, nonché il controllo posturale e il senso di autonomia e socializzazione.

Nel 2024 si sono svolte giornate di psicomotricità in palestra e sedute settimanali di acquagym condotte da un idrochinesiologo, combinando esercizi aerobici e di tonificazione muscolare, migliorando la resistenza, la forza e la flessibilità anche grazie alla resistenza dell'acqua, che rende ogni movimento più efficace.

Mare senza confini

Progetto realizzato dall'Associazione La Casa di Cristina ODV di Pescara, con lo scopo di favorire l'inclusione e l'integrazione sociale dei giovani disabili, la loro crescita personale, la formazione della loro fragile personalità e la certificazione delle competenze informali. La priorità è stata quella di rendere gratificante la loro quotidianità, di creare un gruppo di amici che condividesse passioni, inclinazioni ed obiettivi e che permettesse ai giovani disabili di confrontarsi e mettere a frutto le loro potenzialità difficilmente esprimibili in contesti riabilitativi. Il Progetto, svoltosi da Gennaio a Novembre 2024, ha visto una prima fase laboratoriale in cui i giovani disabili sono stati guidati da figure esperte alla conoscenza ed all'approfondimento di tematiche legate al mare, quale risorsa più importante del nostro territorio, ed una seconda fase in cui hanno partecipato ad uscite esperienziali in natura, dislocando i setting educativi dal chiuso all'aperto, ampliando gli spazi, fisici e mentali in cui i giovani disabili hanno potuto socializzare in modo sano, sperimentare e fare esperienze stimolanti.



Progetto "Mare senza confini" realizzato dall'Associazione La Casa di Cristina ODV di Pescara, con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo

People at work

Progetto realizzato dall'Associazione "Percorsi ODV" di Pescara che ha ideato e realizzato nel corso del 2024 un intervento di abilitazione/riabilitazione psicosociale e inclusione socio lavorativa finalizzato al miglioramento individuale della qualità della vita di persone con disturbo mentale grave, come schizofrenia o disturbo bipolare attraverso il raggiungimento e mantenimento di una posizione lavorativa effettiva nel libero mercato del lavoro. Le attività sono state realizzate sul territorio di Pescara e provincia, articolandosi tra sede associativa, il domicilio delle persone interessate e aziende lavorative del territorio ben avviate. Nel progetto sono state coinvolte 15 persone con disabilità e sono stati compiuti 44 incontri durante tutto il 2024.



Progetto "People at work" realizzato dall'Associazione Percorsi ODV di Pescara, con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo

Promozione dello sviluppo economico locale

Nell'ambito di tale settore la Fondazione ha attenzionato i progetti di terzi che:

- hanno favorito le dinamiche volte al miglioramento della coesione sociale e territoriale;
- hanno animato l'economia della cultura, lo sviluppo sostenibile, le start-up per la promozione dell'impresa e/o favorito i processi di innovazione di prodotto, di processo ed organizzativi;
- hanno come obiettivo l'occupazione giovanile.

A titolo esemplificativo, l'Istituto ha sostenuto le seguenti iniziative:

C-Next Pescara

La Fondazione Pescaraabruzzo in partnership con Confindustria Abruzzo Medio Adriatico ha incaricato la società C.NEXT di realizzare un *assessment* volto a verificare l'opportunità di sviluppare un polo d'innovazione sul nostro territorio, sulla base del loro modello di trasferimento tecnologico da impresa a impresa, chiamato NExT Innovation. Questa scelta nasce da una profonda consapevolezza: l'innovazione non è un prodotto che si può acquistare. Al contrario, è la cultura, insieme alla creatività, a rappresentare il terreno fertile e indispensabile per l'innovazione.

C.NEXT è una società benefit costituita a dicembre 2021 come capogruppo di un sistema di poli d'innovazione distribuiti sul territorio nazionale che si rivolge da un lato ai territori, per lo sviluppo di progetti di rigenerazione economica dei territori per mezzo dell'innovazione, dall'altro alle imprese, per stimolarle e accompagnarle nei loro percorsi di transizione digitale ed energetica.

La Fondazione Pescaraabruzzo ha intrapreso questo progetto con tutto l'impegno necessario, consapevole dell'importanza di unire le forze per il bene del territorio. La realizzazione di un *innovation hub* a Pescara non è solo una sfida, ma una grande occasione per tutti gli attori locali – imprese, istituti di credito, enti di formazione e amministrazioni pubbliche – per collaborare attivamente e favorire la nascita di nuove imprese e startup, fornendo spazi e supporto tecnico-scientifico per trasformare le idee in progetti concreti.

Dall'Etna al Gran Sasso

La Fondazione Pescaraabruzzo ha sostenuto la 18ª edizione della manifestazione "Dall'Etna al Gran Sasso" tenutasi nel borgo storico di Città S. Angelo (Pe) dal 20 al 28 luglio 2024, durante la quale si è promossa l'arte, la cultura, il folklore, le tradizioni e l'enogastronomia della Regione Abruzzo e della Regione Sicilia.

Il principale obiettivo raggiunto è stato quello di incentivare lo sviluppo economico locale, promuovendo la valorizzazione del patrimonio culturale, storico, architettonico, gastronomico del territorio di riferimento.

Nello specifico sono stati organizzati 40 eventi tra esibizioni teatrali itineranti, concerti e mostre. Alla manifestazione ha registrato circa 90 mila presenze.



Manifestazione "Dall'Etna al Gran Sasso" organizzata a Città Sant'Angelo (PE) dall'omonima associazione, con il contributo della Fondazione Pescaraabruzzo

Sportello informativo Fondazione Pescaraabruzzo / Consorzio Punto Europa sui finanziamenti europei e nazionali

La Fondazione Pescaraabruzzo in partnership con il Consorzio Punto Europa ha aperto, presso la propria sede, uno sportello informativo di supporto alla progettazione nazionale ed europea.

Il personale dedicato al progetto ha fornito informazioni e consulenza sulle opportunità di finanziamento introdotte dalle diverse agenzie nazionali ed europee e dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), con l'obiettivo di stimolare la creazione di sinergie e reti tra Attori istituzionali, Imprese e Associazioni, contribuire al rilancio socioeconomico del territorio e sostenere progetti di sviluppo nel contesto del terzo settore.

L'avvio di questa collaborazione con il C.O.P.E. ha permesso il raggiungimento di alcuni degli obiettivi programmatici della Fondazione, tra i quali scopi ci sono i "Progetti per il Recovery and Resilience Facility Plan" e alcune delle specifiche finalità dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite.

Pecorino & Pecorini

L'Associazione culturale "La zanzara" di Farindola, con il sostegno della Fondazione, ha realizzato la XXV edizione della manifestazione "Pecorino&Pecorini", con lo scopo di promuovere i prodotti tipici del territorio di riferimento, in particolar modo il pecorino di Farindola abbinato al vino vitigno Pecorino. La manifestazione, tenutasi ad agosto 2024, è avvenuta in una cornice musicale di alto livello con esibizione di artisti nazionali e locali.

La grande partecipazione di pubblico (diverse centinaia) e il grande entusiasmo con cui è stata accolta l'iniziativa da parte di coloro che hanno avuto modo di degustare i prodotti offerti e apprezzare gli scorci paesaggistici dell'entroterra Vestino, danno agli organizzatori lo spunto e lo stimolo giusto per pensare già che la manifestazione verrà riproposta l'hanno venturo. La manifestazione, che come anticipato, si è basata sulla promozione di attività tradizionali artigianali e agro-pastorali ha sicuramente favorito quell'integrazione tra l'uomo e l'ambiente naturale, che ormai si va perdendo, in un susseguirsi di momenti enogastronomici e artistico musicali unici nel loro genere. Non sono mancati i presupposti per un futuro successo, in quanto la manifestazione ha già buttato le basi per un accrescimento, in termini di presenze e di economia, sotto l'aspetto turistico (in quanto si sviluppa lungo il centro storico del paese), sotto l'aspetto culturale (per i prodotti tipici e le eccellenze in gioco nel campo enogastronomico), sotto l'aspetto salutistico (prodotti biologici, naturali e l'ambiente montano incontaminato) e sotto l'aspetto produttivo del nostro territorio, in quanto i prodotti valorizzati sono il risultato dell'agricoltura dell'allevamento e dell'artigianato locali.

Progetto “Terra autentica. Il cammino delle grandi abbazie e luoghi sacri del pescarese”

Terra Autentica è un progetto ideato dall'Associazione Culturale “Civita dell'Abbadia” di Civitella Casanova (Pe), con l'obiettivo di promuovere una valorizzazione culturale e turistica “integrata” della fascia pedemontana della Provincia di Pescara. Grazie anche al contributo della Fondazione Pescaraabruzzo, negli anni si è riusciti a far conoscere e valorizzare 21 Comuni dell'entroterra pescarese posizionati sui primi rilievi dell'Appennino e sulla fascia collinare, ricchi di arte, storia e tradizioni, che ora si sono aggregati insieme per permettere di essere trovati, visitati e amati in maniera più semplice, funzionale e al passo con le moderne tecnologie.

L'iniziativa ha coinvolto una trentina di enti tra comuni, proloco e associazioni varie. Per l'anno 2024, sono state intraprese una pluralità di iniziative, di seguito riassumibili: l'allestimento di pannelli e segnaletiche escursionistiche all'interno dei comuni interessati al progetto, aggiornamento della guida turistica “Terra Autentica” con l'integrazione dei nuovi comuni, organizzazione dei servizi, quali raccolta dati, accoglienza e gestione dei siti culturali.



Il progetto “Terra autentica”, ideato dall'Associazione Culturale “Civita dell'Abbadia” e sostenuto da FPA, ha coinvolto una trentina di enti, tra pubblici e privati, per la promozione e la valorizzazione culturale e turistica “integrata” della fascia pedemontana della Provincia di Pescara

Volontariato, Filantropia e Beneficenza

Il settore in esame ricomprende le delibere assunte sia nel rispetto della normativa vigente, come ad esempio gli accantonamenti annuali al Fondo per il Volontariato che le Fondazioni sono tenute ad effettuare in base all'art. 15 della legge 266 del 1991; sia progetti condivisi con l'Associazione di categoria, ACRI, ai quali la Fondazione Pescaraabruzzo ha aderito, come il Progetto Sud ed il Fondo Nazionale per le Iniziative Comuni, oltre all'accantonamento al Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile.

Fondo per il Volontariato (L. 266/1991)

Con riferimento al Fondo per il Volontariato, la Fondazione ha accantonato al 31.12.2024 un importo pari ad € 188.695 corrispondente ad un quindicesimo del totale dei proventi d'esercizio, al netto delle destinazioni ai fondi obbligatori patrimoniali, delle spese di funzionamento e delle imposte.

Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile

L'iniziativa nasce da un accordo tra Fondazioni di origine bancaria rappresentate da Acri, Forum Nazionale del Terzo Settore e Governo ed è volta al sostegno di interventi sperimentali finalizzati a rimuovere gli ostacoli di natura economica, sociale e culturale che impediscono la piena fruizione dei processi educativi da parte dei minori.

Per attuare i programmi del Fondo, a giugno 2016 è nata l'impresa sociale Con i Bambini, organizzazione senza scopo di lucro interamente partecipata dalla Fondazione con il Sud. Nel triennio 2016-2018 le Fondazioni lo hanno alimentato con circa 360 milioni di euro. La Legge di Bilancio 2019 (commi 478-479-480 dell'art. 1, della legge n. 145 del 2018) ha confermato il Fondo per il triennio 2019-2021, mettendo a disposizione 55 milioni di euro annui di credito di imposta a favore delle Fondazioni di origine bancaria, che possono usufruirne per il 65% degli importi versati. Con il decreto-legge 23 luglio 2021 n. 105, il Governo ne ha previsto la proroga anche per gli anni 2022 e 2023, con la previsione di un credito d'imposta pari al 65% dei versamenti effettuati dalle Fondazioni fino ad un importo pari a 55 milioni di euro per il 2022 e 45 milioni di euro per il 2023. La legge di bilancio 2022 (legge del 30 dicembre 2021, n. 234) ha esteso ulteriormente la durata del Fondo fino al 2024. Complessivamente il Fondo ha un valore attuale di oltre 800 milioni di euro.

Dall'avvio dell'operatività sono stati sostenuti complessivamente circa 800 progetti in tutta Italia selezionati sulla base di numerosi bandi per contrastare la povertà educativa minorile in tutte le sue sfaccettature: carenza di asili nido e servizi per l'infanzia, dispersione scolastica, devianza minorile, maltrattamento dei minori, disagio giovanile, orfani di vittime di femminicidio, inclusione dei minori stranieri non accompagnati, supporto alle famiglie in difficoltà, miglioramento dei servizi per

bambini e ragazzi nelle periferie e nelle aree del Paese con più esigenze, oltre alle iniziative in favore delle aree del Centro Italia colpite dal sisma del 2016, ed all'emergenza Covid-19. I progetti approvati, sostenuti con un contributo di oltre 500 milioni di euro, coinvolgono 650 mila bambini e ragazzi insieme alle loro famiglie. Attraverso i progetti sono state messe in rete circa 10 mila organizzazioni, tra Terzo settore, scuole, enti pubblici e privati rafforzando le "comunità educanti" dei territori.

Al 31.12.2024 Con i Bambini ha assegnato un importo pari a € 10,2 milioni ad organizzazioni aventi sede legale in Abruzzo, ed un importo pari a circa € 2,2 milioni ad organizzazioni aventi sede legale in provincia di Pescara. Hanno partecipato alle iniziative promosse 227 organizzazioni abruzzesi, di cui 44 con sede a Pescara. I progetti finanziati in Abruzzo al 31.12.2024 sono 32 (17 progetti regionali e 15 multiregionali); mentre quelli che insistono anche sulla provincia di Pescara sono 9. Nel 2024 è stato inoltre finanziato, nell'ambito del bando "Tutti inclusi", il progetto S.P.I.D. – Strategie di Promozione dell'Inclusione nella Disabilità (2022-TUT-01808), coordinato da 'NEWTON Società Cooperativa Sociale'. Il progetto interviene nella provincia di Chieti con un contributo complessivo pari a € 700 mila.

Fondazione Pescarabruzzo ha erogato complessivamente, dal 2016 al 2024, un importo pari ad € 3,5 milioni, di cui € 76 mila nel 2024.

Fondo Nazionale Iniziative Comuni

Dal 2012 la Fondazione aderisce al Fondo Nazionale Iniziative Comuni, promosso dall'ACRI al fine di realizzare interventi comuni da parte delle Fondazioni in relazione a situazioni sia di carattere emergenziale, che istituzionale. L'iniziativa è finalizzata alla realizzazione di progetti di ampio respiro caratterizzati da una forte valenza culturale, sociale, umanitaria ed economica, tutti coordinati dall'ACRI.

Da inizio progetto la Fondazione ha destinato al Fondo un importo totale di circa € 140 mila di cui € 17 mila nel 2024.

Progetto Sud

Il Progetto Sud, sviluppato di concerto con l'ACRI, ha il fine di incentivare lo sviluppo delle infrastrutture sociali delle Regioni del Sud Italia. Tale iniziativa ha dato luogo alla nascita della Fondazione con il Sud nel 2006, alla quale Pescarabruzzo ha aderito con il versamento, al patrimonio iniziale, di un importo di circa € 750 mila. L'impegno nel 2024 è pari ad € 86.477 destinati al fondo allo scopo dedicato.

3.5 Cooperazione e partnership con altri soggetti

Nel 2024 la Fondazione ha perseguito relazioni strategiche con Enti pubblici e privati operanti nel territorio di riferimento per sviluppare progettualità innovative, valorizzare le eccellenze culturali e la promozione economica della comunità. L'Istituto ha confermato, inoltre, il suo interesse per un programma di riqualificazione e valorizzazione di spazi urbani con gli enti di competenza, al fine di destinarli a declinazioni progettuali volte a molteplici ambiti di attività.

La Cittadella dell'Accoglienza

La Cittadella dell'Accoglienza "Giovanni Paolo II", realizzata dalla Fondazione Pescaraabruzzo in partnership con la Fondazione Caritas Onlus di Pescara, è nata nel 2013 per rispondere in maniera efficace ai bisogni di un territorio che vede ogni giorno l'aumento e la nascita di nuove situazioni di disagio ed emarginazione sociale. La struttura, oltre a fornire un primo livello di assistenza alla persona, si prefigge di creare un possibile percorso di reinserimento sociale degli accolti, di qualunque nazionalità e credo religioso.

Di proprietà della Fondazione e concessa in comodato gratuito alla Caritas provinciale, la struttura è composta da un dormitorio, di prima e seconda accoglienza, di 58 posti letto (44 per uomini e 14 per donne), una sala mensa, una lavanderia e uno spazio ricreativo. Si garantiscono servizi diurni e notturni.

Dal 1° gennaio al 31 dicembre 2024 sono stati ospitati, nel settore dedicato alla prima accoglienza, 270 uomini e 46 donne, mentre nel settore dedicato alla seconda accoglienza hanno pernottato 5 uomini.

Nello stesso anno sono stati somministrati n. 69.489 pasti al complesso dei senza fissa dimora, con una media di 190 pasti al giorno.



In foto la cucina e la sala mensa della "Cittadella dell'Accoglienza", progetto realizzato dalla Fondazione Pescaraabruzzo in partnership con la Fondazione Caritas di Pescara. Nel 2024 sono stati somministrati oltre 69 mila pasti

Frantoio delle Idee

Anche per quest'anno sono state confermate, numerose iniziative culturali all'interno del "Frantoio delle Idee" di Moscufo (Pe).

Acquistato dalla Fondazione Pescaraabruzzo, l'edificio è stato concesso in comodato d'uso gratuito al Comune e restaurato dallo stesso con fondi regionali e propri.

Oltre alla possibilità di visita guidata allo spazio che accoglie preziosi reperti archeologici, fra le altre iniziative, la struttura ha ospitato oltre 20 incontri tra concerti, visite didattiche, corsi formativi, rassegne musicali e presentazioni di libri. Il progetto può comunque essere considerato come il risultato di una virtuosa *partnership* istituzionale in uno dei borghi più interessanti dell'entroterra pescarese.



Il "Frantoio delle Idee" acquistato dalla Fondazione e concesso in comodato d'uso gratuito al Comune di Moscufo (Pe) per la realizzazione di iniziative culturali e di spazi museali

Fondazione Summa e Comune di Castiglione a Casauria

Si è tenuta il 10 agosto 2024 a Castiglione a Casauria (Pe), l'installazione della "Fanciulla n.7", scultura monumentale del M° Franco Summa, realizzata dalla Fondazione Pescaraabruzzo in *partnership* con il Comune di Castiglione a Casauria e la Fondazione Summa. Opere postume di un progetto (in serie di 12, le "Fanciulle d'Abruzzo") che l'artista scomparso nel 2020 aveva concepito nel segno di una relazione profonda con la terra di origine, le "Fanciulle" sono sculture che omaggiano i lineamenti femminili con l'inconfondibile impronta della grammatica del colore codificata da Summa nel tempo. Figure iconiche e tornite, le "Fanciulle" richiamano ad una femminilità gentile e accogliente, quasi una dea tutrice della "madre terra". Il Maestro aveva interpretato e difeso tenacemente nel corso della sua lunga carriera una propria concezione di arte ambientale, capace di intessere un dialogo tra i luoghi, la storia e la memoria dei contesti urbani. Le "Fanciulle" ne costituiscono una delle più esemplari testimonianze. All'inaugurazione hanno partecipato Nicola Mattoscio, Presidente della Fondazione Pescaraabruzzo, Biagio Piero Petrilli, Sindaco del Comune di Castiglione a Casauria che ne ha autorizzato l'installazione, Ottorino La Rocca, Presidente della Fondazione Summa (che tutela l'eredità artistica del Maestro Summa) e Tiziana D'Acchille, direttrice dell'Accademia delle belle arti di Perugia.

L'inaugurazione della "Fanciulla n.7", scultura monumentale del M° Franco Summa, realizzata dalla Fondazione Pescaraabruzzo in partnership con il Comune di Castiglione a Casauria (PE) e la Fondazione Summa



Fondazione Brigata Maiella

La Brigata Maiella è l'unica unità combattentistica della Guerra di Liberazione (1943-1945) la cui bandiera è decorata di medaglia d'oro al valor militare. Nata nel 1999 con una speciale legge regionale, la Fondazione omonima si occupa di ricercare, conservare e rendere fruibile il materiale storico, fotografico e documentale inerente la Banda Patrioti della Maiella poi Gruppo Patrioti della Maiella nel più ampio contesto della storia della Resistenza italiana ed europea. L'Istituto incoraggia tutte le attività volte a sensibilizzare e rinnovare il consenso intorno ai valori di libertà, di pace, di democrazia per i quali si sono battuti i Patrioti e partigiani della Maiella, dedicando particolare attenzione alla formazione scolastica e ai giovani. La Fondazione Pescaraabruzzo, in qualità di socio fondatore, ne sostiene attivamente le iniziative come di seguito richiamato.

Divulgazione scientifica

Con la Rassegna Questione di "Resistenze" la Fondazione Brigata Maiella da alcuni anni intende favorire la conoscenza dei fenomeni "plurali" che diedero vita alla lunga stagione resistenziale, contribuendo anche alla "messa a fuoco" di molti argomenti ancora aperti e dibattuti tra gli storici.

In tale contesto sono stati presentati: il 15 marzo 2024, il volume di Massimo Teodori, *Antitotalitari d'Italia* (Rubbettino, 2023) e il 22 marzo 2024, il volume di Fabrizio Nocera, *Le bande partigiane lungo la linea Gustav* (Rinnovamento editore, 2023) un contributo davvero innovativo nella ricostruzione ricca ed articolata delle bande partigiane sulla Linea Gustav.

Dal 18 ottobre al 19 novembre 2024, sono state pubblicate a puntate sulla pagina Facebook della Fondazione Brigata Maiella 17 podcast in cui un attore ha letto dal diario le riflessioni dei giorni di nascondimento in Abruzzo della scrittrice, poetessa e partigiana italo-cubana Alba De Céspedes. Seguendo le date di effettiva stesura dei testi originali, si è voluto ripercorrere e raccontare attraverso le parole della poetessa, il resoconto delle settimane da lei trascorsi alla macchia come rifugiata tra i contadini della Maiella, prima di passare le linee nemiche per procedere verso il Sud e diventare la voce di Clorinda su Radio Bari.

Occasioni istituzionali di incontro e memoria

Nel centenario dalla nascita di Emidio Cavaliere, il 13 febbraio 2024, il Comune di Popoli (Pe) ha organizzato una cerimonia dedicata alla riflessione sulla vicenda biografica dell'illustre popolese, uno dei primi combattenti che vollero unirsi alla Brigata Maiella. La Fondazione Brigata Maiella è intervenuta con il suo Presidente, a testimonianza dell'impegno costante nel custodire la memoria di tutti i patrioti della Maiella e al fine di trasmettere alle generazioni future i valori e le esperienze che ne caratterizzarono la storia durante la lunga Lotta di Liberazione dal nazifascismo.

Il 4 maggio 2024 l'Amministrazione Comunale di Atesa ha voluto ricordare Lorenzo Tessitori, Antonio Serafini e Anicassio Tinaro. L'incontro si è tenuto presso il teatro comunale A. Di Iorio. Attraverso testimonianze, immagini e documenti le vite dei tre atessani della Brigata Maiella sono state ripercorse e presentate al pubblico. Oltre al Sindaco, Giulio Sciorilli Borrelli, sono intervenuti: Nicola Mattoscio, Presidente Fondazione Brigata Maiella; Costantino Felice, docente e storico; Luca Troilo, nipote di Ettore Troilo, fondatore della Brigata Maiella; Nina Colanzi, dirigente scolastico.



Evento realizzato a Popoli (PE) il 13 febbraio 2024, per il centenario dalla nascita di Emidio Cavaliere

Convegni di studio

Un convegno dedicato ai valori condivisi tra Giacomo Matteotti e Pasquale Galliano Magno si è tenuto il 24 settembre 2024 alla biblioteca "G. Spadolini" in Senato. Le vite di Pasquale Galliano Magno e Giacomo Matteotti si incontrano fugacemente e poche volte. La prima nel 1920, quando Matteotti è inviato dal partito socialista in Abruzzo per partecipare in qualità di oratore alle celebrazioni del 1° Maggio. La seconda nel 1926, quando il giovane deputato "torna" a Chieti nel processo intentato alla banda di squadristi che lo hanno barbaramente ucciso il 10 giugno 1924. Magno, l'avvocato di Orsogna che rappresenta la famiglia al processo, occupa da quel momento un posto di rilievo non solo nella storia del socialismo.



Il Presidente della Fondazione Brigata Maiella, Nicola Masttosco alla biblioteca "G. Spadolini" del Senato nel convegno dedicato a Giacomo Matteotti e Pasquale Galliano Magno

Il 5 giugno 2024, a cinquant'anni dalla scomparsa di Ettore Troilo (1974-2024), nella sala della Lupa, presso Palazzo Montecitorio, dove il 10 giugno del 1946 la Corte di cassazione proclamò i risultati del referendum istituzionale del 2 giugno, sancendo la nascita della Repubblica, la Fondazione Brigata Maiella ha organizzato un convegno nazionale di studi sul "Socialismo riformista nella storia d'Italia". A partire dalle biografie dei due protagonisti quali Ettore Troilo e Giacomo Matteotti, il convegno ha approfondito i temi della giustizia e del progresso, sottolineando il valore del riformismo come approccio concreto e inclusivo alla trasformazione sociale del Paese.



Convegno nazionale di studi sul Socialismo riformista nella storia d'Italia organizzato dalla Fondazione Brigata Maiella il 5 giugno 2024 presso la sala della Lupa di Palazzo Montecitorio a Roma

Mostre didattiche e attività nelle scuole

Nell'ambito delle iniziative per la Festa della Liberazione 2024, l'ANPI di Vasto, con il patrocinio dell'assessorato alla cultura della Città del Vasto, ha organizzato l'esposizione della mostra "E diventammo Repubblica nella Nuova Europa" realizzata dalla Fondazione Brigata Maiella.

Introdotta da un convegno di apertura, la mostra è stata esposta presso la sala Pinacoteca di Palazzo d'Avalos dal 26 marzo al 5 maggio 2024.

Anche nel 2024 si è svolto il concorso intitolato a Gilberto Malvestuto, un contest letterario in cui i giovani di oggi, "eredi spirituali" dei giovani partigiani della guerra di Liberazione, sono stati chiamati a dare voce con i propri componimenti ai valori che sostennero i resistenti nella lotta per la ricostruzione di un'Italia più libera e giusta. I vincitori sono stati premiati il 17 aprile 2024 nel corso della cerimonia che si è tenuta a Sulmona, presso l'aula magna del liceo artistico "Mazara", alla presenza del Sindaco di Sulmona, Gianfranco del Piero, del Presidente della Fondazione Brigata Maiella, Nicola Mattoscio, e della famiglia Malvestuto.

Altre iniziative didattiche si sono svolte con interventi in vari istituti del territorio: con i ragazzi della scuola primaria "Montale" dell'Istituto Comprensivo Pescara 10, per la "settimana del territorio", con gli Istituti Comprensivi di Casoli - Altino - Palombaro e Istituto Comprensivo di Palena-Torricella Peligna.



Vittoria Salvador (liceo scientifico di Sulmona) tra i vincitori della seconda edizione del concorso intitolato a Gilberto Malvestuto, organizzato dalla Fondazione Brigata Maiella con il Liceo Classico "Ovidio" di Sulmona





Collezione "Gli Etruschi" di Mario Schifano, in esposizione permanente presso l'Imago Museum di Pescara

PARTE TERZA

IL PATRIMONIO

1. Principi di gestione del patrimonio

Il patrimonio della Fondazione è “totalmente vincolato al perseguimento degli scopi statuari ed è gestito in modo coerente con la natura delle Fondazioni quali enti senza scopo di lucro che operano secondo i principi di trasparenza e moralità”. La gestione del patrimonio è disciplinata dall'apposito Regolamento, che ha recepito, nel 2015, i contenuti della Carta delle Fondazioni e del Protocollo d'Intesa con il Ministero dell'Economia e delle Finanze del 22 aprile 2015 ed è stato aggiornato con delibera del Comitato d'Indirizzo del 3 settembre 2019.

Gli orientamenti relativi alla gestione del patrimonio sono definiti dal Comitato di Indirizzo che individua i principi generali e gli obiettivi strategici delle politiche di investimento. Al Consiglio di Amministrazione spetta la gestione del patrimonio nel rispetto di tali indirizzi, secondo parametri che coniughino l'esigenza di conservarne il valore e di ottenere dallo stesso un adeguato rendimento per il perseguimento delle finalità istituzionali.

Nel 2024 la crescita economica globale è risultata complessivamente superiore alle aspettative ed in linea con quella dell'anno precedente, nonostante la persistenza di significativi squilibri strutturali e un quadro geopolitico ancora precario. A livello globale, i settori manifatturiero e dei servizi hanno mostrato segnali contrastanti. Mentre questi ultimi hanno mantenuto una dinamica di espansione, il primo ha continuato a risentire delle incertezze legate alle catene di approvvigionamento e alla flessione della domanda mondiale. I principali indici di fiducia delle imprese hanno evidenziato livelli contenuti ed in riduzione in diverse aree, condizionando le aspettative da parte degli operatori economici.

La dinamica tra le diverse aree geografiche si è confermata piuttosto disomogenea. Gli Stati Uniti hanno mantenuto un ritmo di crescita sostenuto: 2,8% su base annuale, supportato principalmente dalla solidità dei consumi privati nonostante il rallentamento della crescita del reddito disponibile reale. In Europa, l'attività economica ha mostrato una dinamica più modesta, con andamenti peraltro disomogenei tra i vari Stati membri. Il dato medio di crescita del Pil dell'area si è attestato allo 0,7%. Le persistenti sfide strutturali, la crescita limitata degli investimenti e il comportamento prudente dei consumatori hanno condizionato la ripresa economica aumentando il gap negli indici di produttività rispetto agli Stati Uniti. All'interno dell'area Uem l'economia più dinamica si è confermata quella spagnola con un tasso di espansione medio attorno al 3%. La Francia ha registrato una crescita del Pil dell'1%, mentre la Germania si è confermata una delle economie più deboli dell'area comunitaria con una contrazione dell'attività economica dello 0,2%. Per quanto riguarda l'Italia si è registrata una crescita

economica dello 0,5%, con un andamento sostanzialmente stagnante nella seconda parte dell'anno. Gli impatti derivanti dal termine degli incentivi per le ristrutturazioni, associati agli aggiustamenti di politica fiscale e alle pressioni del commercio estero non sono stati compensati dai finanziamenti del PNRR e dalla bassa inflazione. Permangono difficoltà nei piani di investimento e un clima di relativa incertezza che hanno condizionato la dinamica dei consumi. La Cina ha registrato un tasso di crescita più basso rispetto agli anni precedenti e inferiore agli obiettivi delle autorità governative, pur nell'ambito di una dinamica in miglioramento nell'ultima parte dell'anno. Le politiche attivate per aumentare il sostegno ai consumi privati e le politiche accomodanti adottate dalla Banca Centrale non sono state finora sufficienti a stimolare la domanda interna, condizionata dalla persistente debolezza nel settore immobiliare e dai ritardi strutturali del proprio sistema economico.

L'inflazione ha continuato a rappresentare uno dei principali fattori nel guidare le aspettative. Negli Stati Uniti, l'inflazione generale ha mostrato una dinamica piuttosto erratica pur in tendenziale riduzione, ma un'inflazione core che resta ancora al di sopra del 3%, condizionando di conseguenza le scelte della Federal Reserve. In Europa, nonostante il graduale rallentamento, l'inflazione è rimasta al di sopra del target del 2%: il rallentamento ha interessato comunque anche l'inflazione core. In questo caso a preoccupare resta il dato sui servizi la cui crescita dei prezzi resta collocata attorno al 4%.

In merito alle politiche monetarie, le banche centrali hanno iniziato la fase espansiva con dinamiche e indicazioni divergenti nelle diverse aree in funzione ovviamente dei rispettivi segnali macroeconomici. La Fed ha ridotto i tassi di riferimento complessivamente di 1 punto percentuale, portandoli nell'ultima riunione del 2024 nel range 4,25%-4,50%. Le autorità monetarie statunitensi hanno mantenuto un atteggiamento cauto, mostrando prudenza anche relativamente alle prospettive future, a causa delle persistenti incertezze sull'inflazione, legate sia all'andamento del mercato del lavoro sia alle politiche fiscali annunciate dalla nuova amministrazione americana. La BCE ha effettuato tagli per complessivi 100 punti base, portando a fine anno il tasso sui depositi al 3% e quello sui rifinanziamenti principali al 3,15%. Anche in questo caso è emersa una certa prudenza, seppur in un contesto diverso da quello statunitense, sia per le prospettive di crescita che per l'andamento dell'inflazione.

2. La strategia di investimento adottata

Nel corso del 2024, la strategia di gestione del portafoglio della Fondazione ha mantenuto un approccio prudente e flessibile, in risposta a un contesto macroeconomico e di mercato caratterizzato da elevata volatilità e incertezza. Le modifiche tattiche apportate durante l'esercizio, che hanno influenzato l'*asset allocation* del portafoglio, sono state finalizzate a individuare un mix ottimale tra rendimento e rischio diversificando su differenti classi di attivo, aree geografiche e settori.

Nel corso dell'anno, la Fondazione ha gestito attivamente alcune posizioni in sofferenza sia nel portafoglio obbligazionario che in quello delle SICAV. In particolare, le posizioni in Intrum ed ESG: la prima è stata ceduta, generando una minusvalenza di circa 822 mila euro, mentre la seconda rimane in portafoglio ed è oggetto di un attento monitoraggio. Per quanto riguarda il portafoglio SICAV, è proseguito il processo di efficientamento avviato negli anni precedenti, con la dismissione di strumenti esposti a mercati in difficoltà e la riduzione di posizioni caratterizzate da significative minusvalenze.

Durante l'anno, la Fondazione ha incrementato gli investimenti nel comparto obbligazionario (+19 milioni di euro) e nelle materie prime (+2,8 milioni di euro) riducendo, al contempo, l'esposizione all'azionario (-8,8 milioni di euro) e alla componente *multistrategy* (-2,5 milioni di euro).

A livello di singola *asset class*, l'incremento nel comparto obbligazionario ha riguardato principalmente i titoli *investment grade* (+16 milioni di euro) con particolare attenzione a una maggiore diversificazione settoriale e geografica. È stata inoltre aumentata la quota di *corporate bond* globali (+2 milioni di euro), tramite risparmio gestito, e quella degli *high yield* (+3,7 milioni di euro), attraverso fondi e investimenti diretti. Di contro, è stata ridotta l'esposizione ai minibond (-2,4 milioni di euro) e agli strumenti strutturati di debito (-5,1 milioni di euro). Per quanto riguarda, invece, il comparto governativo, l'allocazione nei titoli sovrani dei mercati sviluppati è aumentata di 4,5 milioni di euro, principalmente tramite l'acquisto diretto di BTP, mentre la quota investita nei titoli dei mercati emergenti è cresciuta di 675 mila euro, attraverso fondi.

Nel comparto azionario, si è registrata una riduzione della componente globale sviluppata (-8,1 milioni di euro), dovuta a significative prese di profitto. Anche la quota di azionario Asia Pacifico è stata ridotta di 1,3 milioni di euro dismettendo i fondi esposti verso il mercato cinese. Al contempo, la componente europea è stata incrementata di 130 mila euro con l'acquisto di Hermes, mentre l'esposizione verso l'azionario USA è rimasta pressoché invariata pur con una rotazione dei titoli in portafoglio.

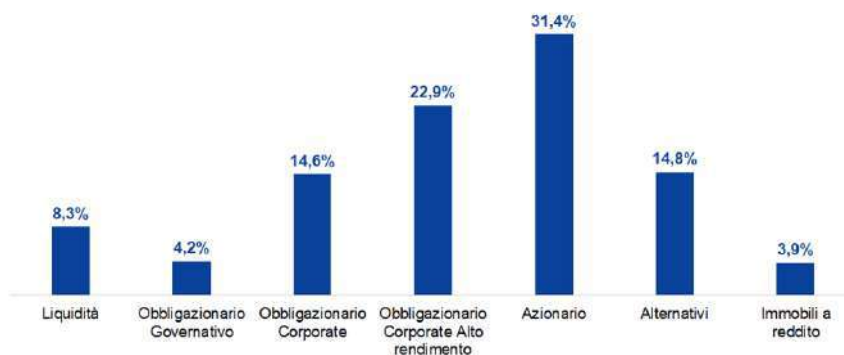
La quota nei fondi *multistrategy* è stata ridotta con la vendita di due prodotti gestiti, mentre l'esposizione alle materie prime è aumentata tramite l'acquisto di un ETC e di un certificato a capitale protetto, ambedue aventi come sottostante l'oro.

Infine, in via prudenziale, nel mese di dicembre è stata accantonata una quota di liquidità pari all'8,3% del portafoglio, in previsione di una possibile correzione sia sul mercato obbligazionario sia su quello azionario, alla luce delle tensioni legate a guerre di dazi e ai conseguenti timori di recessione e inflazione.

A fine anno, l'*asset allocation* per tipologia di strumento risulta così ripartita:

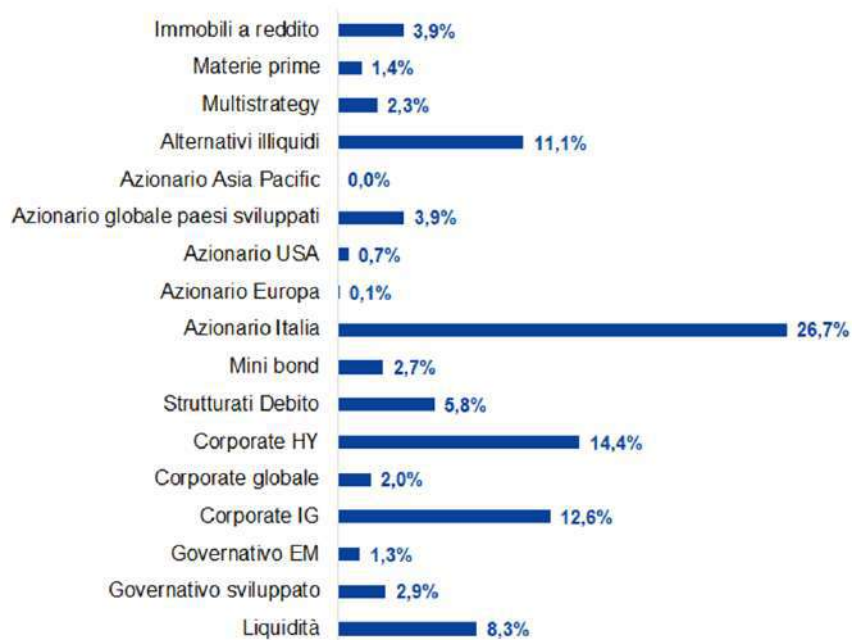
- Liquidità: 8,3%
- Obbligazionario governativo: 4,2%

- Obbligazionario corporate: 14,6%
- Obbligazionario corporate alto rendimento: 22,9%
- Azionario: 31,4%
- Alternativi: 14,8%
- Immobili a reddito: 3,9%



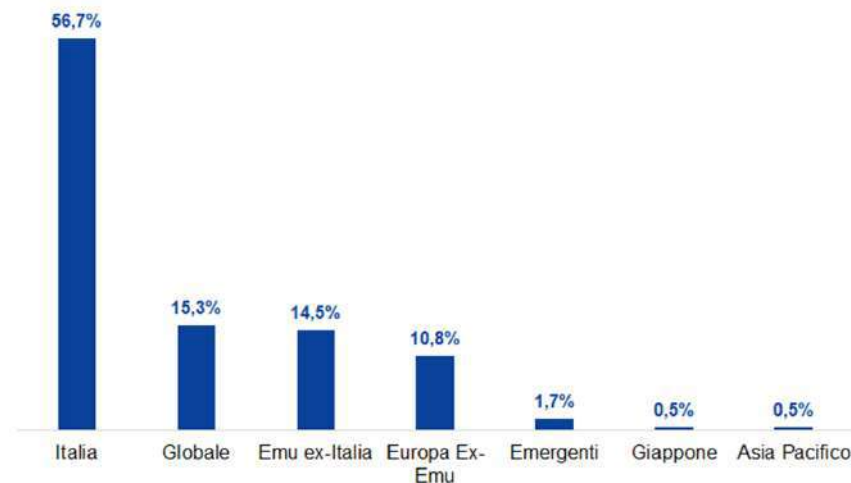
Scomposizione a mercato del portafoglio finanziario della Fondazione per tipologia di strumento

Per quanto riguarda, invece, le singole classi di attivo, le più rilevanti in termini di esposizione sono: l'azionario Italia (26,7%), l'obbligazionario corporate HY (14,4%), l'obbligazionario corporate IG (12,6%) e gli alternativi illiquidi (11,1%).



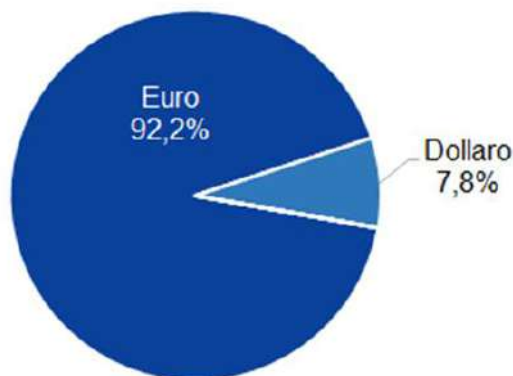
Scomposizione a mercato del portafoglio finanziario della Fondazione per asset class

L'esposizione geografica più rilevante è verso l'Italia, con una concentrazione del 56,7%, in calo rispetto al 66,8% di fine 2023, a favore di una maggiore diversificazione nei mercati sviluppati. Parallelamente, l'esposizione ai paesi emergenti, e in particolare alla Cina, è stata progressivamente ridotta fino ad azzerarsi nel corso dell'anno.



Scomposizione a mercato del portafoglio finanziario della Fondazione per area geografica. La classificazione geografica degli strumenti di risparmio gestito è effettuata in base alla loro principale area di investimento

In termini di esposizione valutaria, si rileva una concentrazione verso il dollaro americano pari al 7,8% del portafoglio. Tale quota è stata strutturata principalmente tramite strumenti di risparmio gestito, due emissioni obbligazionarie, il certificato sull'oro e l'investimento diretto in alcune azioni americane.



Scomposizione a mercato del portafoglio finanziario della Fondazione per valuta. La scomposizione valutaria degli strumenti a risparmio gestito si basa sulla denominazione valutaria degli stessi.

Considerando la composizione del portafoglio, a fine anno la volatilità annualizzata attesa, calcolata considerando anche la componente non quotata di portafoglio su serie storiche di due anni, è del 5,1% (in calo rispetto al 7,6% del 2023). L'analisi basata sui fattori di rischio ("building blocks"), valutando variabilità e correlazioni storiche, indica un CVaR95% a 1 mese del 3,5%, evidenziando una consistente diversificazione. La maggior parte del rischio di mercato deriva dalle partecipazioni azionarie che, a fronte di un peso del 31,4%, contribuiscono a spiegare il 76% del rischio complessivo.

Asset class	Esposizione x000/€	Peso (%)	Contributo al CVAR 95% 1M (x000€)	Contributo al CVAR 95% 1M	Contributo al CVAR 95% 1M
Liquidità	17.819	8,3%	-0	-0,0%	-0,0%
Obbligazionario Governativo	8.946	4,2%	125	0,1%	1,7%
- di cui Paesi sviluppati	6.154	2,9%	84	0,0%	1,1%
- di cui Paesi emergenti	2.792	1,3%	41	0,0%	0,5%
Obbligazionario Corporate	31.424	14,6%	327	0,2%	4,3%
- di cui Corporate IG	27.211	12,6%	286	0,1%	3,8%
- di cui Corporate Globale	4.213	2,0%	41	0,0%	0,5%
Obbligazionario Corporate Alto rendimento	49.263	22,9%	613	0,3%	8,1%
- di cui Corporate HY	31.015	14,4%	403	0,2%	5,3%
- di cui Strutturati di debito	12.400	5,8%	165	0,1%	2,2%
- di cui Minibond	5.848	2,7%	44	0,0%	0,6%
Azionario	67.699	31,4%	5.731	2,7%	75,6%
- di cui Azionario Italia	57.570	26,7%	5.063	2,3%	66,8%
- di cui Azionario Europa	214	0,1%	14	0,0%	0,2%
- di cui Azionario USA	1.415	0,7%	101	0,0%	1,3%
- di cui Azionario Globale paesi sviluppati	8.499	3,9%	552	0,3%	7,3%
- di cui Azionario Asia Pacific	-	-	-	-	-
Alternativi	31.932	14,8%	718	0,3%	9,5%
- di cui Alternativi Illiquidi	23.829	11,1%	547	0,3%	7,2%
- di cui Multistrategy	5.037	2,3%	183	0,1%	2,4%
- di cui Materie Prime	3.066	1,4%	-11	-0,0%	-0,1%
Immobili a reddito	8.434	3,9%	62	0,0%	0,8%
	215.517	100,0%	7.576	3,5%	100,0%

CVaR e risk contribution del portafoglio finanziario della Fondazione scomposto per asset class.

Complessivamente, la performance finanziaria dell'anno, includendo anche le poste non quotate, si attesta al +6,4%. Tutti i sotto-portafogli hanno contribuito positivamente, con particolare rilievo per l'obbligazionario (+2,2%), l'azionario (+1,8%) e le Sicav/ETF (+1,51%). A seguire, i fondi chiusi hanno apportato un contributo di circa lo 0,7%, mentre i certificati dello 0,5%. Le altre voci hanno avuto un impatto marginale.

Per quanto riguarda, invece, la sola componente quotata, il rendimento complessivo annuo è stato pari al +8,7%. Il principale contributo è arrivato dal portafoglio obbligazionario (+4,8%), seguito dalle Sicav/ETF (+3,6%) e dall'azionario (+0,3%). A livello di asset class, i principali contributi sono derivati dall'obbligazionario High Yield (+2,6%), dall'azionario globale sviluppato (+2,3%) e dal corporate Investment Grade (+2%).

La volatilità annualizzata effettiva del 2024, calcolata sulla componente quotata, si è attestata al 3,4%, mentre il massimo drawdown, pari al 2%, è stato recuperato in tre settimane. Il calo si è verificato ad agosto, a seguito dei timori di recessione negli Stati Uniti, della politica monetaria restrittiva adottata dalla BOJ e dell'intensificarsi dei conflitti in Medio Oriente.

3. Risultato economico dell'esercizio

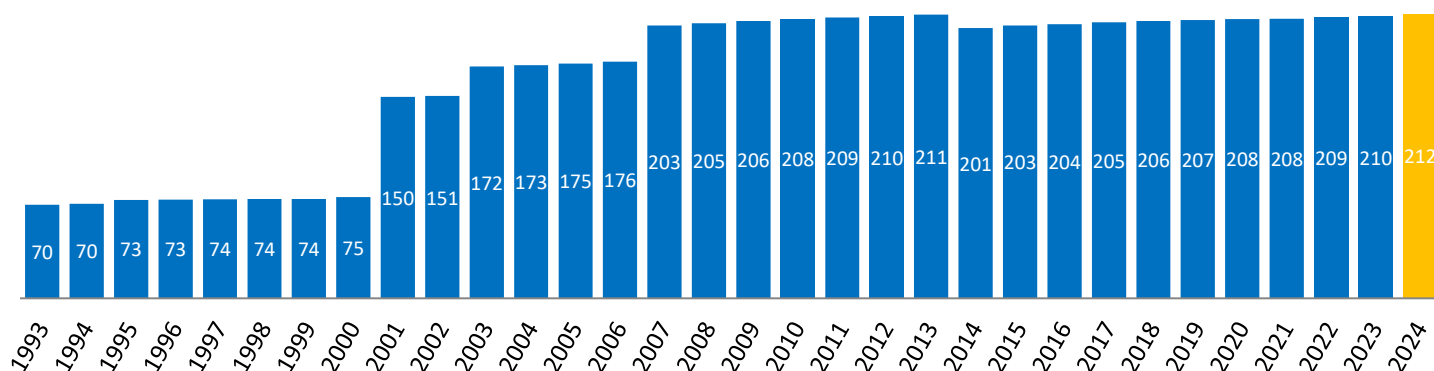
Alla chiusura dell'esercizio 2024, l'avanzo scaturito dalla coerente gestione del patrimonio è stato pari a € 7.076 mila, di molto superiore rispetto a quello dell'anno precedente.

	2024	2023	2022
Accantonamento alla riserva obbligatoria	1.415.210	901.226	887.181
Accantonamento al Fondo per il Volontariato	188.695	120.163	118.291
Accantonamento ai Fondi per Attività d'Istituto:	5.472.143	3.484.741	3.430.436
a) al Fondo Stabilizzazione Erogazioni	3.684	2.741	4.616
b) al Fondo Erogazioni Settori Rilevanti	5.365.000	3.400.000	3.280.000
c) al Fondo per la realizzazione del Progetto Sud	86.477	71.185	135.174
d) al Fondo Nazionale Iniziative Comuni	16.983	10.815	10.646
Accantonamento alla Riserva integrità del Patrimonio	0	0	0
AVANZO DELL'ESERCIZIO	7.076.048	4.506.130	4.435.908

4. Evoluzione storica del patrimonio

Al 31.12.2024 il Patrimonio Netto della Fondazione Pescaraabruzzo ammonta a circa € 212 milioni, con un aumento di oltre € 900 mila rispetto all'esercizio precedente.

Patrimonio Netto (€/mln)



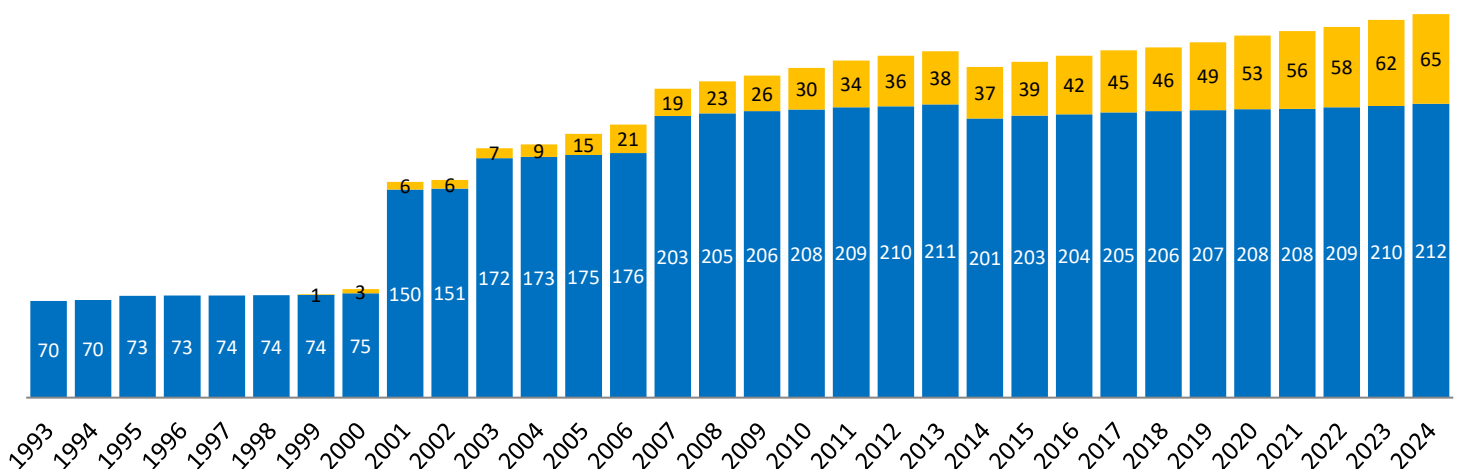
Gli incrementi rilevati nel 2001, nel 2003 e nel 2007 sono stati generati per effetto delle plusvalenze realizzate a seguito della vendita del pacchetto azionario di Banca Caripe, rispettivamente per una percentuale pari al 30% ad ICCRI-BFE (di cui il 20% riveniente da una partecipazione della ex Cariplo e circa il 3% da un conferimento azionario nella ex Fincari S.p.A.), al 21% a Bipielle Investimenti S.p.A. e al 44% a Banca Popolare Italiana Scarl.

La riduzione avvenuta nel 2014 è conseguenza della svalutazione della partecipazione in Banca Tercas S.p.A. a seguito della procedura di amministrazione straordinaria, avviata il 30 aprile 2012, che ha portato all'azzeramento del capitale sociale della stessa per la copertura delle gravissime perdite, con conseguente annullamento del valore delle azioni detenute dalla Fondazione.

Al fine di una più completa rappresentazione bisogna, inoltre, considerare anche il patrimonio indiretto, costituito dalla Fondazione sin dalla sua nascita con accantonamenti a fondi di riserva, che inizialmente erano inesistenti. Al 31.12.2024 esso ammonta a circa € 65 milioni.

Patrimonio Netto e Fondi per le Attività d'Istituto (€/mln)

■ Patrimonio Netto €/mln ■ Fondi per l'Attività d'Istituto



ALLEGATI

Allegato 1: Prospetti di Stato Patrimoniale e Conto Economico al 31.12.2024

ATTIVO	31/12/2024	31/12/2023
1. Immobilizzazioni materiali ed immateriali	30.047.197	29.509.052
2. Strumenti finanziari immobilizzati	218.532.581	203.205.514
3. Strumenti finanziari non immobilizzati	10.645.140	36.421.014
4. Crediti	1.323.167	613.984
5. Disponibilità liquid	17.818.562	4.724.768
6. Altre attività	0	0
7. Ratei e risconti attivi	1.443.151	745.584
TOTALE DELL'ATTIVO	279.809.799	275.213.915
PASSIVO		
1. Patrimonio netto	211.634.827	210.219.618
2. Fondi per l'attività d'istituto	64.581.219	61.625.200
3. Fondi per rischi ed oneri	261.362	546.346
5. Erogazioni deliberate	2.305.337	1.514.478
6. Fondo per il volontariato	188.695	120.164
7. Debiti	506.909	1.000.642
8. Ratei e risconti passivi	331.449	193.457
TOTALE DEL PASSIVO	279.809.799	275.219.915
CONTO ECONOMICO		
2. Dividendi e proventi assimilati	5.731.529	5.686.512
3. Interessi e proventi assimilati	3.021.227	2.131.374
4. Rivalutaz. (Svalutaz.) netta di strum. fin. non immobilizzati	-181.619	-1.098.321
5. Risultato della negoziazione di strumenti finanziari non immobilizzati	800.918	-1.600.012
6. Rivalutazione (svalutazione) netta di strumenti finanziari immobilizzati	261.362	334.059
9. Altri Proventi	350.002	375.350
10. Oneri	-1.355.699	-1.537.702
11. Proventi straordinari	1.472.063	2.628.544
12. Oneri straordinari	-1.290.356	-505.533
13. Imposte e tasse	-1.400.817	-1.377.224
13-bis Acc.to ex art. 1, c. 44, L. 178/2020	-341.562	-503.917
AVANZO (DISAVANZO) DELL'ESERCIZIO	7.076.048	4.506.130
14. Accantonamento alla riserva obbligatoria	-1.415.210	-901.226
16. Accantonamento al fondo per il volontariato	-188.695	-120.163
17. Accantonamento ai fondi per attività d'istituto	-5.472.143	-3.484.741
18. Accantonamento alla riserva integrità del patrimonio	0	0
AVANZO (DISAVANZO) RESIDUO	0	0

Allegato 2: Le collezioni di opere d'arte della Fondazione Pescarabruzzo

Collezione “Impressioni e realtà. Il sogno scandinavo da Barbizon a Civita d'Antino”

BERTELSEN AAGE (1873/1945)

Il raccolto in Italia
Paesaggio autunnale

BLOM GERHARD (1866/1930)

Particolare di una strada italiana

BREDAL NIELS (1841/1888)

Piazza principale di Sulmona in Abruzzo

BUDTZ-MØLLER CARL (1882/1953)

Panorama italiano con donna e asino
Scanno
Una mattina a Scanno
Scena di vita campestre
Pastori che mungono le capre
Lavandaie alla fontana di Cervara di Roma
Fedeli nella Chiesa di Santa Maria in Valle Porclaneta (Abruzzo)
Interno della Chiesa di Santa Maria in Valle Porclaneta
Pastore su una strada di montagna
Davanti ad una fontana a Scanno
Sentiero di montagna a Marano
Messa nella chiesa del Monastero di S. Benedetto a Subiaco
Montagne italiane
Dall'Italia (il raccolto)
Lavandaie alla fontana di Anticoli (Italia)
Una strada di Scanno
La Messa nel Monastero di S. Benedetto a Subiaco

CLEMENT GAD FREDERIK (1867/1933)

Pastore che suona il flauto a Civita d'Antino
Panorama montano italiano con pastore

FIEBIGER ROBERT (1871/1956)

Ritratto di una giovane moglie di Civita d'Antino

FORUP CARL (1883/1939)

Vista da Civitella Roveto con una donna ed il suo asino davanti alla chiesa
Sora
Lavandaia a Sora

GUNNAR BÖRJESON (1877-1945)

Paesaggio italiano al tramonto con pastore

HANSEN PETER MARIUS (1868/1928)

Sora
Pastore italiano
Donne cariche di fasci di legna scendono dalla montagna
Italiani carichi di fasci di legna scendono dalla montagna
Pastore italiano con il suo gregge

HOLSØE CARL VILHELM (1863/1935)

Paese negli Appennini
Villaggio italiano con donne alla fontana
Strada del Sud Europa con donna vicino ad una fontana

OLUF HARTMANN

Vista da Civita d'Antino

KRAUSE AXEL EMIL (1871/1945)

Anticoli. Scene di strada in Italia
Un villaggio montano del Sud Europa con donne che prendono l'acqua

KRØYER PEDER SEVERIN (1851/1909)

Vista dall'Abruzzo

La trebbiatura a Civita d'Antino
Contadino italiano
La trebbiatura a Civita d'Antino

MEYER CARL V. (1870/1938)
Kristian Zahrtmann nel suo studio

OLRIK OLE HENRIK BENEDICTUS (1830/1890)
Civita d'Antino

PEDERSEN VIGGO (1854/1926)
Il fiume Liri con donne che lavano

PETERSEN EDVARD FREDERIK (1841/1911)
Donne italiane che lavano i panni al fiume

PHILIPSEN THEODOR (1840/1920)
Il mercato di Sora
La discesa dalla piazza del mercato alla Chiesa di Celano

ROHDE JOHAN GUDMANN (1856/1935)
Venditrice addormentata in Civita d'Antino
Vista da Civita d'Antino
Civita d'Antino
Davanti a Palazzo Ferrante a Civita d'Antino
Vista dal giardino di Palazzo Ferrante a Civita d'Antino
Civita d'Antino. Panorama con montagne ed asino in primo piano
Veduta di Civita d'Antino
Veduta di Civita d'Antino
Lato di una strada di Civita d'Antino
Valle del Liri (a sud di Civita d'Antino)
Studio di una donna italiana
Donna di Civita d'Antino con testa di Kristian Zahrtmann a sinistra
Studio di donne italiane
Studio di donne italiane
Valle del Liri (a sud di Civita d'Antino)

SCHIØTTZ-JENSEN NIELS FREDERIK (1855/1941)
Pastore che suona il flauto con le sue pecore in montagna (Italia)
Donna italiana sotto ad un pergolato
Giovane italiana con la conca
Paesaggio montano con pastore seduto all'ombra di un albero
Due donne italiane che parlano sotto ad un pergolato
Raccoglitore di legna sulle colline della Sabina
Due giovani fioraie sotto ad un pergolato (Italia)
Giovane ragazza alla finestra
Pastore italiano
Donna che porta l'acqua

SCHMIDT-NIELSEN LAURITS (1879/1952)
Scene del raccolto a Anticoli Corrado

SIMONSEN AXEL (1884/1962)
Paesaggio italiano montano
Due donne italiane con conche sulla testa
Paesaggio di montagna con un bambino sull'asino
Paesaggio di montagna con pastore e pecore

SIMONSEN SIMON LUDWIG DITLEV (1841/1928)
Contadino italiano sull'asino

SINDING KNUD (1875/1946)
Porta Flora Civita d'Antino
Panorama da Civita d'Antino
Famiglia contadina in Italia
Vista sulla Valle Roveto in Abruzzo
Due donne italiane
Panorama pieno di colore dal Sud Europa
Civita d'Antino
Civita d'Antino con le montagne sullo sfondo
Ragazza alla finestra della Locanda Cerroni
Ritratti di italiani

Scena di strada a Civita d'Antino
Paesaggio italiano
Interno di un'osteria italiana
Ragazze italiane che portano l'acqua

SKOVGAARD JOAKIM FREDERIK (1856/1933)
Donna di Civita d'Antino con neonato tra le braccia
Ragazzo con cappello e piedi scalzi in un sentiero boschivo
Il vecchio ponte a valle. Panorama da Civita d'Antino in Italia

TOM-PETERSEN PETER (1861/1926)
Strada di Civita d'Antino con figura maschile di spalle
Paesaggio montano con scale e croce
Donna con la conca sulla scalinata di Porta Flora
Paesaggio di Civita d'Antino in Italia

TRULSON ANDERS (1874/1911)
Donna anziana che legge

WANDEL SIGURD (1875/1947)
Ritratto di Kristian Zahrtmann

WENNERWALD EMIL AUGUST THEODOR (1859/1934)
Scanno (Italia)
Paesaggio italiano in estate
Paesaggio con mulattiera e contadino su un carro trainato da buoi
Donna italiana con la conca

WILHJELM JOHANNES MARTIN FASTING (1868/1938)
Panorama italiano da Civita d'Antino con giovani donne alla fontana
Paese su sperone roccioso
Italiani che pregano (nella chiesa di Civita d'Antino)

ZAHRTMANN PEDER HENRIK KRISTIAN (1843/1917)
Novantenne a Civita
Carlina
Autoritratto
Scala di Civita d'Antino
Ragazza di 14 anni alla finestra a Civita d'Antino
Ritratto di un'italiana, studio per "Matilde"
Pietro, ritratto di giovane contadino con baffi e cappello
Corteo nuziale in Abruzzo
Pellegrini a riposo distesi sotto la porta urbica di Civita d'Antino
Asinello a Civita d'Antino
Strada di Civita d'Antino
Matilde, ritratto di una giovane donna di Civita d'Antino
Donna sabina seduta, Lovisa di Saracinesco
Attilio, ritratto di un ragazzo di Civita d'Antino
Autoritratto su sfondo dorato
Il giardino di Casa d'Antino a Copenhagen
Consiglia, una giovane ragazza di Civita d'Antino
Gruppo di donne davanti a S. Pietro a Pistoia
Ritratto di una giovane donna italiana
Ritratto di una bambina di Civita d'Antino
Ragazzo che intaglia uno zufolo
Fuori dalle mura del seminario (a Civita d'Antino)
Virginia
Due giovani sacerdoti che giocano a scacchi
Lutto (donna in preghiera)
Sulla strada del mercato. Civita d'Antino
Un pomeriggio soleggiato a Civita d'Antino
Le scale del villaggio di Civita d'Antino

Collezione Andrea Pazienza, ed altri fumettisti italiani

Aficionados, 1981
AmoRoma, 1985
AmoRoma, 1985
Arrivano i dati!, anni '80
Auto-ritratto, 1978
Autoritratto, 1986

Balenottera, anni '80
Bisonte e Gru, anni '80
Bisonte rupestre, anni '80
Blitz, 1980
Brutto tempo d'estate, 1984
Cammello da corsa, anni '80
Cane della prateria, anni '80
Cannibale!, n.d.
Caro Alfonsin, anni '80
Civetta, anni '80
Cornacchia, anni '80
Da-Dachau '36, 1975
Dai colli, 1987
Dalla A di Astarte alla T di tigre, anni '80
Dedicated to Carl Barks, 1987
De Mita preferisce gli avverbi ai verbi, anni '80
De Mita, anni '80
Dicolicio e dicolicio, anni '80
Dimostrami che ci sei: ora è il momento!, anni '80
Ditelo al Prof. Vitelli, anni '80
Don Abbondio incontra i Bravi, 1974/79 circa
Donna furente, anni '80
Elephantman, n.d.
Enrico Fraccacreta, 1981
Eschimese, anni '80
...è una vipera!, anni '80
Falco, anni '80
Fallite le trattative USA in Iran, n.d.
Fanfani ha sempre paura ..., anni '80
Federico Fellini, 1983
Foca, anni '80
Forza DP, 1987
Frizzer, 1985
Gallo, anni '80
Gambadilegno, n.d.
Ghepardo, anni '80
Giancarlo De Simone, n.d.
Giorgione, anni '80
Gorilla Virunga, anni '80
Gorilla, anni '80
Ho perso l'uso dell'aranciata, anni '80
Il Male Sottile, 1979
Il Male, 1981
Inverno, 1985
Inverno, 1985
John Belushi, anni '80
L'investigatore senza nome – Solo!, 1978
L'investigatore senza nome, anni '80
La Croce di Ferro, 1987
La febbre del sabato sera, anni '80
La logica del fast-food, 1988 (10 tavole, completo)
La memoria amniotica, 1985
Le straordinarie avventure di Pentothal, 1977 (1 tavola)
Le straordinarie avventure di Pentothal, 1977 (1 tavola)
Le straordinarie avventure di Pentothal, 1977 (1 tavola)
Leone con mano, 1979
Leone infuriato, 1980
Leone rampante, anni '80
Leone ruggente, anni '80
Liberdas, anni '80
Louise Brooks, 1983
Macchina del tempo, anni '80
Madame Curaro, 1975
Mamma!, 1985
Mandrillo, anni '80
Mantide religiosa, anni '80
Marlene Dietrich, n.d.
Mebius? Mi arrendo!, n.d.
Milano e Vincenzo, 1979
Mio figlio si fa le mele, 1980
NE - FA, 1984
Nenni e Craxi, anni '80

Neve neve sull'Italia, 1986
 Notte di Carnevale e altre storie, 1982
 "Nx, Nx" (Waiting for my man), 1986
 Omaggio a Manara, 1985
 Orda d'oro, n.d.
 Paperino, n.d.
 Pazeroticus, 1987
 Pazeroticus: Omaggio a Modigliani, 1987
 Pelle e Frusta, 1986, con Tanino Liberatore (4 tavole)
 Perché m'addomesticate... , anni '80
 Pertini e Cossiga, anni '80
 Pertini e Fanfani Cowboy, anni '80
 Pertini, anni '80
 Pertini, anni '80
 Pippo rock, n.d.
 Rapaci, anni '80
 Rapimento Moro, anni '80
 Referendum sulla caccia, anni '80
 Renzo minaccia Don Abbondio, 1974/79 circa
 Renzo si reca da Don Abbondio, 1974/79 circa
 Ritratto di Colasanti, 1987
 Ritratto di donna, anni '80
 Ritratto di lontano parente ..., anni '80
 Ritratto di Sophia Loren, 1987
 Ritratto, 1984
 ... Romolo, Numa Pompilio, Tullio Ostilio ..., anni '80
 Senza titolo, 1973
 Senza titolo, 1973
 Senza titolo, 1974
 Senza titolo, 1985
 Senza titolo, 1986
 Senza titolo, 1971-73
 Soldato suicida, anni '80
 Tapiro, anni '80
 Tarantola, anni '80
 The True Italian Pop-Art, 1973
 Tigre in agguato, anni '80
 Tigre infuriata, anni '80
 Tigre, anni '80
 Timbro e lettera convergenze, periodo pescarese 1971 - 1975
 The Spoltor's adventures (2 tavole), periodo pescarese 1971 - 1975
 Topolino crocifisso, 1981 (A. Pazienza, M. Mattioli, F. Scòzzari)
 Trans, 1984
 Uccello con la preda, anni '80
 Un modo sintetico di dirti no, 1975
 Vatti via – Ti toco, 1980
 Vignette preparatorie, 1984
 Vincino/Perdino, 1982
 Visca, 1975
 Volto, 1982
 Zanardi - Caffè bollente, anni '70/'80
 Zanardi - David di Donatello, anni '70/'80
 Zanardi "Blueberry hm?", anni '80
 Zanardi Davide & Golia, 1983
 Zanardi Don Quichotte, 1983
 Zanardi e Paz, anni '80
 Zanardi Medievale, 1987
 Zanardi Medievale, 1987
 Zanardi, 1986
 Zanardi, anni '80
 Zanardi, Colasanti e Petrilli, 1985
 Zanna e Colas, 1986

Collezione Artisti Abruzzesi

Il dipinto "Gregge al pascolo" di Francesco Paolo Michetti

La collezione "La città della memoria" composta di 74 opere di Franco Summa

Le due collezioni, di 13 dipinti ciascuna, dell'artista Lucio Giacintucci

Due dipinti su tela dedicati a D'Annunzio e a Flaiano dell'artista Federico Di Santo

La collezione di artisti locali contemporanei, formata da numerose opere, nell'ambito del progetto in *partnership* con l'Accademia d'Abruzzo

Tre opere che il Maestro Luigi Baldacci di Pescara ha realizzato in occasione delle Celebrazioni del 150° Anniversario

dell'unità d'Italia

La collezione di arte contemporanea "Abruzzo Contemporary ART" che conta 54 opere di 32 giovani artisti abruzzesi

Il dipinto "La città semantica" di Alessandro Biondo

Il dipinto "Pescara, un ponte fra le nuvole" di Rosario Palumbo "Golia"

Ventitré disegni di Glauco Della Sciucca

Il dipinto "Papaveri" di Gaetano Paloscia

L'arazzo "Evasione" su bozzetto di Franco Summa

Il dipinto "Pastore con gregge al tramonto" di Raffaello Celommi

Il dipinto "Transumanza" di Tommaso Cascella

3 dipinti di Glauco Della Sciucca

62 bozzetti di Costantino Barbella

Collezione Schifano

La collezione "Gli Etruschi" composta di 21 dipinti

"Aquabomba"

"Lago di Scanno"

La collezione "Matres Matutae" composta di 27 opere

"L'albero della vita"

"Cosmo"

"Telefunken"

"Rosso"

"Paesaggio Anemico"

"Senza titolo (stelle)"

Numero 301 fotografie dell'artista ritoccate con pennarelli (formato 10x15)

Numero 41 fotografie dell'artista ritoccate con pennarelli (formato 13x18)

Serigrafia "Omaggio a de Chirico, Piazza delle Muse inquietanti"

Serigrafia "Omaggio a de Chirico, Il pittore e l'architetto"

"Senza titolo"

"Due alberi sintetici"

Ore 22.15 Maestri italiani del 99 (n.5)

Fanno inoltre parte del patrimonio artistico della Fondazione le seguenti opere:

La collezione "Marcinelle" composta di dipinti e disegni realizzata dal M° Antonio Nocera in commemorazione delle vittime di Marcinelle

L'Illustrazione "Omaggio a Louise Brooks" di Tanino Liberatore

Disegno "Omaggio a Louise Brooks" di Tanino Liberatore

Disegno "Ranxerox" di Tanino Liberatore

Disegno "Ritratto femminile" di Tanino Liberatore

Disegno "Femme au cadre" di Tanino Liberatore

Disegni "Promessi Sposi" di Emanuele Luzzati

Disegni "La monaca di Monza" di Guido Crepax

Due arazzi "Senza titolo" su bozzetti di Costas Varotsos

Numero 24 rielaborazioni grafiche su canvas relative il ciclo "La Città della Memoria" del M° Franco Summa

Raccolta "Arte, immagine e realtà" composta di 131 opere di cui 100 dipinti, 20 serigrafie e 11 sculture donate dal mecenate abruzzese Alfredo Paglione

Disegno "Omaggio a Louise Brooks", 1983 di Tanino Liberatore

Disegno "Senza titolo (figura femminile)", di Tanino Liberatore

Disegno Amici lettori (pubblicità di Cannibale) di Stefano Tamburini

Numero 28 opere del M° Giuseppe Misticoni donate dagli eredi Armando Misticoni, Giorgio Misticoni e Luigi Misticoni.

Numero 24 opere con tecniche varie (tempera su carta, pastelli, disegni, opere grafiche, prove d'autore) dell'artista

Giosetta Fioroni

Numero 14 opere di cui 7 sculture e 7 disegni di Ciacinto Cerone

Un trittico di Arduino Cantafora

Numero 5 opere del fumettista Filippo Scozzari

Dipinto "Funerali di Togliatti" di Ennio Calabria

Dipinto "Souvenir" di Franco Angeli

Dipinto "Dal peccato originale" di Tano Festa

Dipinto "Senza titolo" di Carlos Mensa

5 disegni di Filippo Scozzari

Opera "Joe Galaxy" di Massimo Mattioli

Opera "Pinocchio" di Massimo Mattioli

Fondo-Archivio Fotografico

"Il Ricordo" di Rino D'Ostilio, in memoria dell'alluvione che nel 1992 colpì la città di Pescara

"La palestra" di Laura Angeloni

"Il sentimento della Natura. Pittori abruzzesi al tempo dell'Italia unita" di Gino Di Paolo
"Chernobyl 25" di Stefano Schirato
"Pescara e dintorni" di Maria Gloria Ruocco
"Radan, Inshallah. Domani, se Dio vuole" di Stefano Schirato
"Non dimenticare Srebrenica" di Luciano D'Angelo
"Il Fuoco della Terra" di Stefano Schirato
"Joseph Beuys swam/Action" di Gianfranco Gorgoni
Numero 11 fotografie (digitali e cartacee) ritraenti Joseph Beuys di Stefano Fontebasso De Martino
Numero 53 fotografie (digitali) ritraenti Joseph Beuys di Antoni Orlandi

Maioliche

Quattro piatti "Castelli d'Abruzzo" del XVIII sec. di Carlo Antonio Grue ed un piatto "Castelli d'Abruzzo" del XVIII sec. di Berardino Gentili il Vecchio esposti presso la Fondazione Raffaele Paparella Treccia – Margherita Devlet di Pescara
Un vaso di porcellana, finemente decorato e databile tra il 1896 e 1910, della Richard Ginori

Sculture

"Pinocchio sulla luna" del M° Antonio Nocera, attualmente esposta presso la struttura Aurum di Pescara
"Marcinelle" del M° Antonio Nocera
"Reperto siderale 3" del M° Bruno Zenobio
"Reti" di Paolo D'Orazio, scultura in canne di cristallo soffiato di Murano
"Vele" di Piero Dorazio, fontana in lastre di vetro soffiato di Murano
Un modello in bronzo dell'Allegoria Della Pastorizia per il Ponte Littorio di Pescara dell'artista NICOLA Eugenio D'Antino

Collezione di macchine cinematografiche d'epoca

Nel corso del 2009 la Fondazione ha acquistato una raccolta di macchine e accessori cinematografici d'epoca. La collezione, che documenta la storia dell'evoluzione tecnica della cinematografia, è in gran parte conservata presso il Mediamuseum di Pescara. Alcuni esemplari sono esposti presso la sede della Fondazione.

Collezione di macchine da stampa d'epoca

Nel 2015 la Fondazione ha ricevuto in donazione alcune attrezzature, tra le quali un antico torchio, una linotype, tre cassetiere, un tirabozze su tavolo, una macchina piana stampante, una stella stampante, due taglierine, che rappresentano il primo nucleo del costituendo "Museo dell'Arte della Stampa".

Collezione di incisioni in Acquaforte

La Fondazione ha ricevuto in donazione l'intera collezione di opere del M° Mimmo Sarchiapone, consistente in una raccolta di 617 matrici incise in Acquaforte, Acquatinta e Puntasecca da lui prodotte negli anni 1975-2012, oltre a pannelli e stampe serigrafiche realizzate a mano dall'artista e dipinti ad olio su tela degli anni '50-'80. Della collezione fa parte anche il materiale costituente l'Officina Grafica del Maestro, nonché una raccolta di articoli di giornali, riviste, documenti, manifesti e recensioni di mostre in Italia e all'estero e attestati, diplomi, medaglie, ecc. ricevute in occasione di concorsi nazionali. L'intera collezione sarà utilizzata per la creazione del "Museo dell'Incisione all'acquaforte" e la realizzazione di un "Laboratorio Calcografico", che potrà essere utilizzato anche nell'ambito di progetti con finalità educative e formative. La collezione è stata ulteriormente incrementata con n. 113 di opere realizzate dalla Prof.ssa Gabriella Albertini dal 1977 al 2008.

Collezione "Opere d'arte per la tutela ambientale"

SEZIONE ARTE

"Libellula" di Gianni Colangelo MAD
"L'albero salvato" di Francesco Alberico
"Abbi cura di lei (di te)" di Michela Tobio
"Compressione 3" di Noa Pane
"R-esistere" di Lucia Cantò
"Natura Plastica" di Francesca De Marinis
"Prigione: ipotesi di una vita" di Sandro Aceto
"Volo pesante" di Luca Califano
"Palla di plastica" di Margherita Marchioni
"Amleto" di Davide Ranni
"La natura è la mia cura" di Marina Cura
"Sorpresa di un libro" della classe 1 sez. B della scuola secondaria di 1° grado "A. Einstein" di Reggio Emilia
"Friends forever" della classe 3 sez. A dell'Istituto Comprensivo "Collodi-Marini" di Avezzano (Aq)
"La chiave del Paradiso" di Elia Salerno
"Silvoterapia (trittico)" di Marina Rubinelli

"Luce su natura" di Mario Naccarato
"Mare di plastica" della classe 1C della scuola secondaria di 1° grado I.C. di Manoppello (Pe)
"Simbiosi" della classe 3B dell'Istituto Comprensivo Pescara 8
"Sine Fine" di Simone Ricciardiello
"Mercato ittico all'ingrosso" di Lino Pezzella
"Silenzio Interrotto" di Pierpaolo Mancinelli
"Frida" della classe 3 C della scuola secondaria di 1° grado "C. Collodi – L. Marini" – Istituto Comprensivo 4 di Avezzano (Aq)
"Il dottor Percussioni" della classe 3 B della scuola primaria "Vallemare Distaccata" – Istituto Comprensivo di Cepagatti (Pe)
"Anima floreale" della classe 3 B del Liceo Artistico "N. da Guardiagrele" di Chieti

SEZIONE ECO-DESIGN

"Marco" di Lucilla Dosa, Lino Fabrizio e Valeria Marchionni
"Oculus" di Alessandra Dimiccoli
"DrumLamp" di Antonella Semeraro e Michelina Rociola
"Tecnopresepe" di Giuseppina Saccone
"Sella" di Beatrice Donati
"Era" di Federica Brisdelli
"Appendiabiti" di Manuel Cacciagrano
"Persefone" di Giorgia Marino
"Abat-jour da comodino" di Giulia D'Alimonte
"Collane e orecchini" delle classi 1 sez. B e C della scuola secondaria di 1° grado "G. Mazzini" di Pescara
"E lucean le stelle" di Salvatore Campus
"Pneuma di luce" di Davide Cruciani e Michele Montanaro
"5in1" di Daniele Armento
"Vasotto crocco" di Cecilia Comencini
"Fata di primavera" di Sabrina De Rosa
"Uno, due, ter" di Lino Fabrizio e Alice Fabrizio
"Ladri di biciclette" di Noemi Masucci
"Lucy" di Ambra Mirabito e Bartolo Benenati
"Elle Chair" di Roberta Rapino
"Skywine" di Michelina Rociola e Antonella Semeraro
"Lampada switch & roll" di Angelo Lussiana
"Scorz" di Giuseppe D'Alessandro
"Ri-fiorita" di Michela Monaco
"Marina, Gina, Frida, Berthe, Artemisia" dell'Istituto Comprensivo Pescara 9
"Gioielli" del Liceo Artistico "Pantini-Pudente" di Vasto
"Midnight sun" del Liceo Artistico "N. da Guardiagrele" di Chieti
"Sgabello" di Serhiy Maystruk
"Lampada da tavolo" di Armando Misticoni
"Orologio" di Sebastian Vocale
"Pouf...cestello" della classe 3 D della scuola secondaria di 1° grado "L. Antonelli" – Istituto Comprensivo Pescara 7
"Anni luce" della classe 2 B della scuola secondaria di 1° grado "G. Bresadola" – Istituto Comprensivo Trento 5
"Ordinare le idee" della classe 2 B del Liceo Artistico "Pantini – Pudente" di Vasto (Ch)

Allegato 3: Le collane editoriali della Fondazione Pescarabruzzo

Collana "Ambiente e Territorio"

Storia dell'Ambiente nell'Appennino centrale, 2012, di A. Manzi
Minatori della Majella Nera, 2016, di V. Di Paolo
Identità e storie di famiglie. La comunità di Torre de' Passeri che ha fatto grande Pescara, 2019, di T. Di Battista e A. Sonsini
Elementi di toponomastica abruzzese. Nomi e cenni di storia dei comuni della provincia di Pescara, 2023, di Daniela D'Alimonte
Riflessioni per la storia linguistica di Pescasseroli. Il ritmo, le parole, il pensiero e l'identità nel lessico, 2024, di Mario Saltarelli
Gennaro Finamore, tra luoghi e mondo, 2024, L. Giancristofaro e F. Dimpflmeier (a cura di)

Collana "Arte e Cultura"

Pescara. Arte e città fra '800 e '900, 1997, F. Battistella (a cura di)
Basilio Cascella. Catalogo delle cartoline, 1997, F. Battistella (a cura di)
Castello di Nocciano. Museo e archivio di artisti abruzzesi contemporanei, 1998, E. Riccitelli (a cura di)
I Colori della Notte, 1998, di E. Lepore
Vittoria Colonna. Sonetti in morte di Francesco Ferrante D'Avalos Marchese di Pescara, 1998, T.R. Toscano e C. Gizzi (a cura di)
Domus Pulcherrimae. Dimore Storiche d'Abruzzo. Pescara, 1999, R. Falconio (a cura di)
Pescara in posa, 1999, di R. Liberatoscioli
Pescara a colori, 2001, di R. Liberatoscioli
Marc Chagall. Il sacro & il profano fra Picasso e Léger, 2002, J.M. Foray e C. Bottello (a cura di)
La colonia marina. Avanguardia architettonica abruzzese a Montesilvano, 2003, di L. Papponetti

Amuleti. Ornamenti Magici d'Abruzzo, 2003, di A. Gandolfi
D'Annunzio e Pescara. Un sentiero di dieci epigrafi nella città, 2003, Associazione Eremo Dannunziano (a cura di)
Pescara. Forma, identità e memoria della città tra XIX e XX secolo, 2004, di C. Pozzi, A. Alici e P. Avarello
Immagini della mia terra, 2004, di N. Napoleone
I Veneziani d'Abruzzo, 2005, di L. Bagagli
Di Prinzio e la cultura artistica in Abruzzo, 2005, di A. Zimarino
Giustino Rossi e l'arte della vita, 2006, di A. Zimarino
Un bestiario immaginato, 2007, di G. Albertini
L'Arte Svelata. Le opere restaurate dalla Fondazione Pescarabruzzo, 2007, F. Battistella e C. Dittmar (a cura di)
Pescara e dintorni, 2009, di M.G. Ruocco
Il lungo viaggio dal Nord 1877 - 1915. L'Abruzzo nei dipinti degli artisti scandinavi, 2009, Associazione Culture Tracks (a cura di)
Il buio, confine del colore. Formichetti e Schifano: dialogo tra spirito e materia, 2010, L. Beatrice (a cura di)
Futurismo. Dinamismo e Colore, 2010, M. Scuderio (a cura di)
L'Abruzzo di M. C. Escher. Un percorso nei luoghi dell'arte, 2010, Associazione Culture Tracks (a cura di)
Tommaso Cascella. Il Percorso di una vita (1890-1968), 2010, G. Benedicenti, V. de Pompeis (a cura di)
Il restauro di tre dipinti inediti di Nicola Ranieri di Guardagrele, 2010, di C. Dittmar
Oltre il Futurismo. Grandi artisti italiani del Novecento, 2010, G. Benedicenti (a cura di)
Bruno Di Pietro. Ai confini del Creato 1965-2010, 2011, S. Clementoni (a cura di)
Bruno Zenobio. Colonne totem stèle. Musive, 2011, E. Sciarra, A. Zimarino e M. Ruggieri (a cura di)
Il tempo di Modigliani, 2011, Capile L. (a cura di)
Lettere da Civita d'Antino Kristian Zahrtmann. Collezione d'Arte Scandinava Fondazione Pescarabruzzo, 2011, Associazione Culture Tracks (a cura di)
Una storia senza fine? AquilAbruzzo TendAtelier, 2012, A. Gasbarrini e A. Seccia (a cura di)
La Cattedrale di San Cetto. Chiesa Madre di Pescara, 2012, di L. Cicchitti
Il Sentimento della Natura. Pittori abruzzesi al tempo dell'Italia unita, 2012, L. Arbace (a cura di)
Percorsi di Uomini Percorsi di Fede. Dall'Est a Villa Badessa. Immagini Icone Costumi, 2012, L. Arbace, M.C. Nicolai e M. Ruggieri (a cura di)
Loretoview. Festival di fotografia del paesaggio, 2012, V. de Pompeis, G. Carboni, G. D'Orazio e S. Parmiggiani (a cura di)
Fuori dai sentieri battuti. Viaggiatrici straniere nell'Abruzzo del XX secolo, 2012, Associazione Culture Tracks (a cura di)
Vibrazioni di Luce: Pasquale e Raffaello Celommi. Poesie Dipinte, 2012, G. Calisti (a cura di)
1863-2013. 150 anni di binari tra Ancona e Pescara, 2013, L. Di Biase, R. Gallerati, A. Lato e D. Recubini (a cura di)
1963-2013. Il nuovo viaggio del "Trenino" Pescara - Penne, 2013, A. Lato (a cura di)
Mimmo Sarchiapone. Opera grafica (1975-2012), 2013, di M. Sarchiapone
I Cascella. Basilio, Tommaso, Michele, Gioacchino. Un secolo di pittura dal Verismo al Postimpressionismo, 2013, G. Benedicenti e R. Cordisco (a cura di)
Rossella Circeo. Magia della scultura tra cristalli e maiolica, 2013, U. Russo e L. Strozzi (a cura di)
Impressionisti Danesi in Abruzzo, 2014, M. Ferrante, M. Nocca e J. Schwardt (a cura di)
Alessandro Biondo. La pittura semantica istituzionale 1994-2014, 2014, P.F. D'Amico e M. Paqualone (a cura di)
Loreto view. 2° Festival di Fotografia del paesaggio, 2014, V. de Pompeis, G. Carboni, G. D'Orazio e S. Parmiggiani (a cura di)
Il Nord verso l'Abruzzo. La Scuola di Kristian Zahrtmann ed i suoi protagonisti, 2014, Associazione Culture Tracks (a cura di)
Il tuo volto io cerco. Ambone, Fonte battesimale e Candelabro pasquale ideati e realizzati per la Cappella Sistina, 2015, di A. Cicerone e S. Vitiello
Forme e colori della mutazione, 2015, di N. Costanzo
Con i miei occhi, 2016, di S. Schirato
Incontro tra due artiste: Brigitte Brand e Gabriella Capodiferro, 2016, di B. Brand e G. Capodiferro
Dal Rampigna all'Adriatico. Storia scritta e illustrata dei leggendari Teatri Biancoazzurri, 2016, di A. e M. Delli Gatti
Gino Berardi. Memoria...Segni e Sogni. Passato e Presente, 2016, L. Finicelli (a cura di)
Eximiae devotionis. Arte e devozione nelle chiese lauretane, 2017, A. Tomei (a cura di)
Le crudeltà di un angelo, 2017, di P. Tomassina
Francesco Paolo Michetti e il suo tempo in Abruzzo, 2017, F. Benzi (a cura di)
Lo sguardo italiano, 2017, di S. Del Rosario
Impressione e verità nella pittura tra De Nittis, Patini e i Palizzi. Dalla Puglia a Parigi attraverso la Via degli Abruzzi, 2018, F. Conte (a cura di)
Albano Paolinelli. Tra le nuvole, 2018, di A. Paolinelli
Le carte dell'Ing. Giustino Cantamaglia conservate all'Archivio di Stato di Pescara, 2018, di A. M. Appignani e P. Tunzi (a cura di)
Gruppo 4 Postmoderno liquido, 2018, P. D'Andrea, L. Ruggeri, R. Saluppo, R. Valentini (a cura di)
Ivan Graziani "il disegnatore è libero", 2018, F. Colafella (a cura di)
Classicità e Romanticismo moderni. Sironi e il suo tempo, 2018, E. Pontiggia (a cura di)
Etruscifano. Mario Schifano a Villa Giulia: un ritorno, 2019, G. Tagliamonte e M.P. Guidobaldi (a cura di)
Il volo su Vienna di Gabriele d'Annunzio e il suo remake, 2019, E. Sirolli (a cura di)
Rapsodia in blue note. La storia di Pescara Jazz, 2019, di L. Fumo
Il Fuoco della Terra, 2019, di S. Schirato
La città della memoria. La memoria della città, 2019, di F. Summa
Sandro Visca. Carte inedite, 2019, R. Olivieri (a cura di)
Rotacesta. Un racconto per immagini, 2019, di G. Di Paolo
Est e Ovest. 30 anni dal muro di Berlino, 2020, C. Pierantonelli (a cura di)
Un segno rosso. Pescara 1960-1961. L'arte contemporanea di ricerca e le sue relazioni italiane, 2020, di A. Zimarino
La Divina Commedia tra Mito e Poesia. Visioni di Ugo Attardi, 2021, A. Masi (a cura di)
Giuseppe Fiducia. Straniamento e malinconia del reale. Opere 1981-2010, 2022, N. Mattoscio (a cura di)
Immaginaria dell'anima. Acqueforti 1977-2008 - Dipinti 2004-2012, 2022, di G. Albertini
L'architettura di Zvi Hecker e i progetti italiani, 2022, P. Ardizola (a cura di)

Salvatore Incorpora. Il rosso aggrumato dell'uomo – Opere 1954-2003, 2022, di S. Incorpora
Bertozzi e gli inisti dal 1980 ad oggi, 2023, G. Giansante e R. Bertozzi (a cura di)
Human Bein Woman – L'emancipazione della donna in Kenya attraverso la corsa, 2023, di M. Verdino
La Divina Commedia illumina l'Abruzzo, 2023, di A. Antonelli
Vite sospese. Natura e fragilità umana nell'opera di Paolo Spoltore – 2009-2023, 2023, di P. Spoltore
L'inaspettato fiorire. La pittura di Gaetano Paloscia – 1871-1942, 2023, G. Benedicenti, S. Paloscia e D. Peca (a cura di)
L'abito muliebre di Scanno – Il futuro della memoria, 2023, K. Di Simone e C. Pagliari (a cura di)
Carl'Antonio Grue – 1655-1723 – Capolavori della maiolica barocca castellana dalle collezioni pubbliche abruzzesi, 2023, P. Evangelista e M.C. Ricciardi (a cura di)
Paesaggi interiori 1933-1989, 2024, di G. Misticoni
Ashby e l'Abruzzo 1901-1923, 2024, V. Scott e I. Villani (a cura di)
Blackout – PA Artist, 2024, K. Di Simone (a cura di)

Collana “Economia e Cultura”

Distretti turistico-culturali e nuove opportunità di sviluppo locale, 2002, N. Mattosco (a cura di)
Le istituzioni artistiche e culturali a Pescara. Identità e percorsi, 2004, di G. Rocchi.

Collana “Giovani Autori”

Gli amici di plastica, 1997, di G. Polleggioni
Un pugno di nuvole, 1997, di E. Grossi
Lacrime e polvere da sparo, 1998, di A. Linfozzi
Incanti, 1998, di M. Tabellone
Rosso e altri racconti, 1999, di F. Vicino
È tutto vago e indistinto all'apparenza, 1999, di I. Di Varano
Il paese di Aiace, 2000, di E. Santangelo
Mala Canso, 2000, di Y. De Iulius
Di notte, 2001, di V. Di Pietro
Ubi tu gaius, 2001, di M.L. Spinogatti
La quadratura del mondo, 2002, di V. De Luca
L'ospizio di Tolentino, 2002, di M. Giacintucci
Briciole d'arte, 2002, di F. Monticelli
Installazioni, vecchie valvole Sovtek e culto del fuoco, 2003, di D. Molinini
Notturmo d'ombra, 2003, di E. Maffei
“Grazie, non ho tempo”, 2004, di M. Rossini
A un passo da Cézanne, 2004, di F. Giusti
Interiormente stella cadente, 2005, di L. Palumbo
I fiori d'inverno, 2005, di V. Di Clemente
Insetti della mente, 2006, di M. Cipollone
Se tu fossi più bella ancora, 2006, di L. Baldo
Pierrot scalzo, 2007, di C. Mosca
L'amorevaso, 2007, di S. Evangelista
Studenti, 2007, di E. Di Vito
La madre delle bambole, 2008, di G. Chierici
Parole incrociate, 2008, di A.M. Petrosino
La moleskine nera, 2009, di A. Pelusi
Malcom X, 2009, di R. Bertolotti
lotu, 2010, di A. Del Vecchio
Altre sembianze, 2010, di N. Mazza
I laghi relitti, 2011, di A. Pirro
Quattro movimenti, 2011, di A. Cati
Epifania, 2012, di A. Di Giorgio
Il ponte del mare, 2012, di A.A. Pedatella
Come un'anima che teme l'inverno, 2012, di F. Praticchizzo
Ista pista sista, 2013, di A.M. Mancinelli
Petali d'acciaio, 2013, di M. Velocci
La stanza d'albergo, 2014, di R. Rubino
Amore a venire, 2014, di C. Di Loreto
Il Guerriero del vento, 2015, di A. Costantin
Quando si adoreranno come altari gli steli dei fiori, 2015, di B. Mastri
Da Esopo e Gutenberg a Zuckerberg. Percorsi non convenzionali per scrittori fuoriclasse, 2019, volume con i brani vincitori della I edizione del concorso di Scrittura Creativa indetto dalla Fondazione Pescaraabruzzo
Da Esopo e Gutenberg a Zuckerberg. Percorsi non convenzionali per scrittori fuoriclasse, 2020, volume con i brani vincitori della II edizione concorso di Scrittura Creativa indetto dalla Fondazione Pescaraabruzzo

Collana “Imago Museum”

Warhol e Schifano tra Pop Art e Classicismo, 2021, AA.VV.
Arte immagine e realtà, 2021, AA.VV.

Impressioni e realtà. Il sogno scandinavo da Barbizon a Civita d'Antino, 2021, AA.VV.

Joseph Beuys. Facciamo presto, 2022, AA.VV.

Epressioni e verità. Il gruppo "Die Brücke" e oltre, 2022, AA.VV.

Joan Mirò. Nel giardino della pittura, 2023, AA.VV.

Elisa Maria Boglino. Tra due patrie nella pittura, 2024, M. Nocca (a cura di)

In forma di sogno. Gli Ultimi surrealisti. Mensa & Matta, 2024, AA.VV.

Collana “Musica”

Francesco Antonio Fenaroli (1692-1740 ca.) Antiphonae et Inno per Santa Chiara. Fedele Fenaroli (1730-1818) Sei cantate sacre, 2007, A. Piovano (a cura di)

Giuseppe Persiani. Romanze, 2008, A. Piovano (a cura di)

Le dodici sonate di Baldassarre Galuppi, 2009, M. Crudeli (a cura di)

Martin Roeder. Aus den Abruzzan Scene degli Abruzzi, 2009, A. Piovano (a cura di)

I 15 anni del Concorso nazionale di Composizione Rosolino Toscano. Cinque bozzetti per pianoforte di Rosolino Toscano.

Opere vincitrici, 2010, M. Scati (a cura di)

Una vita tra le note. Vittorio Pepe, musicista da riscoprire, 2016, di M. Pepe

Galileo Ferri. Musicista e compositore vissuto per la musica, 2017, di L. Ferri

Collana “Orizzonti”

Scintille d'amore, 1998, di E. Merlonetti

L'Angelo di Redon, 2000, di B. Sablone

Dalla penombra le mie parole, 2001, di F. Castellini

Scritti di un poeta contadino, 2002, di G. Delle Monache

Omaggio a Saffo, 2003, di C. Gizzi

The Peacock's Tail, 2004, Associazione Britania (a cura di)

Italica e oltre, 2004, di S. Šmitran

Lampi di luce nel buio, 2005, di L. De Angelis

L'inguardabile vero, 2005, di G. Rosato

I fiori della poesia teatina, 2006, U. Russo (a cura di)

Nelle vene del tempo, 2006, di F. Marroni

Quando la guerra arriva in casa, 2006, di B. Stella

Solchi, 2007, di R. Di Mattia

Di ogni cosa detta, 2007, di V. Moretti

Dolciamare, 2008, di M. Seccia

Theorein 2008, di B. Di Pietro

L'Ancora della memoria, 2009, di C. Iannicari

3.32 L'Aquila gli allarmi inascoltati, 2009, di P. Mastri

Il lago di tende blu, 2009, di P. Lalli

Il quinto Abruzzo. La storia cambiata dal terremoto, 2010, di P. Mastri.

Mutamenti e destini, 2010, di B. Sablone

Brodetti e zuppe di pesce, 2011, di P. Lettere

L'ultima corsa su strada. Il Gran Premio Pescara 1957, 2012, di R. Williams

L'oro della sera, 2013, di F. Castellini

Nutrimenti. Antologia di poeti italiani per l'Expo, 2015, N. Di Gregorio (a cura di)

Perù. Dove se amarra el Sol. Viaggio fra Arte, Storia e Natura, 2015, di S. Visca

Gli occhiali del Professor Caffè, 2017, di M. Moretti e W. Zola (a cura di)

Terra Mater. La natura, la bellezza, la vita, 2020, N. Di Gregorio (a cura di)

Collana “Storia e Personaggi”

La Pescara di Melchiorre Delfico, 1999, di G. Carletti

Carafa e Manthonè, 1999, di F. Masciangioli

Federico Caffè. Maestro di Economia e di vita, 2001, di N. Mattoscio e S. Profico

Gruppo Patrioti della Maiella, decorato di Medaglia d'Oro al Valor Militare alla Bandiera, 2004, di D. Troilo

Monachesimo fra Sangro e Aventino. Benedettini Celestini Cappuccini in Terra Gypsi, 2006, di N. Cavaliere

Io ho quel che ho donato, 2006, di E. Di Paolo

Le pretensioni dei Caracciolo Duchi del Gesso. Dopo l'eversione della feudalità, 2006, di N. Cavaliere

Un musicista di Pescara amico di D'Annunzio: Vittorio Pepe, 2006, di M.Q. Lupinetti

Gabriele D'Annunzio e gli autori del mondo classico, 2006, di G. Mincione

Pier Luigi Calore. L'uomo dell'Abbazia, 2011, di R. Ciglia

L'Abruzzo nel Risorgimento. Uomini e gesta, 2011, di L. Di Tizio

I Cascella, uomini d'arte, 2013, di G. Albertini

Da Brisighella a Taranta Peligna. Il Gruppo Patrioti della Maiella nel dopoguerra, 2014, di V. Pizzoferrato

Terra di Libertà. Storia di uomini e donne nell'Abruzzo della seconda guerra mondiale, 2014, M.R. La Morgia e M. Setta (a cura di)

Ettore Troilo, Brigata Maiella e nascita della Repubblica, 2015, N. Mattoscio (a cura di)

In Africa. Esperienze di cooperazione internazionale, 2015, di G. Melilla

Francesco Paolo D'Annunzio e le sue origini familiari, 2015, di M.Q. Lupinetti, A.M. Pompei (a cura di)
La nostra Marcinelle. Voci al femminile, 2016, di M. Buccione
Eccellenze abruzzesi nel mondo, 2016; R. Quieti Cartledge (a cura di) e con la collaborazione di M. Sargiacomo
Pasquale Galliano Magno. Una vita per la libertà, la legalità, la giustizia sociale, 2019, R. Dante e M.T. Ranalli (a cura di)
Piergiorgio Orsini. 50 anni in cronaca, 2019, R. Gallerati (a cura di)
Altre ali voleranno. I miei ricordi della guerra e del dopoguerra, 2020, di C. Troilo
Viaggio nella storia di Pratola, 2020, di V. Pizzoferrato, E. Puglielli, E. Santilli (a cura di)
Dante Alighieri "architetto perfetto", 2021, di R. Giannantonio
La resistenza borbonica a Civitella del Tronto e nel teramano e le opere di Renato Coccia, 2023, di A.M. Pompei e E. Di Carlo
1863-2023-160 anni in treno da Ancona a Pescara, 2023, di G. Buscemi e R. Gallerati
La Parrocchia dello Spirito Santo di Pescara, 2023, di G. Campilii

Progetto e realizzazione:

Fondazione Pescarabruzzo

Impianti e grafica:

Fondazione Pescarabruzzo

Stampa:

Tipografia LP Grafiche – Pescara

Si ringraziano per le fotografie:

Accademia Musicale OSA di Pescara

Alessandra De Nicola

Alessandro Antonelli

Alessandro Diamanti

Alessandro Germano

Alessia Bascietto

Andrea Carella

APS Ensemble '900 di San Valentino in A.C. (PE)

APS Formula di Montesilvano (PE)

APS Jungle Groove di Montesilvano (PE)

Associazione Artisti per il Matta di Pescara

Associazione Percorsi ODV di Pescara

Associazione Accademia degli Imperfetti di Pescara

Associazione Culturale Dall'Etna al Gran Sasso di Città S. Angelo (PE)

Associazione Culturale Cinemadamare di Roma

Associazione Culturale Civita dell'Abbadia di Civitella Casanova (PE)

Associazione Florian Metateatro di Pescara

Associazione La Casa di Cristina ODV di Pescara

Associazione Musicale Mario Castelnuovo-Tedesco di Pescara

Associazione Tam Tam Communications di Pescara

CIDI (Centro Iniziativa Democratica degli Insegnanti) di Pescara

Cinzia Iacono

Comune di Castiglione a Casauria (PE)

Comune di Moscufo (PE)

Fondazione Brigata Maiella

Fondazione Franco Summa

Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino (PE)

Isia Pescara Design

Istituto Comprensivo L. Ciulli Paratore di Penne (PE)

Istituto Maestre Pie Filippini di Pescara

Luciano D'Angelo

Luigi Ferraro

Manuela Giusto

Mara Patricelli

Marco Pagano

Mario Mariani

Roberto D'Ambrosio

Società del Teatro e della Musica Luigi Barbara di Pescara

Virginia Di Nizio



Corso Umberto I, 83 - 65122 Pescara

Tel. 085.4219109

www.fondazionepescarabruzzo.it

e-mail: fondazione@pescarabruzzo.it



You Tube



