

**FONDAZIONE  
PESCARABRUZZO**



condividere **innovando**



**BILANCIO SOCIALE 2021**

**FONDAZIONE  
PESCARABRUZZO**



condividere **innovando**

# BILANCIO SOCIALE 2021

Rendiconto della gestione responsabile per lo sviluppo sostenibile

Approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 30 marzo 2022 e dal Comitato d'Indirizzo nella seduta del 28 aprile 2022  
Stampato nel mese di luglio e contemporaneamente pubblicato sul sito web: [www.fondazionepescarabruzzo.it](http://www.fondazionepescarabruzzo.it)

Copertina: Il Presidente della Repubblica Sergio Mattarella inaugura l'*Imago Museum* (Foto ufficiale del Quirinale)  
Retrocopertina: Disegno grafico della sede della Fondazione Pescaraabruzzo

# Presentazione



La Fondazione Pescarabruzzo ha maturato una specifica visione della propria funzione, a testimonianza di una missione trasparente e rispettosa delle normative di settore, con l'idea di contribuire al miglioramento del benessere sociale e dello sviluppo economico dell'ambito di riferimento, affrontando i profondi cambiamenti dovuti da ultimo alla grave crisi pandemica purtroppo ancora in atto.

La diffusione del Covid-19 ha, infatti, disegnato uno scenario caratterizzato da una recessione di ampie dimensioni e gli effetti ad essa legati hanno determinato un rilevante indebolimento del quadro economico, sociale e culturale. L'Istituto ha pertanto cercato di seguire nel 2021 un percorso per le sue attività istituzionali che, partendo dall'emergenza epidemiologica, tenesse conto di come ripartire, innovare e rilanciare il funzionamento dei settori che essa maggiormente sostiene. Tale percorso ha valorizzato lo stile operativo dell'Ente, sempre attento e sensibile ai cambiamenti economici e sociali del territorio di riferimento che, nello scenario trascorso, sono risultati ancor più importanti e strategici. In questo clima di incertezza, la Fondazione ha agito sia in maniera diretta, sia attraverso *partnership*, senza comunque sostituirsi ai soggetti che perseguono finalità di pubblico interesse o a quegli enti che sono autonoma espressione del tessuto sociale nel conseguire analoghi obiettivi.

A partire da tali premesse, il presente Bilancio Sociale rappresenta un quadro d'insieme delle molteplici iniziative sostenute nel corso dell'anno, espressione di una nuova stagione filantropica dell'Istituto, che potrebbe essere sinteticamente identificata soprattutto nel ruolo di "Holding di gestione, partecipazione e/o controllo" di una rete di *Network* culturali, di formazione e di ricerca. L'innovata caratterizzazione della sua *mission* individua anche le future sfide per la Fondazione nelle sue diverse declinazioni progettuali, come naturale sviluppo nel mutato contesto post-pandemia, aggravato oggi dagli ulteriori effetti della guerra in Ucraina, degli indirizzi programmatici del Piano Programmatico Pluriennale 2020-2022. Nell'ambito della propria attività di tipo "*operating*", i *Network* o reti che la Fondazione ha consolidato, o lo farà nei prossimi esercizi, sono: Rete dei Cineteatri, Rete Museale, Rete di Formazione di base e accademica, Rete degli Enti di ricerca e di promozione economica e Rete dell'Associazionismo culturale e di volontariato.

Inoltre, con riferimento alla più tradizionale attività di tipo "*granting*", l'Istituto ha continuato a sostenere le iniziative di terzi, operando nei settori rilevanti, previsti dall'art. 2 dello Statuto, e che sono: "Ricerca scientifica e tecnologica", "Educazione, istruzione e formazione", "Arte, attività e beni culturali", "Salute pubblica" e "Promozione dello sviluppo economico locale".

Nonostante la crisi pandemica e le rallentate possibilità operative, anche per il 2021 è stato garantito un significativo supporto alle attività che si svolgono nei settori oggetto dei propri interventi, sostenendo 47 progetti, che a vario titolo e in diversa misura hanno prodotto risultati positivi in termini quantitativi e qualitativi, nonché di coinvolgimento della comunità locale.

L'attenzione principale, come negli esercizi precedenti, è stata rivolta al settore "Arte, attività e beni culturali", al fine di soddisfare quella parte di fabbisogno non attenzionato da altre istituzioni e che spesso assume rilievo strategico nella visione dei modelli di crescita e sviluppo territoriali. Validi esempi sono stati: la mostra "Warhol e Schifano tra Pop Art e Classicismo" realizzata *all'Imago Museum*, quest'ultimo inaugurato ufficialmente dal Presidente della Repubblica il 28 settembre; la mostra "La Divina Commedia tra Mito e Poesia. Visioni di Ugo Attardi" tenutasi presso la *Maison des Arts*. Per ultimo, l'inaugurazione dell'esposizione "Joseph Beuys. Difesa della natura | Facciamo presto!", per celebrare il centenario dalla nascita del grande artista tedesco, fortemente legato al contesto di prossimità.

L'Istituto ha altresì promosso e rafforzato collaborazioni con altri Enti del territorio con lo scopo di favorire, valorizzare e condividere il patrimonio artistico-culturale. Nello specifico, è stato sostenuto il progetto pluriennale della Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino che, con la sua preziosa collezione di ceramiche barocche, gestisce una delle più rilevanti realtà museali della regione, svolgendo anche un'intensa attività di promozione culturale attraverso percorsi didattici rivolti alle scuole abruzzesi e non solo.

Sono proseguiti gli interventi di miglioramento sulle strutture destinate a contribuire all'animazione della comunità e al suo sviluppo sostenibile. Tali lavori vanno a efficientare l'articolato mosaico di immobili di pregio architettonico e storico che la Fondazione ha definito nel corso degli anni, ulteriormente incrementato nel 2021 dall'acquisto di un complesso immobiliare destinato alla realizzazione di un Collegio internazionale di merito per studenti e per ricercatori. Nel settore di promozione dello sviluppo economico locale è stato rinnovato il sostegno al progetto "Terra autentica" che ha promosso una valorizzazione culturale e turistica "integrata" dei comuni dell'entroterra pescarese. Una particolare attenzione è stata inoltre data al progetto "Abruzzo nel Mondo", periodico di informazione, con lo scopo di diffondere il patrimonio culturale locale, la lingua e la tradizione abruzzese ed italiana all'estero.

Particolare rilievo riveste, nel sociale, il progetto pluriennale "Campus dell'Accoglienza" che, in una risolutiva *partnership* con la Caritas, ha consentito anche nell'emergenza pandemica di realizzare una speciale attenzione ai senza fissa dimora, alle ragazze madri e agli immigrati, con la distribuzione di circa 51 mila pasti e l'alloggio assicurato a circa 100 persone così gravemente disagiate.

Inoltre, la Fondazione Pescarabruzzo ha aderito al progetto nazionale "Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile" anche per il 2021 con un contributo pari a € 427.534,50, supportando interventi sperimentali finalizzati a rimuovere gli ostacoli di natura economica, sociale e culturale che impediscono la piena fruizione dei processi educativi da parte dei minori. Dal momento della sua

costituzione, il fondo ha consentito di finanziare 12 progetti nella regione, di cui 2 nella provincia di Pescara.

Dal punto di vista economico-patrimoniale, i risultati di bilancio confermano un'oculata gestione delle risorse, fondata sulla prudenza sempre osservata e sulla coerente differenziazione degli investimenti. A tale proposito, l'avanzo annuale di gestione è risultato pari a € 4.022.840 che, nonostante la grave crisi economica e finanziaria causata dall'emergenza pandemica, ha segnato un incremento rispetto all'anno precedente. L'aggregato Patrimonio Netto più i Fondi per l'attività di Istituto ha raggiunto, invece, la significativa soglia di 264 milioni di euro.

È stato un anno di esperienze condivise, di traguardi raggiunti, di progetti realizzati e altri ancora avviati o da completare. Ogni risultato ottenuto ha rappresentato uno stimolo per rimettersi in discussione e per innovare in modo significativo in sintonia con la comunità di riferimento. Gli obiettivi da raggiungere sono ancora tanti e diversi, ma la Fondazione si sentirà ulteriormente impegnata per trasformare in realtà idee per consolidare la sua presenza e il suo ruolo anche propulsivo.

Nicola Mattoscio  
*(Presidente)*

# INDICE

PARTE PRIMA - LA FONDAZIONE PESCARABRUZZO .....	7
1. La nostra storia .....	10
2. Il contesto sociale.....	10
3. Mission, strategia e settori rilevanti .....	10
4. La Governance.....	14
5. Gli Stakeholders.....	16
6. Il rapporto con gli altri enti .....	17
7. Enti strumentali .....	17
8. Associazioni di categoria.....	18
9. Fundraising .....	18
PARTE SECONDA - LE ATTIVITÀ ISTITUZIONALI.....	21
1. Il processo di selezione e di erogazione dei contributi .....	24
2. Gli impegni di erogazione per settori rilevanti .....	24
3. Progetti Propri e di Terzi .....	25
4 I principali progetti sostenuti .....	27
4.1 Arte, Attività e Beni Culturali .....	29
4.2 Educazione, Istruzione e Formazione .....	81
4.3 Progetti di Utilità Sociale e di Salute Pubblica.....	89
4.4 Ricerca Scientifica e Tecnologica .....	95
4.5 Promozione dello Sviluppo Economico Locale .....	99
PARTE TERZA - IL PATRIMONIO .....	103
1. Principi di gestione del patrimonio .....	104
2. Risultato economico dell'esercizio .....	106
3. Evoluzione storica del patrimonio .....	106
4. Analisi del valore aggiunto della Fondazione.....	108
ALLEGATI.....	112



oltre

ESPOSIZIONE  
PESCARA RUZZO  
PESCARA RUZZO  
AZIONE CARRUZZO  
ARTS MUSEUM

ESPOSIZIONE  
PESCARA RUZZO

AZIONE CARRUZZO

PARTE PRIMA

# LA FONDAZIONE PESCARABRUZZO



FONDAZIONE  
PESCARABRUZZO

FONDAZIONE  
PESCARABRUZZO  
MAISON DES ARTISTES DES ARTS

FONDAZIONE  
PESCARABRUZZO

NR 210  
netto  
S...

# Le quattro stagioni della Fondazione Pescarabruzzo

**Stagione**  
**Investitore istituzionale e Soggetto di controllo**  
**Reti culturali, formative, di ricerca, di**  
**promozione economica e di volontariato**  
**≥ 2021**

**Stagione**  
**Ricerca e sperimentazione**  
**Nuova Identità**  
**2008 - 2020**

**Stagione**  
**Dismissione partecipazione**  
**ex banca conferitaria**  
**2001 - 2007**

**Stagione istitutiva e**  
**Holding di controllo**  
**ex banca conferitaria**  
**1992 - 2000**

Stagione Soggetto di controllo Reti culturali, formative, di ricerca, di promozione economica e di volontariato

### Rete Cineteatri

- Pescara Cityplex
- Produzioni cinematografiche
- Centro di produzione di contenuti audiovisivi

### Rete Museale

- *Imago Museum*
- Spazio del fumetto

### Rete Formazione Accademica

- ISIA Pescara Design
- Polo culturale polivalente e di alta formazione
- Collegio internazionale di merito per studenti e per ricercatori

### Rete Enti di Ricerca e Promozione Economica

- Fondazione "Centro di ricerca, formazione e sviluppo Federico Caffè – Corradino D'Ascanio"

### Rete Associazioni Culturali e di Volontariato

- Fondazione Brigata Maiella
- Fondazione "Casa di Dante in Abruzzo"
- Casa del Volontariato
- OTC di Lazio e Abruzzo

## 1. La nostra storia

Da ventinove anni la Fondazione Pescarabruzzo opera in stretta connessione con il suo territorio di riferimento. Nato formalmente nel 1992, il nuovo ente eredita l'impegno nell'ambito della promozione economica e sociale, che in precedenza era svolto dalla Cassa di Risparmio di Pescara e di Loreto Aprutino. Quest'ultima, istituita nel 1871 e inizialmente denominata Cassa di Risparmio e di Credito Agrario di Loreto Aprutino, donava in beneficenza una parte dei propri utili, come nella tradizione di tutte le antiche Casse di Risparmio e dei Banchi del Monte. Negli anni Novanta, con l'emanazione dapprima della c.d. Legge Amato (Legge 218 del 1990) e successivamente della c.d. Legge Ciampi (Legge 461 del 1998), le attività di beneficenza e di gestione del credito vengono separate. L'attività creditizia e bancaria è affidata esclusivamente alla Caripe – Cassa di Risparmio di Pescara e di Loreto Aprutino, divenuta società per azioni e confluita del 2011 nel Gruppo Tercas, della quale ne ha seguito i destini, venendo successivamente fusa in Banca Popolare di Bari. L'attività di beneficenza, invece, è destinata a essere portata avanti da un nuovo soggetto privato appositamente costituito, la Fondazione Caripe, che nel 2004 cambia denominazione in Fondazione Pescarabruzzo.

## 2. Il contesto sociale di riferimento

L'attività istituzionale della Fondazione si concentra principalmente sulla Provincia di Pescara che, oltre alla città capoluogo, comprende 46 comuni, una superficie di 1.230 chilometri quadrati. Nonostante essa sia la più giovane tra le province abruzzesi, è in assoluto quella con la maggiore densità di popolazione (254 ab./km<sup>2</sup>) e la seconda per numero di abitanti (313.535 – dati Istat 2021). L'incremento demografico lento, ma continuo, e il relativo cambiamento delle esigenze, molte legate anche alla crisi pandemica in corso, hanno richiesto un impegno costante per comprendere quali possano essere le attività filantropiche a beneficio del territorio. A tal proposito la Fondazione si relaziona con tutti gli attori che operano nel territorio, concentrando gli sforzi e prefiggendosi di contribuire allo sviluppo della coesione sociale e al raggiungimento di positive *performance* di economia sostenibile.

Grazie al suo costante ruolo attivo e propositivo, la Fondazione è diventata negli anni un punto di riferimento nell'attività di promozione e supporto dei maggiori progetti innovativi di una vasta area strategica per l'Abruzzo e per il medio adriatico italiano.

## 3. Mission, strategia e settori rilevanti

La Fondazione Pescarabruzzo si dedica costantemente a sostenere iniziative e attività di soggetti impegnati sul territorio, con l'intento di favorire sinergie virtuose nei processi di cambiamento e d'innovazione. "Condividere innovando" è la *mission* che la Fondazione si propone nella prospettiva europea e costituzionale della sussidiarietà, operando come risorsa aggiuntiva e propulsiva, senza tentare

di sostituirsi in alcun modo ad altri soggetti pubblici e privati, che agiscono nell'interesse collettivo.

Impegnata nei confronti della comunità a svolgere con trasparenza la propria attività, la Fondazione Pescarabruzzo impronta la sua azione a criteri di equità, trasparenza, indipendenza e imparzialità, incoraggiando le azioni di soggetti e di enti pubblici e privati nella creazione delle condizioni migliori per produrre innovazione e sviluppo.

La Fondazione persegue esclusivamente scopi di utilità sociale e di promozione dello sviluppo economico nell'ambito dei propri settori rilevanti, nel rispetto dei principi di trasparenza e di non discriminazione, dando rilievo alla valenza sociale, culturale ed economica delle iniziative.

Dalla sua costituzione, la Fondazione ha operato nei propri settori d'intervento attraverso l'impiego di risorse rivenienti da un'oculata gestione del suo patrimonio, allocato in una diversificazione strategica volta a minimizzare il rischio e a conseguire adeguati rendimenti netti da destinare alle erogazioni.

Tutta l'attività è basata sul rispetto delle linee guida indicate nella programmazione pluriennale, che costituisce il principale strumento per definire la strategia e l'operatività dell'Ente, nonché nei regolamenti appositamente predisposti ed approvati dagli Organi della Fondazione, in aderenza ai contenuti della Carta delle Fondazioni definita in sede ACRI e al Protocollo d'Intesa con il Ministero dell'Economia e delle Finanze, sottoscritto il 22 aprile 2015.

La Fondazione persegue le proprie finalità istituzionali principalmente attraverso:

- l'attuazione di progetti propri;
- il sostegno a iniziative di terzi nei settori prescelti;
- la collaborazione con altri enti, pubblici e/o privati, per il perseguimento di finalità compatibili con lo Statuto.

La Fondazione indirizza la propria attività nei "settori ammessi" di cui all'art.1, comma 1, lett. c-bis del D.Lgs n. 153/99, ed opera, perseguendo scopi di utilità sociale, in via principale in cinque "settori rilevanti":

- Arte, attività e beni culturali;
- Educazione, istruzione e formazione;
- Salute pubblica;
- Ricerca scientifica e tecnologica;
- Promozione dello sviluppo economico locale.

Gli obiettivi e le linee di azione per ciascun settore sono definiti, in via generale, nel Piano Programmatico Pluriennale e, in modo più specifico, nel Documento Programmatico Previsionale che è redatto annualmente.





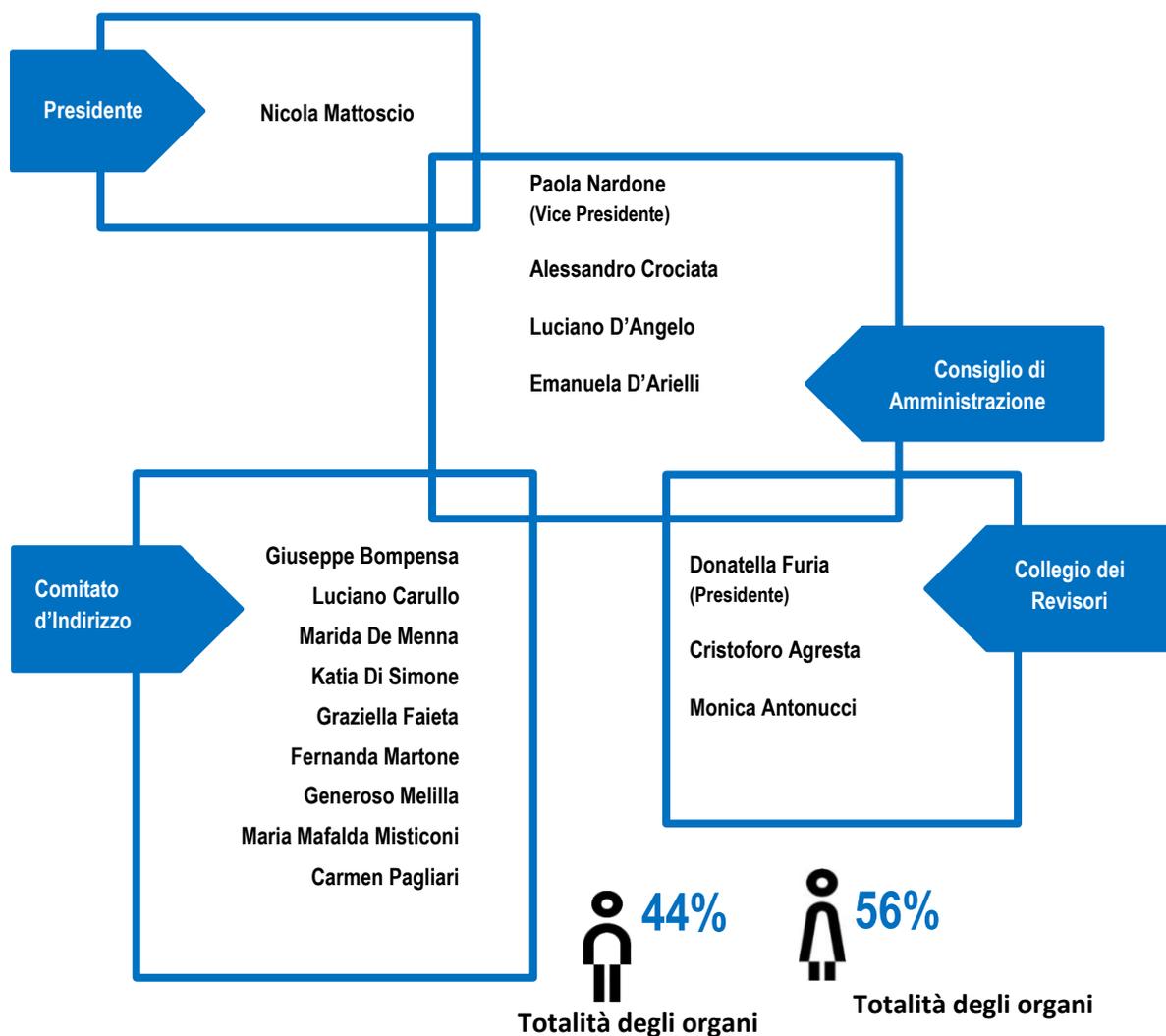
Da sinistra: Luciano D'Angelo, Consigliere, Emanuela D'Arielli, Consigliere, Paola Nardone, Vice Presidente, Nicola Mattoscio, Presidente, Donatella Furia, Presidente Collegio dei Revisori, Alessandro Crociata, Consigliere, Monica Antonucci e Cristoforo Agresta, Revisori.

## 4. La Governance

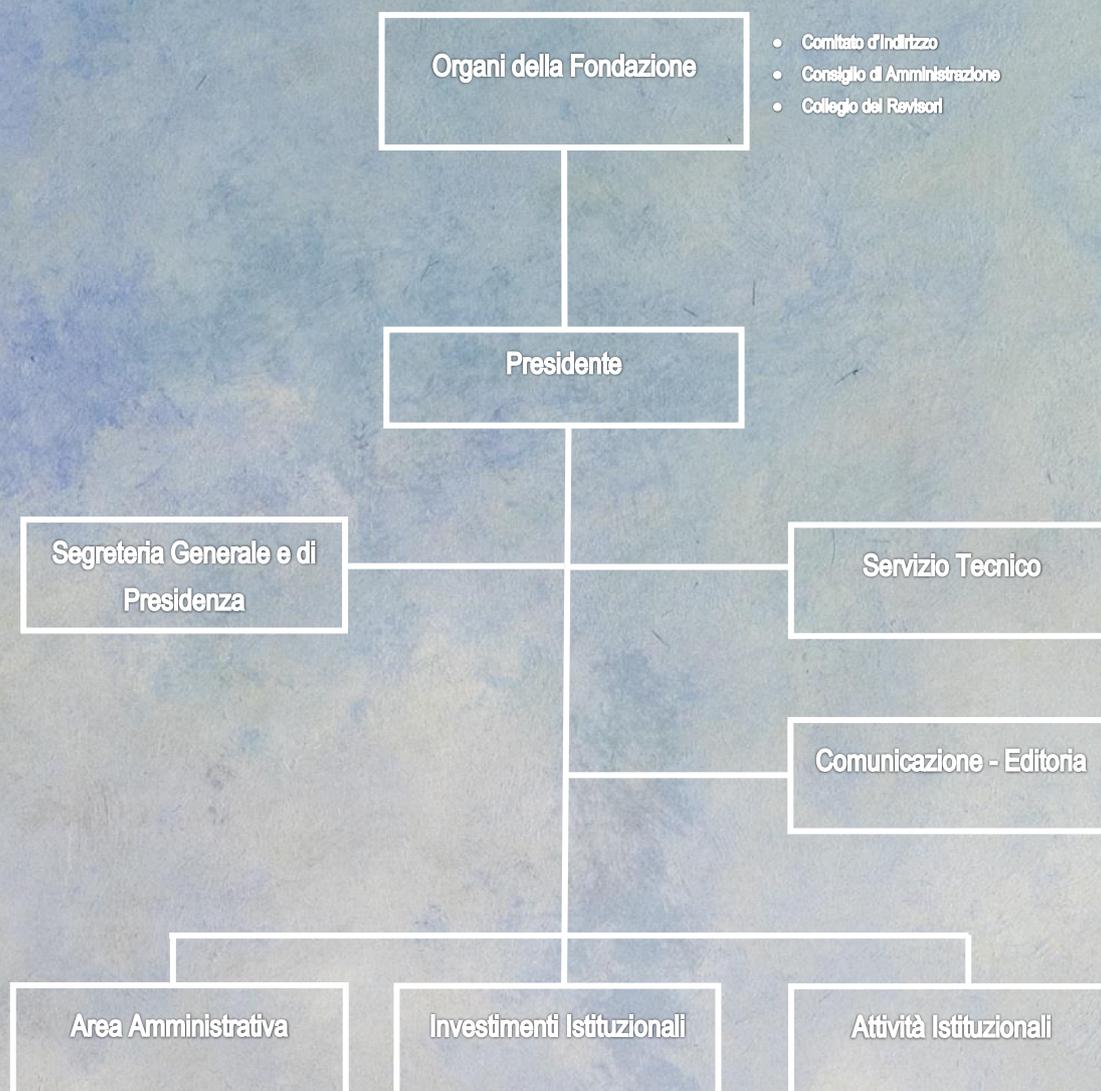
Il modello di governo della Fondazione Pescaraabruzzo, persona giuridica privata senza fini di lucro e dotata di piena autonomia statutaria e gestionale, è costituito dai seguenti organi:

- Comitato di Indirizzo
- Consiglio di Amministrazione
- Presidente
- Collegio sindacale

Di seguito sono rappresentati sinteticamente i componenti dei vari organi al 31.12.2021 che, nel loro insieme, assicurano competenze specifiche nei vari settori di intervento dell'Istituto e presentano una spiccata differenziazione di genere e di generazioni.



# La Struttura Organizzativa



*Particolare di "Cielo" di Paolo Vallorz, olio su tela.  
Opera della collezione "Arte, immagine e realtà" di  
proprietà della Fondazione Pescaraabruzzo esposta  
permanentemente all'Imago Museum*

## 5. Gli Stakeholder

La Fondazione Pescarabruzzo, consapevole della propria responsabilità etico-sociale, crede fortemente nel dialogo con la propria comunità di riferimento, per progettare, sviluppare e realizzare nuovi modelli di sviluppo economico sostenibile sul territorio. Anche attraverso il bilancio sociale, l'Ente si pone l'obiettivo di fornire una visione completa e trasparente della sua attività a tutte le diverse categorie di *stakeholder*, ovvero quei soggetti portatori di interessi, che rappresentano gli interlocutori della Fondazione e con i quali essa persegue con sistematicità un confronto diretto e personale, grazie al quale può monitorare l'efficacia del proprio operato e calibrare la propria capacità di intervento sulle esigenze che emergono dal territorio. Possono quindi considerarsi *stakeholder*:

- **gli Organi della Fondazione:** garantiscono con efficienza ed efficacia il governo e l'operatività dell'Ente, nel conseguimento degli obiettivi di missione;
- **i Collaboratori:** l'occupazione media dei collaboratori che hanno contribuito a realizzare le attività della Fondazione, direttamente o per il tramite dei suoi enti strumentali, ha visto impegnate 11 unità, di cui circa il 40% donne;
- **i Cittadini:** destinatari finali dell'attività svolta, ai quali la Fondazione rivolge tutti i propri sforzi per permetterne l'accrescimento degli *standard* qualitativi di vita, la coesione sociale e l'interrelazione con le dinamiche innovative;
- **i Destinatari delle erogazioni:** organizzazioni non profit, istituzioni scolastiche, università e centri di ricerca e di alta formazione, enti locali territoriali e non, associazioni di volontariato, tutti i soggetti meritevoli rispetto alla mission, ai quali la Fondazione rivolge costantemente la propria attenzione, instaurando con essi rapporti di attiva collaborazione;
- **gli Enti partecipati:** co-fondatrice di numerosi enti operanti sul territorio provinciale, regionale e nazionale, la Fondazione intrattiene un continuo interscambio di relazioni e informazioni con gli enti partecipati o ai quali è associata, al punto da integrare le loro attività con le proprie in un disegno di sviluppo sociale e di crescita economica totalmente condiviso;
- **i Fornitori:** forniscono beni e servizi per la realizzazione dell'attività della Fondazione, collaborando per il perseguimento della sua missione. Il rapporto con i fornitori è gestito principalmente attraverso la società strumentale Gestioni Culturali Srl;
- **le Istituzioni e gli enti locali:** considerati tra i più significativi *stakeholder*, perché oltre a essere destinatari di erogazioni, sono spesso *partner* di numerosi progetti realizzati sul territorio; inoltre tra gli enti designanti di alcuni membri del Comitato di Indirizzo sono presenti anche enti di diritto pubblico ed enti locali; **l'Autorità di vigilanza:** il Decreto legislativo n. 153 del 1999 attribuisce alle Fondazioni la natura giuridica di enti privati senza fini di lucro, la piena autonomia statutaria e di gestione. Le Fondazioni sottopongono all'approvazione del Ministero dell'Economia e delle Finanze i principali documenti previsti dalla normativa di settore: Statuto, Bilancio d'esercizio e Documento Programmatico Previsionale;

- **le Banche e le società di investimento:** soggetti con i quali la Fondazione intrattiene i maggiori rapporti d'investimento, al fine di preservare il proprio patrimonio e generare le risorse necessarie all'attività erogativa.

## 6. Il rapporto con gli altri enti

La Fondazione Pescarabruzzo instaura relazioni e rapporti di diverso tipo con numerosi enti, di seguito riportati.

### Enti strumentali

- Gestioni Culturali S.r.l. Socio Unico
- Fondazione con il Sud

### Enti e società partecipati

- Banca d'Italia
- Banca Etica
- Banca Popolare delle Province Molisane
- Cassa Depositi e Prestiti
- CDP Reti

### Enti Costituiti dalla Fondazione Pescarabruzzo

- Fondazione Casa di Dante in Abruzzo
- Fondazione Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D'Ascanio
- Fondazione Morfè – Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo del Design
- Fondazione Musei Civici Loreto Aprutino
- Fondazione Penne Musei ed Archivi Onlus – Musap

### Altri enti di affiliazione

- ACRI – Associazione di Fondazioni e Casse di Risparmio Spa
- Fondazione ONC
- Consulta delle Fondazioni Abruzzesi di origine bancaria

## 7. Enti strumentali

La Fondazione si avvale di un ente strumentale, la società Gestioni Culturali Srl per il raggiungimento di alcuni degli obiettivi prefissati. Quest'ultima, che opera utilizzando prevalentemente risorse proprie e che è controllata al 100% da Pescarabruzzo e costituita all'inizio del 2004, ha per oggetto esclusivo la diretta realizzazione degli scopi statutari perseguiti dell'Istituto, prevalentemente nel settore dell'arte, della conservazione e valorizzazione dei beni e delle attività culturali, mediante l'organizzazione e la gestione delle inerenti attività. È fornitrice anche di servizi professionali e immobiliari.

Istituita nel 2005 dall'ACRI con l'adesione del Forum Permanente del Terzo Settore, della Consulta Nazionale dei Comitati di Gestione, della Consulta Nazionale Permanente del Volontariato, del Csv.net e della Conferenza Permanente Presidenti Associazioni e Federazioni Nazionali di Volontariato, la

Fondazione con il Sud attua, in via mediata, gli scopi delle Fondazioni medesime. Può essere pertanto considerata a tutti gli effetti un ente strumentale delle stesse, e quindi anche di Pescaraabruzzo. Scopo della Fondazione con il Sud è quello di destinare i proventi del patrimonio soprattutto alla promozione del capitale sociale del Sud Italia, con particolare attenzione alle Regioni che rientrano nell'obiettivo prioritario 1 di cui al regolamento CE n. 1260 del 21 giugno 1999.

## 8. Associazioni di categoria

La Fondazione Pescaraabruzzo intrattiene rapporti diretti e partecipativi con le proprie associazioni di categoria, nello specifico con l'ACRI (Associazione di Fondazioni e di Casse di Risparmio Spa), garantendo in ogni momento la totale disponibilità a intraprendere azioni collettive, anche di carattere internazionale. Esemplari le iniziative promosse dall'ACRI e sostenute dalla Fondazione Pescaraabruzzo, per la costituzione del Fondo per il Contrasto della Povertà Educativa Minorile e del Fondo Iniziative Comuni.

## 9. Fundraising

Nel corso degli anni, la Fondazione è stata riconosciuta dai suoi interlocutori come punto di riferimento per attività di *fundraising*, poiché Istituzione capace di creare valore sul territorio e per il territorio. Ne sono testimonianza le operazioni di donazione a favore dell'Ente che sono di seguito riportate:

- 638 matrici di cui 630 di zinco rame magnesio incise in acquaforte, acquatinta e puntasecca e 8 matrici di linoleum incise in xilografia, nonché di una completa "officina grafica" con il torchio professionale e l'intero arredo strumentale per la stampa calcografica;
- rare e storiche attrezzature tipografiche dell'Associazione "La Città dei Ragazzi Vittoria Onlus" di Alanno (Pe), destinate a costituire il primo nucleo del costituendo "Museo dell'Arte della Stampa" e circa 4000 volumi custoditi e raccolti in seguito agli eventi disastrosi che hanno colpito l'Abruzzo a causa del terremoto del 6 aprile 2009;
- un macchinario per la stampa degli anni '50, utilizzato in precedenza dal quotidiano "Il Giorno" di Milano donato dalla società Linotipia Adriatica di Pescara;
- 113 immagini realizzate della Prof.ssa Gabriella Albertini dal 1977 al 2008 e custodite in n. 109 quadri con vetro;
- 24 rielaborazioni grafiche su canvas relative al ciclo "La Città della Memoria" del M° Franco Summa e donate dalla Fondazione Summa;
- una raccolta di 131 opere di cui 100 dipinti, 20 serigrafie e 11 sculture donate dal Dott. Alfredo Paglione, con atto notarile del 27 agosto 2020, esposta all'*Imago Museum*;
- 1 opera del M° Ha Schult a conclusione dell'evento *Trash People* tenutosi a Pescara a luglio 2021;
- 28 opere del M° Giuseppe Misticoni donate dagli eredi Armando Misticoni,

Giorgio Misticoni e Luigi Misticoni.

La Fondazione ha, infine, ricevuto a titolo di comodato d'uso gratuito una collezione composta da oltre 150 argenti antichi databili dalla fine del Seicento ai primi del Novecento. I manufatti, provenienti da prestigiose botteghe di argentieri europei e acquisiti negli anni dal Prof. Francesco Capriglione per creare una pregevole collezione, sono esposti negli spazi della *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo.

*L'Imago Museum*, progetto della  
Fondazione Pescarabruzzo, inaugurato  
dal Presidente della Repubblica Sergio  
Mattarella il 28 settembre 2021





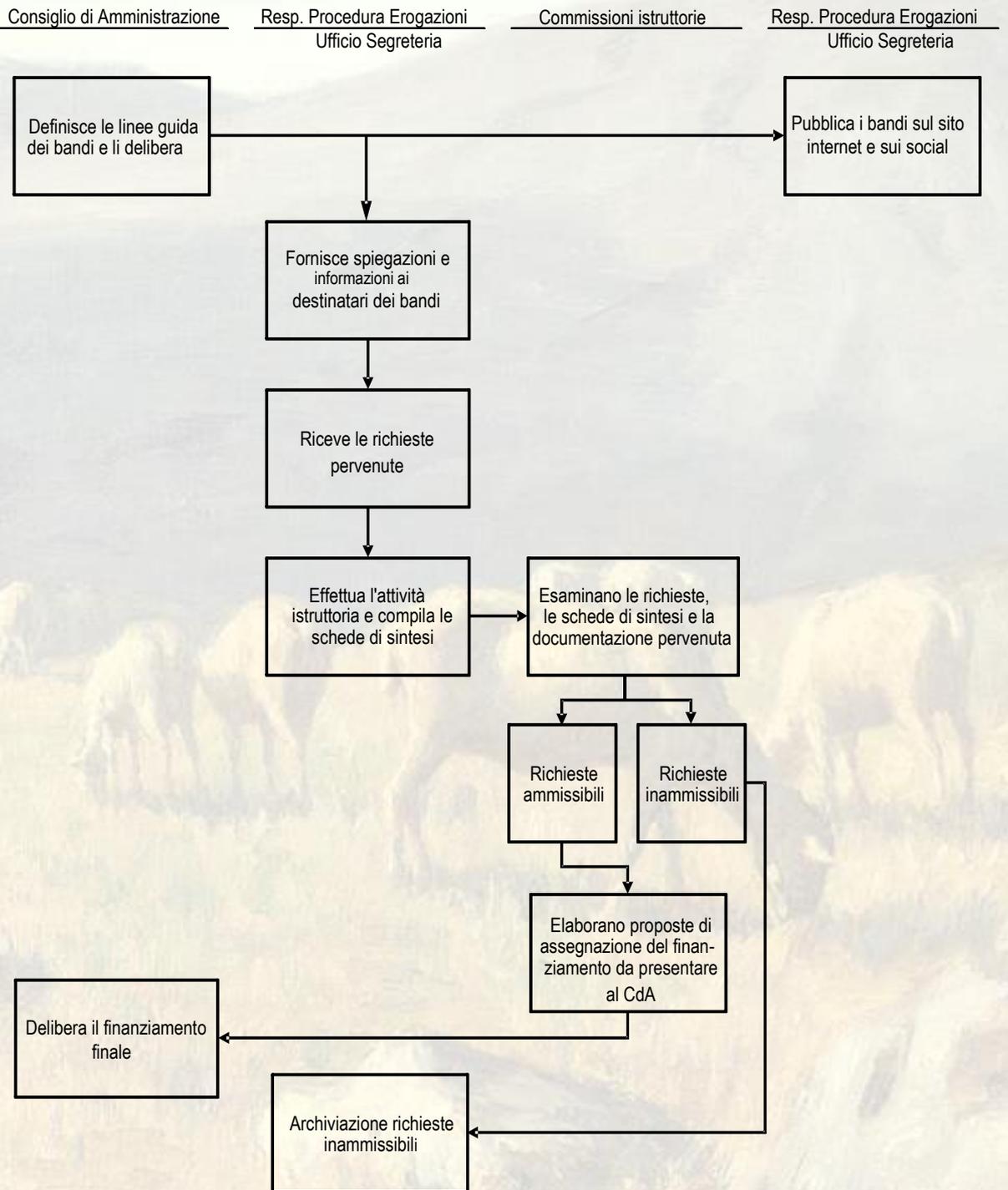


PARTE SECONDA

# LE ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

La sala della collezione "Immagine e realtà. Il sogno scandinavo da Barbizon a Civita d'Antino", di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo, esposta permanentemente all'*Imago Museum*

## PROCESSO DI SELEZIONE DEI PROGETTI DA FINANZIARE



## PROCESSO DI EROGAZIONE DEI FINANZIAMENTI

Consiglio di Amministrazione

Resp. Procedura Erogazioni

Ufficio Segreteria



## 1. Il processo di selezione e di erogazione dei contributi

La selezione e la valutazione di ogni singolo progetto seguono un *iter* formalizzato e ben definito nel Regolamento delle Attività Istituzionali, a garanzia della massima trasparenza e affidabilità del processo decisionale, della piena corrispondenza con le strategie della Fondazione e con i documenti programmatici annuali e pluriennali. Il processo di selezione dei progetti presentati coinvolge tutta la struttura. Punto di partenza è la redazione di una scheda di sintesi da parte degli uffici tecnici dedicati che raccolgono le proposte pervenute ed effettuano l'analisi di ammissibilità e la verifica di corrispondenza ai requisiti formali previsti dai bandi. Le singole pratiche sono successivamente valutate da commissioni appositamente costituite che, sulla base di considerazioni comparative, formulano proposte di finanziamento, esaminate e deliberate dal Consiglio di Amministrazione. Tale approccio intende garantire una disamina trasparente e oggettiva dei progetti pervenuti. Terminata la fase di selezione e assegnazione, il processo è demandato al responsabile delle procedure di erogazione dei contributi, che lo gestisce fino alla liquidazione. Solo in caso di criticità (contributi da revocare o da riassegnare per finalità diverse, su richieste specifiche) il progetto torna in Consiglio di Amministrazione.

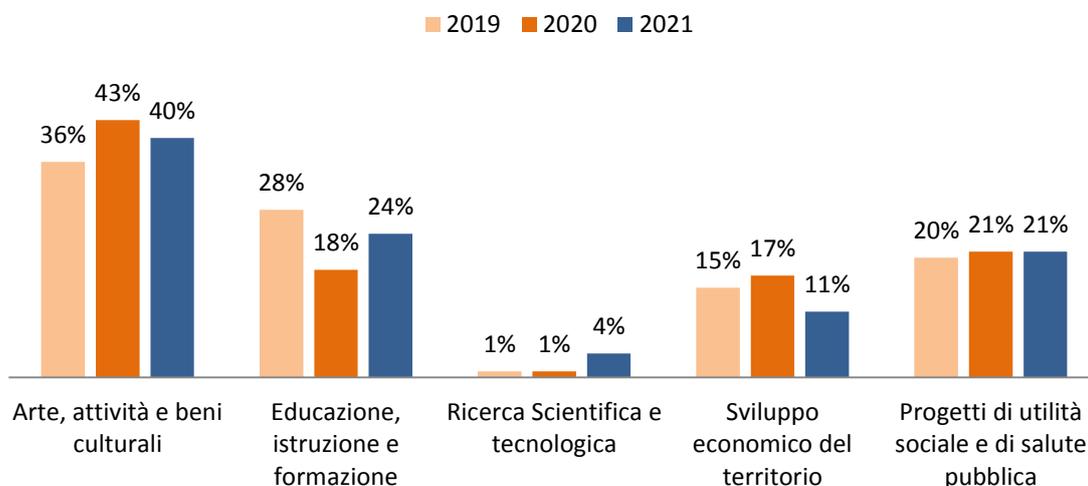
## 2. Gli impegni di erogazione per settori rilevanti

L'ammontare complessivo degli impegni di erogazione deliberati nel 2021 per progetti propri e di terzi, di esercizio e pluriennali, è pari a circa € 2.882 mila, così distribuiti tra i vari settori rilevanti:

Settore rilevante	2021		2020		2019		Media dei 3 anni	
	€/000	%	€/000	%	€/000	%	€/000	%
Arte, attività e beni culturali	1.156	40%	1.757	43%	1.547	36%	1.487	37%
Educazione, istruzione e formazione	703	24%	733	18%	1.171	28%	869	26%
Ricerca scientifica e tecnologica	110	4%	55	1%	52	1%	72	2%
Sviluppo economico del territorio	326	11%	696	17%	627	15%	550	16%
Progetti di utilità sociale e di salute pubblica	587	21%	821	21%	851	20%	753	19%
Totale	2.882	100%	4.062	100%	4.248	100%	3.731	100%

Nel 2021, seppure in maniera ridotta a causa dell'emergenza pandemica, è stato confermato il contributo al territorio, sostenendo 47 progetti, così ripartiti tra i vari settori rilevanti:

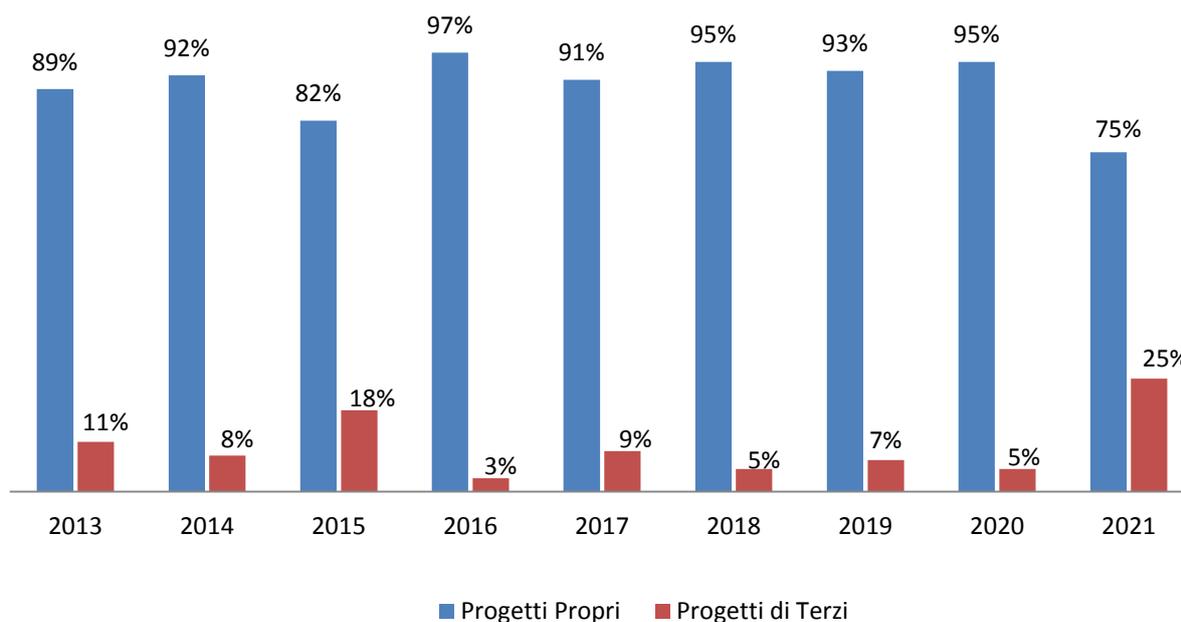
## Contributi deliberati per settore rilevante



### 3. Progetti Propri e di Terzi

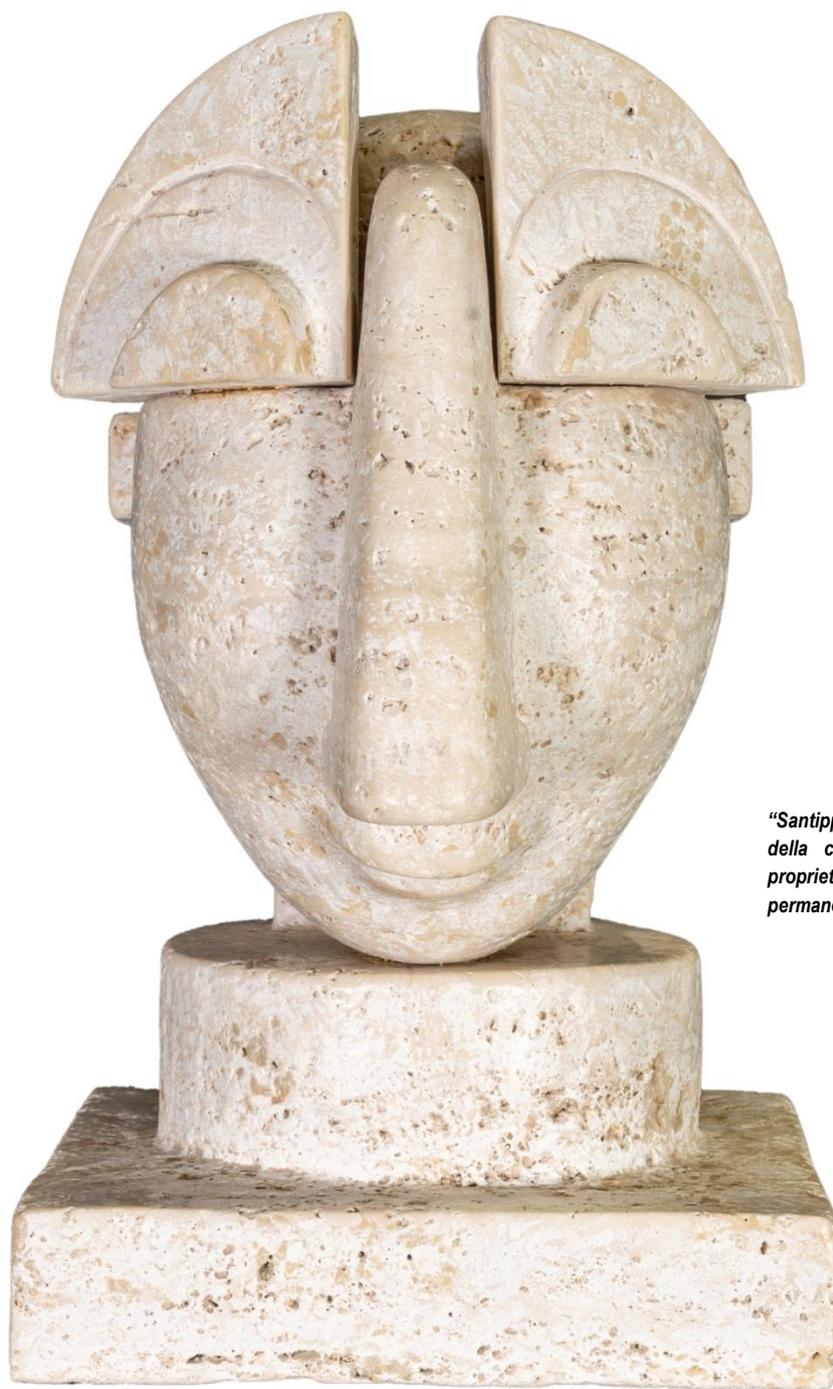
Il *trend* storico riportato di seguito mostra come l'azione diretta della Fondazione risulti incisiva sul territorio, non tanto per il numero dei progetti proposti e portati a termine, quanto per le ingenti risorse investite in essi. Nel 2021, ad esempio, il 75% delle erogazioni (pari a circa € 2,1 milioni) ha riguardato progetti propri.

### Progetti Propri e di Terzi (valori percentuali)



Tra i principali progetti propri sostenuti e/o completati nel 2021, si annoverano:

- *Imago Museum*
- Pescara Cityplex
- Spazio del Fumetto
- Fondazione Brigata Maiella
- Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino
- Mostra "Warhol e Schifano, tra Pop Art e Classicismo"
- Mostra "Joseph Beuys. Difesa della natura | Facciamo presto!"
- Mostra "La Divina Commedia tra mito e poesia. Visioni di Ugo Attardi"
- Installazione delle Fanciulle di "Franco Summa"
- Progetto "Collegio internazionale di merito per studenti e ricercatori"
- Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile



*"Santippe" di Pietro Cascella, travertino. Opera della collezione "Arte, immagine e realtà" di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo esposta permanentemente presso l'Imago Museum*



4. I principali  
progetti sostenuti





## 5.1 Arte, Attività e Beni Culturali

La sala della collezione “Arte, immagine e realtà”, di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo, esposta permanentemente all’*Imago Museum*

## Rete dei cineteatri

In accordo con quanto indicato nel Piano Programmatico Pluriennale 2020-2022, nell'ambito del settore rilevante "Arte, attività e beni culturali", la Fondazione ha inteso perseguire, anche per quest'anno, l'attività di promozione ed animazione culturale e cinematografica del territorio, gestendo e rivitalizzando spazi culturali altrimenti in disuso e sostenendo iniziative volte a diffondere la sensibilità artistica, musicale, teatrale e cinematografica soprattutto tra giovani, adolescenti ed emarginati. In questo primo *Network* sono dunque da ricomprendere i seguenti progetti:

- Pescara Cityplex
- Produzioni cinematografiche
- Centro di produzione di contenuti audiovisivi

### Pescara Cityplex

La Fondazione si è impegnata, anche per il 2021, a sostenere il progetto Pescara Cityplex, che prevede la gestione di tre infrastrutture culturali (Cineteatro Massimo, Circus e S. Andrea), aventi vocazione multipla: cinematografica, teatrale, musicale, convegnistica, ecc. Le attività nelle strutture sono gestite dalla Gestioni Culturali Srl Socio Unico, ente strumentale di Pescaraabruzzo.

Dotato di 8 schermi, quattro palcoscenici e circa 2500 posti a sedere, il Pescara Cityplex ha offerto alla cittadinanza opportunità di godimento di servizi culturali e dello spettacolo, nel rispetto di tutte le disposizioni emanate durante l'anno per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19.

Sono stati, inoltre, organizzati progetti orientati alla promozione del linguaggio cinematografico come strumento educativo trasversale: proiezioni mattutine per le scuole ed anteprime nazionali alla presenza di attori e registi. La realizzazione di questo progetto proprio ha permesso di contribuire all'animazione sociale e culturale del territorio, offrendo alla comunità locale spazi culturali, occasioni e luoghi d'incontro, di spettacolo e di aggregazione nel cuore della città di Pescara, lontano dai circuiti periferici dei Multiplex commerciali, difficilmente raggiungibili soprattutto da alcune fasce di popolazione, come anziani o giovanissimi, anche per carenza di servizi pubblici di collegamento, soprattutto nei giorni festivi.





In foto: l'anteprima nazionale del film "L'Arminuta", alla presenza di Donatella Di Pietrantonio, Premio Campiello 2017 per l'omonimo romanzo da cui è tratto il lungometraggio.

Nella pagina accanto: la proiezione speciale del film "Tre Piani" alla presenza del regista Nanni Moretti

Nel 2021, la pandemia in atto ha prodotto una profonda crisi nel settore cinematografico, segnando una media nazionale di -74% spettatori. Il Pescara Cityplex, pur registrando una marcata flessione, è riuscito a garantire una qualità nei servizi e nella scelta della programmazione che le hanno permesso di attestarsi a -52%. Nonostante, dunque, l'apertura al pubblico sia stata di soli 6 mesi, sono state registrate 26 mila presenze con circa 1.900 proiezioni. Le strutture hanno, inoltre, accolto 50 tra eventi teatrali, musicali, di danza e convegni, con una stima di 16 mila spettatori.

## Produzioni cinematografiche

Nel corso di un ventennio, la Fondazione Pescarabruzzo ha variamente sostenuto 35 produzioni tra documentari (brevi e medio lunghi), *docu-fiction* (brevi e medio lunghe) e lungometraggi (film). La loro selezione di norma è avvenuta attraverso l'esame delle proposte presentate mediante i bandi annuali dell'Ente.

Esse si sono generalmente qualificate come "progetti propri" della Fondazione nell'ambito culturale e con obiettivi di rilevanza sociale, che spesso hanno partecipato a prestigiosi festival o mostre nazionali e internazionali, meritando in alcuni casi speciali segnalazioni o premi. Ne è esempio il film *Un marziano di nome Ennio*, di Davide Cavuti che, dopo essere stato proiettato alla 78esima Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, ha ricevuto il Premio speciale della Giornata Mondiale del Cinema Italiano dall'Intergruppo Parlamentare Cinema e Arti dello Spettacolo.

Nel 2021 sono stati inoltre presentati:

- il *docu-film Decumano Maximo* di Alessio Consorte, girato soprattutto in Abruzzo, con spettacolari riprese aeree e una minuziosa ricostruzione storica, e sul campo, durata cinque anni, raccogliendo e verificando centinaia di testimonianze tra eccellenze dell'archeologia nazionale, docenti universitari e grandi esperti della storia e della lingua preromana. Il mediometraggio (la durata è di 67 minuti) è un viaggio nel tempo e nello spazio sulle tracce della misconosciuta Guerra sociale, il conflitto epocale

che vide opporsi, dal 91 all'88 a.C., le città italiche dei Marsi, dei Sanniti e di altri popoli "periferici" allo strapotere di Roma. All'anteprima nazionale, tenutasi al Cineteatro Massimo di Pescara il 21 ottobre 2021, hanno partecipato circa 1000 spettatori, provenienti dal territorio regionale e non solo.



In foto: backstage del docu-film *Decumano Maximo* di Alessio Consorte, sostenuto dalla Fondazione e presentato in anteprima al Cineteatro Massimo il 20 ottobre 2021.

- Il cortometraggio *L'ultima vacanza del Procuratore* del regista Francisco José Fernandez. Il film, interamente girato in Abruzzo, narra l'immaginario incontro in Abruzzo tra la madre del centurione Longino (Debora Caprioglio) e Ponzio Pilato (Ezio Budini), poco prima dell'esilio di quest'ultimo in terra straniera. L'anteprima, che si è svolta il 17 novembre 2021 al Cineteatro Massimo di Pescara, ha riscosso enorme successo, registrando la partecipazione di oltre 900 spettatori.



Backstage del cortometraggio *L'ultima vacanza del Procuratore* di Francisco José Fernandez, co-prodotto da Pescarabruzzo e proiettato il 17 novembre 2021 al Cineteatro Massimo di Pescara



## Centro di produzione di contenuti audiovisivi

Pescarabruzzo ha sostenuto il progetto “Centro di produzione di contenuti audiovisivi” per la creazione di documentari e contenuti sull’Abruzzo e non solo in materia di arte, cultura, storia, tradizioni, turismo etc.

Nel 2021 è stata potenziata la dotazione tecnica necessaria, mediante l’acquisto di specifiche attrezzature, si è proceduto con la conversione da analogico a digitale di parte dell’archivio storico di prodotti video della Fondazione e con la produzione di nuovi contenuti, come ad esempio quello relativo all’inaugurazione dell’*Imago Museum* alla presenza del Presidente della Repubblica a settembre 2021.

L’iniziativa ha previsto, inoltre, la diffusione dei filmati attraverso diversi canali multimediali come la *web television* (fruibile sul sito [www.gecutv.it](http://www.gecutv.it)) e l’emittente televisiva GECUTV in digitale terrestre, di proprietà dell’Ente strumentale Gestioni Culturali Srl Socio Unico. Per la realizzazione del progetto è stato utilizzato personale formato da unità dipendenti di quest’ultima, con competenze adeguate anche di *film-maker* e *web designer*.



Il progetto “Centro di produzione di contenuti audiovisivi”, sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo per la creazione di documentari e contenuti in materia di arte, cultura, storia, etc., è stato diffuso mediante l’emittente televisiva, con omonima *web television*, GECUTV



*La dama del doberman* di Carlos Mensa, opera di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo esposta permanentemente presso l'*Imago Museum* nella collezione "Arte, immagine e realtà"

## Rete Museale

Le attività poste in essere dall'Istituto per il raggiungimento degli obiettivi prefissati per questo *Network* sono state indirizzate all'ampliamento dell'offerta di servizi culturali, attraverso la valorizzazione e riqualificazione di spazi urbani altrimenti in disuso. In collaborazione con la Gestioni Culturali Srl, Ente strumentale di Pescaraabruzzo, la Rete Museale può essere declinata nei principali progetti intersettoriali di seguito descritti.

### *Imago Museum*

Con la realizzazione di questo progetto si è dato vita ad una nuova infrastruttura culturale, grazie alla trasformazione di un immobile qualificato in precedenza come commerciale.

Il nuovo impianto è stato in grado di contribuire significativamente all'animazione sociale del contesto di riferimento, alla valorizzazione del patrimonio artistico e storico delle prestigiose collezioni d'arte di proprietà della Fondazione, nonché all'integrazione delle espressioni più dinamiche della cultura locale con quelle nazionali ed internazionali.

Ufficialmente inaugurato alla presenza del Presidente della Repubblica il 28 settembre 2021, l'*Imago Museum* ospita 289 opere di proprietà della Fondazione esposte permanentemente e raccolte nelle collezioni "Arte, immagine e verità", "Impressioni e realtà. Il sogno scandinavo da Barbizon a Civita d'Antino" e nel ciclo pittorico *Matres Matutae* di Mario Schifano.

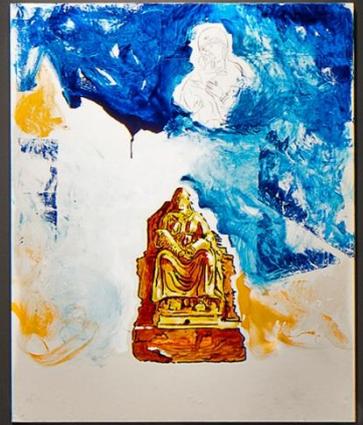
Durante l'anno sono state, inoltre, organizzate mostre temporanee, che saranno meglio descritte nei successivi paragrafi. Il numero di visitatori ufficiale, riferito a limitati periodi di effettiva apertura compatibilmente con l'evolversi della pandemia, è stato di circa 14 mila fruitori.



La sala della collezione "Arte, immagine e realtà", di proprietà della Fondazione Pescaraabruzzo, esposta permanentemente all'*Imago Museum*

La sala della collezione "Impressioni e realtà. Il sogno scandinavo da Barbizon a Civita d'Antino", di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo, esposta permanentemente all'Imago Museum







Il ciclo pittorico *Matres Matutae* di Mario Schifano, di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo, esposto permanentemente all'*Imago Museum*



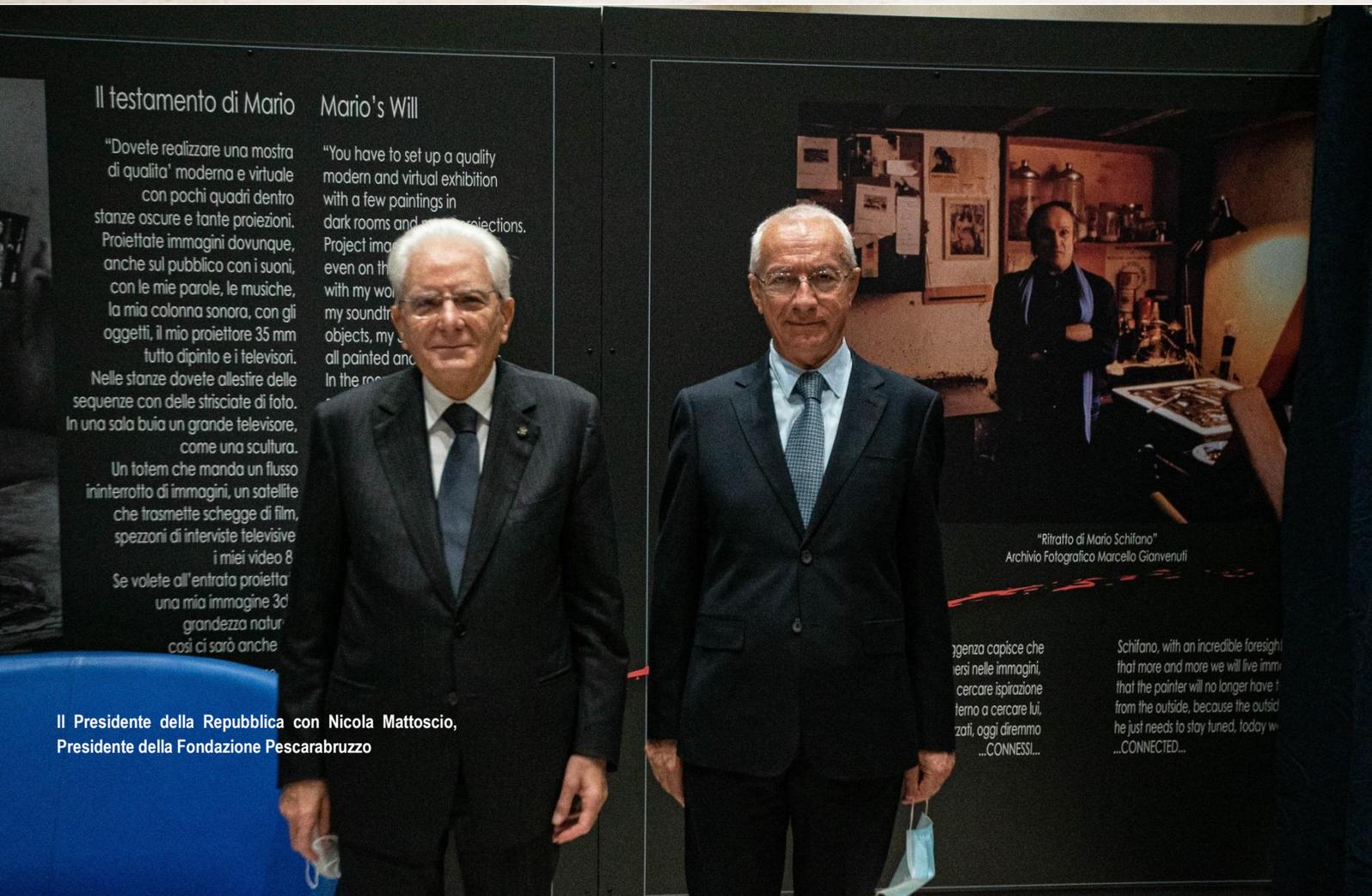
Il Presidente della Fondazione Pescaraabruzzo, Nicola Mattosio, durante l'inaugurazione dell'Imago Museum alla presenza del Presidente della Repubblica



Il Presidente della Repubblica durante la benedizione di S.E. Tommaso Valentinetti, Arcivescovo della Diocesi di Pescara-Penne



L'inaugurazione dell'*Imago Museum* alla presenza del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella si è tenuta il 28 settembre 2021



### Il testamento di Mario

### Mario's Will

"Dovete realizzare una mostra di qualità' moderna e virtuale con pochi quadri dentro stanze oscure e tante proiezioni. Proiettate immagini dovunque, anche sul pubblico con i suoni, con le mie parole, le musiche, la mia colonna sonora, con gli oggetti, il mio proiettore 35 mm tutto dipinto e i televisori. Nelle stanze dovete allestire delle sequenze con delle strisciate di foto. In una sala buia un grande televisore, come una scultura. Un totem che manda un flusso ininterrotto di immagini, un satellite che trasmette schegge di film, spezzoni di interviste televisive i miei video 8 Se volete all'entrata proietta' una mia immagine 3d grandezza natura così ci sarò anche

"You have to set up a quality modern and virtual exhibition with a few paintings in dark rooms and many projections. Project images even on the public with my words, with my music, my soundtracks, my objects, my 35 mm projector all painted and the televisions. In the rooms you have to set up sequences with strips of photos. In a dark room a large television, like a sculpture. A totem that sends a continuous flow of images, a satellite that transmits fragments of film, fragments of television interviews, my videos 8 If you want at the entrance project a my image 3d natural size so I will be there also

Il Presidente della Repubblica con Nicola Mattosco, Presidente della Fondazione Pescarabruzzo

"Ritratto di Mario Schifano"  
Archivio Fotografico Marcello Gianvenuti

genza capisce che  
ersi nelle immagini,  
cercare ispirazione  
terno a cercare lui,  
zati, oggi diremmo  
...CONNESSI...

Schifano, with an incredible foresight  
that more and more we will live imm  
that the painter will no longer have t  
from the outside, because the outsid  
he just needs to stay tuned, today w  
...CONNECTED...



Il Presidente della Repubblica in visita all'*Imago Museum* nella sala "Impressioni e realtà. Il sogno scandinavo da Barbizon a Civita d'Antino" in occasione della cerimonia di inaugurazione



Il Presidente della Repubblica nella sala delle *Matres Matutae* con Nicola Mattosco, Presidente di Pescaraabruzzo, Carlo Masci, Sindaco di Pescara e Katia Di Simone, membro del Comitato d'Indirizzo della Fondazione



L'intervento del Presidente della Fondazione Pescarabruzzo, Nicola Mattosco, durante la cerimonia di inaugurazione dell'*Imago Museum*



#### Il saluto del Presidente della Repubblica

*"Vi sono circostanze, calamità naturali come il terremoto, eventi drammatici come la pandemia, che inducono a ritrovare le ragioni della reciproca solidarietà e che inducono anche a rivolgersi agli elementi e agli aspetti più importanti della convivenza. La cultura è uno di questi ed è quello che questa mattina qui si è cercato di fare. Grazie, molti auguri"*

FONDAZIONE  
PESCARABRUZZO

## Spazio del fumetto

Sono continuati anche nel 2021 i lavori di riqualificazione del complesso immobiliare destinato ad ospitare un polo espositivo e laboratoriale dedicato al fumetto, considerato parte integrante della cultura popolare e fenomeno artistico sempre più diffuso a livello internazionale, degno di attenzione e valorizzazione.

Il museo, sito nel centro di Pescara, avrà riflessi significativi a livello locale anche tramite la figura di Andrea Pazienza, considerato dalla critica l'Omero di questa forma di espressione artistica, che a lungo si è formato e ha operato nella città adriatica.

Nel tempo, anche con un'attenta partecipazione a numerose aste, la Fondazione ha configurato una considerevole collezione delle opere di Pazienza che troveranno collocazione adeguata nelle rinnovate sale espositive.



Il complesso immobiliare sito nel centro di Pescara, oggetto di lavori di riqualificazione, è un progetto della Fondazione Pescarabruzzo destinato ad accogliere un polo espositivo e laboratoriale dedicato al fumetto

“Autoritratto [su sfondo dorato]” di Peder Henrik Kristian Zahrtmann, olio su tela, di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo. Opera esposta permanentemente nella collezione “Impressioni e realtà. Il sogno scandinavo da Barbizon a Civita d’Antino” presso l’Imago Museum



## Altri progetti

La Fondazione Pescaraabruzzo ha sostenuto numerose iniziative, proprie e di terzi, non riconducibili direttamente ai principali Network finora descritti, ma rientranti nel settore rilevante “Arte, attività e beni culturali” e suddivise nelle seguenti attività:

- Spettacoli, rassegne e festival
- Tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale del territorio
- Mostre e incontri culturali
- Collezioni d’Arte
- Premi e Pubblicazioni
- Fondazione Brigata Maiella
- Frantoio delle Idee

## Spettacoli, rassegne e festival

### STM L. Barbara – Stagione Musicale e Teatrale

Sospesa lo scorso anno a causa della crisi pandemica, la 55ª stagione teatrale e concertistica della Società del Teatro e della Musica “Luigi Barbara” è stata recuperata nel 2021 con il sostegno di Pescaraabruzzo. La stagione di prosa 2021/2022 è stata articolata in 12 spettacoli tenutisi al Cineteatro Circus ed ha visto la partecipazione di artisti di fama nazionale tra i quali Emilio Solfrizzi, Gabriele Lavia, Beppe Barra, Ambra Angiolini, Carlo Buccirosso e altri ancora.

La stagione di concerti, composta da 30 concerti, ha coinvolto musicisti di rinomata fama internazionale. Nomi come Uto Ughi, Claire Huanci, John Scofield, Dave Holland, Dado Morini, Danny Grisset, Emanuil Ivanov, Gennaro Cannavacciuolo, la National Chamber Ensemble Kiev e molti altri, si sono alternati sul palco del Cineteatro Massimo. Nonostante le disposizioni normative per fronteggiare l'emergenza epidemiologica in atto, gli spettatori stimati per le due rassegne sono stati oltre 10 mila.



## Festival - “Swing on the beach”

L'undicesima edizione del Festival di musica e cultura degli anni '30 e '40 è stata organizzata dall'*Italian Swing Dance Society* e dal Comune di Pescara con il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo.

La manifestazione, tenutasi ad agosto 2021, è stata strutturata in due diversi punti della città (Stadio del Mare e Sala Consiliare del Comune di Pescara) con oltre 30 musicisti, ballerini e centinaia di spettatori. Nonostante la pandemia in corso, la valorizzazione del progetto è stata garantita grazie a concerti, conferenze, film e streaming, in piena sicurezza sanitaria.



Il Festival “Swing on the beach”, tenutosi a Pescara ad agosto 2021, è stato sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo



## Festival "Paesemadre"

Organizzata dall'Associazione Culturale Lauretana di Loreto Aprutino (Pe) con il contributo di Pescaraabruzzo, la terza edizione del festival ha avuto l'obiettivo di mettere a sistema tutte le attività gestite dall'associazione (corsi di teatro per i giovani, laboratori per gli anziani, attività musicali, teatrali ecc.) promuovendo la partecipazione attiva di tutta la cittadinanza. L'iniziativa, realizzata a luglio 2021, ha registrato la presenza di centinaia di persone nelle tre serate dedicate alla manifestazione.



Il Festival "Paesemadre", ideato dall'Associazione Culturale Lauretana di Loreto Aprutino (Pe), si è tenuto a luglio 2021 con il sostegno della Fondazione Pescaraabruzzo

## Tradizioni e musica dell'Abruzzo tra passato e futuro

Il progetto, promosso dall'Associazione Culturale Musicale "G. Verdi" di Penne (Pe) con il sostegno della Fondazione, ha proposto una rivisitazione in chiave moderna del repertorio abruzzese dedicato alle varie ricorrenze del calendario delle tradizioni e del folklore abruzzese.

L'iniziativa è stata articolata in due fasi: la prima ha riguardato la preparazione del repertorio tradizionale classico per adattarlo in chiave moderna; la seconda si è concentrata sulla preparazione e sull'esecuzione dei brani ad opera di giovani musicisti provenienti dall'area vestina. Sono stati coinvolti 50 musicisti, 4 voci soliste, 40 coristi, 2 voci recitanti e 12 danzatori, oltre agli addetti tecnici, per un totale di circa 120 operatori nelle diverse esibizioni.



Il progetto, promosso dall'Associazione Culturale Musicale "G. Verdi" di Penne (Pe) e sostenuto dalla Fondazione, ha proposto una rivisitazione in chiave moderna del repertorio musicale abruzzese





Il progetto "Cori in festa" ideato dall'A.R.C.A. con il sostegno di Pescarabruzzo si è concluso a novembre 2021 presso l'Auditorium del Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara

## Cori in festa – Festa della Musica

Inizialmente il progetto, realizzato dall'Associazione Regionale Cori d'Abruzzo (A.R.C.A.) di Pescara con il contributo della Fondazione, prevedeva l'organizzazione di eventi corali da svolgersi in alcune *location* della Provincia di Pescara, in concomitanza con la "Festa della Musica" istituita dal MiC (Ministero della Cultura).

A causa della pandemia in corso l'iniziativa è stata rimodulata in quattro *virtual choir* realizzati in quattro mesi di lavoro da parte di cantori e tecnici e pubblicati a cadenza mensile sui social e sul sito dell'Associazione, che hanno ottenuto più di 10 mila tra visualizzazioni e interazioni.

Il progetto si è concluso con un concerto presso l'Auditorium del Conservatorio "Luisa d'Annunzio" di Pescara il 27 novembre 2021.

## Amor-Es/quasi una fantasia

La Fondazione Pescarabruzzo ha sostenuto lo spettacolo "Amor-Es/quasi una fantasia" realizzato dall'Associazione Drammateatro in *partnership* con il Comune di Popoli (Pe). L'iniziativa, tenutasi dall'8 al 12 luglio 2021 nella Riserva regionale "Sorgenti del Pescara", si è svolta in maniera itinerante nei luoghi naturali delle sorgenti del fiume Pescara, ispirandosi agli *Amores* di Publio Ovidio Nasone e ad altri materiali letterali. L'evento ha avuto un gran consenso in termini di pubblico e di critica, registrando più di 200 spettatori partecipanti tra 16 e 70 anni in 5 repliche. Il pubblico è stato eterogeneo e composto da famiglie, studenti, diversamente abili ecc.

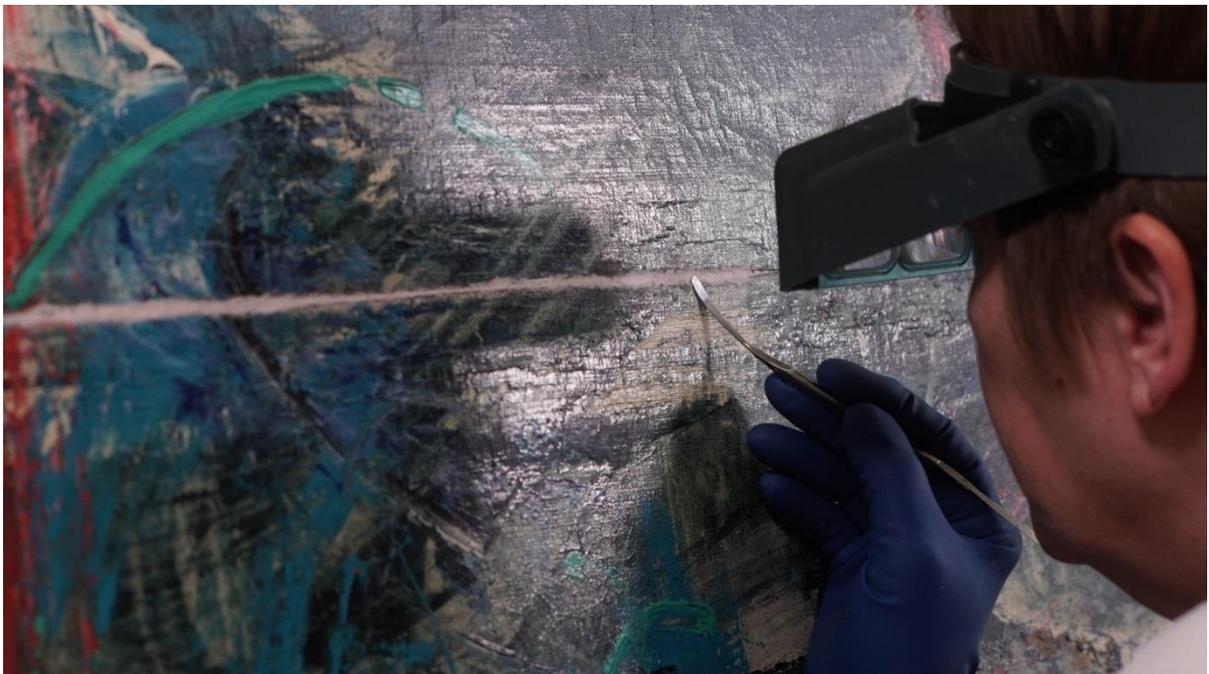


Lo spettacolo "Amor-Es/ quasi una fantasia" realizzato dall'Associazione Drammateatro in *partnership* con il Comune di Popoli (Pe), tenutosi a luglio 2021 nella Riserva regionale "Sorgenti del Pescara", è stato sostenuto da Pescarabruzzo

## Tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale del territorio

### Progetto pluriennale di restauro di opere d'arte

Dal 1992 Pescaraabruzzo sostiene un progetto pluriennale di restauri che conta, ad oggi, oltre 100 interventi in ben 34 comuni della Provincia di Pescara. Per questa intensa attività di recupero del patrimonio artistico provinciale, l'Istituto ha ricevuto, nel 2010, il più alto apprezzamento da parte della Soprintendenza Regionale per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo. Nel 2021 l'attività è stata concentrata principalmente sui restauri delle tele di proprietà della Fondazione stessa, tra le quali "Senza titolo" di Mario Schifano, opera a tecnica mista acquisita dall'Ente durante l'anno.



Il restauro dell'opera "Senza titolo" di Mario Schifano, di proprietà della Fondazione Pescaraabruzzo

### Celebrazioni cinquantennale Archoeclub d'Italia

La Fondazione Pescaraabruzzo ha sostenuto l'Archoeclub - sede di Pescara - per le celebrazioni del cinquantennale di attività dell'Associazione, la quale ha dedicato la sua lunga attività a favore dei beni culturali e della storia dell'Abruzzo, rendendo noti anche importanti siti archeologici della Provincia di Pescara. Nello specifico sono stati organizzati cinque incontri tra serata inaugurale, con intermezzi musicali e conferenze di settore che hanno coinvolto centinaia di persone ospitate nella sala Favetta del Museo delle Genti d'Abruzzo di Pescara.

## Mostre e incontri culturali

### Mostra “Warhol e Schifano tra pop art e classicismo”

La mostra di apertura dell'*Imago Museum*, progetto culturale internazionale interamente finanziato e realizzato dalla Fondazione Pescarabruzzo, si è configurata come un percorso unico nel suo genere, in quanto ha associato l'esperienza artistica di due Maestri, tra le figure più influenti dell'Arte e della cultura contemporanea, Andy Warhol e Mario Schifano.

Warhol, padre della pop art, con la sua curiosità onnivora ci ha lasciato un *corpus* di lavori che ha abbracciato ogni mezzo disponibile, contribuendo a determinare il crollo dei confini tra la cultura alta e quella bassa. La sua immensa produzione, capace di dare “cittadinanza” all'oggetto industriale si è intersecata con tutti gli aspetti della cultura pop ed è stata racchiusa, nell'esposizione presentata a Pescara, in opere originali dai colori brillanti quali serigrafie, stampe, fotografie, disegni, poster, manifesti e copertine di riviste: ben 101 lavori (resi disponibili dalla Rosini Gutman Collection) datati dal 1957 (anno del Golden Book, traduzione commerciale dei primi disegni d'artista) fino alla soglia degli anni Ottanta (tra tutti, Interview Magazine, Cover Liza Minnelli, del marzo 1979).



Il Presidente della Fondazione Pescarabruzzo, Nicola Mattoscio, all'interno della sala dell'*Imago Museum* che ha ospitato la mostra “Warhol e Schifano tra pop art e classicismo”



Durante la mostra "Warhol e Schifano tra pop art e classicismo" ospitata presso l'*Imago Museum* sono state organizzate ben 52 visite guidate con 16 istituti scolastici del territorio

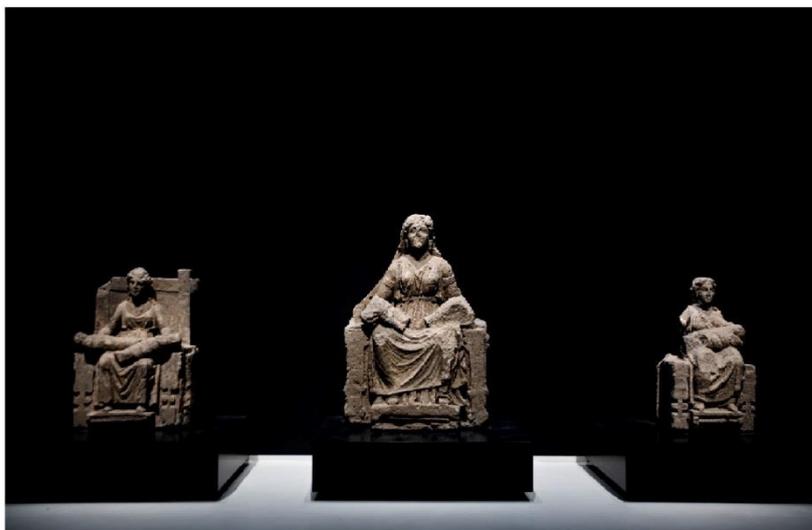
Schifano, personalità emblematica della pop art non solo italiana, è stato raccontato soprattutto dalla fitta trama di frammenti sottratti dal flusso televisivo e reinterpretati magistralmente. Sono state esposte in mostra 301 foto ritoccate con smalti (acquistate dalla Fondazione Pescarabruzzo nel 2020), che hanno costituito il nucleo di una altrettanto vasta produzione relativa prevalentemente agli anni '80 e ispirata da quella che sarebbe poi diventata la sua "Musa Ausiliaria".

Esposto, inoltre, il ciclo *Matres Matutae* di proprietà dell'Ente rappresentato da 15 tele, 10 carboncini e 2 opere a tecnica mista. La collezione, unica nel suo genere, racconta una storia ancestrale: il mito della dea dell'Alba, della maturità, della pienezza della vita e della fecondità.

Ad arricchire la mostra ospitata all'*Imago Museum*, la presenza di 6 statue di tufo rappresentanti le *Matres Matutae*, la collezione più singolare e preziosa del patrimonio culturale ed artistico della provincia di Caserta. All'archetipo femminile della "Grande Madre", venerata fin dai primordi dell'umanità in quanto principio di vita e di creazione, si ispirò anche Mario Schifano nel ciclo pittorico omonimo, sorto dall'osservazione diretta dei reperti campani.

Grazie ad un prestito straordinario nato dall'accordo tra il Museo provinciale Campano di Capua e Pescarabruzzo, questi monumenti insigni della civiltà italica, risalenti a un periodo compreso tra il VI e il II secolo a.C., sono stati esposti da aprile 2021 ad aprile 2022 nel museo pescarese.

La realizzazione di questo progetto è stata in grado di contribuire significativamente all'animazione sociale del contesto di riferimento, registrando 13 mila visitatori e la partecipazione di 52 classi di 16 istituti scolastici, tra pubblici e privati, della Provincia di Pescara.



Il ciclo *Matres Matutae* di Mario Schifano, di proprietà della Fondazione ispirato dalle statue risalenti a un periodo compreso tra il VI e il II secolo a.C. che il Museo provinciale Campano di Capua ha concesso in prestito a Pescarabruzzo durante la mostra "Warhol e Schifano tra pop art e classicismo"

## Mostra “Joseph Beuys. Difesa della natura | facciamo presto!”

La mostra fotografica su Joseph Beuys è stata inaugurata a dicembre 2021 presso l'*Imago Museum*, oltre che per celebrare il centenario dalla nascita dell'artista tedesco, anche per offrire un contributo a sostegno delle più attuali emergenze ambientali, in una corsa contro il tempo che coinvolge tutti.

Artista d'azione, attivista, ambientalista, scultore, performer, disegnatore e professore all'Accademia d'Arte di Düsseldorf, Joseph Beuys è stato tra i protagonisti assoluti dell'arte nel secondo dopoguerra. Con la sua poetica e la sua peculiare pratica artistica egli ha affrontato tematiche oggi più che mai attuali. E in una radicale sovrapposizione tra arte e vita, con le sperimentazioni e la processualità nel lavoro, egli stesso si è fatto “opera”.

All'interno della mostra, l'“opera” profetica e lungimirante di Beuys è stata documentata da più di 230 immagini fotografiche, tra gli altri, di Gianfranco Gorgoni, Fabio Donato, Claudio Abate, Tano D'Amico, Antonino Orlandi, Stefano Fontebasso, Giuseppe Iammarrone. Alla data di stampa del presente volume la mostra, ancora in corso e che si concluderà il 5 giugno 2022, ha registrato oltre mille presenze.



**JOSEPH BEUYS**

Difesa della natura | Facciamo presto!

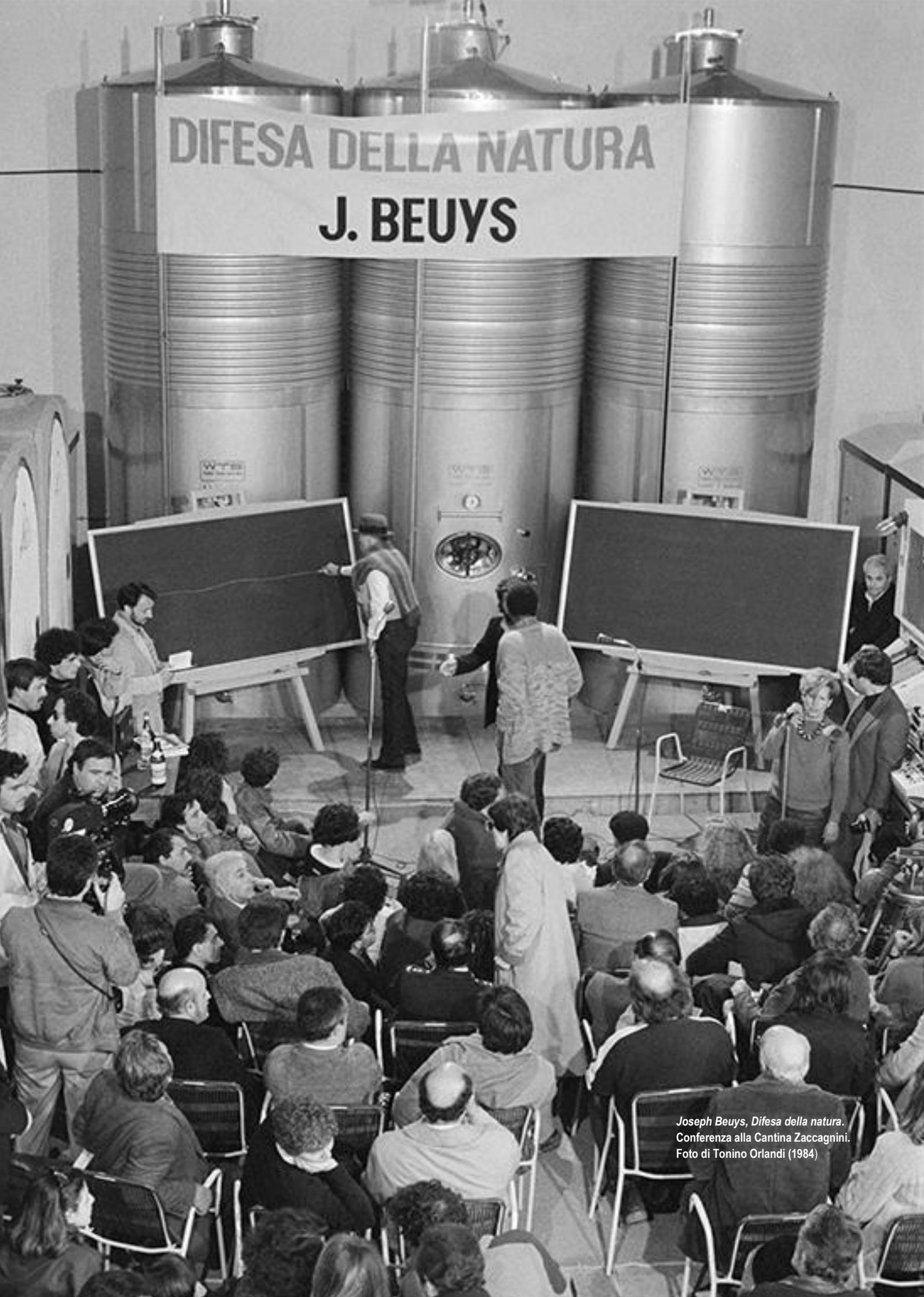


L'inaugurazione della mostra "Joseph Beuys. Difesa della natura | facciamo presto!" si è tenuta nell'*Imago Museum* a dicembre 2021 per celebrare il centenario dalla nascita dell'artista tedesco





L'opera *Il telefono della terra* di Joseph Beuys (1967) immortalata dal fotografo Claudio Abate ed esposta all'*Imago Museum*



**DIFESA DELLA NATURA**  
**J. BEUYS**

*Joseph Beuys, Difesa della natura.  
Conferenza alla Cantina Zaccagnini.  
Foto di Tonino Orlandi (1984)*

## Mostra “La Divina Commedia tra mito e poesia. Visioni di Ugo Attardi”

Ospitata alla *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo da novembre 2021 a febbraio 2022, la mostra di Ugo Attardi può essere considerata un viaggio dagli abissi infernali fino alla luce di Dio, mediante le opere di uno dei più illustri pittori e scultori italiani del secondo Novecento, registrando più di 2 mila visitatori. Pescarabruzzo, in collaborazione con la Fondazione Ulisse Carlo Ciccarelli, la Fondazione Casa di Dante in Abruzzo e l'AS.S.C.A. (Associazione scuola, cultura ed arte “Fulvio Luciani”), ha celebrato un momento tanto alto della cultura mondiale, come quello dei 700 anni dalla morte di Dante, con tale allestimento destinato a rimanere negli annali della storia espositiva dell'arte italiana. La mostra ha, infatti, racchiuso in sé una nuova proposta critica, offrendo l'opportunità di accostarsi ad una lettura per immagini delle più importanti espressioni della civiltà universale.



La mostra “La Divina Commedia tra mito e poesia. Visioni di Ugo Attardi” è stata ospitata negli spazi espositivi della Fondazione Pescarabruzzo da novembre 2021 a febbraio 2022

## Le Fanciulle di Franco Summa

Inaugurate il 21 maggio 2021, le installazioni di “Fanciulle”, due sculture monumentali di Franco Summa dell’altezza di 4,90 metri, sono state realizzate dalla Fondazione Pescarabruzzo in *partnership* con la Fondazione Franco Summa e il Comune di Pescara. Opere postume di un progetto (intitolato le “Fanciulle d’Abruzzo” e composto da 12 elementi) che l’artista scomparso a gennaio 2020 aveva concepito nel segno di una relazione profonda con la terra di origine e in particolare con la città natale di Pescara, le “Fanciulle” sono sculture che omaggiano i lineamenti femminili con l’inconfondibile impronta della grammatica del colore codificata da Summa nel tempo. Figure iconiche e tornite, le “Fanciulle” richiamano una femminilità gentile e accogliente, quasi una dea tutrice della “madre terra”. Il Maestro aveva interpretato e difeso tenacemente nel corso della sua lunga carriera una propria concezione di arte ambientale, capace di interessare un dialogo tra i luoghi, la storia e la memoria dei contesti urbani. Le “Fanciulle” ne costituiscono una delle più esemplari testimonianze.



Le “Fanciulle”, sculture monumentali di Franco Summa (alte 4,90 metri), realizzate dalla Fondazione Pescarabruzzo in *partnership* con la Fondazione Franco Summa e il Comune di Pescara ed installate in Piazza Sacro Cuore



In foto da sinistra: Nicola Mattosco, Presidente della Fondazione Pescaraabruzzo, Carlo Masci, Sindaco di Pescara e Ottorino La Rocca, Presidente della Fondazione Franco Summa, durante l'inaugurazione delle installazioni "Le Fanciulle", concepite dal M° Franco Summa

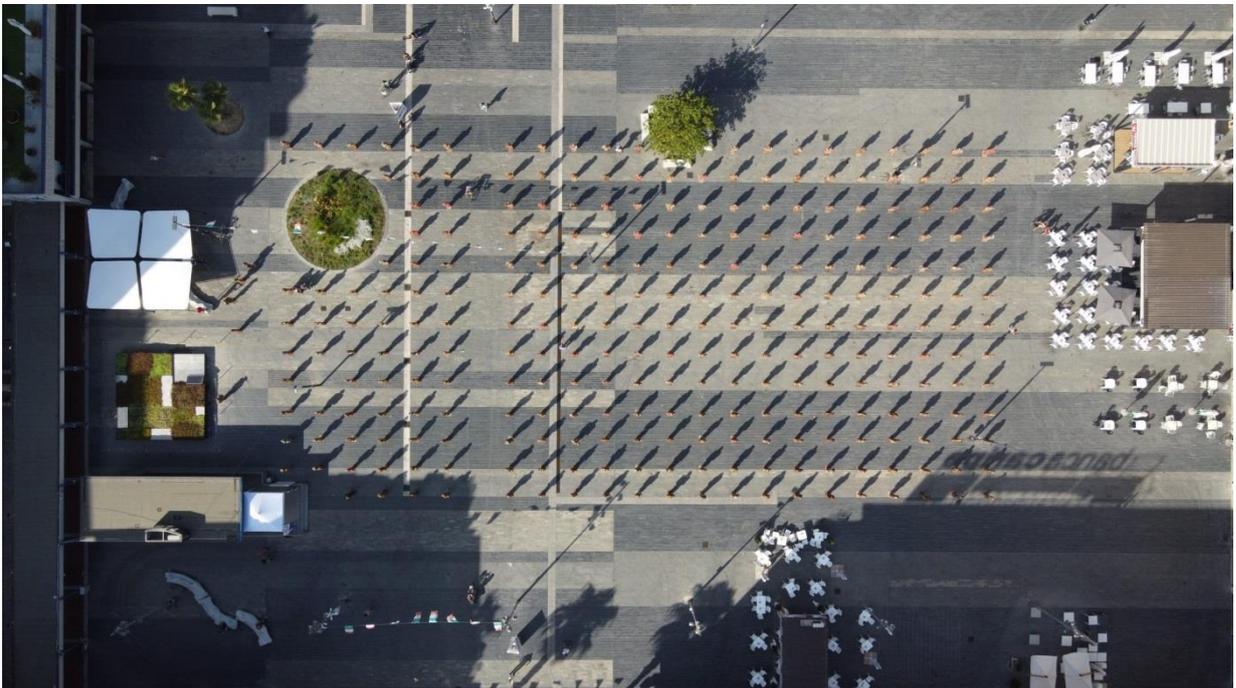
## Trash People di Ha Schult

L'installazione di oltre cento sculture antropomorfe realizzate con rifiuti, lattine, bottiglie di plastica, contenitori di detersivi, pezzi di carrozzeria in stile dadaista, intitolata *Trash People* e realizzata a luglio 2021 in *partnership* con il Comune di Pescara, la Camera di Commercio di Chieti-Pescara ed altri enti pubblici e privati, è stata un'occasione per riflettere sulla salvaguardia del nostro pianeta. Nello specifico, oltre all'installazione all'aperto delle sculture, sono state organizzate conferenze, convegni ed eventi collaterali legati all'ambiente. L'iniziativa ha riscosso largo consenso in termini di pubblico e di critica, registrando oltre 25 mila persone raggiunte sui canali social, con più di 100 mila *query* in Abruzzo indicizzate "trash people", fra i *Google Trends* della settimana.

Circa una settimana di fascino e curiosità che hanno portato a Pescara un pezzo di arte contemporanea internazionale, custode di uno dei messaggi più importanti del nostro secolo: l'inquinamento ambientale e le sue disastrose conseguenze devono essere fermate.



Il convegno "Oltre i rifiuti: gli obiettivi da perseguire per lo sviluppo dell'economia circolare nell'ambito della realizzazione del PNRR", tenutosi nella *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo a luglio 2021, è stato uno degli eventi connessi all'iniziativa *Trash People* dell'artista tedesco Ha Schult



L'installazione *Trash People* dell'artista tedesco Ha Schult, tenutasi a luglio 2021, è stata un'iniziativa sostenuta dalla Fondazione Pescarabruzzo in *partnership* con il Comune di Pescara, la Camera di Commercio di Chieti-Pescara ed altri enti pubblici e privati

## Collezioni d'Arte

Anche nel 2021 la Fondazione Pescarabruzzo ha incrementato il suo patrimonio artistico con l'acquisto di nuovi dipinti. Nello specifico, sono state acquisite:

- 5 opere per la Collezione "Impressioni e realtà. Il sogno scandinavo da Barbizon a Civita d'Antino", giunta così a 136 tra dipinti, disegni ed incisioni;
- 2 opere per la collezione Mario Schifano, che ammonta a 402 tra dipinti, tecniche miste, fotografie ritoccate, serigrafie e carboncini;
- 6 opere per la collezione di tavole fumettistiche su Andrea Pazienza e altri autori, giunta a 173 opere;
- 63 opere appartenenti all'Espressionismo tedesco destinate alla nuova collezione permanente da ospitare all'*Imago Museum*;
- la serie fotografica "Joseph Beuys Swam/Action";
- 11 fotografie (digitali e cartacee) di Stefano Fontebasso de Martino che ritraggono Joseph Beuys;
- 53 fotografie (digitali) di Tonino Orlandi che ritraggono Joseph Beuys.

Nell'allegato 2 è riportato l'elenco completo delle collezioni d'arte della Fondazione Pescarabruzzo



Dettaglio dell'opera "Senza titolo" di Mario Schifano, tecnica mista su tela, cm 93x430, acquisita dalla Fondazione Pescarabruzzo nel 2021

## Premi e Pubblicazioni

### Premio Croce

La Fondazione ha rinnovato anche per quest'anno il sostegno al Premio Nazionale di Cultura Benedetto Croce di Pescasseroli (Aq). Giunto alla XVI edizione, esso ha dovuto misurarsi, come per lo scorso anno, con i provvedimenti derivanti dal persistere dell'emergenza da Covid-19. Tutte le attività e gli incontri con le giurie popolari e la giuria ufficiale si sono dovute tenere in remoto. Le giornate conclusive, invece, sono state organizzate regolarmente in presenza nei giorni 23 e 24 luglio 2021 a Pescasseroli.

Ogni anno un'articolata e qualificata giuria seleziona e premia libri di narrativa, saggistica e letteratura giornalistica.

Nel tempo, la manifestazione ha premiato numerosi e prestigiosi scrittori ed è stata capace di attrarre molte case editrici, animando la scena culturale nazionale (in tutto 35 Case Editrici, per complessivi 75 titoli nel 2021). Fortemente radicato in tutto l'Abruzzo, il Premio coinvolge centinaia di studentesse e studenti che dalle scuole partecipano agli incontri culturali e soprattutto operano nelle numerose giurie popolari. Delle giurie fanno parte anche adulti di università popolari, detenuti carcerari e alcune associazioni culturali.

Il Premio "Croce" ha visto l'attenzione crescente dei media e ha ricevuto messaggi di saluto dei Presidenti della Repubblica Giorgio Napolitano e Sergio Mattarella. Nel 2021 sono stati premiati Paolo D'Angelo (Premio Saggistica), Antonio Polito (Premio Letteratura giornalistica) e Silvia Avallone (Premio Narrativa).

Il Premio Nazionale di Cultura "Benedetto Croce" si è tenuto a Pescasseroli (Aq) nel mese di luglio 2021 con il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo



## Le Collane editoriali della Fondazione Pescarabruzzo

Nel 2021 la Fondazione ha continuato ad arricchire le sue collane editoriali con le pregevoli pubblicazioni di seguito riportate.

### Arte e Cultura

- *La Divina Commedia tra Mito e Poesia. Visioni di Ugo Attardi* a cura di Alessandro Masi

### Storia e Personaggi

- *Dante Alighieri "architetto perfetto"* di Raffaele Giannantonio

Nell'allegato 3 è riportato l'elenco completo dei volumi pubblicati in ciascuna collana editoriale della Fondazione Pescarabruzzo

## Collana *Imago Museum*

Nel 2021 la Fondazione Pescarabruzzo ha, inoltre, inaugurato la nuova collana editoriale dedicata ai cataloghi delle mostre presso l'*Imago Museum*, pubblicando i seguenti volumi:

- Warhol e Schifano tra Pop Art e Classicismo
- Arte immagine e realtà
- Impressioni e realtà. Il sogno scandinavo da Barbizon a Civita d'Antino

## Fondazione Brigata Maiella

La Brigata Maiella è l'unica unità combattentistica della Guerra di Liberazione (1943-1945) la cui bandiera è decorata di medaglia d'oro al valor militare. Nata nel 1999, la Fondazione omonima si occupa di ricercare, conservare e rendere fruibile il materiale storico, fotografico e documentale inerente il Gruppo Patrioti della Maiella nel più ampio contesto della storia della Resistenza italiana ed europea. L'Istituto incoraggia tutte le attività volte a sensibilizzare e rinnovare il consenso intorno ai valori di libertà, di pace, di democrazia per i quali si sono battuti i Patrioti della Maiella e i combattenti italiani di tutte le guerre, dedicando particolare attenzione alla formazione scolastica e ai giovani. Di seguito sono descritte le iniziative realizzate nel 2021 che la Fondazione Pescarabruzzo, in qualità di socio fondatore, ha sostenuto.

### Donne d'Abruzzo nella Resistenza

Le donne sono un soggetto trascurato nella storiografia resistenziale. Grazie a un rinvenimento di nuovi fondi presso l'Archivio di Stato di Chieti, è stato avviato un progetto di riordino documentale e di studio che ha portato alla luce i fascicoli di più di 100 partigiane combattenti abruzzesi; donne per lo più afferenti alle province di L'Aquila e Sulmona, il cui riconoscimento ufficiale come partigiane combattenti è avvenuto solo negli anni Cinquanta. Molte di esse meritavano la croce al merito di guerra. In occasione delle "Giornate di carta", evento promosso dalla Direzione Generale degli Archivi, sono stati presentati al pubblico i primi risultati del riordino e della ricerca.

# DIREZIONE GENERALE ARCHIVI

**STORIE  
DI DONNE  
TRA  
LE CARTE  
D'ARCHIVIO**



## Ripensare al liberalismo

L'idea di un'Europa fondata sulla libertà ha giocato un ruolo importante nei dibattiti politici e culturali tra il 1943 e il 1948. Partendo da tale presupposto la Fondazione Brigata Maiella ha voluto approfondire il legame tra liberalismo ed europeismo, un nesso storico ricco di implicazioni politiche e sociali. Il primo risultato di questo momento di analisi e riflessione è stata l'individuazione e la traduzione in italiano di un volume apparso nel 2003 per la Toronto University Press: "Benedetto Croce and The Italian Fascism" di Fabio Fernando Rizi. Il libro suggerisce che si debba riconsiderare il ruolo dello storico e filosofo di origine abruzzese nella lotta contro il fascismo: meglio considerando il suo approccio all'idea di libertà, evidenziando il rapporto con il mondo dei fuoriusciti in tutta Europa, documentando il ruolo assolto nella congiura che condusse alla caduta di Mussolini e alla così detta svolta di Salerno, nonché quello volto a stabilire i primi contatti con l'esercito degli Alleati.



La Fondazione Brigata Maiella ha sostenuto la traduzione in italiano del "Benedetto Croce and the Italian Fascism" di Fabio Fernando Rizi, edito dalla Toronto University Press

## Manifestazione per il 77° anniversario della Liberazione di Pesaro

In occasione del 77° anniversario della Liberazione di Pesaro una tavola rotonda è stata organizzata dall'amministrazione comunale per esporre gli esiti più aggiornati della ricerca storica a partire dal volume "Brigata Maiella, Resistenza e Bella ciao. Combattere Cantando la libertà" (Rubbettino, 2021). Hanno partecipato: Marco Perugini (Presidente Consiglio comunale di Pesaro) e Carlo Niro (Presidente Fondazione XXV Aprile); sono intervenuti Nicola Mattoscio

(Presidente Fondazione Brigata Maiella) e Cesare Bermiani (cofondatore dell'Istituto Ernesto De Martino).



Il 77° anniversario della Liberazione di Pesaro, realizzato dall'amministrazione comunale marchigiana, ha visto la partecipazione della Fondazione Brigata Maiella con il volume "Brigata Maiella, Resistenza e Bella ciao. Combattere Cantando la libertà" (Rubbettino, 2021)

## L'Italia Repubblicana: costruzione, consolidamento, trasformazioni (1989-2020)

È stato un compito impegnativo ripercorrere gli ultimi trent'anni di storia politica del nostro paese, ricostruendo la cornice globale delineatasi dopo la caduta del Muro di Berlino e affrontando, da una prospettiva interna, le più importanti trasformazioni che ne sono seguite. Si è trattato di attraversare i nodi del passaggio dalla Prima alla Terza Repubblica, in connessione con i principali mutamenti internazionali, tra cui lo shock migratorio, la stagnazione economica, la metamorfosi dei valori e gli effetti della rivoluzione digitale. Il convegno "L'Italia Repubblicana: costruzione, consolidamento, trasformazioni (1989-2020)", ha affrontato queste tematiche con l'intervento di eminenti studiosi nazionali. L'appuntamento ha chiuso un ciclo di tre incontri scientifici che hanno inteso rileggere e ripensare, in forme critiche, la storia dell'Italia repubblicana, lungo un percorso di settant'anni, attraverso plurime storie generazionali. Sono intervenuti: (giovedì 9 dicembre) Francesco Bonini (Università di Roma LUMSA), Daniela

Felisini (Università di Roma Tor Vergata), Michela Minesso (Università di Milano Statale), Simone Neri Serneri (Università di Firenze), Catia Papa (Università della Tuscia di Viterbo); (venerdì 10 dicembre) Giovanni Orsina (Università LUISS Guido Carli di Roma), Michele Colucci (Consiglio Nazionale delle Ricerche), Irene Piazzoni (Università di Milano statale), Carlo Spagnolo (Università di Bari), Lucia Ceci (Università di Roma Tor Vergata).



Il Convegno Nazionale di Studi "L'Italia Repubblicana: costruzione, consolidamento, trasformazioni (1989-2020)", tenutosi a dicembre 2021, è stato organizzato dalla Fondazione Brigata Maiella in collaborazione con la Fondazione Pescaraabruzzo

## Questione di "Resistenze"

Con la Rassegna Questione di "Resistenze" la Fondazione Brigata Maiella ha voluto favorire la conoscenza dei fenomeni "plurali" che diedero vita alla lunga stagione resistenziale, contribuendo anche alla "messa a fuoco" di molti argomenti ancora aperti e dibattuti. Tra oblio e approssimazioni, rimozione e interessata rilettura, infatti, alcuni pregiudizi pericolosi tendono a mettere in discussione il significato storico, politico ed etico-morale della Resistenza, minandone il valore, specie presso le nuove generazioni.

Il primo libro presentato (9 giugno 2021), "Anche i partigiani però..." di Chiara Colombini, ha proposto una lucida disamina proprio dei meccanismi di revisionismo che prendono sempre più piede nella nostra società, attraverso il linguaggio pubblico ed un uso politico della storia, ed ha offerto argomenti per ridimensionarli, uno ad uno, con accuratezza e metodo storiografico. Sono stati in seguito presentati i volumi: (9 aprile 2021) "Senza Perdere la dignità. Una biografia di Piero Terracina" (Viella, 2020) di Elisa Guida e (16 aprile 2021) "Partigiane liberali. Organizzazione, cultura, guerra e azione civile" (Rubbettino, 2020) di Rossella Pace. Il ciclo, ha riscosso grande apprezzamento anche tra gli addetti ai lavori. Oltre alle autrici, hanno portato il proprio contributo alle presentazioni: Filippo Focardi (Università degli Studi di Padova), Costantino Di Sante (Istituto Storico Nazionale "Ferruccio Parri"), Eugenio Capozzi (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli).



La rassegna *on-line* "Questioni di Resistenze" è stata organizzata dalla Fondazione Brigata Maiella durante l'emergenza pandemica

## Manifestazione per il 77° anniversario della Liberazione di Brisighella

In occasione del 77° anniversario della Liberazione di Brisighella una tavola rotonda è stata organizzata dalla Fondazione Brigata Maiella in collaborazione con l'ANPI di Brisighella per esporre gli ultimi aggiornamenti della ricerca storica a partire dal volume "Brigata Maiella, Resistenza e Bella ciao. Combattere Cantando la libertà" (Rubbettino, 2020).

Hanno partecipato: Dario Laghi (Assessore alla cultura), Marco Serena (Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea di Ravenna), Nicola Mattosco (Presidente Fondazione Brigata Maiella). L'incontro è stato seguito dalla cerimonia solenne culminata con la deposizione di una corona presso la lapide commemorativa della Brigata Maiella in Piazza Carducci.



In occasione del 77° anniversario della Liberazione di Brisighella (RA) la Fondazione Brigata Maiella, in collaborazione con l'ANPI di Brisighella, ha organizzato una tavola rotonda per esporre gli ultimi aggiornamenti della ricerca storica in tema di Resistenza

## 25 aprile con le video-interviste ai Partigiani

Solo per il 25 aprile 2021, sulla pagina Facebook della Fondazione Brigata Maiella, sono state pubblicate le video-interviste a 7 partigiani della Brigata Maiella. I reduci, con le loro testimonianze vivide e sentite hanno ricordato come, negli anni bui del secondo conflitto mondiale, distruzione e morte ci avevano visitati, eppure c'era in ciascun combattente della Lotta di Liberazione la speranza in un futuro migliore, una fede profonda in ognuno di questi tre ideali: la pace tra le nazioni, la libertà personale e la giustizia sociale.



**I MAIELLINI  
RACCONTANO**  
25 aprile 2021  
- Festa della Liberazione -



**Distruzione e morte ci avevano visitati,  
eppure non c'è voce di partigiano  
che non rechi traccia di una speranza in un  
futuro migliore,  
di una fede profonda  
in ciascuno di questi tre ideali:  
la pace tra le nazioni, la libertà personale e  
la giustizia sociale.**

**Solo per il 25 aprile, sulla pagina facebook  
della Fondazione Brigata Maiella, le  
video-interviste a 7 partigiani della  
Maiella.  
Per ricordare insieme, dalle parole dei  
protagonisti, cosa significò combattere per  
essere Liberi!!**

In occasione delle celebrazioni del 25 aprile, la Fondazione Brigata Maiella ha pubblicato sulla propria pagina Facebook sette video interviste ai partigiani della Brigata Maiella che contribuirono alla Lotta di Liberazione durante il secondo conflitto mondiale

## Bella ciao, *Song of Rebellion*

A lungo celebrata olograficamente in Italia come canzone che rappresentava l'unità che aveva dato vita alla Resistenza, e con essa alla Repubblica e alla Costituzione, "Bella Ciao" ha continuato a vivere e trasformarsi, trovando negli anni innumerevoli canali di diffusione. Cantata al Festival della gioventù (dai rappresentanti delle associazioni giovanili antifasciste) di Praga (1947), cui parteciparono decine di migliaia di delegati da 70 paesi di tutto il mondo, fu cantata anche al Festival di Budapest (1949) e a quello di Berlino (1951), diffondendosi senza confini. Oggi, per processo spontaneo, di massa e internazionale, influenzato anche da un nuovo e diverso quadro politico, la canzone ha assunto la forza evocativa di tutti coloro che lottano contro l'oppressione e che vogliono partecipare attivamente al processo di costruzione di un mondo più giusto.

Dopo oltre due anni di ricerca, la Fondazione Brigata Maiella ha contribuito alla realizzazione del documentario "Bella ciao. Song of Rebellion", prodotto da Millstream Films, con Ala Bianca Group e Liliium Distribution. Interamente dedicato alle origini e l'ascesa dell'inno di libertà più famoso al mondo, il documentario è stato inserito nel palinsesto di History Channel (canale 411 su Sky) e messo in onda per la prima volta il 25 ottobre 2021 con repliche giornaliere. La Fondazione Brigata Maiella e l'Anpi Pescara hanno successivamente organizzato (il 28 e 29 dicembre) due giorni proiezioni gratuite, in esclusiva, del documentario, per presentarlo al pubblico pescarese.



La Fondazione Brigata Maiella ha contribuito alla realizzazione del documentario "Bella ciao. Song of Rebellion", prodotto da Millstream Films, con Ala Bianca Group e Liliium Distribution dedicato alle origini e l'ascesa dell'inno di libertà più famoso al mondo. Il documentario è stato inserito nel palinsesto di History Channel (canale 411 su Sky) e messo in onda per la prima volta il 25 ottobre 2021 con repliche giornaliere

## Sulle ali della memoria, 100 anni di Gilberto Malvestuto

Ha compiuto 100 anni il 17 aprile 2021 Gilberto Malvestuto, l'ultimo ufficiale in vita della Brigata Maiella. Combattente per la libertà e Ufficiale al Merito della Repubblica italiana, Malvestuto è stato insignito di Croce di guerra al Valore Militare per la condotta nella Guerra di Liberazione, suggellata dall'ingresso trionfale nella città di Bologna all'alba del 21 aprile 1945, primo italiano tra i soldati Alleati.

In virtù del profondo legame con la città di nascita (Sulmona), la Fondazione Brigata Maiella ne ha celebrato i 100 anni attraverso un evento pubblico organizzato *online* che ha visto la partecipazione degli studenti dell'Istituto Comprensivo "Mazzini-Capograssi" di Sulmona e dell'Istituto d'istruzione superiore "Ovidio".

In un'ideale staffetta che ha voluto simboleggiare la trasmissione della memoria da uno degli ultimi testimoni diretti degli anni bui ed eroici del 1943-1945 alle nuove generazioni, gli studenti hanno letto passi del libro di Memorie di Gilberto Malvestuto "Sulle ali della memoria, per non dimenticare", Amministrazione provinciale dell'Aquila, 2010" e sue testimonianze rilasciate nel corso degli anni, unitamente ad alcuni brani significativi tratti dalla letteratura resistenziale (Calvino, Fenoglio, Vittorini).



La Fondazione Brigata Maiella, in collaborazione con il Comune di Sulmona (AQ), ha voluto celebrare il 17 aprile 2021 i 100 anni di Gilberto Malvestuto, l'ultimo ufficiale in vita della Brigata Maiella

## Presentazione del libro “Bella ciao”

Una presentazione del libro “Brigata Maiella, Resistenza e Bella ciao. Combattere cantando la libertà” si è tenuta il 12 novembre 2021 a Luco dei Marsi (Aq), su invito dell'amministrazione comunale e con la collaborazione della Fondazione Giacomo Matteotti di Roma e dell'Associazione culturale Lucas.

L'ultimo volume, nato dall'impegno morale e il susseguente progetto di ricerca promosso dalla Fondazione Brigata Maiella, affronta la storia dell'Italia e dell'Europa in guerra secondo le più recenti e ponderate interpretazioni, anche da una prospettiva “microfondativa” della grande storia; rafforza così la collocazione delle vicende della Brigata Maiella nello scenario più ampio, nazionale e internazionale, di quel movimento diffuso, inarrestabile e popolare, che fu la Resistenza.



La presentazione del libro “Bella ciao, combattere cantando la libertà”, tenutasi il 12 novembre 2021 a Luco dei Marsi (Aq) su invito dell'amministrazione comunale e con la collaborazione della Fondazione Giacomo Matteotti di Roma e dell'Associazione culturale Lucas, è stata sostenuta dalla Fondazione Brigata Maiella

## Frantoio delle idee

Anche per quest'anno sono state confermate, seppur limitatamente con l'evolversi dell'emergenza epidemiologica, le iniziative culturali all'interno del "Frantoio delle Idee" di Moscufo (Pe). Acquistato dalla Fondazione Pescarabruzzo, l'edificio è stato concesso in comodato d'uso gratuito al Comune e restaurato dallo stesso con fondi regionali e propri.

Nello specifico, sono stati realizzati 6 incontri tra concerti, visite didattiche, corsi formativi, rassegne musicali e presentazioni di libri. Il progetto può comunque essere considerato come il risultato di una virtuosa partnership istituzionale in uno dei borghi più interessanti dell'entroterra pescarese.



Il "Frantoio delle Idee" acquistato dalla Fondazione e concesso in comodato d'uso gratuito al Comune di Moscufo (Pe) per la realizzazione di iniziative culturali



NON S

MUR

SEGNI



FONDAZ  
PESCARAB

condivide

NONO UN  
RALES  
DI COMUNITA



IONE  
RUZZO  
re innovando

## 5.2 Educazione, Istruzione e Formazione

Il progetto "Non sono un murales – segni di comunità" realizzato dalla Fondazione Pescarabruzzo in partnership con l'ISIA Pescara Design nell'ambito della Giornata Europea delle Fondazioni

## Rete di Formazione di Base e Accademica

Attraverso questo *Network* la Fondazione ha promosso l'innovazione e la crescita qualitativa dei sistemi formativi con maggiore incisività, attraverso progetti strategici pensati per una crescita educativa diversificata, per lo sviluppo di capitale umano altamente qualificato e per favorire un maggior accesso all'alta formazione accademica dei soggetti più deboli e meritevoli e maggiormente finalizzata alle dinamiche evoluzioni del mercato del lavoro.

Gli obiettivi prefissati sono stati molteplici: ampliare le conoscenze e la formazione dei giovani, favorendo una migliore crescita della persona con l'arricchimento dell'offerta formativa con progetti e attività extra-curricolari; promuovere lo sviluppo di capitale umano altamente qualificato, sostenendo attivamente l'Alta Formazione accademica, quella specialistica d'eccellenza, l'educazione professionale (formazione continua), favorendo in maniera concreta l'avvicinamento dei giovani e delle categorie più svantaggiate al mondo del lavoro; sostenere lo sviluppo delle competenze fondamentali scolastiche, incluse quelle linguistiche, artistiche, di cittadinanza attiva, di integrazione, di inclusione sociale e dei corretti stili di vita; per ultimo, diffondere nuove metodologie didattiche, pratiche laboratoriali, potenziando l'utilizzo e la fruizione di nuove tecnologie e strumentazioni. Nel contesto di un funzionale supporto della formazione di ogni ordine e grado alle esigenze della transizione in direzione dell'economia digitale e sostenibile, sono stati perseguiti i seguenti progetti intersettoriali nel corso dell'esercizio 2021:

- ISIA Pescara Design
- Polo Culturale Polivalente e di Alta Formazione
- College internazionale per studenti e per ricercatori

### ISIA Pescara Design

È continuata nel 2021 la *partnership* con l'ISIA Pescara Design (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche) attraverso la realizzazione di progetti destinati alla promozione del design italiano. Avviato nel 2009 su iniziativa della Fondazione Pescarabruzzo, l'Istituto ha ottenuto il riconoscimento formale dal MUR nel 2015, divenendo il quinto ISIA nazionale.

Attualmente l'Ente pubblico (MUR-AFAM) di alta formazione ha sede presso l'immobile di via Cesare Battisti a Pescara, edificio acquistato e riqualificato dalla Fondazione (per il tramite del suo Ente strumentale Gestioni Culturali Srl) e facente parte dell'articolato mosaico di immobili di pregio architettonico e storico collezionato dalla stessa nel corso degli anni.

Nel 2021, la collaborazione con l'ISIA Pescara Design ha previsto oltre alla disponibilità degli spazi resisi necessari per le attività didattiche e laboratoriali, anche la realizzazione di un murales nell'ambito della "Giornata europea delle Fondazioni" e l'organizzazione della XV Edizione del PNA (Premio Nazionale delle Arti) – Sezione Design.

Per l'a.a. 2021/2022 il totale degli studenti è stato di 152, di cui 115 al corso triennale e 37 al biennio.



Nel 2021 la Fondazione Pescarabruzzo ha sostenuto il PNA (Premio Nazionale delle Arti) – Sezione Design organizzato dall'ISIA Pescara Design (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche)

## Polo Culturale Polivalente e di Alta Formazione

La Fondazione ha confermato il suo impegno a sostegno della promozione di un Polo Culturale Polivalente e di Alta Formazione, destinato ad ospitare archivi d'artisti, il Museo della Stampa, spazi espositivi e unità formative accademiche a supporto particolare delle rilevate esigenze di nuove competenze professionali. Il complesso immobiliare sede del progetto, acquistato nel 2015 dalla Fondazione per il tramite del suo Ente strumentale Gestioni Culturali Srl Socio Unico ed attualmente in corso di riqualificazione, è sito nel cuore strategico di Pescara.



Polo Culturale e di Alta Formazione, un progetto sostenuto dalla Fondazione, destinato ad ospitare archivi d'artisti, Museo della Stampa, spazi espositivi ed unità formative accademiche

## College internazionale per studenti e per ricercatori

E' stato acquistato nel 2021 un complesso immobiliare destinato alla realizzazione di un mini-campus universitario urbano di profilo internazionale, anche a supporto ed integrazione dei diversi poli didattici accademici presenti nella città di Pescara, in linea con le più prestigiose esperienze riscontrabili a livello nazionale ed internazionale (ad es.: Scuola Normale Superiore e Scuola Superiore di Studi Universitari e di Perfezionamento Sant'Anna di Pisa; IUSS – Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia; Fondazione Collegio Universitario di Parma; Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati di Trieste; Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze; Istituto di Studi Avanzati di Lucca; Collegio Superiore dell'Università di Bologna; Collegio Internazionale Ca' Foscari di Venezia, ecc.; o autorevoli esempi di college anglosassoni).

Oltre agli alloggi, la struttura sarà dotata di spazi diversificati in grado di soddisfare tutte le esigenze legate alle attività di accoglienza, di formazione e di ricerca: spazi comuni per socialità, biblioteca, sala lettura, servizi di *tutoring* e di *placement*. Successivamente all'acquisto, sono iniziati i lavori di progettazione per la sua riqualificazione. Sono previsti, nel prossimo esercizio, i lavori necessari per la messa in funzione.



Il complesso immobiliare acquistato dalla Fondazione Pescarabruzzo nel 2021 sarà destinato a lavori di riqualificazione per la realizzazione di un mini-campus universitario urbano di profilo internazionale

## Altri progetti

La Fondazione Pescarabruzzo ha inoltre sostenuto altri progetti, propri e di terzi, non riconducibili direttamente al *Network* precedentemente descritto, ma che rientrano nel settore rilevante "Educazione, istruzione e formazione".

## Interventi per la crescita e la formazione dei giovani

Nel 2021 la Fondazione Pescarabruzzo ha perseguito gli indirizzi strategici volti a favorire una crescita educativa diversificata, una maggiore attenzione verso i soggetti deboli e uno sviluppo di capitale umano altamente qualificato. Di seguito sono descritti alcuni dei progetti sostenuti nel corso dell'anno nel settore dell'educazione, dell'istruzione e della formazione.

### Teatro pedagogico quale strumento formativo

L'iniziativa educativo-culturale-affettiva "La Bella e la Bestia" ad opera dell'Associazione Didattica Teatrale di Pescara, tenutasi a luglio 2021, è stata articolata in 3 appuntamenti di spettacolo-interattivo dedicati alla famiglia e incentrati sui temi della solitudine, paura, senso di abbandono, reclusione, tristezza per la perdita, solidarietà, morte ed amore: temi divenuti centrali nell'ultimo anno a causa dell'emergenza pandemica da Covid-19.

L'evento si è rivolto alle famiglie, nello specifico genitori/tutori di bambini e ragazzi di età compresa fra 3 e 14 anni. Obiettivo del progetto è stato quello di diffondere la conoscenza della Pedagogia teatrale quale efficace strumento di Educazione non formale.

L'evento ha avuto largo consenso, registrando 250 utenti fra adulti e minori, nel pieno rispetto delle norme di distanziamento dettate dalle normative anti Covid-19 vigenti.



## Formazione professionale

Organizzato dalla Fondazione per la Promozione della Cultura Professionale e dello Sviluppo Economico grazie al sostegno di Pescaraabruzzo, il progetto ha previsto la realizzazione di un corso di formazione professionale, che quest'anno si è svolto in modalità a distanza, indirizzato a praticanti dottori commercialisti ed esperti contabili. L'iniziativa si è articolata per aree disciplinari in base alle materie oggetto della professione, finalizzato all'aggiornamento professionale degli iscritti al servizio del contesto economico del territorio abruzzese. Destinatari del corso sono stati 19 Praticanti Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili dai 25 ai 35 anni. Nello specifico, l'attività formativa professionale è stata organizzata in 100 moduli da 2,5 ore che ha riguardato diverse aree tematiche.

## Biblioteche, musei e attività educative

### Biblioteca delle Fondazioni Pescaraabruzzo e Brigata Maiella

Nel 2021 è continuata la collaborazione con la Fondazione Brigata Maiella per l'allestimento della nuova Biblioteca con il fine di divulgare e rendere facilmente accessibile l'ingente patrimonio librario, formato dalle pubblicazioni realizzate e raccolte nel corso degli anni. Sono stati catalogati ed inventariati 700 volumi, fruibili anche sul Sistema Bibliotecario Nazionale nel quale la Fondazione presenta anagrafe ufficiale PE0118, ed avviati i programmi di scambi interbibliotecari gratuiti in regime di reciprocità.



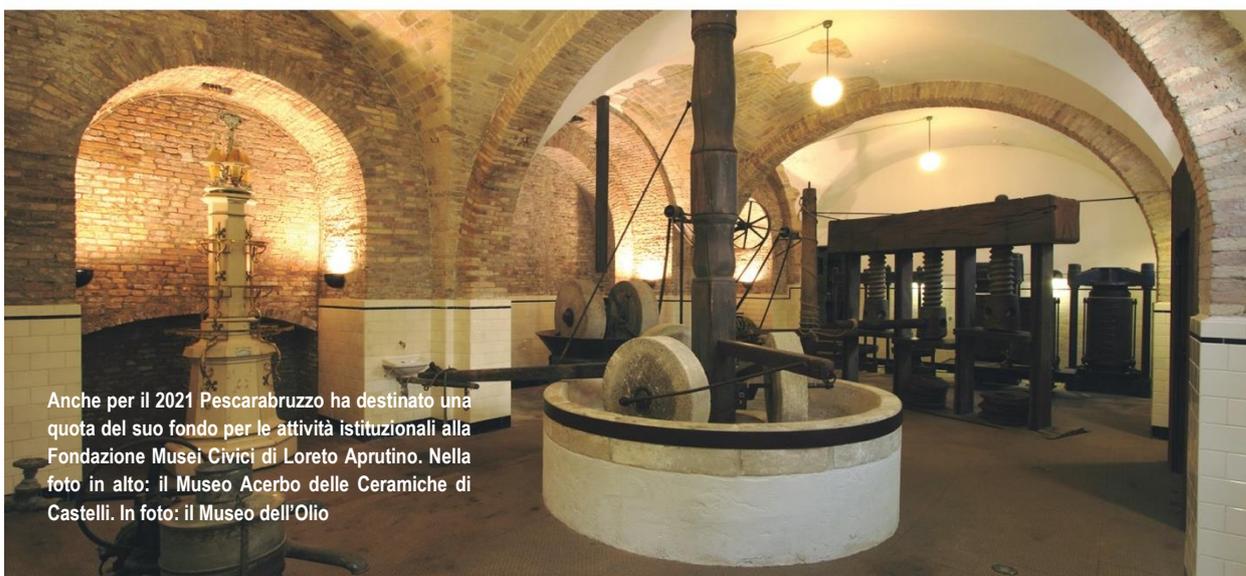
Il patrimonio librario delle Fondazioni Pescaraabruzzo e Brigata Maiella è stato catalogato e inventariato per una facile divulgazione. I numerosi libri pubblicati nel corso degli anni sono accessibili anche sul Sistema Bibliotecario Nazionale

## Progetto “Ti guido nei musei”

Nel 2021 la Fondazione Pescarabruzzo ha sostenuto il progetto della Fondazione Genti d’Abruzzo di Pescara per la realizzazione di audioguide per i due musei gestiti dal soggetto promotore: il “Museo delle Genti d’Abruzzo” e il Museo Civico “Basilio Cascella”. E’ stata quindi predisposta un’audioguida interattiva (tramite *app*), snella e coinvolgente, adatta per tutti i *cluster* di utenza.

## Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino

Anche per il 2021 Pescarabruzzo ha destinato una quota del suo fondo per le attività istituzionali alla Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino. Quest’ultima gestisce una delle più rilevanti realtà museali della regione, svolgendo un’intensa attività di promozione culturale anche attraverso percorsi didattici rivolti alle scuole abruzzesi e non solo. Il Museo Acerbo delle Ceramiche di Castelli, l’Antiquarium Casamarte, il Museo della Civiltà Contadina, il Museo dell’Olio e l’Oleoteca Regionale sono luoghi che raccolgono reperti e collezioni storiche d’inestimabile valore per il nostro territorio. Nonostante le restrizioni derivanti dall’emergenza epidemiologica, i visitatori sono stati 606 da maggio a dicembre 2021. Sono stati inoltre avviati diversi progetti e collaborazioni per la realizzazione di percorsi turistici ed escursionistici.



Anche per il 2021 Pescarabruzzo ha destinato una quota del suo fondo per le attività istituzionali alla Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino. Nella foto in alto: il Museo Acerbo delle Ceramiche di Castelli. In foto: il Museo dell’Olio



## 5.3 Progetti di utilità sociale e di salute pubblica

Uno degli alloggi della Cittadella dell'Accoglienza "Giovanni Paolo II", progetto realizzato dalla Fondazione Pescarabruzzo in *partnership* con la Fondazione Caritas di Pescara

## Volontariato, Filantropia e Beneficenza

Il settore in esame ricomprende le delibere assunte sia nel rispetto della normativa vigente, come ad esempio gli accantonamenti annuali al Fondo per il Volontariato che le Fondazioni sono tenute ad effettuare in base all'art. 15 della legge 266 del 1991; sia progetti condivisi con l'Associazione di categoria, ACRI, ai quali la Fondazione Pescaraabruzzo ha aderito, come il Progetto Sud ed il Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile.

### Volontariato ex art. 15 l. 266/91

Con riferimento al Fondo per il Volontariato, la Fondazione ha accantonato per il 2021 un importo pari a € 107.276, corrispondente a un quindicesimo del totale dei proventi d'esercizio, al netto delle destinazioni ai fondi obbligatori patrimoniali, delle spese di funzionamento e delle imposte.

### Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile

Nel 2021 la Fondazione Pescaraabruzzo ha contribuito con una erogazione di € 427.535. L'iniziativa, nata da un accordo tra Fondazioni di origine bancaria rappresentate da Acri, Forum Nazionale del Terzo Settore e Governo, è volta al sostegno di interventi sperimentali finalizzati a rimuovere gli ostacoli di natura economica, sociale e culturale che impediscono la piena fruizione dei processi educativi da parte dei minori. Per attuare i programmi del Fondo, a giugno 2016 è nata l'impresa sociale "Con i Bambini", organizzazione senza scopo di lucro interamente partecipata dalla Fondazione con il Sud.

In circa sei anni sono stati pubblicati tredici bandi per contrastare la povertà educativa minorile, rivolti a tutte le fasce d'età, dalla prima infanzia all'adolescenza. Tra i principali ambiti di intervento, rientrano l'offerta di servizi per la prima infanzia; le azioni di contrasto a dispersione scolastica, varie forme di disagio giovanile e devianza minorile; gli interventi innovativi dentro e fuori la scuola; il supporto ai minori vittime di maltrattamento e agli orfani di vittime di femminicidio; l'inclusione dei minori stranieri non accompagnati; le iniziative in cofinanziamento con altri enti erogatori e quelle di progettazione partecipata avviate nelle aree del Centro Italia colpite dal sisma del 2016.

Dalla sua nascita, l'impresa sociale "Con i bambini" ha selezionato complessivamente oltre 400 progetti in tutta Italia, sostenuti con un contributo di oltre 335,4 milioni di euro, coinvolgendo mezzo milione di bambini e ragazzi insieme alle loro famiglie ed interessando direttamente circa 7.150 organizzazioni, tra Terzo settore, scuole, enti pubblici e privati.

Dal 2016 al 2021, la Fondazione Pescaraabruzzo ha erogato complessivamente oltre € 2,7 milioni, favorendo un sostegno del Fondo Nazionale a vantaggio dell'Abruzzo pari ad oltre € 6 milioni per la realizzazione di 12 progetti. Nella sola

Provincia di Pescara l'assegnazione complessiva è stata di € 2,4 milioni che hanno contribuito a finanziare 2 progetti presentati dalle organizzazioni capofila con sede legale a Pescara; l'importo liquidato alle due organizzazioni ammonta ad € 1,25 milioni. I progetti che svolgono attività in Abruzzo, anche se promossi da organizzazioni aventi sede legale in altre regioni, sono 26.

## Fondo Nazionale Iniziative Comuni

Dal 2012 la Fondazione aderisce al Fondo Nazionale Iniziative Comuni, promosso dall'ACRI al fine di realizzare interventi comuni da parte delle Fondazioni in relazione a situazioni sia di carattere emergenziale, che istituzionale. L'iniziativa è finalizzata alla realizzazione di progetti di ampio respiro caratterizzati da una forte valenza culturale, sociale, umanitaria ed economica, tutti coordinati dall'ACRI. Nel 2021 è stato deliberato un intervento in favore del "Fondo per il recupero del patrimonio artistico e culturale della città di Venezia danneggiato dall'acqua alta" a valere sul suddetto Fondo per un importo massimo di € 1.500.000. Il contributo erogato dalla Fondazione per tale progetto è stato pari ad € 10.177. Tale somma, sulla base del Protocollo ACRI/Fondazione Venezia, è stata destinata al finanziamento del progetto di restauro, consolidamento e ristrutturazione del campanile della Chiesa dei Santi Geremia profeta e Lucia vergine e martire.

## Progetto Sud

Il Progetto Sud, sviluppato di concerto con l'ACRI, ha il fine di incentivare lo sviluppo delle infrastrutturazioni sociali delle Regioni del Sud Italia. Tale iniziativa ha dato luogo alla nascita della Fondazione con il Sud nel 2006, alla quale Pescarabruzzo ha aderito con il versamento, al patrimonio iniziale, di un importo di circa € 750 mila. L'impegno nel 2021 è stato pari a € 47.899 destinati al fondo dedicato.

## Salute Pubblica

Anche per il 2021 la Fondazione ha confermato il suo impegno a svolgere un ruolo sussidiario alle iniziative volte, principalmente, al miglioramento del benessere della persona e della collettività, anche attraverso nuovi meccanismi di *welfare*, e alla tutela ambientale, come presupposto per le generazioni future. In base agli indirizzi programmatici dettati dal Piano Programmatico Pluriennale 2020-2022, sono state sostenute iniziative di terzi per:

- promuovere il benessere delle persone e della collettività, con riferimento alle disuguaglianze economiche, culturali, sociali, di nazionalità e di genere;
- favorire l'autonomia e l'inclusione sociale delle categorie più deboli, attraverso il miglioramento dell'ambiente di riferimento e la crescita delle comunità che le accolgono;

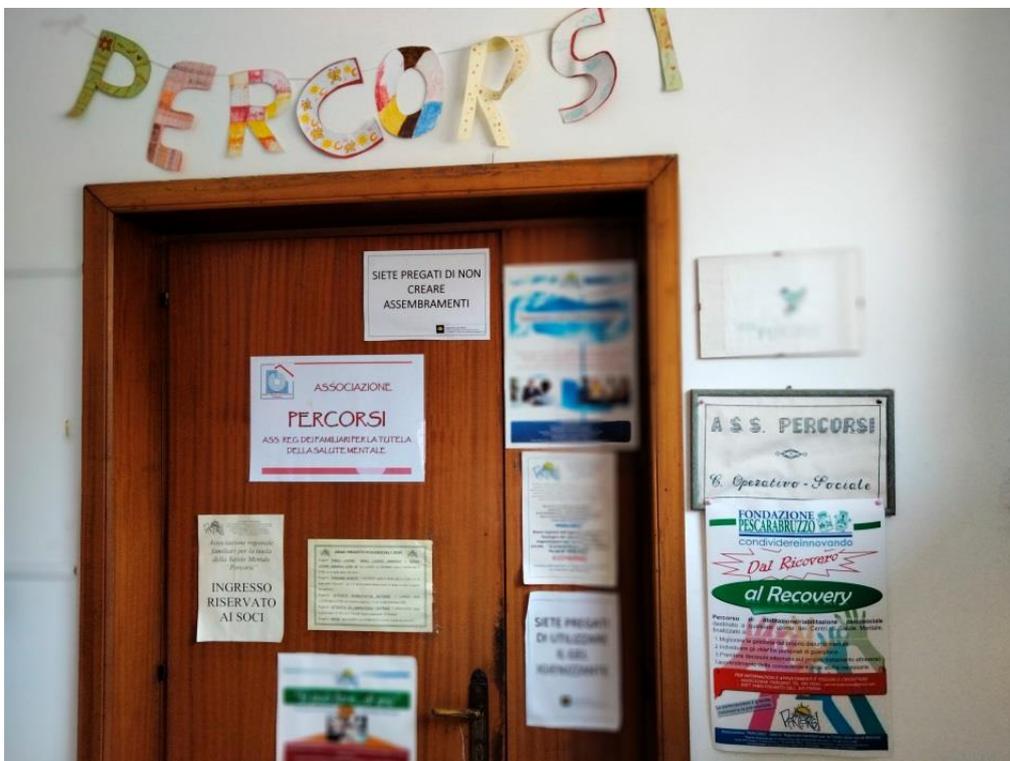
- sostenere la cooperazione internazionale attraverso progetti ispirati ad almeno uno dei 17 Obiettivi individuati nell'“Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile”, sottoscritta dai governi di 193 Paesi membri delle Nazioni Unite nel settembre 2015, a beneficio dei paesi del Terzo Mondo.

## Promozione dell'inclusione sociale e del benessere delle persone e della collettività

### Progetto “Dal ricovero al *recovery*”

Il progetto, ideato e realizzato dall'Associazione Percorsi ODV di Pescara con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo, ha riguardato un percorso di prevenzione primaria e secondaria di soggetti affetti da disturbi mentali, con l'obiettivo di ottenerne la guarigione o comunque limitarne la progressione del disturbo mentale.

Nello specifico, l'iniziativa ha coinvolto 5 utenti, 3 uomini e 2 donne, con una fascia d'età compresa tra i 37 ed i 65 anni, attorno ai quali sono stati definiti dei percorsi terapeutici-abilitativi/riabilitativi individuali, tesi a compensarne i sintomi psicopatologici, l'ansia sociale, eventuali deficit cognitivi e altri disturbi che avrebbero potuto ridurre, fino ad annullare, le loro prospettive di guarigione. Il progetto è stato realizzato nell'arco di tutto l'anno con la media di 1-2 incontri a settimana per un totale di 36 appuntamenti, individuali e/o di gruppo, presso la sede dell'Associazione e nell'ambiente di vita delle persone coinvolte.



La Fondazione Pescarabruzzo ha sostenuto il progetto “Dal ricovero al *recovery*” realizzato dall'Associazione Percorsi ODV di Pescara per la prevenzione primaria e secondaria di soggetti affetti da disturbi mentali

## La Cittadella dell'Accoglienza "Giovanni Paolo II"

La Cittadella dell'Accoglienza "Giovanni Paolo II", realizzata dalla Fondazione Pescarabruzzo in *partnership* con la Fondazione Caritas Onlus di Pescara, è nata nel 2013 per rispondere in maniera efficace ai bisogni di un territorio che vede ogni giorno l'aumento e la nascita di nuove situazioni di disagio ed emarginazione sociale. La struttura, oltre a fornire un primo livello di assistenza alla persona, si prefigge di creare un possibile percorso di reinserimento sociale degli accolti, di qualunque nazionalità e credo religioso.

Il complesso, che garantisce servizi diurni e notturni, è composto da un dormitorio, di prima e seconda accoglienza, di 58 posti letto (44 per uomini e 14 per donne), una sala mensa, una lavanderia e uno spazio ricreativo. Nel 2021, per garantire il rispetto delle normative anti Covid-19 e per assicurare la presenza di spazi idonei in caso di persone in quarantena, il dormitorio è stato dimezzato.

Dal 1° gennaio al 31 dicembre 2021 sono stati ospitati, nel settore dedicato alla prima accoglienza, 71 uomini e 15 donne, mentre nel settore dedicato alla seconda accoglienza hanno pernottato 20 uomini e 4 donne.

Nello stesso anno sono stati inoltre somministrati n. 50.555 pasti, con una media di 138,5 pasti al giorno.

Sono stati infine organizzati degli eventi quali laboratori, seminari e attività per il reinserimento sociale delle persone svantaggiate.



In foto: la mensa e l'ingresso della "Cittadella dell'Accoglienza", progetto realizzato nel 2013 dalla Fondazione in *partnership* con la Fondazione Caritas ONLUS di Pescara. Nel 2021 sono stati somministrati più di 50 mila pasti

## Cooperazione internazionale allo sviluppo

### Progetto “L’agricoltura che educa”

Grazie al contributo della Fondazione Pescarabruzzo, l'Associazione Novissi ONLUS è riuscita a realizzare il progetto “l'agricoltura che educa”, iniziato a febbraio 2019 e conclusosi a maggio 2021 a causa della crisi pandemica in corso. L'iniziativa ha avuto come obiettivo principale la creazione di una azienda agricola “integrata” per produrre, allevare, trasformare e vendere sul mercato locale, la produzione eccedente la quota di autoconsumo. La finalità è stata quella di creare un reddito per sostenere le spese dell'orfanotrofio, della scolarizzazione e della gestione del dispensario di *Yegué* e di *Iko Arouka* nella regione dei *Plateaux* in Togo, così da rendere le strutture autosufficienti.

Il progetto è stato strutturato in 3 fasi tra loro complementari:

- la ristrutturazione di un manufatto già esistente e fornitura di un impianto fotovoltaico per renderlo indipendente dal punto di vista energetico;
- la realizzazione di un pozzo di falda con accumulo di acqua piovana per l'approvvigionamento idrico, compresa l'installazione di un potabilizzatore all'interno della struttura e una pompa elettrica per l'irrigazione dei campi;
- la formazione professionale di 24 ragazzi per sviluppare un apprendimento pratico di tecnologie agricole e alimentari e un uso di attrezzature basilari di laboratorio.



Il progetto “L’agricoltura educa”, realizzato dall'Associazione Novissi ONLUS in Togo (Africa) con il sostegno di Pescarabruzzo, è stato strutturato in fasi complementari per rendere autosufficiente la comunità locale da un punto di vista produttivo, ambientale e formativo

Scoring alternative forecast distributions: Completing the Kullback distance complex

just not known which of the events is the 1 and which of them are the 0's. This will be identified when we observe the value of  $X$ . We shall study the uncertain opinions of two people who publicly assert distinct probability mass functions via the vectors  $\mathbf{p}_N$  and  $\mathbf{q}_N$ , respectively. Once the value of  $X$  is observed, their assertions will be assessed via a widely touted proper score, the Total Log Scoring function, defined for  $\mathbf{p}_N$  (and similarly for  $\mathbf{q}_N$ ) by

$$\begin{aligned} S_{TL}(X, \mathbf{p}_N) &\equiv \sum_{i=1}^N E_i \log(p_i) + \sum_{i=1}^N \tilde{E}_i \log(1 - p_i) \\ &= \log(p^o) + \sum_{i: p_i \neq p^o} \log(1 - p_i) \\ &= \log\left(\frac{p^o}{1 - p^o}\right) + \sum_{i=1}^N \log(1 - p_i), \end{aligned} \quad (1)$$

as long as the pmv  $\mathbf{p}_N$  is strictly positive and  $N > 1$ . Here  $p^o$  denotes the probability asserted for the value of  $(X = x^o)$  that eventually comes to be observed; and the sum in the second line of (1) includes all summands of the form  $\log(1 - p_i)$  except for  $\log(1 - p^o)$ .

The "total log score" is a negative valued score, but it constitutes an upward. A larger score (smaller absolute value) is achieved by a more informative distribution. As extremes, the pmv that accords probability 1 to the value of  $X$  that occurs,  $(X = x^o)$ , receives a score of 0; the pmv that accords probability 1 to any particular value of  $X$  that does not occur receive  $-\infty$ . The uniform pmv receives  $\log(1/N) + (N - 1) \log(1 - 1/N) \approx -\log(N) + e^{-1}$  for large  $N$ .

**N.B.** From this point on we shall no longer write subscripts on vector quantities to denote their size, nor the limits on the range of summations, always understood to be summations over units from 1 to  $N$ .

To foreshadow a relevant consideration that will be addressed at the very end of the analysis, we note here that each of the two summands constituting the total log score,  $\sum p \log p$  and  $\sum (1 - p) \log(1 - p)$  is itself a proper score of the pmv  $\mathbf{p}$ , as is any positive linear combination of these two. Wherefore constructions we now discuss are developed in terms of the total log they pertain to each of these addends separately in the same way.

Lad. F. Sanfilippo, G.

2.1. Previsions for one's  
In the following disc  
tions, respectively, by  
Sums such as  $-\sum p$   
and will be denoted by  
will be denoted by  
entropies/extropies  
 $CH(\mathbf{p}||\mathbf{q}) \neq CH(\mathbf{q}||\mathbf{p})$

Theorem 1.  
both  $\mathbf{p}$  and  $\mathbf{q}$

$P_p[S_{TL}(X, \mathbf{p})]$

$P_p[S_{TL}(X, \mathbf{q})]$

$P_q[S_{TL}(X, \mathbf{p})]$

$P_q[S_{TL}(X, \mathbf{q})]$

The

the

## Rete degli Enti di Ricerca e di Promozione Economica

La Fondazione ha inteso promuovere quei progetti in grado di aiutare la ricerca locale a competere con le migliori realtà scientifiche internazionali, nella considerazione che un innalzamento della sua qualità soprattutto nel profilo internazionale si traduca in una migliore valorizzazione dei risultati in termini di sviluppo economico e sociale del territorio.

Gli obiettivi che l'Ente si è prefissato attraverso la realizzazione di questo Network sono stati diversi, tra i quali: attrarre giovani talenti (anche stranieri) e aumentare il numero dei ricercatori, incentivando la cooperazione tra gruppi di ricerca; stimolare la trasferibilità delle ricerche alle imprese ed ai servizi, valorizzando la ricerca di base e applicata e la loro trasferibilità nell'attività produttiva. Per raggiungere tali obiettivi, la Fondazione ha sostenuto progetti intersettoriali anche in *partnership* con uno dei suoi enti partecipati, la Fondazione "Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D'Ascanio".

### Fondazione "Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D'Ascanio"

La Fondazione C.R.F.S.C.d'A., costituita da Pescaraabruzzo nel 2013, promuove la ricerca, la formazione professionalizzante, accademica e post accademica, nonché il sostegno allo sviluppo e alla diffusione dell'innovazione tecnologica, anche attraverso l'assegnazione di borse di ricerca e di studio nel campo dell'economia e del design. La Fondazione C.R.F.S.C.d'A., che non ha scopo di lucro, può operare in Italia e all'estero. Essa svolge attività strumentali per la realizzazione di scopi di utilità sociale, di promozione dello sviluppo economico e dell'innovazione tecnologica. Annualmente l'Ente provvede, inoltre, alla pubblicazione e diffusione della rivista GLER – Global & Local Economic Review che, istituita nel 1999, raccoglie importanti contributi inerenti le scienze economiche e sociali. Dal 2010, ha assunto rilevanza internazionale, essendone stato accettato l'inserimento in ECONLIT e in EJEL *bibliographies*.

Nel 2021 è stato sostenuto un progetto di ricerca per l'elaborazione di un "prototipo di statuto e bilancio, ispirato ai criteri di federalismo municipale, per la "Nuova Pescara".

## Studi, ricerche e pubblicazioni

### Fondazione Luciano Russi

La Fondazione Luciano Russi persegue scopi di promozione dello sviluppo culturale, sociale ed economico con particolare riguardo all'area euro-mediterranea, per mezzo di attività di formazione, di ricerca e di trasferimento

tecnologico attraverso l'organizzazione di seminari, conferenze, convegni, dibattiti, giornate di studio, anche con altre istituzioni e attraverso l'attuazione di iniziative di ricerca producendo opere e materiale informativo e divulgativo.

Nel 2021 Pescaraabruzzo ha sostenuto la Fondazione L.R. contribuendo al riconoscimento di due borse di studio a giovani autori di tesi magistrali nell'ambito delle scienze storiche, filosofiche, politiche e sociali. La cerimonia di premiazione, tenutasi a febbraio 2021, ha avuto luogo in modalità *on-line* a causa dell'emergenza epidemiologica in atto.



Nel 2021 Pescaraabruzzo ha sostenuto, in *partnership* con la Fondazione Luciano Russi, l'assegnazione di due borse di studio a giovani autori di tesi magistrali nell'ambito delle scienze storiche, filosofiche, politiche e sociali

## Abruzzo Economy Summit

L'Abruzzo Economy Summit, tenutosi il 24 e 25 settembre 2021 a Pescara con il sostegno della Fondazione Pescaraabruzzo, è stata una conferenza regionale sui temi dell'economia, della crescita e dello sviluppo. Presenti e protagoniste le figure di riferimento del mondo della politica, dell'economia e dell'impresa sia a livello regionale, sia a livello nazionale.

L'obiettivo è stato quello di far diventare la conferenza un appuntamento annuale al fine di scattare una fotografia reale dello stato dell'economia regionale, presentando studi e ricerche utili a orientare le politiche economiche della Regione Abruzzo sui temi economici, ma anche l'opportunità per favorire l'incontro, le relazioni e la collaborazione fra tutti gli attori del territorio quali imprese, banche, professionisti, associazioni, istituzioni ecc.

I lavori si sono svolti attraverso focus tematici, seminari, tavole rotonde dedicate ai vari settori: credito, economia, geopolitica, infrastrutture e tanti altri ancora. Sono state presentate *case history* di successo, offrendo modelli di sviluppo e scambi di esperienze. Sono intervenuti relatori esperti e rappresentanti istituzionali di chiara fama, con l'obiettivo di promuovere un confronto di altissimo profilo, che ha avuto una risonanza mediatica al livello nazionale.

L'evento, sviluppato in due giorni, ha registrato la partecipazione di oltre 200 persone provenienti da tutto il territorio regionale tra 35 e 70 anni.

L'Abruzzo Economy Summit, tenutosi il 24 e 25 settembre 2021 a Pescara con il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo, ha riguardato tematiche attinenti l'economia, la crescita e lo sviluppo



# ACCREREDITATI

REGIONE ABRUZZO



ABRUZZO  
ECONOMY  
SUMMIT



STATI GENERALI SULL'ECONOMIA

FONDAZIONE  
PESCARABRUZZO  
condividere innovando



CAMERA DI COMMERCIO  
INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA  
CHIETI PESCARA



FIRA





Aut. Min. Giust. - Tribunale di Pescara - n. 100/1000  
Cassa Urbana L.85 - 05122 PESCARA ITALY

Sezione Provinciale - Tribunale di Pescara  
Piazza FF. 333  
05122 PESCARA - ITALIA

www.abruzzomondo.it  
e-mail: abruzzomondod@gmail.com

RETOUR a POSTE 66100 CHIESI - ITALIA

## LA SCUDLA DI ZAHRTMANN A CIVITA D'ANTINO

### La Collezione Scandinava dell'Imago Museum

di ANTONIO BUII

La collezione permanente esibirsi in un'autentica sorpresa per i visitatori dell'Imago Museum. Ancora oggi, infatti, sono pochi quelli che conoscono, anche in Abruzzo. Città d'Antino, il piccolo e sperduto paese nascosto tra le montagne della valle Roveto, amato dal pittore danese Kristian Zahrtmann, il quale ha occupato nella seconda parte dell'800, seguito poi negli anni da schiere di pittori scandinavi. Tra le montagne d'Abruzzo il sogno nordico dell'Italia, intitolata così il suo contributo il prof. Marco Nozza, curatore del catalogo della mostra, sintetizzando l'intenso rapporto intercorso tra Zahrtmann e molti altri artisti provenienti dai vari paesi scandinavi e il paese abruzzese dall'inizio dell'estate 1883 fino al catastrofico terremoto che devastò la Marsica nel 1915, portando morte e distruzione, ma anche oblio, tanto che del significativo fenomeno culturale era andata perduta la memoria.

I pittori scandinavi, accolti in Italia sulla scia del Grand Tour, erano attirati dalla luce, dai paesaggi pittoreschi e dalla natura selvaggia, dalle scene di vita quotidiana, con esaltazione del mondo contadino, in un contesto semplice ed esotico, addirittura familiare, come emerge dall'esplicito del maestro danese.

Solo qualche anno fa è stata avviata nel nostro Paese un'opera di ricerca finalizzata alla ricostruzione di questa importante stagione artistica, di cui sono tracce sono rimaste nei principali musei del paese scandinavo e soprattutto in Danimarca, dove a Copenhagen, nel 1998, si trova addirittura una mostra, curata da Zahrtmann difensori di questa arte, alla "Galleri d'Antino dei pittori stranieri".

Alcune di quelle opere sono ora visibili nella mostra permanente dell'Imago Museum, ricavate in Italia con un percorso di impegnativa lettura di musei e valorizzazione. Alcuni pittori scandinavi sono stati anche da altri, tra cui, il danese Kristian Zahrtmann, il norvegese Johan Thode, Carl Gjerstad, Peter Hansen, Knud Sinding, Carl Gustav Møller ecc.

Proprio l'organizzazione del percorso abruzzese da parte di tanti artisti scandinavi, tra i quali anche pittori italiani, ha permesso di realizzare la collezione uno spazio culturale di grande valore, che ha permesso alla Repubblica Sergio Mattarella, presidente della Repubblica, di esprimere il suo apprezzamento per l'impegno della Fondazione per essere riuscita a riportare le opere in Italia.

### L'IMAGO MUSEUM simbolo del ruolo della cultura per la ripresa in Italia e in Europa

di NICOLA MATTOSCIÒ



Il Presidente della Repubblica Sergio Mattarella e il Presidente degli Abruzzo nel Mondo Nicola Mattosciò durante la visita all'Imago Museum di Pescara.

La cultura, oltre a costituire un valore aggiunto per lo sviluppo economico, è un settore che ha un ruolo sempre più importante nel mondo. In un momento di passaggio da una società fordista a prevalenza tecnologica e terziaria per una instabile congiuntura, è necessario che nelle dinamiche di crescita e sviluppo economico, la cultura quale asset strategico su cui far leva per favorire la ripresa, sia nel benessere sociale che nelle dinamiche di crescita e sviluppo economico. Dario Genovese, presidente della Fondazione Pescaraabruzzo, ha sottolineato la necessità di valorizzare il patrimonio culturale italiano attraverso una più stretta collaborazione tra pubblico e privato e strutture.

» continua a pag. 2

# 5.5 Promozione dello Sviluppo Economico Locale



Mattarella davanti ad alcune opere scandinave

<p><b>MORREA CELEBRA ENNIO IACOBUCCI E IL SUO VIETNAM</b></p> <p>A PAG. 5</p>	<p><b>A PENNAPIEDIMONTE IL FESTIVAL "RACCONTI DI VIAGGIO"</b></p> <p>A PAG. 6</p>	<p><b>A L'AQUILA, DRAGHI INAUGURA IL PARCO DELLA MEMORIA</b></p> <p>A PAG. 8</p>
---	---	--

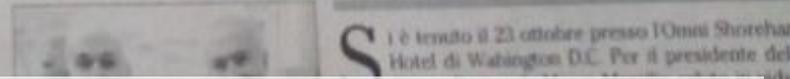
### Una visita alla Collezione "Alfredo e Teresita Paglione"

di ALESSANDRA DE NICOLA

Il filo rosso che unisce la collezione "Alfredo e Teresita Paglione" dell'Imago Museum risiede nella dimensione poetica del realismo. Un realismo aperto alla contemporaneità: venato di esistenzialismo, capace di dialogare con l'informale, con la Pop Art, con l'iperrealismo, con la pittura colta; una dimensione, quindi, che non si esaurisce in se stessa ma si allarga in varie direzioni di ricerca.

Il tema della donna nell'arte figurativa del secondo '900 apre la sala imbastendo per lo spettatore un'immediata relazione tra due opere prospetticamente distanti: la famosa "Invenzione di esodo di Guido Cignelli, in primo piano, e la "Madre mediterranea,

### L'Abruzzo Regione d'onore al 45° Gala della Fondazione Italo-Americana NIAF



Si è tenuto il 23 ottobre presso l'Omni Shoreham Hotel di Washington D.C. Per il presidente della Fondazione Italo-Americana NIAF, Dario Genovese, nella foto con Robert Abegon, presidente della Regione Abruzzo, e il ministro dello Sviluppo Economico Guido Carli.

Nel 2021 la Fondazione Pescaraabruzzo ha sostenuto la valorizzazione del periodico "Abruzzo nel Mondo" che si prefigge di mantenere informati i coregionali in Italia e all'estero sui fatti e sugli avvenimenti più rilevanti della nostra Regione

## Promozione del territorio e delle tradizioni

Anche per il 2021 la Fondazione ha confermato il suo sostegno a progetti innovativi per la promozione dello sviluppo economico locale, tra i quali quelli negli ambiti della promozione turistica. Quest'anno, a causa della crisi pandemica, molti sono stati sospesi e rinviati al prossimo esercizio.

### “Terra Autentica. Alla scoperta dei Comuni dell'entroterra pescarese”

Conclusosi nel 2021 a causa della crisi pandemica, ma avviato l'anno prima, il progetto è stato ideato dall'Associazione Culturale “Civita dell'Abbadia”, con il contributo della Fondazione e con l'obiettivo di promuovere una valorizzazione culturale e turistica “integrata” della fascia pedemontana della Provincia di Pescara, coinvolgendo ben 23 comuni.

Nello specifico, è stata creata una rete sinergica tra i Comuni di Alanno, Brittoli, Bussi sul Tirino, Carpineto della Nora, Castiglione a Casauria, Catignano, Civitaquana, Civitella Casanova, Corvara, Cugnoli, Farindola, Montebello di Bertona, Nocciano, Pietranico, Rosciano, San Valentino in A.C., Scafa, Serramonacesca, Tocco da Casauria, Torre de' Passeri, Turrivalignani, Vicoli e Villa Celiera. Al progetto hanno partecipato, inoltre, diverse associazioni e pro loco dei suddetti comuni.

Durante il periodo estivo sono state organizzate escursioni naturalistiche e visite guidate nel rigoroso rispetto delle disposizioni di legge per fronteggiare la crisi pandemica.



La Fondazione Pescarabruzzo ha sostenuto il progetto “Terra Autentica” dell'Associazione Culturale Civita dell'Abbadia, con il coinvolgimento di 23 Comuni dell'entroterra pescarese, per la valorizzazione culturale e turistica “integrata” della fascia pedemontana della Provincia di Pescara

## Abruzzo nel mondo

Nel 2021 la Fondazione Pescarabruzzo ha sostenuto la pubblicazione e diffusione del periodico "Abruzzo nel Mondo" a cura dell'Associazione Abruzzesi del Mondo che si prefigge di mantenere informati i correghionali in Italia e all'estero sui fatti e sugli avvenimenti più rilevanti della nostra Regione, nonché di far conoscere, soprattutto alle nuove generazioni, il patrimonio culturale locale, la lingua e la tradizione abruzzese ed italiana, anche al fine di favorire un turismo di ritorno. Il periodico viene inviato gratuitamente a tutti i Comuni d'Abruzzo attraverso le pubbliche strutture amministrative, a centinaia di Associazioni in Italia e all'estero, a sedi consolari e a privati fuori regione che ne fanno richiesta. La rivista si avvale di collaborazioni volontarie, spontanee e gratuite di redattori, anche iscritti all'Ordine dei Giornalisti e Pubblicisti, sia italiani che esteri (Canada, Argentina, Brasile e Messico). Il periodico è aderente alla FUSIE (Federazione Unitaria Stampa Italiana all'estero), di cui è co-fondatore ed è iscritto al ROC (Registro Operatori di Comunicazione).

## Progetto di prevenzione e di contrasto dell'usura e dei fenomeni distorsivi dell'economia legale

È proseguito anche per il 2021 il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo al protocollo d'intesa per l'accesso al credito e alla prevenzione e contrasto dell'usura e dei fenomeni distorsivi dell'economia legale. L'iniziativa, avviata lo scorso anno, è stata promossa dalla Prefettura di Pescara per il sostegno di una attività di aiuto alla popolazione e di supporto alle persone più fragili, nell'ambito delle norme già vigenti e delle nuove disposizioni varate dal Governo per la gestione della crisi economica generata dall'emergenza sanitaria da Covid-19. L'attività è stata indirizzata soprattutto alla prevenzione dei tentativi della criminalità di divenire punto di riferimento per alcuni settori dell'economia del territorio, insinuandosi negli ambiti produttivi locali attraverso eventuali effetti distorsivi, riducendo così il rischio di un ricorso a canali di finanziamento opachi ed illegali e favorendo un costante confronto fra le diverse Istituzioni sottoscrittrici del presente documento. All'iniziativa hanno, inoltre, aderito il Comune di Pescara, la Camera di Commercio di Chieti-Pescara, le Associazioni di categorie professionali e commerciali, le forze dell'ordine e numerosi Enti pubblici e privati della Provincia di Pescara.



*Raccogliatrici di ulivo* di José Ortega, opera di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo esposta permanentemente presso l'*Imago Museum* nella collezione "Arte, immagine e realtà"



PARTE TERZA

# IL PATRIMONIO

## 1. Principi di gestione del patrimonio e strategia di investimento adottata

Come stabilito anche dall'art. 5 del D.Lgs. n° 153/99, il patrimonio della Fondazione è "totalmente vincolato al perseguimento degli scopi statutari ed è gestito in modo coerente con la natura delle Fondazioni quali enti senza scopo di lucro che operano secondo i principi di trasparenza e moralità". La gestione del patrimonio è disciplinata dall'apposito Regolamento, che ha recepito, nel 2015, i contenuti della Carta delle Fondazioni e del Protocollo d'Intesa con il Ministero dell'Economia e delle Finanze del 22 aprile 2015 ed è stato aggiornato con delibera del Comitato d'Indirizzo del 3 settembre 2019.

Gli orientamenti relativi alla gestione del patrimonio sono definiti dal Comitato di Indirizzo che individua i principi generali e gli obiettivi strategici delle politiche di investimento. Al Consiglio di Amministrazione spetta la gestione del patrimonio nel rispetto di tali indirizzi, secondo parametri che coniughino l'esigenza di conservarne il valore e di ottenere dallo stesso un adeguato rendimento per il perseguimento delle finalità istituzionali.

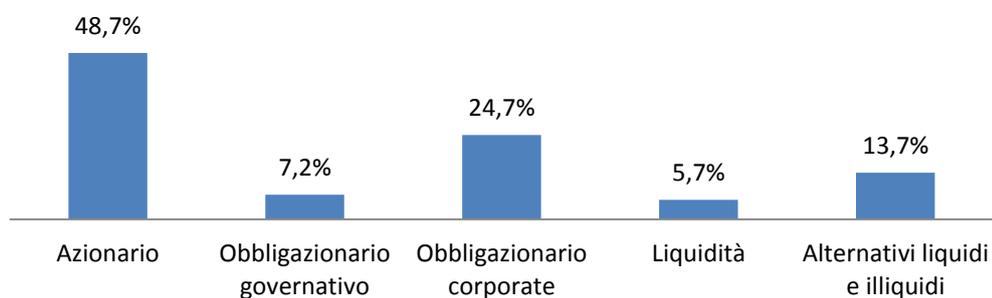
La gestione del portafoglio finanziario della Fondazione nel 2021 è stata caratterizzata da un approccio prudente, volto a conciliare l'esigenza di conseguire una redditività coerente con gli obiettivi istituzionali della Fondazione con quella di salvaguardare il valore del patrimonio investito. Tale approccio si pone in continuità con quanto avvenuto nel 2020, soprattutto a seguito del permanere delle incertezze legate alla pandemia Covid-19 e della diffusione della nuova variante Omicron che ha colpito l'Europa nell'ultimo trimestre con l'approssimarsi della stagione fredda.

A fine anno l'*asset allocation* per macroclassi di attività dell'intero portafoglio era così ripartita: azionario 48,7%, obbligazionario governativo 7,2%, obbligazionario *corporate* 24,7%, liquidità 5,7% e alternativi liquidi e illiquidi 13,7%.

La componente strategica di portafoglio, rappresentata da alcune partecipazioni non quotate, in particolare CDP SpA e Banca d'Italia, ha contribuito in maniera consistente agli obiettivi di conto economico, grazie ai dividendi incassati, ed è rimasta inalterata nel corso dell'anno.

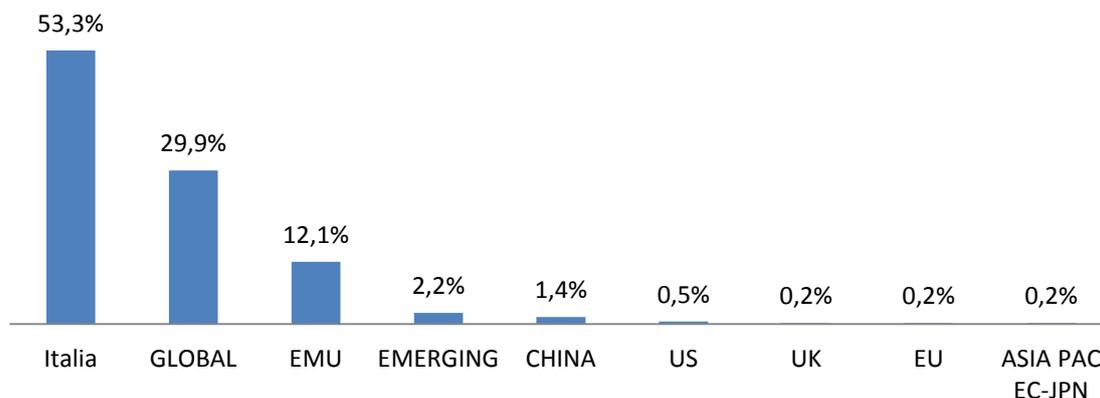
Nel 2021 la Fondazione ha effettuato una verifica dell'*asset allocation* strategica di lungo termine coerente con il raggiungimento dei propri obiettivi di rendimento, basata su un'ampia diversificazione globale sulla gestione in modo più puntuale dei rischi di scenario sottostanti.

### Scomposizione per *asset class* del portafoglio finanziario



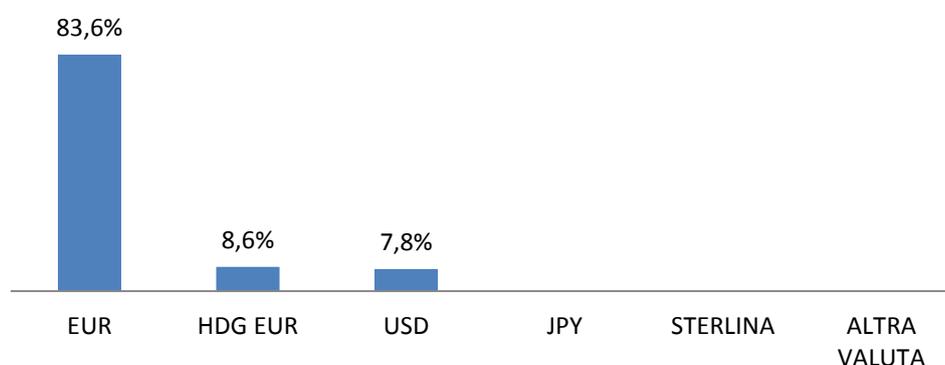
L'esposizione geografica più importante è verso l'Italia, con una concentrazione dei propri investimenti del 53,3%.

### Scomposizione geografica del portafoglio finanziario



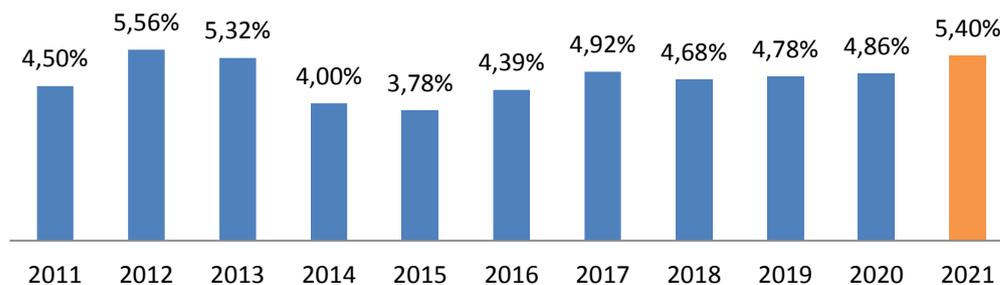
L'esposizione al rischio di cambio è pari al 7,8% del portafoglio, tale esposizione si riferisce interamente verso il dollaro americano.

### Scomposizione valutaria del portafoglio finanziario



Con riferimento alla redditività ordinaria lorda del patrimonio, si evidenzia che l'ottimizzazione e la diversificazione degli investimenti patrimoniali hanno avuto impatti positivi sulla stessa che nel 2021 è stata pari al 5.40% in leggero e costante aumento rispetto al dato dell'ultimo triennio (vd. grafico successivo).

## Redditività ordinaria lorda del patrimonio



## 2. Risultato economico dell'esercizio

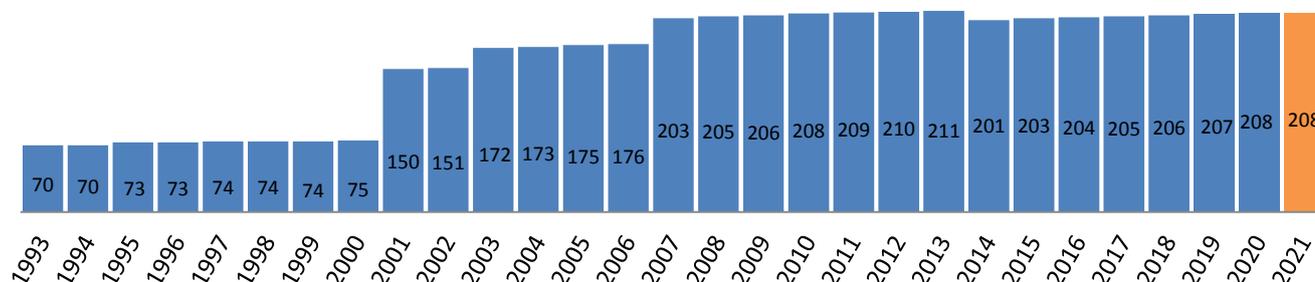
Alla chiusura dell'esercizio 2021, l'avanzo scaturito dalla coerente gestione del patrimonio è stato pari a € 4.023 mila, nonostante la crisi pandemica in atto e superiore a quello dell'anno precedente.

	2021	2020	2019
Accantonamento alla riserva obbligatoria	804.568	670.405	811.933
Accantonamento al Fondo per il Volontariato	107.276	89.387	108.258
Accantonamento ai Fondi per Attività d'Istituto:	3.110.996	2.592.232	3.139.475
a) al Fondo Stabilizzazione Erogazioni	3.442	3.481	3.434
b) al Fondo Erogazioni Settori Rilevanti	3.050.000	2.530.00	3.080.000
c) al Fondo per la realizzazione del Progetto Sud	47.899	50.706	46.298
d) al Fondo Nazionale Iniziative Comuni	9.655	8.045	9.743
Accantonamento alla Riserva integrità del Patrimonio	0	0	0
<b>AVANZO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>4.022.840</b>	<b>3.352.024</b>	<b>4.059.667</b>

## 3. Evoluzione storica del patrimonio

Al 31.12.2021 il Patrimonio Netto della Fondazione Pescarabruzzo ammonta a quasi € 208 milioni, con un aumento di circa € 800 mila rispetto all'esercizio precedente.

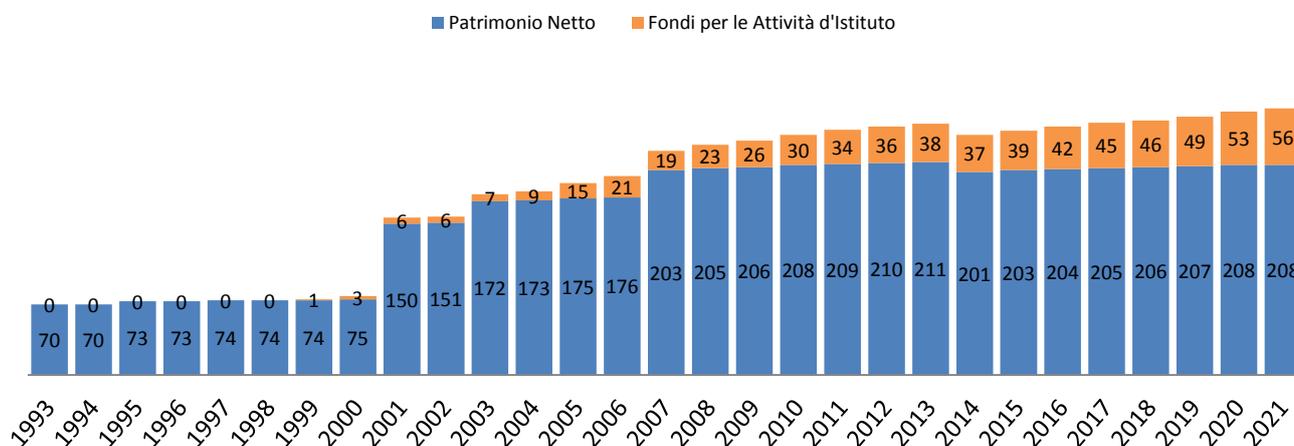
## Patrimonio Netto (€/mln)



Gli incrementi rilevati nel 2001, nel 2003 e nel 2007 sono stati generati per effetto delle plusvalenze realizzate a seguito della vendita del pacchetto azionario di Banca Caripe, rispettivamente per una percentuale pari al 30% ad ICCRI-BFE (di cui il 20% riveniente da una partecipazione della ex Cariplo e circa il 3% da un conferimento azionario nella ex Fincari S.p.A.), al 21% a Bipielle Investimenti S.p.A. e al 44% a Banca Popolare Italiana Scarl.

La riduzione avvenuta nel 2014 è conseguenza della svalutazione della partecipazione in Banca Tercas S.p.A. a seguito della procedura di amministrazione straordinaria, avviata il 30 aprile 2012, che ha portato all'azzeramento del capitale sociale della stessa per la copertura delle gravissime perdite, con conseguente annullamento del valore delle azioni detenute dalla Fondazione. Al fine di una più completa rappresentazione bisogna, inoltre, considerare anche il patrimonio indiretto, costituito dalla Fondazione sin dalla sua nascita con accantonamenti a fondi di riserva, che inizialmente erano inesistenti. Al 31.12.2021 esso ammonta a € 56 milioni.

## Patrimonio Netto e Fondi per le Attività d'Istituto (€/mln)



## 4. Analisi del valore aggiunto della Fondazione

L'analisi del valore aggiunto risulta operativamente utile nella misurazione della nuova ricchezza prodotta dalla gestione dell'Ente e, in particolare, per rendere evidente l'effetto economico che la sua attività ha realizzato a favore delle più importanti categorie di *stakeholders*. Il valore aggiunto prodotto dalla Fondazione Pescarabruzzo nel 2021 è pari a € 6.839 mila, come di seguito mostrato:

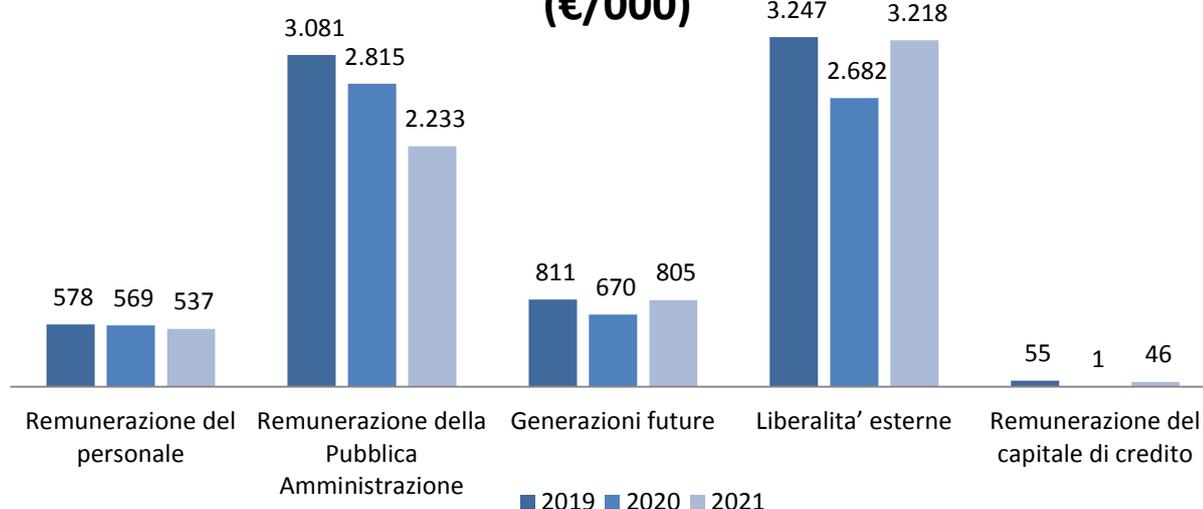
DETERMINAZIONE DEL VALORE AGGIUNTO GLOBALE NETTO	2021	2020	2019
<b>A) Valore globale della gestione</b>	<b>10.489.531</b>	<b>10.129.312</b>	<b>9.923.404</b>
<i>Ricavi caratteristici<sup>1</sup></i>	7.854.153	8.685.102	9.492.718
<i>Risultato negoziazione di strumenti finanziati non immobilizzati</i>	2.171.670	959.012	368.609
<i>Altri ricavi e proventi</i>	463.708	485.198	62.077
<b>B) Costi intermedi della gestione</b>	<b>-623.611</b>	<b>-194.447</b>	<b>-203.365</b>
<i>Costi per servizi<sup>2</sup></i>	-122.000	-122.000	-61.000
<i>Accantonamenti per rischi</i>	0	0	0
<i>Altri accantonamenti</i>	-395.927	-	-
<i>Oneri diversi di gestione<sup>3</sup></i>	-105.684	-72.447	-142.365
<b>VALORE AGGIUNTO CARATTERISTICO LORDO (A-B)</b>	<b>9.865.920</b>	<b>9.934.865</b>	<b>9.720.039</b>
<b>C) Componenti accessori e straordinari</b>	<b>3.026.974</b>	<b>3.185.752</b>	<b>1.876.658</b>
<i>+/- Saldo gestione accessoria</i>	-	-	-
<i>Ricavi accessori</i>	-	-	-
<i>Costi accessori</i>	-	-	-
<i>+/- Saldo componenti straordinari</i>	-3.026.974	-3.185.752	-1.876.658
<i>Proventi straordinari</i>	1.295.790	1.378.664	2.030.101
<i>Oneri straordinari</i>	-33.099	-41.929	-153.443
<b>D) Svalutazione dei crediti</b>	<b>-639.665</b>	<b>-304.939</b>	<b>-722.331</b>
<b>E) Svalutazione delle partecipazioni</b>	<b>-3.650.000</b>	<b>-4.217.548</b>	<b>-3.100.000</b>
<b>VALORE AGGIUNTO GLOBALE LORDO (A-B+C+D+E)</b>	<b>6.838.946</b>	<b>6.749.113</b>	<b>7.774.366</b>
<b>F) Ammortamenti</b>			-
<b>VALORE AGGIUNTO GLOBALE NETTO</b>	<b>6.838.946</b>	<b>6.749.113</b>	<b>7.774.366</b>

<sup>1</sup> Proventi finanziari lordi.

<sup>2</sup> Al netto dei costi per personale distaccato, collaboratori, professionisti esterni e compensi agli Organi Statutari.

<sup>3</sup> Al netto di imposte, tasse, spese per viaggi e trasferte e liberalità.

## Distribuzione del Valore Aggiunto (€/000)



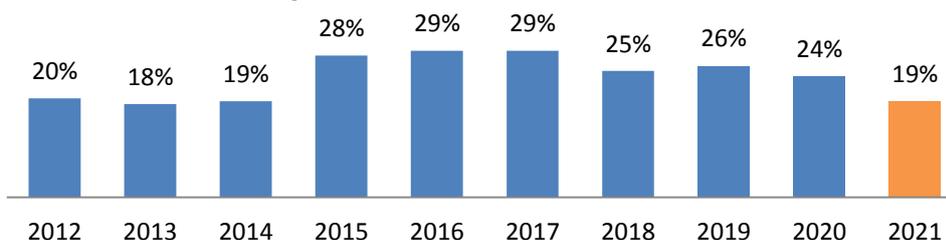
Come si evince dal grafico precedente, nel 2021 circa il 47% del Valore Aggiunto prodotto (circa € 3,2 milioni) è stato destinato a liberalità esterne sotto forma di accantonamenti ai Fondi per attività d'Istituto e per il Volontariato. La remunerazione della Pubblica Amministrazione ha, invece, assorbito circa il 32% del valore aggiunto.

La rimanente quota di valore aggiunto è stata destinata per il 7% alla remunerazione del personale, per l'11% alle generazioni future.

È opportuno segnalare che, in termini assoluti, la Fondazione ha versato imposte per circa € 2,2 milioni nell'esercizio 2021. Il grafico riportato di seguito mostra l'andamento relativo al carico fiscale sostenuto dalla Fondazione Pescaraabruzzo negli ultimi dieci esercizi ed evidenzia un trend ascendente a partire dal 2012 e che ha avuto il suo culmine negli anni 2016-2017 a seguito del forte inasprimento fiscale che ha caratterizzato il mondo delle fondazioni di origine bancaria.

Nel 2021 la Fondazione ha beneficiato degli sgravi fiscali previsti dalla L. 178/2020 ex art.1, comma 44 che ha disposto una revisione della quota imponibile degli utili percepiti dagli enti non commerciali, conseguendo, quindi, un risparmio d'imposta pari ad €396 mila circa. Tale somma ha alimentato un'apposita riserva destinata alle attività istituzionali.

## Incidenza percentuale del carico fiscale sui proventi finanziari lordi





*Tra le finestre aperte* di Leonardo Cremonini,  
opera di proprietà della Fondazione  
Pescarabruzzo esposta permanentemente  
presso l'Imago Museum nella collezione  
"Arte, immagine e realtà"

# ALLEGATI

Allegato 1: Prospetti di Stato Patrimoniale e Conto Economico al 31.12.2021

<b>ATTIVO</b>	<b>31/12/2021</b>	<b>31/12/2020</b>
1. Immobilizzazioni materiali ed immateriali	30.250.879	23.541.032
2. Strumenti finanziari immobilizzati	191.160.836	184.302.296
3. Strumenti finanziari non immobilizzati	36.138.956	26.188.668
4. Crediti	1.172.583	827.142
5. Disponibilità liquide	7.208.904	27.232.248
6. Altre attività	0	0
7. Ratei e risconti attivi	376.500	657.311
<b>TOTALE DELL'ATTIVO</b>	<b>266.308.657</b>	<b>262.748.696</b>
<b>PASSIVO</b>		
1. Patrimonio netto	208.431.210	207.626.642
2. Fondi per l'attività d'istituto	56.427.181	53.546.286
3. Fondi per rischi ed oneri	0	0
5. Erogazioni deliberate	1.077.865	896.578
6. Fondo per il volontariato	107.277	89.388
7. Debiti	178.334	426.306
8. Ratei e risconti passivi	86.790	163.496
<b>TOTALE DEL PASSIVO</b>	<b>266.308.657</b>	<b>262.748.696</b>
<b>CONTO ECONOMICO</b>		
2. Dividendi e proventi assimilati	5.379.223	4.363.914
3. Interessi e proventi assimilati	2.474.930	4.321.188
4. Rivalutaz. (Svalutaz.) netta di strum. fin. non immobilizzati	-639.665	-304.939
5. Risultato della negoziazione di strumenti finanziari non immobilizzati	2.171.670	959.012
6. Rivalutazione (svalutazione) netta di strumenti finanziari immobilizzati	-3.650.000	-4.217.548
9. Altri Proventi	463.708	485.198
10. Oneri	-810.544	-776.804
11. Proventi straordinari	1.295.790	1.378.664
12. Oneri straordinari	-33.099	-41.929
13. Imposte e tasse	-2.233.247	-2.814.732
13-bis Acc.to ex art. 1, c. 44, L. 178/2020	-395.926	0
<b>AVANZO (DISAVANZO) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>4.022.840</b>	<b>3.352.024</b>
14. Accantonamento alla riserva obbligatoria	-804.568	-670.405
16. Accantonamento al fondo per il volontariato	-107.276	-89.387
17. Accantonamento ai fondi per attività d'istituto	-3.110.996	-2.592.232
18. Accantonamento alla riserva integrità del patrimonio	0	0
<b>AVANZO (DISAVANZO) RESIDUO</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Allegato 2: Le collezioni di opere d'arte della Fondazione Pescarabruzzo  
**Collezione "Impressioni e realtà. Il sogno scandinavo da Barbizon a Civita d'Antino"**

BERTELSEN AAGE (1873/1945)

Il raccolto in Italia  
Paesaggio autunnale

BLOM GERHARD (1866/1930)

Particolare di una strada italiana

BREDAL NIELS (1841/1888)

Piazza principale di Sulmona in Abruzzo

BUDTZ-MØLLER CARL (1882/1953)

Panorama italiano con donna e asino  
Scanno  
Una mattina a Scanno  
Scena di vita campestre  
Pastori che mungono le capre  
Lavandaie alla fontana di Cervara di Roma  
Fedeli nella Chiesa di Santa Maria in Valle Porclaneta (Abruzzo)  
Interno della Chiesa di Santa Maria in Valle Porclaneta  
Pastore su una strada di montagna  
Davanti ad una fontana a Scanno  
Sentiero di montagna a Marano  
Messa nella chiesa del Monastero di S. Benedetto a Subiaco  
Montagne italiane  
Dall'Italia (il raccolto)  
Lavandaie alla fontana di Anticoli (Italia)  
Una strada di Scanno  
La Messa nel Monastero di S. Benedetto a Subiaco

CLEMENT GAD FREDERIK (1867/1933)

Pastore che suona il flauto a Civita d'Antino  
Panorama montano italiano con pastore

FIEBIGER ROBERT (1871/1956)

Ritratto di una giovane moglie di Civita d'Antino

FORUP CARL (1883/1939)

Vista da Civitella Roveto con una donna ed il suo asino davanti alla chiesa  
Sora  
Lavandaia a Sora

GUNNAR BÖRJESON (1877-1945)

Paesaggio italiano al tramonto con pastore

HANSEN PETER MARIUS (1868/1928)

Sora  
Pastore italiano  
Donne cariche di fasci di legna scendono dalla montagna  
Italiani carichi di fasci di legna scendono dalla montagna  
Pastore italiano con il suo gregge

HOLSØE CARL VILHELM (1863/1935)

Paese negli Appennini  
Villaggio italiano con donne alla fontana  
Strada del Sud Europa con donna vicino ad una fontana

KRAUSE AXEL EMIL (1871/1945)

Anticoli. Scene di strada in Italia  
Un villaggio montano del Sud Europa con donne che prendono l'acqua

KRØYER PEDER SEVERIN (1851/1909)

Vista dall'Abruzzo  
La trebbiatura a Civita d'Antino  
Contadino italiano  
La trebbiatura a Civita d'Antino

MEYER CARL V. (1870/1938)  
Kristian Zahrtmann nel suo studio

OLRIK OLE HENRIK BENEDICTUS (1830/1890)  
Civita d'Antino

PEDERSEN VIGGO (1854/1926)  
Il fiume Liri con donne che lavano

PETERSEN EDVARD FREDERIK (1841/1911)  
Donne italiane che lavano i panni al fiume

PHILIPSEN THEODOR (1840/1920)  
Il mercato di Sora  
La discesa dalla piazza del mercato alla Chiesa di Celano

ROHDE JOHAN GUDMANN (1856/1935)  
Venditrice addormentata in Civita d'Antino  
Vista da Civita d'Antino  
Civita d'Antino  
Davanti a Palazzo Ferrante a Civita d'Antino  
Vista dal giardino di Palazzo Ferrante a Civita d'Antino  
Civita d'Antino. Panorama con montagne ed asino in primo piano  
Veduta di Civita d'Antino  
Veduta di Civita d'Antino  
Lato di una strada di Civita d'Antino  
Valle del Liri (a sud di Civita d'Antino)  
Studio di una donna italiana  
Donna di Civita d'Antino con testa di Kristian Zahrtmann a sinistra  
Studio di donne italiane  
Studio di donne italiane  
Valle del Liri (a sud di Civita d'Antino)

SCHIØTTZ-JENSEN NIELS FREDERIK (1855/1941)  
Pastore che suona il flauto con le sue pecore in montagna (Italia)  
Donna italiana sotto ad un pergolato  
Giovane italiana con la conca  
Paesaggio montano con pastore seduto all'ombra di un albero  
Due donne italiane che parlano sotto ad un pergolato  
Raccoglitore di legna sulle colline della Sabina  
Due giovani fioraie sotto ad un pergolato (Italia)  
Giovane ragazza alla finestra  
Pastore italiano  
Donna che porta l'acqua

SCHMIDT-NIELSEN LAURITS (1879/1952)  
Scene del raccolto a Anticoli Corrado

SIMONSEN AXEL (1884/1962)  
Paesaggio italiano montano  
Due donne italiane con conche sulla testa  
Paesaggio di montagna con un bambino sull'asino  
Paesaggio di montagna con pastore e pecore

SIMONSEN SIMON LUDWIG DITLEV (1841/1928)  
Contadino italiano sull'asino

SINDING KNUD (1875/1946)  
Porta Flora Civita d'Antino  
Panorama da Civita d'Antino  
Famiglia contadina in Italia  
Vista sulla Valle Roveto in Abruzzo  
Due donne italiane  
Panorama pieno di colore dal Sud Europa  
Civita d'Antino  
Civita d'Antino con le montagne sullo sfondo  
Ragazza alla finestra della Locanda Cerroni  
Ritratti di italiani  
Scena di strada a Civita d'Antino  
Paesaggio italiano  
Interno di un'osteria italiana

SKOVGAARD JOAKIM FREDERIK (1856/1933)  
 Donna di Civita d'Antino con neonato tra le braccia  
 Ragazzo con cappello e piedi scalzi in un sentiero boschivo  
 Il vecchio ponte a valle. Panorama da Civita d'Antino in Italia

TOM-PETERSEN PETER (1861/1926)  
 Strada di Civita d'Antino con figura maschile di spalle  
 Paesaggio montano con scale e croce  
 Donna con la conca sulla scalinata di Porta Flora  
 Paesaggio di Civita d'Antino in Italia

TRULSON ANDERS (1874/1911)  
 Donna anziana che legge

WANDEL SIGURD (1875/1947)  
 Ritratto di Kristian Zahrtmann

WENNERWALD EMIL AUGUST THEODOR (1859/1934)  
 Scanno (Italia)  
 Paesaggio italiano in estate  
 Paesaggio con mulattiera e contadino su un carro trainato da buoi  
 Donna italiana con la conca

WILHJELM JOHANNES MARTIN FASTING (1868/1938)  
 Panorama italiano da Civita d'Antino con giovani donne alla fontana  
 Paese su sperone roccioso  
 Italiani che pregano (nella chiesa di Civita d'Antino)

ZAHRTMANN PEDER HENRIK KRISTIAN (1843/1917)  
 Novantenne a Civita  
 Carlina  
 Autoritratto  
 Scala di Civita d'Antino  
 Ragazza di 14 anni alla finestra a Civita d'Antino  
 Ritratto di un'italiana, studio per "Matilde"  
 Pietro, ritratto di giovane contadino con baffi e cappello  
 Corteo nuziale in Abruzzo  
 Pellegrini a riposo distesi sotto la porta urbana di Civita d'Antino  
 Asinello a Civita d'Antino  
 Strada di Civita d'Antino  
 Matilde, ritratto di una giovane donna di Civita d'Antino  
 Donna sabina seduta, Lovisa di Saracinesco  
 Attilio, ritratto di un ragazzo di Civita d'Antino  
 Autoritratto su sfondo dorato  
 Il giardino di Casa d'Antino a Copenhagen  
 Consiglia, una giovane ragazzi di Civita d'Antino  
 Gruppo di donne davanti a S. Pietro a Pistoia  
 Ritratto di una giovane donna italiana  
 Ritratto di una bambina di Civita d'Antino  
 Ragazzo che intaglia uno zufolo  
 Fuori dalle mura del seminario (a Civita d'Antino)  
 Virginia  
 Due giovani sacerdoti che giocano a scacchi  
 Lutto (donna in preghiera)  
 Sulla strada del mercato. Civita d'Antino

## Collezione Andrea Pazienza

Aficionados, 1981  
 AmoRoma, 1985  
 AmoRoma, 1985  
 Arrivano i dati!, anni '80  
 Auto-ritratto, 1978  
 Autoritratto, 1986  
 Balenottera, anni '80  
 Bisonte e Gru, anni '80  
 Bisonte rupestre, anni '80  
 Blitz, 1980  
 Brutto tempo d'estate, 1984  
 Cammello da corsa, anni '80  
 Cane della prateria, anni '80  
 Cannibale!, n.d.  
 Caro Alfonsin, anni '80

Civetta, anni '80  
Cornacchia, anni '80  
Da-Dachau '36, 1975  
Dai colli, 1987  
Dalla A di Astarte alla T di tigre, anni '80  
Dedicated to Carl Barks, 1987  
De Mita preferisce gli avverbi ai verbi, anni '80  
De Mita, anni '80  
Dicolicio e dicolicio, anni '80  
Dimostrami che ci sei: ora è il momento!, anni '80  
Ditelo al Prof. Vitelli, anni '80  
Don Abbondio incontra i Bravi, 1974/79 circa  
Donna furente, anni '80  
Elephantman, n.d.  
Enrico Fraccacreta, 1981  
Eschimese, anni '80  
...è una vipera!, anni '80  
Falco, anni '80  
Fallite le trattative USA in Iran, n.d.  
Fanfani ha sempre paura ..., anni '80  
Federico Fellini, 1983  
Foca, anni '80  
Forza DP, 1987  
Frizzer, 1985  
Gallo, anni '80  
Gambadilegno, n.d.  
Ghepardo, anni '80  
Giancarlo De Simone, n.d.  
Giorgione, anni '80  
Gorilla Virunga, anni '80  
Gorilla, anni '80  
Ho perso l'uso dell'aranciata, anni '80  
Il Male Sottile, 1979  
Il Male, 1981  
Inverno, 1985  
Inverno, 1985  
John Belushi, anni '80  
L'investigatore senza nome – Solo!, 1978  
L'investigatore senza nome, anni '80  
La Croce di Ferro, 1987  
La febbre del sabato sera, anni '80  
La logica del fast-food, 1988 (10 tavole, completo)  
La memoria amniotica, 1985  
Le straordinarie avventure di Pentothal, 1977 (1 tavola)  
Le straordinarie avventure di Pentothal, 1977 (1 tavola)  
Le straordinarie avventure di Pentothal, 1977 (1 tavola)  
Leone con mano, 1979  
Leone infuriato, 1980  
Leone rampante, anni '80  
Leone ruggente, anni '80  
Liberdas, anni '80  
Louise Brooks, 1983  
Macchina del tempo, anni '80  
Madame Curaro, 1975  
Mamma!, 1985  
Mandrillo, anni '80  
Mantide religiosa, anni '80  
Marlene Dietrich, n.d.  
Mebius? Mi arrendo!, n.d.  
Milano e Vincenzo, 1979  
Mio figlio si fa le mele, 1980  
NE - FA, 1984  
Nenni e Craxi, anni '80  
Neve neve sull'Italia, 1986  
Notte di Carnevale e altre storie, 1982  
"Nx, Nx" (Waiting for my man), 1986  
Omaggio a Manara, 1985  
Orda d'oro, n.d.  
Paperino, n.d.  
Pazeroticus, 1987  
Pazeroticus: Omaggio a Modigliani, 1987  
Pelle e Frusta, 1986, con Tanino Liberatore (4 tavole)

Perché m'addomesticare... , anni '80  
 Pertini e Cossiga, anni '80  
 Pertini e Fanfani Cowboy, anni '80  
 Pertini, anni '80  
 Pertini, anni '80  
 Pippo rock, n.d.  
 Rapaci, anni '80  
 Rapimento Moro, anni '80  
 Referendum sulla caccia, anni '80  
 Renzo minaccia Don Abbondio, 1974/79 circa  
 Renzo si reca da Don Abbondio, 1974/79 circa  
 Ritratto di Colasanti, 1987  
 Ritratto di donna, anni '80  
 Ritratto di lontano parente ..., anni '80  
 Ritratto di Sophia Loren, 1987  
 Ritratto, 1984  
 ... Romolo, Numa Pompilio, Tullio Ostilio ..., anni '80  
 Senza titolo, 1973  
 Senza titolo, 1973  
 Senza titolo, 1974  
 Senza titolo, 1985  
 Senza titolo, 1986  
 Senza titolo, 1971-73  
 Soldato suicida, anni '80  
 Tapiro, anni '80  
 Tarantola, anni '80  
 The True Italian Pop-Art, 1973  
 Tigre in agguato, anni '80  
 Tigre infuriata, anni '80  
 Tigre, anni '80  
 Timbro e lettera convergenze, periodo pescarese 1971 - 1975  
 The Spolter's adventures (2 tavole), periodo pescarese 1971 - 1975  
 Topolino crocifisso, 1981 (A. Paziienza, M. Mattioli, F. Scòzzari)  
 Trans, 1984  
 Uccello con la preda, anni '80  
 Vatti via - Ti toco, 1980  
 Vignette preparatorie, 1984  
 Vincino/Perdino, 1982  
 Visca, 1975  
 Volto, 1982  
 Zanardi - Caffè bollente, anni '70/'80  
 Zanardi - David di Donatello, anni '70/'80  
 Zanardi "Blueberry hm?", anni '80  
 Zanardi Davide & Golia, 1983  
 Zanardi Don Quichotte, 1983  
 Zanardi e Paz, anni '80  
 Zanardi Medievale, 1987  
 Zanardi Medievale, 1987  
 Zanardi, 1986  
 Zanardi, anni '80  
 Zanardi, Colasanti e Petrilli, 1985  
 Zanna e Colas, 1986

## Collezione Artisti Abruzzesi

Il dipinto "Gregge al pascolo" di Francesco Paolo Michetti

La collezione "La città della memoria" composta di 74 opere di Franco Summa

Le due collezioni, di 13 dipinti ciascuna, dell'artista Lucio Giacintucci

Due dipinti su tela dedicati a D'Annunzio e a Flaiano dell'artista Federico Di Santo

La collezione di artisti locali contemporanei, formata da numerose opere, nell'ambito del progetto in *partnership* con l'Accademia d'Abruzzo

Tre opere che il Maestro Luigi Baldacci di Pescara ha realizzato in occasione delle Celebrazioni del 150° Anniversario dell'unità d'Italia

La collezione di arte contemporanea "Abruzzo Contemporary ART" che conta 54 opere di 32 giovani artisti abruzzesi

Il dipinto "La città semantica" di Alessandro Biondo

Il dipinto "Pescara, un ponte fra le nuvole" di Rosario Palumbo "Golia"

Ventitré disegni di Glauco Della Sciucca

Il dipinto "Papaveri" di Gaetano Paloscia

L'arazzo "Evasione" su bozzetto di Franco Summa

Il dipinto "Pastore con gregge al tramonto" di Raffaello Celommi

Il dipinto "Transumanza" di Tommaso Cascella

## Collezione Schifano

La collezione "Gli Etruschi" composta di 21 dipinti

"Aquabomba"

"Lago di Scanno"

La collezione "Matres Matutae" composta di 27 opere

"L'albero della vita"

"Cosmo"

"Telefunken"

"Rosso"

"Paesaggio Anemico"

"Senza titolo (stelle)"

Numero 301 fotografie dell'artista ritoccate con pennarelli (formato 10x15)

Numero 41 fotografie dell'artista ritoccate con pennarelli (formato 13x18)

Serigrafia "Omaggio a de Chirico, Piazza delle Muse inquietanti"

Serigrafia "Omaggio a de Chirico, Il pittore e l'architetto"

"Senza titolo"

"Due alberi sintetici"

## Fanno inoltre parte del patrimonio artistico della Fondazione le seguenti opere:

La collezione "Marcinelle" composta di dipinti e disegni realizzata dal M° Antonio Nocera in commemorazione delle vittime di Marcinelle

L'Illustrazione "Omaggio a Louise Brooks" di Tanino Liberatore

Disegno "Omaggio a Louise Brooks" di Tanino Liberatore

Disegno "Ranxerox" di Tanino Liberatore

Disegno "Ritratto femminile" di Tanino Liberatore

Disegno "Femme au cadre" di Tanino Liberatore

Disegni "Promessi Sposi" di Emanuele Luzzati

Disegni "La monaca di Monza" di Guido Crepax

Due arazzi "Senza titolo" su bozzetti di Costas Varotsos

Numero 24 rielaborazioni grafiche su canvas relative il ciclo "La Città della Memoria" del M° Franco Summa e donate dalla Fondazione Summa

Raccolta "Arte, immagine e realtà" composta di di 131 opere di cui 100 dipinti, 20 serigrafie e 11 sculture donate dal mecenate abruzzese Alfredo Paglione

Disegno "Omaggio a Louise Brooks", 1983 di Tanino Liberatore

Disegno "Senza titolo (figura femminile)", di Tanino Liberatore

Disegno Amici lettori (pubblicità di Cannibale) di Stefano Tamburini

Numero 28 opere del M° Giuseppe Misticoni donate dagli eredi Armando Misticoni, Giorgio Misticoni e Luigi Misticoni.

## Fondo-Archivio Fotografico

"Il Ricordo" di Rino D'Ostilio, in memoria dell'alluvione che nel 1992 colpì la città di Pescara

"La palestra" di Laura Angeloni

"Il sentimento della Natura. Pittori abruzzesi al tempo dell'Italia unita" di Gino Di Paolo

"Chernobyl 25" di Stefano Schirato

"Pescara e dintorni" di Maria Gloria Ruocco

"Radan, Inshallah. Domani, se Dio vuole" di Stefano Schirato

"Non dimenticare Srebrenica" di Luciano D'Angelo

"Il Fuoco della Terra" di Stefano Schirato

"Joseph Beuys swam/Action" di Gianfranco Gorgoni

Numero 11 fotografie (digitali e cartacee) ritraenti Joseph Beuys di Stefano Fontebasso De Martino

Numero 53 fotografie (digitali) ritraenti Joseph Beuys di Antoni Orlandi

## Maioliche

Quattro piatti "Castelli d'Abruzzo" del XVIII sec. di Carlo Antonio Grue ed un piatto "Castelli d'Abruzzo" del XVIII sec. di

Berardino Gentili il Vecchio esposti presso la Fondazione Raffaele Paparella Treccia – Margherita Devlet di Pescara

Un vaso di porcellana, finemente decorato e databile tra il 1896 e 1910, della Richard Ginori

## Sculture

"Pinocchio sulla luna" del M° Antonio Nocera, attualmente esposta presso la struttura Aurum di Pescara

"Marcinelle" del M° Antonio Nocera

"Reperto siderale 3" del M° Bruno Zenobio

"Reti" di Paolo D'Orazio, scultura in canne di cristallo soffiato di Murano

"Vele" di Piero Dorazio, fontana in lastre di vetro soffiato di Murano

## Collezione di macchine cinematografiche d'epoca

Nel corso del 2009 la Fondazione ha acquistato una raccolta di macchine e accessori cinematografici d'epoca. La collezione, che documenta la storia dell'evoluzione tecnica della cinematografia, è in gran parte conservata presso il

Mediamuseum di Pescara. Alcuni esemplari sono esposti presso la sede della Fondazione.

## Collezione di macchine da stampa d'epoca

Nel 2015 la Fondazione ha ricevuto in donazione alcune attrezzature, tra le quali un antico torchio, una linotype, tre cassettiere, un tirabozze su tavolo, una macchina piana stampante, una stella stampante, due taglierine, che rappresentano il primo nucleo del costituendo "Museo dell'Arte della Stampa".

## Collezione di incisioni in Acquaforte

La Fondazione ha ricevuto in donazione l'intera collezione di opere del M° Mimmo Sarchiapone, consistente in una raccolta di 617 matrici incise in Acquaforte, Acquatinta e Puntasecca da lui prodotte negli anni 1975-2012, oltre a pannelli e stampe serigrafiche realizzate a mano dall'artista e dipinti ad olio su tela degli anni '50-'80. Della collezione fa parte anche il materiale costituente l'Officina Grafica del Maestro, nonché una raccolta di articoli di giornali, riviste, documenti, manifesti e recensioni di mostre in Italia e all'estero e attestati, diplomi, medaglie, ecc. ricevute in occasione di concorsi nazionali. L'intera collezione sarà utilizzata per la creazione del "Museo dell'Incisione all'acquaforte" e la realizzazione di un "Laboratorio Calcografico", che potrà essere utilizzato anche nell'ambito di progetti con finalità educative e formative. La collezione è stata ulteriormente incrementata con n. 113 di opere realizzate dalla Prof.ssa Gabriella Albertini dal 1977 al 2008.

## Collezione "Opere d'arte per la tutela ambientale"

### SEZIONE ARTE

"Libellula" di Gianni Colangelo MAD  
"L'albero salvato" di Francesco Alberico  
"Abbi cura di lei (di te)" di Michela Tobiola  
"Compressione 3" di Noa Pane  
"R-esistere" di Lucia Cantò  
"Natura Plastica" di Francesca De Marinis  
"Prigione: ipotesi di una vita" di Sandro Aceto  
"Volo pesante" di Luca Califano  
"Palla di plastica" di Margherita Marchioni  
"Amleto" di Davide Ranni  
"La natura è la mia cura" di Marina Cura  
"Sorpresa di un libro" della classe 1 sez. B della scuola secondaria di 1° grado "A. Einstein" di Reggio Emilia  
"Friends forever" della classe 3 sez. A dell'Istituto Comprensivo "Collodi-Marini" di Avezzano (Aq)  
"La chiave del Paradiso" di Elia Salerno  
"Silvoterapia (trittico)" di Marina Rubinelli  
"Luce su natura" di Mario Naccarato  
"Mare di plastica" della classe 1C della scuola secondaria di 1° grado I.C. di Manoppello (Pe)  
"Simbiosi" della classe 3B dell'Istituto Comprensivo Pescara 8  
"Sine Fine" di Simone Ricciardiello  
"Mercato ittico all'ingrosso" di Lino Pezzella  
"Silenzio Interrotto" di Pierpaolo Mancinelli  
"Frida" della classe 3 C della scuola secondaria di 1° grado "C. Collodi - L. Marini" - Istituto Comprensivo 4 di Avezzano (Aq)  
"Il dottor Percussioni" della classe 3 B della scuola primaria "Vallemare Distaccata" - Istituto Comprensivo di Cepagatti (Pe)  
"Anima floreale" della classe 3 B del Liceo Artistico "N. da Guardiagrele" di Chieti

### SEZIONE ECO-DESIGN

"Marco" di Lucilla Dosa, Lino Fabrizio e Valeria Marchionni  
"Oculus" di Alessandra Dimiccoli  
"DrumLamp" di Antonella Semeraro e Michelina Rociola  
"Tecnopresepe" di Giuseppina Saccone  
"Sella" di Beatrice Donati  
"Era" di Federica Brisdelli  
"Appendiabiti" di Manuel Cacciagrano  
"Persefone" di Giorgia Marino  
"Abat-jour da comodino" di Giulia D'Alimonte  
"Collane e orecchini" delle classi 1 sez. B e C della scuola secondaria di 1° grado "G. Mazzini" di Pescara  
"E lucean le stelle" di Salvatore Campus  
"Pneuma di luce" di Davide Cruciatà e Michele Montanaro  
"5in1" di Daniele Armento  
"Vasotto crocco" di Cecilia Comencini  
"Fata di primavera" di Sabrina De Rosa  
"Uno, due, ter" di Lino Fabrizio e Alice Fabrizio  
"Ladri di biciclette" di Noemi Masucci  
"Lucy" di Ambra Mirabito e Bartolo Benenati  
"Elle Chair" di Roberta Rapino  
"Skywine" di Michelina Rociola e Antonella Semeraro  
"Lampada switch & roll" di Angelo Lussiana  
"Scorz" di Giuseppe D'Alessandro

"Ri-fiorita" di Michela Monaco  
"Marina, Gina, Frida, Berthe, Artemisia" dell'Istituto Comprensivo Pescara 9  
"Gioielli" del Liceo Artistico "Pantini-Pudente" di Vasto  
"Midnight sun" del Liceo Artistico "N. da Guardiagrele" di Chieti  
"Sgabello" di Serhiy Maystruk  
"Lampada da tavolo" di Armando Misticoni  
"Orologio" di Sebastian Vocale  
"Pouf...cestello" della classe 3 D della scuola secondaria di 1° grado "L. Antonelli" – Istituto Comprensivo Pescara 7  
"Anni luce" della classe 2 B della scuola secondaria di 1° grado "G. Bresadola" – Istituto Comprensivo Trento 5  
"Ordinare le idee" della classe 2 B del Liceo Artistico "Pantini – Pudente" di Vasto (Ch)

## Allegato 3: Le collane editoriali della Fondazione Pescarabruzzo

### Collana "Ambiente e Territorio"

*Storia dell'Ambiente nell'Appennino centrale*, 2012, di A. Manzi  
*Minatori della Majella Nera*, 2016, di V. Di Paolo  
*Identità e storie di famiglie. La comunità di Torre de' Passeri che ha fatto grande Pescara*, 2019, di T. Di Battista e A. Sonsini  
*Viaggio nella storia di Pratola*, 2020, di

### Collana "Arte e Cultura"

*Pescara. Arte e città fra '800 e '900*, 1997, F. Battistella (a cura di)  
*Basilio Cascella. Catalogo delle cartoline*, 1997, F. Battistella (a cura di)  
*Castello di Nocciano. Museo e archivio di artisti abruzzesi contemporanei*, 1998, E. Riccietelli (a cura di)  
*I Colori della Notte*, 1998, di E. Lepore  
*Vittoria Colonna. Sonetti in morte di Francesco Ferrante D'Avalos Marchese di Pescara*, 1998, T.R. Toscano e C. Gizzi (a cura di)  
*Domus Pulcherrimae. Dimore Storiche d'Abruzzo. Pescara*, 1999, R. Falconio (a cura di)  
*Pescara in posa*, 1999, di R. Liberatoscioli  
*Pescara a colori*, 2001, di R. Liberatoscioli  
*Marc Chagall. Il sacro & il profano fra Picasso e Léger*, 2002, J.M Foray e C. Bottello (a cura di)  
*La colonia marina. Avanguardia architettonica abruzzese a Montesilvano*, 2003, di L. Papponetti  
*Amuleti. Ornamenti Magici d'Abruzzo*, 2003, di A. Gandolfi  
*D'Annunzio e Pescara. Un sentiero di dieci epigrafi nella città*, 2003, Associazione Eremo Dannunziano (a cura di)  
*Pescara. Forma, identità e memoria della città tra XIX e XX secolo*, 2004, di C. Pozzi, A. Alici e P. Avarello  
*Immagini della mia terra*, 2004, di N. Napoleone  
*I Veneziani d'Abruzzo*, 2005, di L. Bagagli  
*Di Prinzio e la cultura artistica in Abruzzo*, 2005, di A. Zimarino  
*Giustino Rossi e l'arte della vita*, 2006, di A. Zimarino  
*Un bestiario immaginato*, 2007, di G. Albertini  
*L'Arte Svelata. Le opere restaurate dalla Fondazione Pescarabruzzo*, 2007, F. Battistella e C Dittmar (a cura di)  
*Pescara e dintorni*, 2009, di M.G. Ruocco  
*Il lungo viaggio dal Nord 1877 - 1915. L'Abruzzo nei dipinti degli artisti scandinavi*, 2009, Associazione Culture Tracks (a cura di)  
*Il buio, confine del colore. Formichetti e Schifano: dialogo tra spirito e materia*, 2010, L. Beatrice (a cura di)  
*Futurismo. Dinamismo e Colore*, 2010, M. Scuderio (a cura di)  
*L'Abruzzo di M. C. Escher. Un percorso nei luoghi dell'arte*, 2010, Associazione Culture Tracks (a cura di)  
*Tommaso Cascella. Il Percorso di una vita (1890-1968)*, 2010, G. Benedicenti, V. de Pompeis (a cura di)  
*Il restauro di tre dipinti inediti di Nicola Ranieri di Guardiagrele*, 2010, di C. Dittmar  
*Oltre il Futurismo. Grandi artisti italiani del Novecento*, 2010, G. Benedicenti (a cura di)  
*Bruno Di Pietro. Ai confini del Creato 1965-2010*, 2011, S. Clementoni (a cura di)  
*Bruno Zenobio. Colonne totem stele. Musive*, 2011, E. Sciarra, A. Zimarino e M. Ruggieri (a cura di)  
*Il tempo di Modigliani*, 2011, Caprile L. (a cura di)  
*Lettere da Civita d'Antino Kristian Zahrtmann. Collezione d'Arte Scandinava Fondazione Pescarabruzzo*, 2011, Associazione Culture Tracks (a cura di)  
*Una storia senza fine? AquilAbruzzo TendAtelier*, 2012, A. Gasbarini e A. Seccia (a cura di)  
*La Cattedrale di San Cetto. Chiesa Madre di Pescara*, 2012, di L. Cicchitti  
*Il Sentimento della Natura. Pittori abruzzesi al tempo dell'Italia unita*, 2012, L. Arbace (a cura di)  
*Percorsi di Uomini Percorsi di Fede. Dall'Est a Villa Badessa. Immagini Icone Costumi*, 2012, L. Arbace, M.C. Nicolai e M. Ruggieri (a cura di)  
*Loretoview. Festival di fotografia del paesaggio*, 2012, V. de Pompeis, G. Carboni, G. D'Orazio e S. Parmiggiani (a cura di)  
*Fuori dai sentieri battuti. Viaggiatrici straniere nell'Abruzzo del XX secolo*, 2012, Associazione Culture Tracks (a cura di)  
*Vibrazioni di Luce: Pasquale e Raffaello Celommi. Poesie Dipinte*, 2012, G. Calisti (a cura di)  
*1863-2013. 150 anni di binari tra Ancona e Pescara*, 2013, L. Di Biase, R. Gallerati, A. Lato e D. Recubini (a cura di)  
*1963-2013. Il nuovo viaggio del "Trenino" Pescara – Penne*, 2013, A. Lato (a cura di)  
*Mimmo Sarchiapone. Opera grafica (1975-2012)*, 2013, di M. Sarchiapone  
*I Cascella. Basilio, Tommaso, Michele, Gioacchino. Un secolo di pittura dal Verismo al Postimpressionismo*, 2013, G. Benedicenti e R. Cordisco (a cura di)  
*Rossella Circeo. Magia della scultura tra cristalli e maiolica*, 2013, U. Russo e L. Strozzi (a cura di)

*Impressionisti Danesi in Abruzzo*, 2014, M. Ferrante, M. Nocca e J. Schwarten (a cura di)  
*Alessandro Biondo. La pittura semantica istintuale 1994-2014*, 2014, P.F. D'Amico e M. Paqualone (a cura di)  
*Loreto view. 2° Festival di Fotografia del paesaggio*, 2014, V. de Pompeis, G. Carboni, G. D'Orazio e S. Parmiggiani (a cura di)  
*Il Nord verso l'Abruzzo. La Scuola di Kristian Zahrtmann ed i suoi protagonisti*, 2014, Associazione Culture Tracks (a cura di)  
*Il tuo volto io cerco. Ambone, Fonte battesimale e Candelabro pasquale ideati e realizzati per la Cappella Sistina*, 2015, di A. Cicerone e S. Vitiello  
*Forme e colori della mutazione*, 2015, di N. Costanzo  
*Con i miei occhi*, 2016, di S. Schirato  
*Incontro tra due artiste: Brigitte Brand e Gabriella Capodiferro*, 2016 di B. Brand e G. Capodiferro  
*Dal Rampigna all'Adriatico. Storia scritta e illustrata dei leggendari Teatri Biancoazzurri*, 2016, di A. e M. Delli Gatti  
*Gino Berardi. Memoria...Segni e Sogni, Passato e Presente*, 2016, L. Finicelli (a cura di)  
*Eximiae devotionis. Arte e devozione nelle chiese lauretane*, 2017, A. Tomei (a cura di)  
*Le crudeltà di un angelo*, 2017, di P. Tomassina  
*Francesco Paolo Michetti e il suo tempo in Abruzzo*, 2017, F. Benzi (a cura di)  
*Lo sguardo italiano*, 2017, di S. Del Rosario  
*Impressione e verità nella pittura tra De Nittis, Patini e i Palizzi. Dalla Puglia a Parigi attraverso la Via degli Abruzzi*, 2018, F. Conte (a cura di)  
*Albano Paolinelli. Tra le nuvole*, 2018, di A. Paolinelli  
*Le carte dell'ing. Giustino Cantamaglia conservate all'Archivio di Stato di Pescara*, 2018, di A. M. Appignani e P. Tunzi (a cura di)  
*Gruppo 4 Postmoderno liquido*, 2018, M. De Santis, C. F. Carli e C. Savastano (a cura di)  
*Ivan Graziani "il disegnatore è libero"*, 2018, F. Colafella (a cura di)  
*Classicità e Romanticismo moderni. Sironi e il suo tempo*, 2018, E. Pontiggia (a cura di)  
*Etruscifano. Mario Schifano a Villa Giulia: un ritorno*, 2019, G. Tagliamonte e M.P. Guidobaldi (a cura di)  
*Il volo su Vienna di Gabriele d'Annunzio e il suo remake*, 2019, E. Sirolli (a cura di)  
*Rapsodia in blue note. La storia di Pescara Jazz*, 2019, di L. Fumo  
*Il Fuoco della Terra*, 2019, di S. Schirato  
*La città della memoria. La memoria della città*, 2019, di F. Summa  
*Sandro Visca. Carte inedite*, 2019, R. Olivieri (a cura di)  
*Rotacesta No Man's Land*, 2019, di G. Di Paolo  
*Est e Ovest. 30 anni dal muro di Berlino*, 2020, Cinzia Pierantonelli (a cura di)  
*Un segno rosso. Pescara 1960-1961. L'arte contemporanea di ricerca e le sue relazioni italiane*, 2020, di Antonio Zimarino  
*La Divina Commedia tra Mito e Poesia. Visioni di Ugo Attardi*, 2021, Alessandro Masi (a cura di)

## Collana "Economia e Cultura"

*Distretti turistico-culturali e nuove opportunità di sviluppo locale*, 2002, N. Mattoscio (a cura di)  
*Le istituzioni artistiche e culturali a Pescara. Identità e percorsi*, 2004, di G. Rocchi.

## Collana "Giovani Autori"

*Gli amici di plastica*, 1997, di G. Polleggioli  
*Un pugno di nuvole*, 1997, di E. Grossi  
*Lacrime e polvere da sparo*, 1998, di A. Linfuzzi  
*Incanti*, 1998, di M. Tabellone  
*Rosso e altri racconti*, 1999, di F. Vicino  
*È tutto vago e indistinto all'apparenza*, 1999, di I. Di Varano  
*Il paese di Aiace*, 2000, di E. Santangelo  
*Mala Canso*, 2000, di Y. De Iulius  
*Di notte*, 2001, di V. Di Pietro  
*Ubi tu gaius*, 2001, di M.L. Spinogatti  
*La quadratura del mondo*, 2002, di V. De Luca  
*L'ospizio di Tolentino*, 2002, di M. Giacintucci  
*Briciole d'arte*, 2002, di F. Monticelli  
*Installazioni, vecchie valvole Sovtek e culto del fuoco*, 2003, di D. Molinini  
*Notturmo d'ombra*, 2003, di E. Maffei  
*"Grazie, non ho tempo"*, 2004, di M. Rossini  
*A un passo da Cézanne*, 2004, di F. Giusti  
*Interiormente stella cadente*, 2005, di L. Palumbo  
*I fiori d'inverno*, 2005, di V. Di Clemente  
*Insetti della mente*, 2006, di M. Cipollone  
*Se tu fossi più bella ancora*, 2006, di L. Baldo  
*Pierrot scalzo*, 2007, di C. Mosca  
*L'amorevaso*, 2007, di S. Evangelista  
*Studenti*, 2007, di E. Di Vito  
*La madre delle bambole*, 2008, di G. Chierici  
*Parole incrociate*, 2008, di A.M. Petrosino  
*La moleskine nera*, 2009, di A. Pelusi  
*Malcom X*, 2009, di R. Bertolotti  
*lotu*, 2010, di A. Del Vecchio  
*Altre sembianze*, 2010, di N. Mazza  
*I laghi relitti*, 2011, di A. Pirro  
*Quattro movimenti*, 2011, di A. Cati

*Epifania*, 2012, di A. Di Giorgio  
*Il ponte del mare*, 2012, di A.A. Pedatella  
*Come un'anima che teme l'inverno*, 2012, di F. Praticchizzo  
*Ista pista sista*, 2013, di A.M. Mancinelli  
*Petali d'acciaio*, 2013, di M. Velocci  
*La stanza d'albergo*, 2014, di R. Rubino  
*Amore a venire*, 2014, di C. Di Loreto  
*Il Guerriero del vento*, 2015, di A. Costantin  
*Quando si adoreranno come altari gli steli dei fiori*, 2015, di B. Mastri  
Da Esopo e Gutenberg a Zuckerberg. Percorsi non convenzionali per scrittori fuoriclasse, 2019, volume con i brani vincitori della I edizione del concorso di Scrittura Creativa indetto dalla Fondazione Pescarabruzzo  
Da Esopo e Gutenberg a Zuckerberg. Percorsi non convenzionali per scrittori fuoriclasse, 2020, volume con i brani vincitori della II edizione concorso di Scrittura Creativa indetto dalla Fondazione Pescarabruzzo

## Collana "Imago Museum"

*Warhol e Schifano tra Pop Art e Classicismo*, 2021, AA.VV.  
*Arte immagine e realtà*, 2021, AA.VV.  
*Impressioni e realtà. Il sogno scandinavo da Barbizon a Civita d'Antino*, 2021, AA.VV.

## Collana "Musica"

*Francesco Antonio Fenaroli (1692-1740 ca.) Antiphonae et Inno per Santa Chiara. Fedele Fenaroli (1730-1818) Sei cantate sacre*, 2007, A. Piovano (a cura di)  
*Giuseppe Persiani. Romanze*, 2008, A. Piovano (a cura di)  
*Le dodici sonate di Baldassarre Galuppi*, 2009, M. Crudeli (a cura di)  
*Martin Roeder. Aus den Aburzen Scene degli Abruzzi*, 2009, A. Piovano (a cura di)  
*I 15 anni del Concorso nazionale di Composizione Rosolino Toscano. Cinque bozzetti per pianoforte di Rosolino Toscano*.  
*Opere vincitrici*, 2010, M. Scati (a cura di)  
*Una vita tra le note. Vittorio Pepe, musicista da riscoprire*, 2016, di M. Pepe  
*Galileo Ferri. Musicista e compositore vissuto per la musica*, 2017, di L. Ferri

## Collana "Orizzonti"

*Scintille d'amore*, 1998, di E. Merlonetti  
*L'Angelo di Redon*, 2000, di B. Sablone  
*Dalla penombra le mie parole*, 2001, di F. Castellini  
*Scritti di un poeta contadino*, 2002, di G. Delle Monache  
*Omaggio a Saffo*, 2003, di C. Gizzi  
*The Peacock's Tail*, 2004, Associazione Britannia (a cura di)  
*Italica e oltre*, 2004, di S. Šmitran  
*Lampi di luce nel buio*, 2005, di L. De Angelis  
*L'inguardabile vero*, 2005, di G. Rosato  
*I fiori della poesia teatina*, 2006, U. Russo (a cura di)  
*Nelle vene del tempo*, 2006, di F. Marroni  
*Quando la guerra arriva in casa*, 2006, di B. Stella  
*Solchi*, 2007, di R. Di Mattia  
*Di ogni cosa detta*, 2007, di V. Moretti  
*Dolciamare*, 2008, di M. Seccia  
*Theorein* 2008, di B. Di Pietro  
*L'Ancora della memoria*, 2009, di C. Iannicari  
*3.32 L'Aquila gli allarmi inascoltati*, 2009, di P. Mastri  
*Il lago di tende blu*, 2009, di P. Lalli  
*Il quinto Abruzzo. La storia cambiata dal terremoto*, 2010, di P. Mastri.  
*Mutamenti e destini*, 2010, di B. Sablone  
*Brodetti e zuppe di pesce*, 2011, di P. Lettere  
*L'ultima corsa su strada. Il Gran Premio Pescara 1957*, 2012, di R. Williams  
*L'oro della sera*, 2013, di F. Castellini  
*Nutrimenti. Antologia di poeti italiani per l'Expo*, 2015, N. Di Gregorio (a cura di)  
*Perù. Donde se amarra el Sol. Viaggio fra Arte, Storia e Natura*, 2015, di S. Visca  
*Gli occhiali del Professor Caffè*, 2017, di M. Moretti e W. Zola (a cura di)  
*Terra Mater. La natura, la bellezza, la vita*, 2020, N. Di Gregorio (a cura di)

## Collana "Storia e Personaggi"

*La Pescara di Melchiorre Dell'ico*, 1999, di G. Carletti  
*Carafa e Manthonè*, 1999, di F. Masciangioli  
*Federico Caffè. Maestro di Economia e di vita*, 2001, di N. Mattosio e S. Profico  
*Gruppo Patrioti della Maiella, decorato di Medaglia d'Oro al Valor Militare alla Bandiera*, 2004, di D. Troilo  
*Monachesimo fra Sangro e Aventino. Benedettini Celestini Cappuccini in Terra Gypsi*, 2006, di N. Cavaliere  
*Io ho quel che ho donato*, 2006, di E. Di Paolo

*Le pretensioni dei Caracciolo Duchi del Gesso. Dopo l'eversione della feudalità*, 2006, di N. Cavaliere  
*Un musicista di Pescara amico di D'Annunzio: Vittorio Pepe*, 2006, di M.Q. Lupinetti  
*Gabriele D'Annunzio e gli autori del mondo classico*, 2006, di G. Mincione  
*Pier Luigi Calore. L'uomo dell'Abbazia*, 2011, di R. Ciglia  
*L'Abruzzo nel Risorgimento. Uomini e gesta*, 2011, di L. Di Tizio  
*I Cascella. uomini d'arte*, 2013, di G. Albertini  
*Da Brisighella a Taranta Peligna. Il Gruppo Patrioti della Maiella nel dopoguerra*, 2014, di V. Pizzoferrato  
*Terra di Libertà. Storia di uomini e donne nell'Abruzzo della seconda guerra mondiale*, 2014, M.R. La Morgia e M. Setta (a cura di)  
*Ettore Troilo. Brigata Maiella e nascita della Repubblica*, 2015, N. Mattosio (a cura di)  
*In Africa. Esperienze di cooperazione internazionale*, 2015, di G. Melilla  
*Francesco Paolo D'Annunzio e le sue origini familiari*, 2015, di M.Q. Lupinetti, A.M. Pompei (a cura di)  
*La nostra Marcinelle. Voci al femminile*, 2016, di M. Buccione  
*Eccellenze abruzzesi nel mondo*, 2016; R. Queti Cartledge (a cura di) e con la collaborazione di M. Sargiacomo  
*Pasquale Galliano Magno. Una vita per la libertà, la legalità, la giustizia sociale*, 2019, R. Dante e M.T. Ranalli (a cura di)  
*Piergiorgio Orsini. 50 anni in cronaca*, 2019, R. Gallerati (a cura di)  
*Altre ali voleranno. I miei ricordi della guerra e del dopoguerra*, 2020, di Carlo Troilo  
*Dante Alighieri "architetto perfetto"*, 2021, di Raffaele Giannantonio



**Progetto e realizzazione:**

Fondazione Pescaraabruzzo

**Impianti e grafica:**

Fondazione Pescaraabruzzo

**Stampa:**

Tipografia LP Gafiche – Pescara

**Si ringraziano per le fotografie:**

Alessandra De Nicola

Alessandro Antonelli

Alessandro Germano

Alessio Consorte

Andrea Carella

Andrea Straccini

Archeoclub – sede di Pescara

Archivio Claudio Abate

Associazione Culturale “Civita dell’Abbadia” di Civitella Casanova (Pe)

Associazione Culturale Lauretana di Loreto Aprutino (Pe)

Associazione Culturale Musicale “G. Verdi” di Penne (Pe)

Associazione Didattica Teatrale di Pescara

Associazione Drammateatro di Popoli (Pe)

Associazione *Italian Swing Dance Society* di Pescara

Associazione Novissi ONLUS di Pescara

Associazione Percorsi ODV di Pescara

Associazione Regionale Cori d’Abruzzo di Pescara

Claudio Carella

Comune di Moscufo (Pe)

Comune di Pescara

Comune di Pescasseroli (Aq)

Five Service

Fondazione Brigata Maiella

Fondazione Franco Summa

Fondazione Luciano Russi

Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino (Pe)

Isia Pescara Design

Luciano Carullo

Luciano D’Angelo

Luigi Ferraro

Mirus Srl

Paolo Immarone

Sinaida Adriani

Società del Teatro e della Musica “Luigi Barbara”

Tonino Orlandi

Ufficio Stampa del Quirinale



Corso Umberto I, 83 - 65122 Pescara  
Tel. 085.4219109 – Fax. 085.4219380  
[www.fondazionepescarabruzzo.it](http://www.fondazionepescarabruzzo.it)  
e-mail: [fondazione@pescarabruzzo.it](mailto:fondazione@pescarabruzzo.it)



[www.fondazionepecscarabruzzo.it](http://www.fondazionepecscarabruzzo.it)

