

BILANCIO SOCIALE 2020

Rendiconto della gestione responsabile per lo sviluppo sostenibile

Stampato nel mese di luglio e contemporaneamente pubblicato sul sito web: www.fondazionepescarabruzzo.it

In copertina: elaborazione grafica dell'*Imago Museum* realizzata da Luigi Ferraro su fotografia di Luciano D'Angelo

In retrocopertina: elaborazione grafica realizzata da Luigi Ferraro della *Mater Matuta* di Mario Schifano, opera di proprietà della Fondazione Pescaraabruzzo

1871

nasce la Cassa di
Risparmio e di
Credito Agrario di
Loreto Aprutino

1936

nasce la Cassa di
Risparmio di
Pescara e Loreto
Aprutino

1992

nasce la
Fondazione
Caripe

2004

la Fondazione
Caripe cambia
denominazione in
Fondazione
Pescarabruzzo

Presentazione



Preso atto che la crisi pandemica causata dal Covid-19 ha mutato profondamente lo scenario socioeconomico globale, la Fondazione Pescarabruzzo ha deciso di intraprendere un percorso di programmazione delle attività istituzionali che, partendo dall'emergenza epidemiologica in corso, si sforza di tener conto di come ripartire, innovare e rilanciare i settori che essa sostiene. Tale percorso intende valorizzare lo stile operativo dell'Ente, sempre attento e sensibile ai cambiamenti economici e sociali sul territorio che, nel nuovo scenario, risultano ancor più importanti e profondi. In questo

clima di incertezza, l'Istituto ha voluto riaffermare la propria intenzione ad agire nel contesto di riferimento sia in maniera diretta, sia attraverso partnership già attuate negli anni passati, senza comunque sostituirsi ai soggetti che perseguono finalità di pubblico interesse e che sono autonoma espressione del tessuto sociale.

Il bilancio sociale rappresenta un quadro d'insieme delle molteplici iniziative che la Fondazione Pescarabruzzo ha sostenuto nel corso dell'anno, a testimonianza del perseguimento di una missione trasparente e rispettosa delle normative di settore.

Nonostante la crisi pandemica, anche per il 2020 è stato garantito il proprio supporto al contesto socioeconomico di riferimento, sostenendo 187 progetti, che a vario titolo e in diversa misura hanno prodotto risultati positivi in termini di qualità dei risultati e di coinvolgimento della comunità locale.

L'attenzione principale, come negli esercizi precedenti, è stata rivolta al settore "Arte, attività e beni culturali", al fine di soddisfare quella parte di fabbisogno non attenzionato da altre istituzioni e che spesso assume rilievo strategico nella visione dei modelli di crescita e sviluppo territoriali. Validi esempi sono stati: l'esposizione di opere "Est e Ovest tra convergenze creative e ricerche identitarie in Europa: riflessioni artistiche a ridosso dei 30 anni dal Muro di Berlino", che ha affrontato il tema del mutamento dei valori sociali e politici dopo il 1989, esplorando il vasto campo dell'elaborazione delle ideologie e delle mutate mappe mentali di riferimento, alla luce dell'attualità nei rispettivi paesi di provenienza, sia dell'Est che dell'Ovest.

L'Istituto ha altresì promosso e rafforzato collaborazioni con altri Enti del territorio con lo scopo di favorire, valorizzare e condividere il patrimonio artistico-culturale. Nello specifico, è stato sostenuto il progetto pluriennale della Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino, che gestisce una delle più rilevanti realtà museali della regione, svolgendo anche un'intensa attività di promozione culturale attraverso percorsi didattici rivolti alle scuole abruzzesi e non solo.

Nell'ambito del progetto "Polo Museale e Iniziative culturali" sono proseguiti gli interventi di miglioramento sulle strutture destinate a contribuire all'animazione del territorio e al suo sviluppo sostenibile. Tali lavori vanno a efficientare l'articolato mosaico di immobili di pregio architettonico e storico che la Fondazione ha definito nel corso degli anni, ulteriormente incrementato nel 2020 dall'acquisto di un complesso immobiliare destinato alla realizzazione di un polo espositivo dedicato al fumetto, fenomeno artistico sempre più diffuso e degno di attenzione e valorizzazione, poiché parte integrante della cultura popolare.

Nel settore di promozione dello sviluppo economico locale è stato rinnovato il sostegno al progetto "Terra autentica" che ha promosso una valorizzazione culturale e turistica "integrata" dei comuni dell'entroterra pescarese. Una particolare attenzione è stata inoltre data al progetto "Abruzzo nel Mondo", periodico di informazione, con lo scopo di diffondere il patrimonio culturale locale, la lingua e la tradizione abruzzese ed italiana all'estero.

Assume rilevanza l'attenzione verso l'impegno dell'associazionismo a favore della persona ed in particolare il sostegno stabile e pluriennale ai Centri di Servizio per il Volontariato operanti in Abruzzo. Inoltre, la Fondazione Pescaraabruzzo ha aderito al progetto nazionale "Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile" anche per il 2020, supportando interventi sperimentali finalizzati a rimuovere gli ostacoli di natura economica, sociale e culturale che impediscono la piena fruizione dei processi educativi da parte dei minori.

A favore di tale progetto, la Fondazione ha erogato un finanziamento pari a €142.711, provocando un sostegno del "Fondo" nazionale a vantaggio dell'Abruzzo pari a € 6.049.504,52. Tali risorse hanno consentito di finanziare 12 progetti nella regione, di cui 2 nella provincia di Pescara per € 2,4 milioni.

Dal punto di vista economico-patrimoniale i risultati di bilancio confermano, nonostante la crisi pandemica, un'oculata gestione delle risorse, fondata sulla prudenza e sulla differenziazione degli investimenti. A tale proposito, l'avanzo annuale di gestione è risultato pari a € 3.352.024, con un decremento ben al di sotto della media nazionale di sistema e nonostante la grave crisi economica e finanziaria da Covid-19, confermando la *performance* media di lungo periodo, mentre l'aggregato Patrimonio Netto più i Fondi per l'attività di Istituto ha raggiunto la significativa soglia di 260 milioni di euro.

Lo stile operativo della Fondazione e la sua lungimiranza hanno permesso di raggiungere importanti risultati, che contribuiscono ad affrontare il profondo cambiamento socio-economico in atto. La prospettiva più prossima del suo impegno è quella di proseguire nel cammino intrapreso, nell'integrazione crescente del suo ruolo istituzionale con le dinamiche di sviluppo socioeconomico della comunità locale.

Nicola Mattoscio
(Presidente)

INDICE

Parte prima - LA FONDAZIONE PESCARABRUZZO	7
1. La nostra storia	8
2. Il contesto sociale.....	8
3. La Missione.....	8
4. I settori di intervento.....	9
5. Come opera la Fondazione.....	9
6. La Governance.....	12
7. Gli Stakeholders.....	13
8. Il rapporto con gli altri enti	14
9. Enti strumentali	15
10. Associazioni di categoria.....	15
Parte seconda - LE ATTIVITÀ ISTITUZIONALI	17
1. Il processo di selezione e di erogazione dei contributi	20
2. Gli impegni di erogazione per settori rilevanti	20
3. Attività delle Commissioni	21
4. Progetti Propri e di Terzi	21
5 I principali progetti sostenuti	23
5.1 Arte, Attività e Beni Culturali	25
5.2 Educazione, Istruzione e Formazione	63
5.3 Salute Pubblica	69
5.4 Ricerca Scientifica e Tecnologica	77
5.5 Promozione dello Sviluppo Economico Locale	81
5.6 Volontariato, Filantropia e Beneficenza.....	85
Parte terza - IL PATRIMONIO	89
1. Principi di gestione del patrimonio	90
2. Risultato economico dell'esercizio	92
3. Evoluzione storica del patrimonio	93
4. Analisi del valore aggiunto della Fondazione.....	94
ALLEGATI	97



PARTE PRIMA

LA FONDAZIONE PESCARABRUZZO



WRITERS
BENCH

FONDAZIONE
PESCARABRUZZO

1. La nostra storia

Da ventotto anni la Fondazione Pescarabruzzo opera in stretta connessione con il suo territorio di riferimento. Nato formalmente nel 1992, il nuovo ente eredita l'impegno nell'ambito della promozione economica e sociale, che in precedenza era svolto dalla Cassa di Risparmio di Pescara e di Loreto Aprutino. Quest'ultima, istituita nel 1871 e inizialmente denominata Cassa di Risparmio e di Credito Agrario di Loreto Aprutino, donava in beneficenza una parte dei propri utili, come nella tradizione di tutte le antiche Casse di Risparmio e dei Banchi del Monte. Negli anni Novanta, con l'emanazione dapprima della c.d. Legge Amato (Legge 218 del 1990) e successivamente della c.d. Legge Ciampi (Legge 461 del 1998), le attività di beneficenza e di gestione del credito vengono separate. L'attività creditizia e bancaria è affidata esclusivamente alla Caripe – Cassa di Risparmio di Pescara e di Loreto Aprutino, divenuta società per azioni, mentre l'attività di beneficenza è destinata a essere portata avanti da un nuovo soggetto privato appositamente costituito, la Fondazione Caripe, che nel 2004 cambia denominazione in Fondazione Pescarabruzzo.

2. Il contesto sociale

L'attività istituzionale della Fondazione si concentra principalmente sul territorio della Provincia di Pescara. Nonostante essa sia la più giovane tra le province abruzzesi, è in assoluto quella con la maggiore densità di popolazione e la seconda per numero di abitanti. L'incremento demografico lento ma continuo e il relativo cambiamento delle esigenze hanno richiesto un impegno costante per comprendere quali possano essere le attività filantropiche a beneficio del territorio.

A tal proposito la Fondazione si relaziona con tutte le associazioni e le istituzioni che operano nella Provincia, concentrando gli sforzi e prefiggendosi di contribuire allo sviluppo della coesione sociale e al raggiungimento di positive *performance* di economia sostenibile.

Grazie al suo costante ruolo attivo e propositivo, la Fondazione è diventata negli anni un punto di riferimento nell'attività di promozione e supporto dei maggiori progetti innovativi di una vasta area strategica per l'Abruzzo e per il medio adriatico italiano.

3. La Missione

La Fondazione Pescarabruzzo si dedica costantemente a sostenere iniziative e attività di soggetti impegnati sul territorio, con l'intento di favorire sinergie virtuose nei processi di cambiamento e d'innovazione. "Condividere innovando" è la *mission* che la Fondazione si propone nella prospettiva europea e costituzionale della sussidiarietà, operando come risorsa aggiuntiva e propulsiva, senza tentare di sostituirsi in alcun modo ad altri soggetti pubblici e privati, che agiscono nell'interesse collettivo.

Impegnata nei confronti della comunità a svolgere con trasparenza la propria

attività, la Fondazione Pescarabruzzo impronta la sua azione a criteri di equità, trasparenza, indipendenza e imparzialità, incoraggiando le azioni di soggetti e di enti pubblici e privati nella creazione delle condizioni migliori per produrre innovazione e sviluppo.

4. I settori di intervento

La Fondazione indirizza la propria attività nei “settori ammessi” di cui all’art.1, comma 1, lett. c-bis del D.Lgs n. 153/99, ed opera, perseguendo scopi di utilità sociale, in via principale in cinque “settori rilevanti”:

- Arte, attività e beni culturali;
- Educazione, istruzione e formazione;
- Salute pubblica;
- Ricerca scientifica e tecnologica;
- Promozione dello sviluppo economico locale.

Gli obiettivi e le linee di azione per ciascun settore sono definiti, in via generale, nel Piano Programmatico Pluriennale e, in modo più specifico, nel Documento Programmatico Previsionale che è redatto annualmente.

5. Come opera la Fondazione

La Fondazione persegue esclusivamente scopi di utilità sociale e di promozione dello sviluppo economico nell’ambito dei propri settori rilevanti, nel rispetto dei principi di trasparenza e di non discriminazione, dando rilievo alla valenza sociale, culturale ed economica delle iniziative.

Dalla sua costituzione la Fondazione ha operato nei propri settori d’intervento attraverso l’impiego di risorse rivenienti da un’oculata gestione del suo patrimonio, allocato in una diversificazione strategica volta a minimizzare il rischio e a conseguire adeguati rendimenti netti da destinare alle erogazioni.

Tutta l’attività è basata sul rispetto delle linee guida indicate nella programmazione pluriennale, che costituisce il principale strumento per definire la strategia e l’operatività dell’Ente, nonché nei regolamenti appositamente predisposti ed approvati dagli Organi della Fondazione, in aderenza ai contenuti della Carta delle Fondazioni definita in sede ACRI e al Protocollo d’Intesa con il Ministero dell’Economia e delle Finanze, sottoscritto il 22 aprile 2015.

La Fondazione persegue le proprie finalità istituzionali principalmente attraverso:

- l’attuazione di progetti propri;
- il sostegno a iniziative di terzi nei settori prescelti;
- la collaborazione con altri enti, pubblici e/o privati, per il perseguimento di finalità compatibili con lo Statuto.

I progetti della Fondazione

La Fondazione sviluppa e promuove interventi diretti, che tengono conto delle esigenze prioritarie del territorio, fungendo da catalizzatore di risorse e, non di rado, da coordinatore delle iniziative promosse in *partnership* con più enti e istituzioni.

Bando di erogazione

La Fondazione pubblica annualmente un bando per il finanziamento di progetti specifici, proposti da terzi. Nell'esame delle numerose richieste di erogazione, viene controllata la rispondenza ai requisiti previsti dal bando ed effettuata una valutazione comparativa rispetto agli altri progetti candidati, riuscendo così a ottimizzare il perseguimento dei fini dell'Istituto.

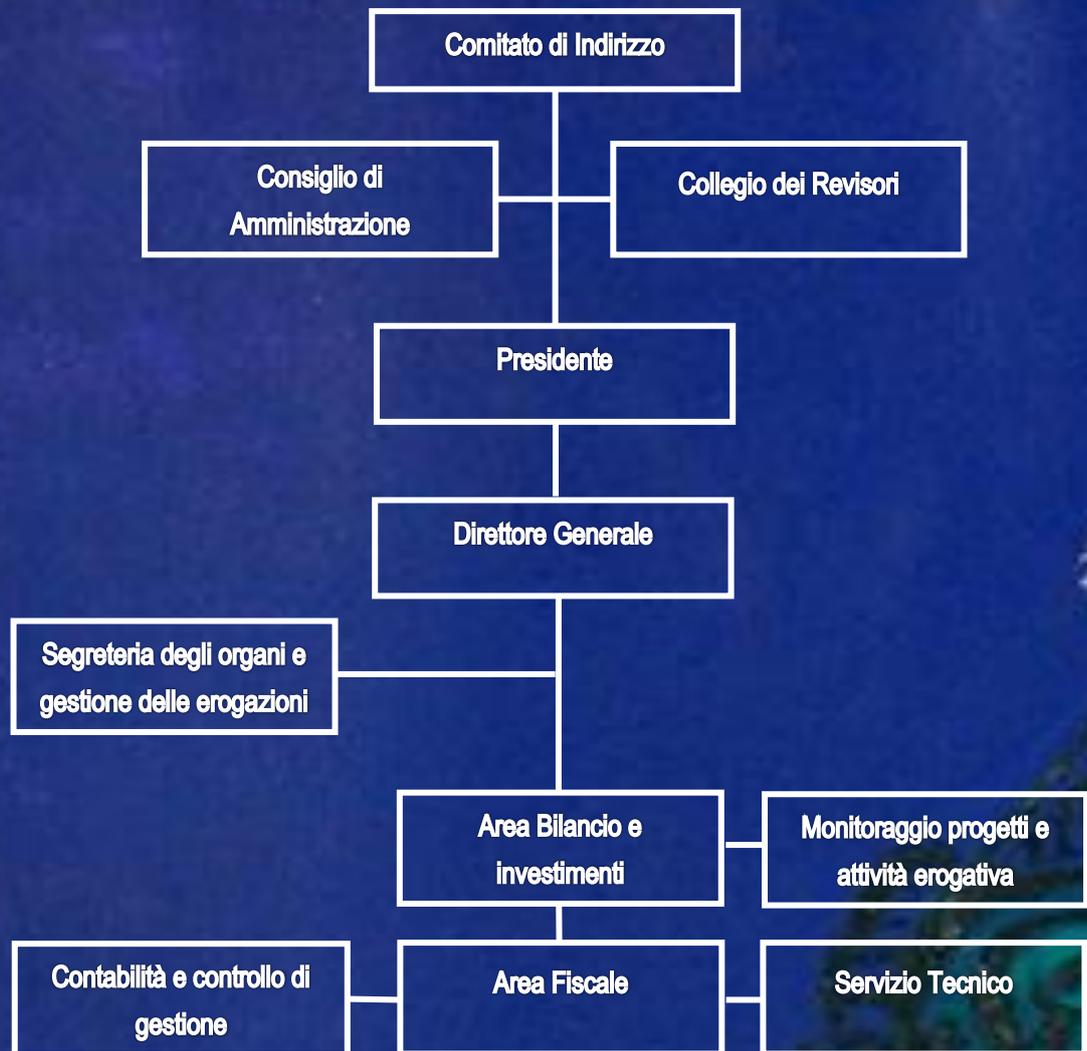
Fundraising

Il ruolo della Fondazione, quale Istituzione capace di creare valore sul territorio e per il territorio, è dimostrato anche dal fatto che, nel corso degli anni, essa è stata riconosciuta dai suoi interlocutori come punto di riferimento per attività di *fundraising*. Ne sono testimonianza operazioni che hanno visto la Fondazione protagonista di importanti donazioni, di seguito riportate:

- oltre 617 matrici del M° Mimmo Sarchiapone incise in acquaforte, serigrafie, dipinti, nonché di una completa "officina grafica" con il torchio professionale e l'intero arredo strumentale per la stampa calcografica. La preziosa collezione è destinata alla realizzazione di un "Museo-Laboratorio dell'incisione all'acquaforte";
- rare e storiche attrezzature tipografiche dell'Associazione "La Città dei Ragazzi Vittoria Onlus" di Alanno (Pe), destinate a costituire il primo nucleo del costituendo "Museo dell'Arte della Stampa" e circa 4000 volumi custoditi e raccolti in seguito agli eventi disastrosi che hanno colpito l'Abruzzo a causa del terremoto del 6 aprile 2009;
- un macchinario per la stampa degli anni '50, utilizzato in precedenza dal quotidiano "Il Giorno" di Milano donato dalla società Linotipia Adriatica di Pescara;
- 113 immagini realizzate della Prof.ssa Gabriella Albertini dal 1977 al 2008 e custodite in n. 109 quadri con vetro;
- 24 rielaborazioni grafiche su canvas relative il ciclo "La Città della Memoria" del M° Franco Summa e donate dalla Fondazione Summa;
- una raccolta di 131 opere di cui 100 dipinti, 20 serigrafie e 11 sculture donate dal Dott. Alfredo Paglione, con atto notarile del 27 agosto 2020, esposta all'*Imago Museum*.

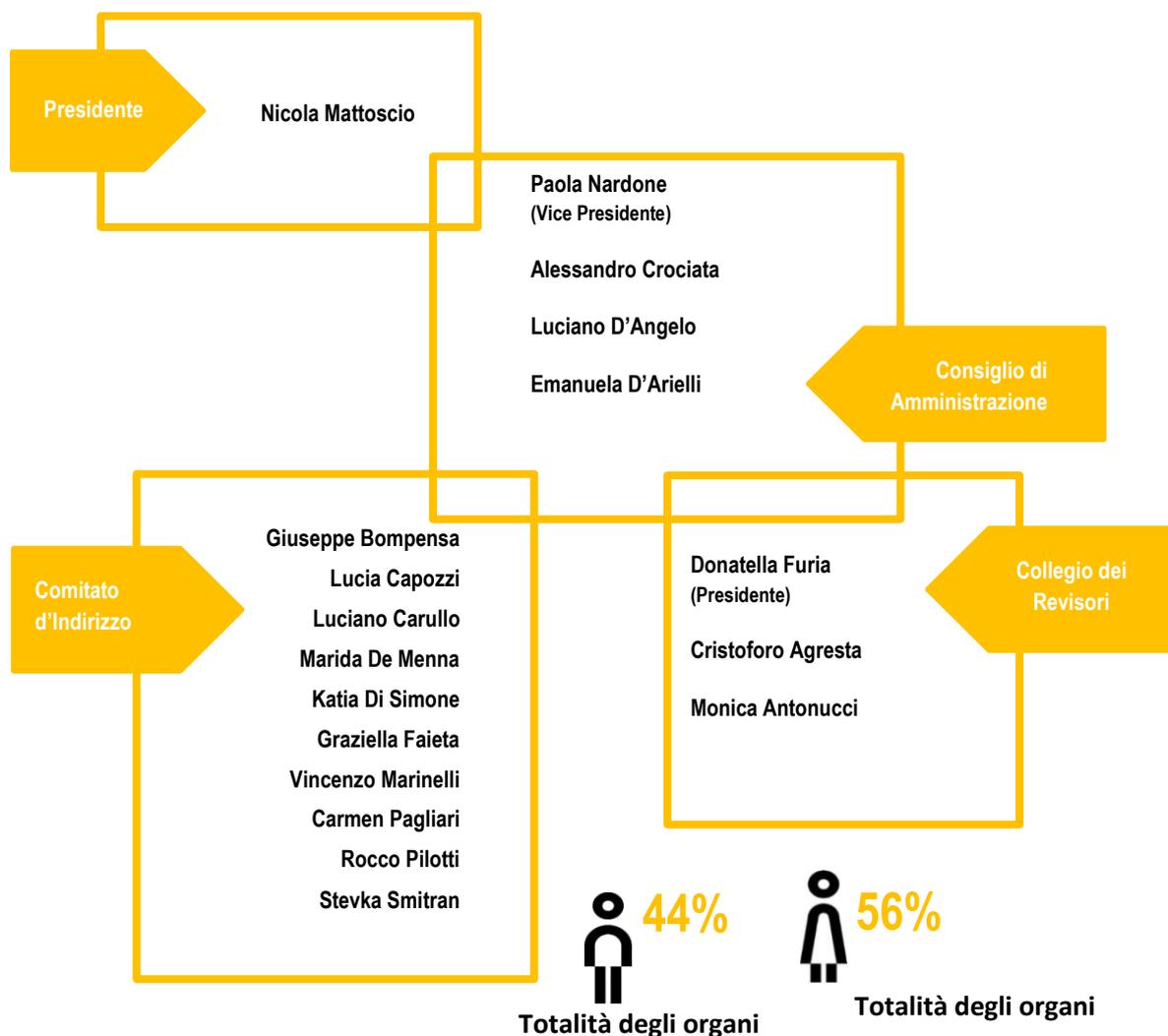
La Fondazione ha infine ricevuto a titolo di comodato d'uso gratuito una collezione composta da oltre 150 argenti antichi databili dalla fine del Seicento ai primi del Novecento. I manufatti, provenienti da prestigiose botteghe di argentieri europei e acquisiti negli anni dal Prof. Francesco Capriglione per creare una pregevole collezione, sono esposti negli spazi della Fondazione Pescarabruzzo.

La Struttura Organizzativa



6. La Governance

Di seguito sono rappresentati sinteticamente i componenti dei vari organi che, nel loro insieme, assicurano competenze specifiche nei vari settori di intervento dell'Istituto e presentano una spiccata differenziazione di genere e di generazioni.



7. Gli Stakeholders

Gli *stakeholders* di un ente sono tutti quei soggetti che ne condividono interessi, aspettative e bisogni e che in vario modo intrattengono delle relazioni con la sua organizzazione.

In questi anni di attività la Fondazione ha tessuto una rete di rapporti e di relazioni con una pluralità di *stakeholders*, con il primario obiettivo di attuare la propria missione in modo condiviso e partecipato. Ascoltare, dialogare, instaurare e consolidare rapporti di reciproca fiducia con i soggetti portatori d'interessi, sono consuetudini alla base di ogni singola azione della Fondazione. I principali *stakeholders* della Fondazione sono di seguito rappresentati.

Organi della fondazione e collaboratori

Garantiscono con efficienza ed efficacia il governo e l'operatività della Fondazione, nel conseguimento degli obiettivi di missione. Per l'esercizio delle sue attività, la Fondazione Pescarabruzzo si avvale di collaboratori esterni in capo principalmente ai suoi enti strumentali, oltre che di un dipendente distaccato da Banca Popolare di Bari, che nel 2016 ha inglobato l'ex-conferitaria Banca Caripe. L'occupazione media dei collaboratori che hanno contribuito a realizzare le attività della Fondazione, direttamente o per il tramite dei suoi enti strumentali, ha visto impegnate 11 unità, di cui circa il 40% donne.

Cittadini

Sono i destinatari finali dell'attività svolta, ai quali la Fondazione rivolge tutti i propri sforzi per permetterne l'accrescimento degli *standard* qualitativi di vita, la coesione sociale e l'interrelazione con le dinamiche innovative.

Destinatari delle erogazioni

Organizzazioni *non profit*, istituzioni scolastiche, università e centri di ricerca e di alta formazione, enti locali territoriali e non, associazioni di volontariato, tutti i soggetti meritevoli rispetto alla *mission*, ai quali la Fondazione rivolge costantemente la propria attenzione, instaurando con essi rapporti di attiva collaborazione.

Enti partecipati

Co-fondatrice di numerosi enti operanti sul territorio provinciale, regionale e nazionale, la Fondazione intrattiene un continuo interscambio di relazioni e informazioni con gli enti partecipati o ai quali è associata, al punto da integrare le loro attività con le proprie in un disegno di sviluppo sociale e di crescita economica totalmente condiviso. Nel paragrafo successivo è riportato l'elenco degli enti di cui la Fondazione detiene partecipazioni, posizioni associative e/o per i quali ha partecipato al processo costitutivo.

Fornitori

Forniscono beni e servizi per la realizzazione dell'attività della Fondazione, collaborando per il perseguimento della sua missione. Nella scelta dei fornitori la Fondazione predilige prevalentemente ditte locali, sia per l'immediatezza delle forniture, sia per la tipologia degli acquisti effettuati. Il rapporto con i fornitori è gestito principalmente attraverso la società strumentale Gestioni Culturali Srl.

Istituzioni ed enti locali

Sono considerati dalla Fondazione tra i più significativi *stakeholders* sia dal punto di vista istituzionale, che attiene alle designazioni per le nomine di alcuni membri del Comitato di Indirizzo, sia sotto l'aspetto operativo, dal momento che diversi sono stati i progetti cofinanziati e numerose le attività condivise e realizzate sul territorio.

Autorità di vigilanza

Il Decreto legislativo n. 153 del 1999 attribuisce alle Fondazioni la natura giuridica di enti privati senza fini di lucro, la piena autonomia statutaria e di gestione.

Le Fondazioni sottopongono all'approvazione del Ministero dell'Economia e delle Finanze i principali documenti previsti dalla normativa di settore: Statuto, Bilancio d'esercizio e Documento Programmatico Previsionale.

Banche

Sono i soggetti con i quali la Fondazione intrattiene i maggiori rapporti d'investimento, al fine di preservare il proprio patrimonio e generare le risorse necessarie all'attività erogativa.

8. Il rapporto con gli altri enti

La Fondazione Pescaraabruzzo instaura relazioni e rapporti di diverso tipo con numerosi enti, di seguito riportati.

Enti strumentali

- Gestioni Culturali S.r.l. Socio Unico

Enti e società partecipati

- Astaldi
- Banca d'Italia
- Banca Etica
- Banca Popolare delle Province Molisane
- Cassa Depositi e Prestiti
- CDP Reti
- Fondazione Brigata Maiella
- Fondazione Casa di Dante in Abruzzo

- Fondazione Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D’Ascanio
- Fondazione con il Sud
- Fondazione Edoardo Tiboni per la cultura in Abruzzo
- Fondazione Federica Fracassi
- Fondazione Morfè – Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo del Design
- Fondazione Musei Civici Loreto Aprutino
- Fondazione Penne Musei e Archivi Onlus
- Poste Italiane

Altri enti di affiliazione

- ACRI – Associazione di Fondazioni e Casse di Risparmio Spa
- Comitato di Gestione Fondo Speciale per il Volontariato della Regione Abruzzo
- Consulta delle Fondazioni Abruzzesi di origine bancaria
- Fondazione R. Paparella Treccia e M. Devlet Onlus
- ISIA – Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Pescara
- Società del Teatro e della Musica L. Barbara

9. Enti strumentali. La Gestioni Culturali Srl Socio Unico

Al fine di raggiungere alcuni degli obiettivi prefissati, la Fondazione si avvale di un ente strumentale, la società Gestioni Culturali Srl, che opera utilizzando prevalentemente risorse proprie.

Controllata al 100% dalla Fondazione Pescarabruzzo e costituita all’inizio del 2004, ha per oggetto esclusivo la diretta realizzazione degli scopi statutari perseguiti dalla Fondazione, prevalentemente nel settore dell’arte, della conservazione e valorizzazione dei beni e delle attività culturali, mediante l’organizzazione e la gestione delle inerenti attività. È fornitrice anche di servizi professionali e immobiliari.

10. Associazioni di categoria

La Fondazione Pescarabruzzo intrattiene rapporti diretti e partecipativi con le proprie associazioni di categoria, nello specifico con l’ACRI (Associazione di Fondazioni e di Casse di Risparmio Spa), garantendo in ogni momento la totale disponibilità a intraprendere azioni collettive, anche di carattere internazionale.

Esemplari le iniziative promosse dall’ACRI e sostenute dalla Fondazione Pescarabruzzo, per la costituzione del Fondo per il Contrasto della Povertà Educativa Minorile e del Fondo Iniziative Comuni.

"Il Ponte del Mare" di Stefano Schirato



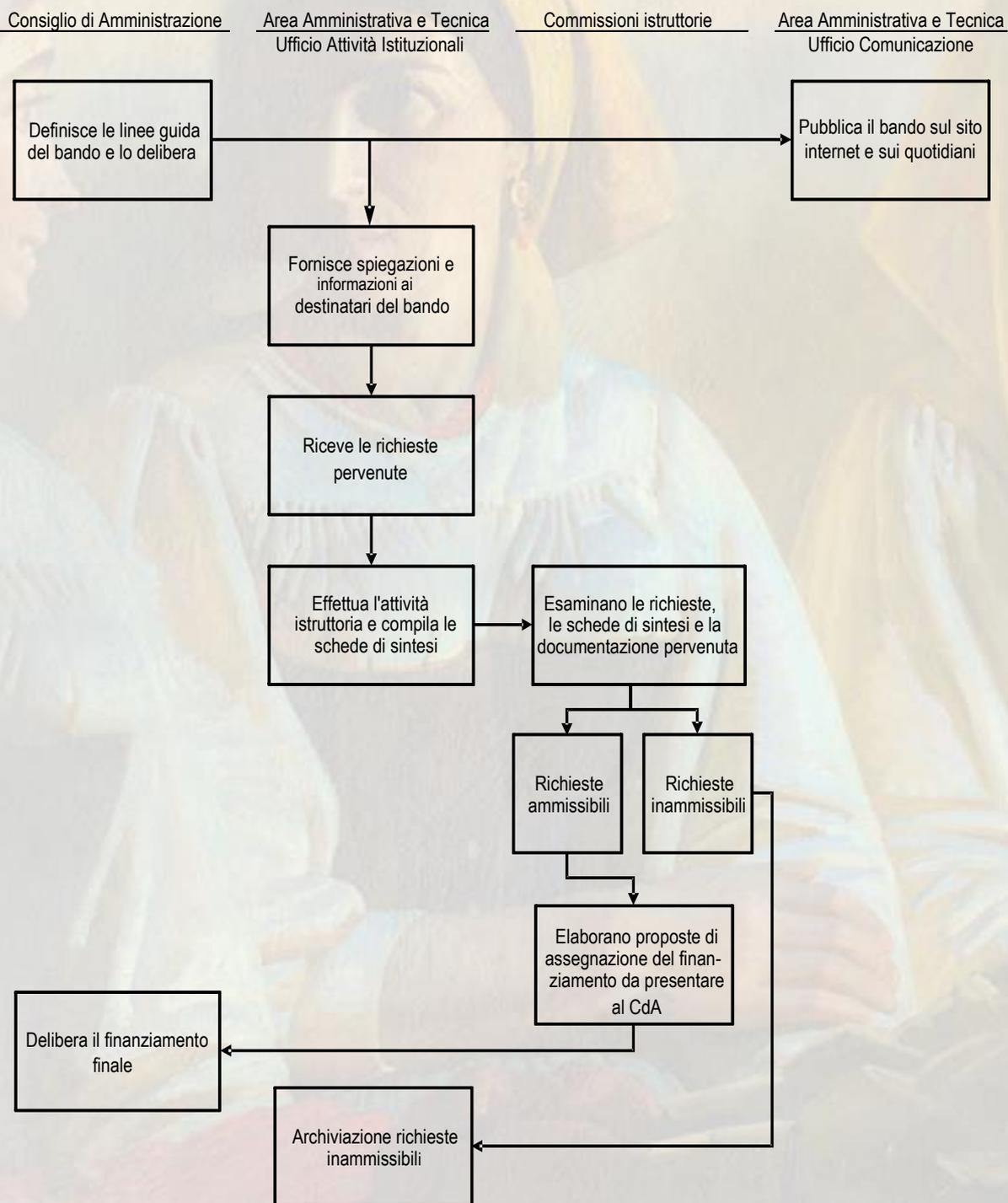


PARTE SECONDA

LE ATTIVITÀ ISTITUZIONALI



PROCESSO DI SELEZIONE DEI PROGETTI DA FINANZIARE

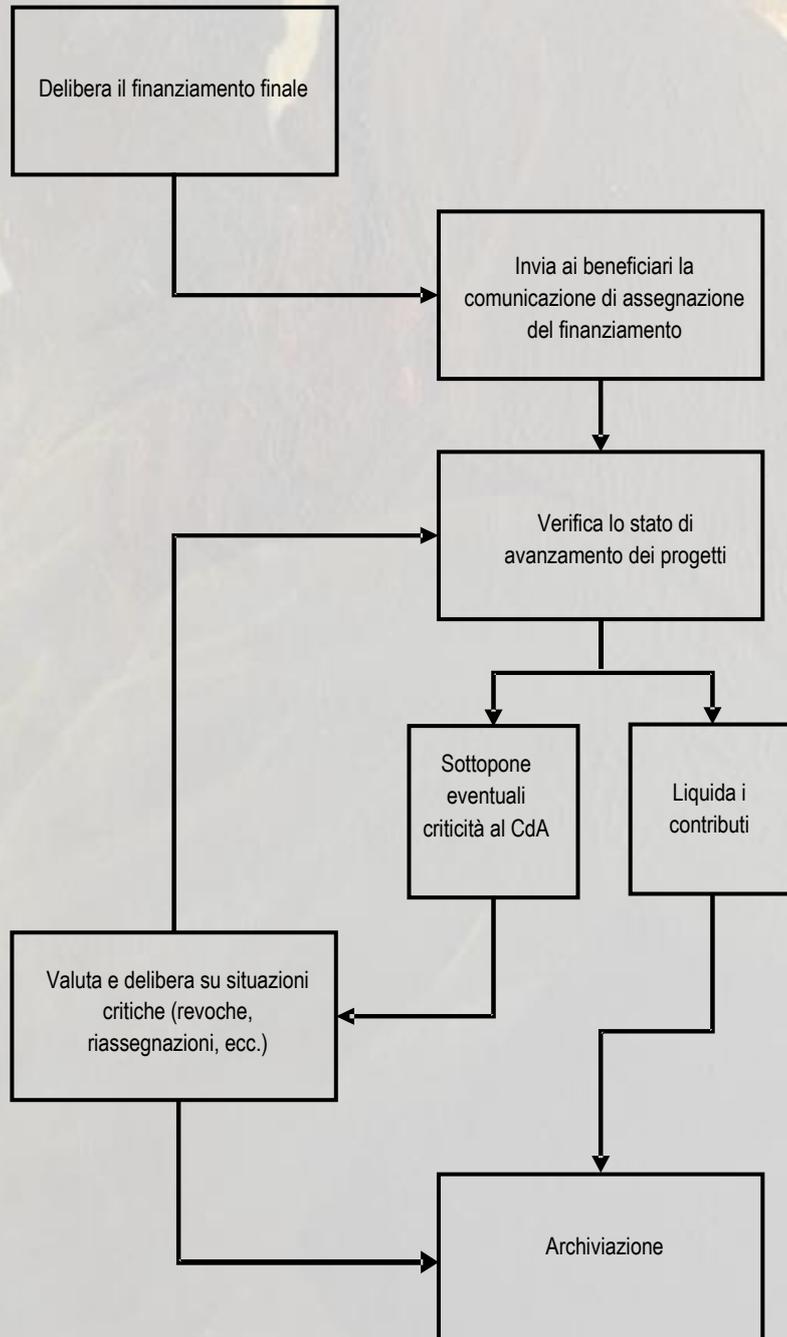


PROCESSO DI EROGAZIONE DEI FINANZIAMENTI

Consiglio di Amministrazione

Area Amministrativa e Tecnica

Ufficio Attività Istituzionali



1. Il processo di selezione e di erogazione dei contributi

La selezione e la valutazione di ogni singolo progetto seguono un *iter* formalizzato e ben definito nel Regolamento per le Erogazioni, a garanzia della massima trasparenza e affidabilità del processo decisionale, della piena corrispondenza con le strategie della Fondazione e con i documenti programmatici annuali e pluriennali. Il processo di selezione dei progetti presentati coinvolge tutta la struttura. Punto di partenza è la redazione di una scheda di sintesi da parte degli uffici tecnici dedicati che raccolgono le proposte pervenute ed effettuano l'analisi di ammissibilità e la verifica di corrispondenza ai requisiti formali previsti dai bandi. Le singole pratiche sono successivamente valutate da commissioni appositamente costituite che, sulla base di considerazioni comparative, formulano proposte di finanziamento, esaminate e deliberate dal Consiglio di Amministrazione. Tale approccio intende garantire una disamina trasparente e oggettiva dei progetti pervenuti. Terminata la fase di selezione e assegnazione, il processo è demandato all'area amministrativa dedicata alle attività istituzionali, che lo gestisce fino alla liquidazione. Solo in caso di criticità (contributi da revocare o da riassegnare per finalità diverse, su richieste specifiche) il progetto torna in Consiglio di Amministrazione.

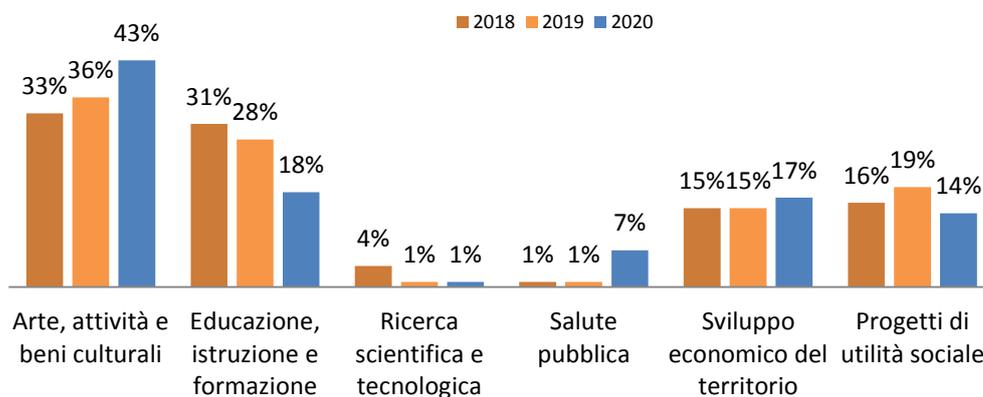
2. Gli impegni di erogazione per settori rilevanti

L'ammontare complessivo degli impegni di erogazione deliberati nel 2020 per progetti propri e di terzi, di esercizio e pluriennali, è pari a circa € 4.062 mila, così distribuiti tra i vari settori rilevanti:

Settore rilevante	2020		2019		2018		Media dei 3 anni	
	€/000	%	€/000	%	€/000	%		
Arte, attività e beni culturali	1.757	43%	1.547	36%	1.482	33%	1.595	37%
Educazione, istruzione e formazione	733	18%	1.171	28%	1.406	31%	1.103	26%
Ricerca scientifica e tecnologica	55	1%	52	1%	175	4%	94	2%
Salute pubblica	273	7%	21	1%	14	1%	103	3%
Sviluppo economico del territorio	696	17%	627	15%	654	15%	659	16%
Progetti di utilità sociale	548	14%	830	19%	763	16%	714	16%
Totale	4.062	100%	4.248	100%	4.494	100%	4.268	100%

Come mostrano i dati sopra esposti, anche nel 2020 è stato confermato il tradizionale sostegno al territorio. Più precisamente sono stati sostenuti 187 progetti, così ripartiti tra i vari settori rilevanti:

Contributi deliberati per settore rilevante

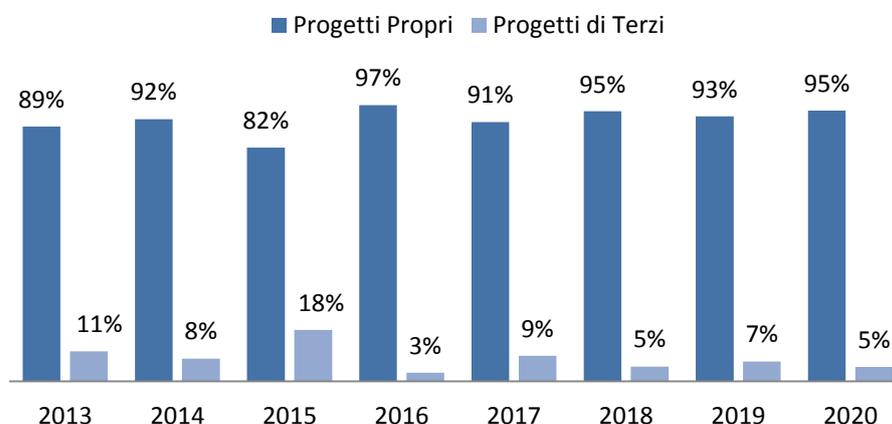


3. Attività delle Commissioni

Il Regolamento per le Erogazioni prevede che possano essere promossi e sostenuti dalla Fondazione progetti proposti da terzi, che ne facciano richiesta principalmente attraverso il bando di erogazione, e progetti propri, programmati e definiti direttamente. Anche nel 2020 l'attività delle Commissioni istruttorie è stata di notevole supporto al processo decisionale del Consiglio di Amministrazione. Tutte le domande pervenute, ai sensi del bando del 19 agosto 2019, sono state infatti esaminate dalle stesse, che hanno provveduto a riscontrare i requisiti di ammissibilità e la rispondenza ai criteri di valutazione.

4. Progetti Propri e di Terzi

Il *trend* storico riportato di seguito mostra come l'azione diretta della Fondazione risulti incisiva sul territorio, non tanto per il numero dei progetti proposti e portati a termine, quanto per le ingenti risorse investite in essi. Nel 2020, ad esempio, il 95% delle erogazioni (pari a circa € 4 milioni) ha riguardato progetti propri.



Tra i principali progetti propri sostenuti e/o completati nel 2020, si annoverano:

- *Imago Museum*
- Pescara Cityplex
- Fondazione Brigata Maiella
- Mostra "Est e Ovest tra convergenze creative e ricerche identitarie in Europa: riflessioni artistiche a ridosso dei 30 anni dal Muro di Berlino"
- Progetto Nuove Infrastrutture Culturali
- Interventi per fronteggiare l'emergenza da Covid-19
- Multimedia School
- Centro di produzione di contenuti audiovisivi

Tra i principali progetti di terzi sostenuti e/o completati nel 2020 si segnalano:

- Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino
- Progetto "Terra Autentica"
- Concerti sotto le stelle
- Premio Croce
- Una strada per la vita
- Abruzzo nel mondo
- Prevenzione e contrasto dell'usura e dei fenomeni distorsivi dell'economia legale

5. I principali progetti sostenuti



Il progetto *Imago Museum* è stato ideato e realizzato dalla Fondazione Pescarabruzzo per dotare il medio-adriatico italiano di un punto di riferimento artistico e culturale nel cuore nevralgico di Pescara



Una delle sale espositive dell'*Imago Museum* durante i lavori di riqualificazione funzionale



5.1 Arte, Attività e Beni Culturali

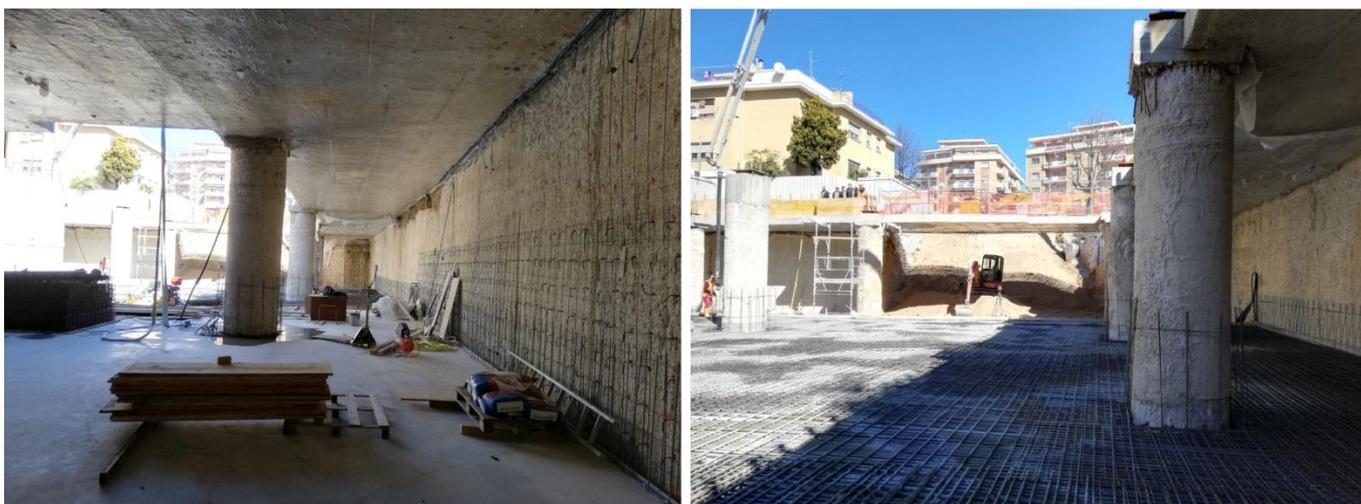
Una delle sale espositive dell'*Imago Museum* dopo i lavori di riqualificazione funzionale

Nuove Infrastrutture Culturali

Anche per il 2020, nonostante la crisi pandemica, la Fondazione Pescarabruzzo è riuscita a garantire uno dei suoi obiettivi prioritari, ovvero la valorizzazione culturale della città di Pescara e della sua provincia, attraverso il sostegno al progetto pluriennale proprio denominato "Nuove Infrastrutture Culturali". Declinata in due principali sotto-progetti, il "Polo Museale e di Iniziative culturali" e il "Pescara Cityplex", tale iniziativa, in collaborazione con la Gestioni Culturali Srl, si prefigge di individuare strutture immobiliari a rilevanza strategica e culturale in grado di contribuire all'animazione del territorio e al suo sviluppo sostenibile.

Polo Museale e di Iniziative culturali

Nel 2020 sono proseguiti i lavori di valorizzazione del complesso immobiliare di via Michelangelo indirizzato ad accogliere un Polo didattico, culturale ed espositivo nei prossimi anni. L'ambizioso progetto dovrebbe essere capace di produrre rilevanti effetti di carattere socio-culturale e in termini di sviluppo locale.



Il complesso immobiliare di via Michelangelo a Pescara è un progetto dalla Fondazione Pescarabruzzo destinato ad accogliere un Polo didattico, culturale ed espositivo

Anche per quest'anno sono state confermate, prima del diffondersi dell'emergenza sanitaria, le iniziative culturali all'interno del "Frantoio delle Idee" di Moscufo (Pe). Acquistato dalla Fondazione Pescarabruzzo, l'edificio è stato concesso in comodato d'uso gratuito al Comune e restaurato dallo stesso con fondi regionali e propri.

Solo nel primo bimestre 2020, infatti, sono stati realizzati cinque incontri tra concerti e presentazioni di libri. Il progetto può comunque essere considerato come il risultato di una virtuosa *partnership* istituzionale in uno dei borghi più interessanti dell'entroterra pescarese.



Il "Frantoio delle Idee" acquistato dalla Fondazione e concesso in comodato d'uso gratuito al Comune di Moscufo (Pe) per la realizzazione di iniziative culturali

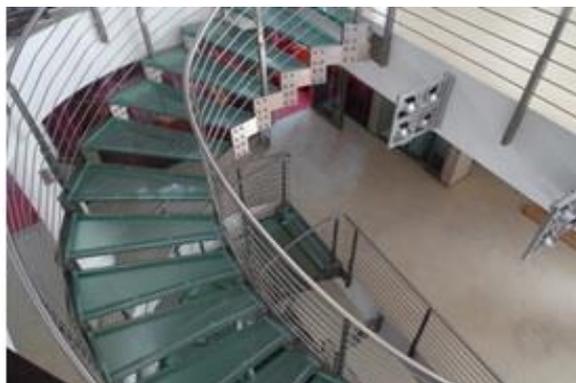
Nel 2020 sono terminati i lavori di adeguamento dei locali del complesso immobiliare sito in via Fratelli Bandiera Pescara, destinati ad ospitare ulteriori spazi dell'ISIA Pescara Design, ente pubblico di alta formazione nel campo del design e della comunicazione.

Le nuove aule didattiche e laboratoriali vanno in incrementare quelle già presenti nel vicinissimo edificio di via Cesare Battisti, già sede dell'Istituto di formazione universitaria e costituito di due unità. Il progetto testimonia l'impegno profuso della Fondazione per il futuro dei giovani.



I lavori di adeguamento dei locali immobiliari di via Fratelli Bandiera destinati ad ospitare nuovi spazi per l'ISIA Pescara Design, ente pubblico di alta formazione nel campo del design e della comunicazione

All'articolato mosaico di immobili di pregio architettonico che la Fondazione ha costruito nel corso degli anni, va ad aggiungersi l'acquisto a novembre 2020 di un nuovo complesso immobiliare destinato a riqualificazione per la realizzazione di un polo museale dedicato al fumetto, perché parte integrante della cultura popolare e fenomeno artistico sempre più diffuso e degno, dunque, di attenzione e valorizzazione.



Il complesso immobiliare acquistato dalla Fondazione Pescarabruzzo a novembre 2020, sarà destinato alla realizzazione di un polo museale dedicato al fumetto

In considerazione della particolare congiuntura economica negativa generata dalla grave emergenza epidemiologica Covid-19, che sta comportando la chiusura di molti esercizi commerciali, la Fondazione Pescarabruzzo ha continuato a sostenere le attività economiche e culturali ed, in particolare, per il tramite del suo Ente strumentale, Gestioni Culturali Srl, una delle più importanti librerie del centro di Pescara. Attraverso la concessione di una riduzione del canone annuo alla locatrice ospitata in uno dei complessi immobiliari a rilevanza strategica di proprietà della Fondazione, si è preservata la funzione sociale che tale esercizio ha per l'area metropolitana, le scuole e la cittadinanza.



L'immobile a rilevanza strategica di proprietà della Fondazione, sede di una delle più importanti librerie del centro di Pescara



Imago Museum

Il progetto *Imago Museum* è stato ideato e realizzato dalla Fondazione Pescarabruzzo per dotare il medio-adriatico italiano di un punto di riferimento artistico e culturale nel cuore nevralgico di Pescara.

La *location* scelta è stata l'ex edificio del Banco di Napoli, uno stabile di gran pregio architettonico, conosciuto per l'attività ormai cessata dello storico istituto bancario meridionale, il cui originario sito è stato anche sede della municipalità di Pescara. Lo stabile si colloca strategicamente al crocevia tra il luogo preposto agli arrivi – la stazione ferroviaria – e il Corso principale della città – Corso Umberto I –, dove la peculiarità del contesto urbano appalesa tutta la vitalità del territorio.

Nel 2020 l'ambizioso progetto ha visto la luce dopo alcuni anni di riqualificazione funzionale dell'edificio di impronta razionalista, risalente al 1936. Dal costo stimato di quasi 2 milioni di euro, (che si aggiungono al costo di acquisto di 5 milioni), l'intervento di recupero ha permesso di definire gli spazi del nuovo Museo di oltre 1.200 mq di ambienti espositivi disposti su tre livelli. La struttura ospita anche una sala polifunzionale, due aule multimediali con la previsione di destinare anche uno spazio alle attività didattiche.

La valorizzazione della classicità monumentale, tipica degli anni Trenta, si coniuga all'interno del nuovo Palazzo con la ricercatezza e l'esaltazione del particolare fin nel minimo dettaglio artistico. Nei grandi saloni dalle atmosfere rarefatte la tecno-illuminazione, unica nel suo genere, gioca un ruolo fondamentale nell'evidenziare, sottolineare e mettere in risalto le volumetrie e soprattutto la materia pittorica delle future collezioni da esporre.



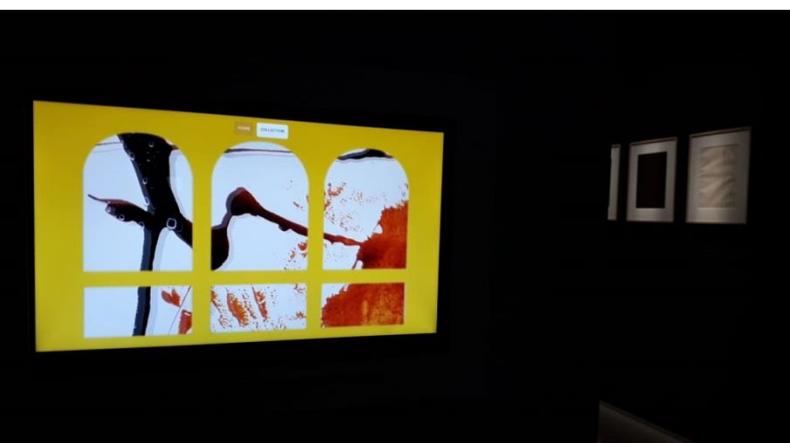


In foto: le sale espositive dell'*Imago Museum* dotate di impianti di illuminazione museale, con tecnologia LED a basso consumo energetico, per soddisfare le diverse esigenze espositive

Gli spazi dell'*Imago Museum*, infatti, sono stati realizzati fin nella definizione progettuale, prestando la massima attenzione all'interazione tra luce, spazio e opere d'arte, quali elementi fondamentali che esprimono il carattere del nuovo polo espositivo.

Gli impianti di illuminazione, tutti realizzati con tecnologia LED a basso consumo energetico, completano l'allestimento interno di corpi illuminanti adatti a diverse esigenze performative, forniti da un'azienda leader mondiale nel settore della tecnoilluminazione museale.

Infine, nello splendido intreccio di innovazione e classicismo dell'*Imago Museum* è stata data grande attenzione alla tecnologia con una serie di *touch screen* interattivi dedicati all'approfondimento delle collezioni permanenti.



I monitor interattivi nell'*Imago Museum* dedicati all'approfondimento delle collezioni esposte

"Madre Mediterranea" di José García Ortega, opera della collezione "Arte, immagine e realtà" di proprietà della Fondazione Pescabruzzo acquisita nel 2020 (donazione di A. e T. Paglione, Milano)





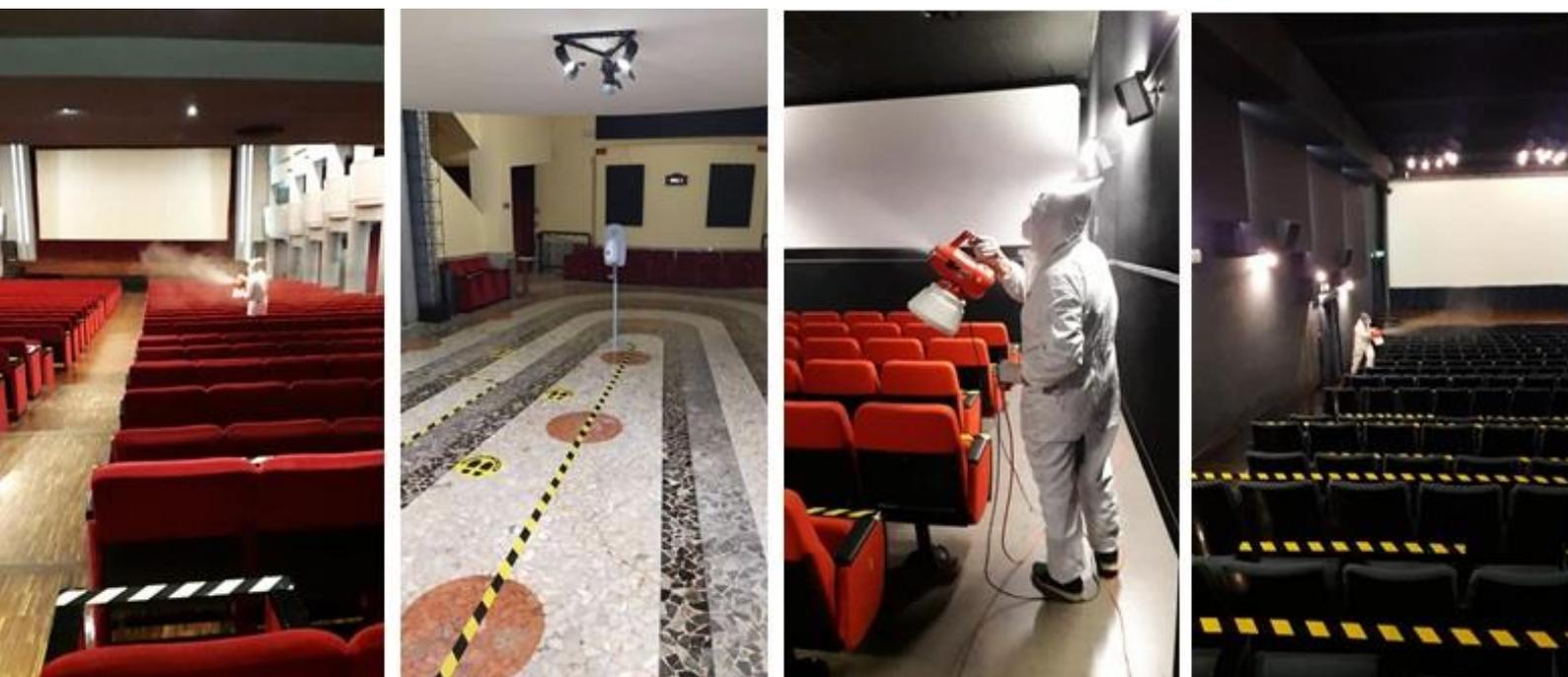


"La Messa nel Monastero di S. Benedetto a Subiaco" di Carl Budtz-Møller di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo acquisita nel 2020

Pescara Cityplex

Come tanti altri settori colpiti dalle conseguenze del Covid-19, anche quello del cinema ha subito danni senza precedenti nel corso del 2020. La chiusura delle sale e i ritardi nelle produzioni causati dal *lockdown* hanno fatto sì che i ricavi e le presenze ai botteghini precipitassero, registrando una diminuzione in media di oltre il 70%. A tal proposito anche il Pescara Cityplex (progetto pluriennale della Fondazione Pescarabruzzo che ha come obiettivo la gestione operativa dei tre Cineteatri pescaresi Massimo, Circus e S. Andrea), ha subito questa tragica penalizzazione, non potendo offrire alla cittadinanza spazi culturali, occasioni e luoghi d'incontro, di spettacolo e di aggregazione. Durante l'anno, a seguito della chiusura imposta dai Decreti della Presidenza del Consiglio dei Ministri, l'attività è stata garantita solo per pochi mesi.

Con il nuovo anno, ci si augura di garantire una piena fruizione di attività teatrali e programmazioni cinematografiche, avvalendosi di un multisala composto di otto schermi con oltre 3.500 posti a sedere e cinque palcoscenici.



Le misure adottate nelle strutture del Pescara Cityplex per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 prima della chiusura dovuta alle disposizioni di legge

Spettacoli, rassegne e festival

STM L. Barbara – Stagione Musicale e Teatrale

Anche per il 2020 è stato confermato il sostegno alla Società del Teatro e della Musica "Luigi Barbara" per la 55ª stagione concertistica e teatrale che, a causa dell'emergenza pandemica, è stata sospesa nel corso dell'anno. Gli appuntamenti tenutisi prima del *lockdown* nazionale, sono stati organizzati con il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo presso il Cineteatro Massimo.

“La tempesta di Shakespeare”

L'iniziativa teatrale è stata realizzata dalla Cooperativa Sociale “Il Germoglio” di Pescara con la collaborazione della comunità L.A.A.D. – Onlus e sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo. Il progetto proposto ha avuto l'obiettivo di avvicinare la cittadinanza, contribuendo alla sua crescita culturale attraverso la comprensione del teatro e della conoscenza dell'opera di Shakespeare, ponendo l'attenzione sugli aspetti politici e filosofici dell'opera dell'autore inglese e cercando di mostrarne la sua attualità.

L'iniziativa, tenutasi l'11 e il 12 settembre 2020 presso il Parco di Villa Sabucchi di Pescara, ha visto la partecipazione di circa 500 spettatori ed è stata accompagnata da momenti di riflessione e dibattito.



La rappresentazione teatrale “La tempesta di Shakespeare” realizzata dalla Cooperativa Sociale “Il Germoglio” con il sostegno della Fondazione si è svolta a settembre 2020 presso il Parco di Villa Sabucchi a Pescara

Corpo – Festival delle Arti Performative

La decima edizione di “Corpo”, il festival dedicato alle *performance e live art* organizzato dal Centro di Archiviazione e Promozione della Performing Art (CAPP) di Pescara, è stata realizzata *online* a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid-19. Tenutasi dal 29 al 31 maggio 2020 con il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo, l'iniziativa è stata articolata tra performance, incontri, focus e dibattiti con artisti di provenienza nazionale e internazionale svolta in streaming su piattaforme web.



“Corpo – il festival delle arti performative” realizzato dal Centro di Archiviazione e Promozione della *Performing Art* con il sostegno della Fondazione Pescaraabruzzo si è svolto dal 29 al 31 maggio 2021 su piattaforma web nel rispetto delle disposizioni di legge legate all'emergenza sanitaria dovuta al Covid-19.

“Assalto alla vita”

Il progetto “Assalto alla vita” realizzato dall'Associazione Culturale Drammateatro di Popoli (Pe) con il contributo della Fondazione ha previsto una raccolta, in una drammaturgia unitaria, di poesie, storie e testimonianze di donne che si sono trovate ad affrontare situazioni di disagio sociale, censura, guerra, manicomio. L'iniziativa si è tenuta il 25 luglio 2020 in uno spazio all'aperto del Comune di Popoli per garantire il corretto distanziamento sociale secondo le disposizioni normative per la gestione dell'emergenza sanitaria in corso.



Lo spettacolo “Assalto alla vita” sostenuto dalla Fondazione Pescaraabruzzo è stato ideato e realizzato dall'Associazione Culturale Drammateatro di Popoli (Pe) a luglio 2020

“Migrazioni Musicali”

Il progetto, promosso da “Etika Cooperativa Sociale” di Montesilvano (Pe) anche con il sostegno della Fondazione, ha visto la realizzazione di un album musicale dell’abruzzese Piero Delle Monache sviluppato in Abruzzo e in Gabon (Africa equatoriale), con l’obiettivo di rafforzare uno scambio interculturale. L’iniziativa, infatti, è stata supportata dall’ambasciata italiana in Gabon e ha permesso di produrre un nuovo progetto culturale dal respiro internazionale.



Il progetto “Migrazioni Musicali” promosso da “Etika Cooperativa Sociale” di Montesilvano (Pe) anche con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo è stato realizzato in Abruzzo e in Gabon (Africa equatoriale) nel 2020

“Riverberi – habitat suoni, memorie”

L’iniziativa realizzata dall’Associazione Culturale Contratto Sociale di Montebello di Bertona (Pe) ha riguardato l’organizzazione di concerti, mostre e altri eventi culturali tenutisi nel piccolo borgo dell’entroterra pescarese ad agosto e settembre 2020.

Il progetto ha riscontrato un enorme successo in termini di pubblico e di critica, registrando la presenza di circa 500 persone.

Gli eventi in programma si sono sempre tenuti all’aperto, per garantire il corretto distanziamento sociale così come previsto dalla normativa per la sicurezza sanitaria contro il Covid-19.

Nello specifico, le attività realizzate sono state: una mostra fotografica intitolata “La corsa del tempo: storie e momenti di vita paesana, ieri, oggi e domani”, la proiezione di video installazioni sul rapporto tra uomo e natura, un workshop sulla storia delle attività artigiane e commerciali nel centro storico dal titolo “Ricostruire narrazioni – Microricerca collettiva del centro storico di Montebello di Bertona: tra fonti orali e altre tracce”, un concerto ed incontro pubblico sui “Canti e suoni in terra d’Abruzzo” e un concerto spettacolo intitolato “Alan Lomax Treasures”.



Il programma di manifestazioni culturali "Riverberi – habitat suoni, memorie" è stato promosso dall'Associazione Culturale Contratto Sociale di Montebello di Bertona (Pe) e realizzato tra agosto e settembre 2020 con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo

Rassegna musicale "Salle il Paese delle corde armoniche"

La rassegna musicale di concerti di musica classica e moderna, promossa dal Comune di Salle (Pe) si è tenuta nei giorni 20, 22 e 27 agosto 2020 in due prestigiose location: il Museo delle Corde Armoniche e la Chiesa di SS. Salvatore del piccolo borgo dell'entroterra pescarese. Nonostante la crisi sanitaria, le misure adottate per garantire il rispetto scrupoloso delle normative hanno consentito alla cittadinanza di partecipare in serenità e sicurezza. Alle serate musicali hanno fruito centinaia di persone, oltre quelle che hanno seguito i

concerti tramite le dirette *streaming* realizzate sulla pagina web dell'amministrazione comunale.



La rassegna musicale "Salle il Paese delle corde armoniche", tenutasi ad agosto 2020, è stata promossa dal Comune di Salle (Pe) con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo

Il canto della memoria

Il progetto ideato dall'associazione culturale "Accademia degli Imperfetti" con il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo è consistito nella realizzazione di uno spettacolo tratto da opere del Seicento italiano, coadiuvato da un *workshop* di preparazione. Grazie ad un lavoro in rete con altre associazioni è stato possibile, preparare un'opera barocca scelta in relazione al numero e livello dei partecipanti e implementata da affermati professionisti nel campo della musica antica nazionale.



Il progetto promosso dall'associazione culturale "Accademia degli Imperfetti" di Pescara con il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo è consistito nella realizzazione di uno spettacolo di musica barocca

Concerti sotto le stelle

La 27ª edizione di “Concerti sotto le stelle”, manifestazione organizzata dall’Associazione Musicale “Mario Castelnuovo-Tedesco” si è svolta a Pescara dal 6 al 26 agosto 2020, proponendo un ventaglio di appuntamenti musicali di assoluto prestigio, alla presenza di una platea sempre gremita ma nel rispetto delle disposizioni di legge per fronteggiare l’emergenza epidemiologica da Covid-19. L’obiettivo dell’iniziativa è stato quello di produrre e diffondere cultura musicale, nonché di scoprire e valorizzare le nuove generazioni di musicisti.

La manifestazione ha armonizzato proposte diverse e tutte di grande livello, sviluppando un ventaglio di importanti proposte, passando dal genere classico-romantico a quello contemporaneo-sperimentale, dalla lirica all’operetta, dalla musica popolare ed etnica di vari paesi europei ed extraeuropei alla canzone d’autore, al jazz e alla musica latina.

Notevole è stata la ricaduta a livello turistico ed economico nella città di Pescara. Il festival ha, infatti, registrato la presenza di diverse migliaia di spettatori, anche provenienti da altre regioni, animando le due prestigiose location dei concerti: l’Aurum e il Porto Turistico.



La 27ª edizione di “Concerti sotto le stelle” organizzata dall’Associazione Musicale “Mario Castelnuovo-Tedesco” e sostenuta dalla Fondazione Pescarabruzzo si è svolta a Pescara dal 6 al 26 agosto 2020

Festival della Valle dell’Orfento

Il 34° Festival della Valle dell’Orfento è stato promosso dall’Associazione Musicale “Marino da Caramanico” di Caramanico Terme (Pe) con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo. La manifestazione, tenutasi dal 27 luglio al 30 settembre 2020, è stata incentrata su una serie di iniziative allargate ai vari campi dell’arte, che vanno dai concerti, incontri e convegni sulla musica e sulla liuteria, all’allestimento di esposizioni e mostre personali di disegno, di opere pittoriche e

di scultura. La rassegna concertistica internazionale ha visto ancora una volta la partecipazione di artisti di acclarata preparazione, a conferma del prestigio e della notorietà che la manifestazione ha oramai raggiunto.



Il 34° Festival della Valle dell'Orfento si è tenuto dal 27 luglio al 30 settembre 2020 con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo

Colibrì Ensemble

L'Orchestra da camera di Pescara fondata nel 2013 dall'Associazione Libera delle Arti è un progetto che coinvolge eccellenti musicisti di fama nazionale con l'obiettivo di diffondere la sensibilità artistica, musicale, teatrale e cinematografica soprattutto tra giovani, adolescenti ed emarginati. La Stagione 2019/20, sostenuta dalla Fondazione Pescarabruzzo, è stata articolata in 14 appuntamenti.





La VII stagione concertistica "Colibri Ensemble" eseguita dall'Orchestra da Camera di Pescara, progetto promosso dall'Associazione Libera delle Arti, è stata sostenuta dalla Fondazione Pescarabruzzo

Progetti Cinematografici

Fondazione Pescaraabruzzo *Film Commission*

La Fondazione è coinvolta attivamente da circa quindici anni nel settore cinematografico, agendo da *Film Commission* privata. Nel corso del tempo l'Istituto ha favorito la produzione di cineasti di origine locale, prestando un'attenzione importante a registi di livello nazionale e internazionale e candidando la città di Pescara e la sua provincia come set cinematografici per alcune delle migliori esperienze del settore.

Nel 2020, a causa della crisi pandemica, sono stati rinviati al nuovo esercizio il sostegno ai progetti quali "L'ultima vacanza del procuratore", cortometraggio del regista Francisco José Fernandez sulla vita di Pilato e le sue origini abruzzesi, "Decumano Maximo", docu-film sulle vie consolari disegnate e percorse in Abruzzo dall'Impero Romano del regista Alessio Consorte e del documentario sulla vita di Celestino V realizzato da Cinzia TH Torrini.



Alcune immagini del *backstage* del film "Decumano Maximo", docu-film sulle vie consolari disegnate e percorse in Abruzzo dall'Impero Romano del regista Alessio Consorte e sostenuto dalla Fondazione Pescaraabruzzo

Docudì – Concorso di cinema documentario

Realizzata da ACMA (Associazione Cinematografica Multimediale Abruzzese) di Pescara con il sostegno della Fondazione, il concorso “Docudì” ha avuto tra le sue finalità quelle di promuovere la cultura cinematografica ed audiovisiva, mirare alla diffusione e alla fruizione del cinema documentario italiano, offrendo un’occasione per riflettere sulla contemporaneità.

I film in concorso, in tutto sei, sono stati giudicati da una qualificata giuria e proiettati gratuitamente presso la sala convegni del Museo V. Colonna di Pescara. Nonostante le difficoltà e le restrizioni causate dall'emergenza epidemiologica, l'affluenza del pubblico è stata positiva.



Il concorso di cinema documentario “Docudì” è stato organizzato da ACMA con il contributo della Fondazione

Tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale del territorio

Progetto pluriennale di restauro di opere d’arte

Dal 1992 la Fondazione sostiene un progetto pluriennale di restauri che conta, ad oggi, oltre 100 interventi in ben 34 comuni della Provincia di Pescara. Per questa intensa attività di recupero del patrimonio artistico provinciale, l’Istituto ha ricevuto, nel 2010, il più alto apprezzamento da parte della Soprintendenza Regionale per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell’Abruzzo. Nel 2020 l’attività è stata concentrata principalmente sui restauri delle tele della scuola degli “Impressionisti Scandinavi” di proprietà della Fondazione stessa.

WEST- OST-
WEST- OST-W
WEST- OST-W
WEST-OST-W
WESTOST-WE
WESOST-WES
WEOST-WEST
WOST-WEST-O
OSTWESTOST

WEST- OST-
WEST- OST-W
WEST- OST-W
WEST-OST-W
WESTOST-WE
WESOST-WES
WEOST-WEST
WOST-WEST-O
OSTWESTOST

"I learned the difference between east and west at school" di Francesco Giocchini, opera esposta alla mostra "Est e Ovest tra convergenze creative e ricerche identitarie in Europa: riflessioni artistiche a ridosso dei 30 anni dal Muro di Berlino" realizzata nella *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo nel 2020

Mostre e incontri culturali

Mostra “Est e Ovest tra convergenze creative e ricerche identitarie in Europa: riflessioni artistiche a ridosso dei 30 anni dal Muro di Berlino”

Tenutasi alla Maison des Arts della Fondazione Pescarabruzzo prima dell'inizio della crisi pandemica, la mostra “Est e Ovest tra convergenze creative e ricerche identitarie in Europa: riflessioni artistiche a ridosso dei 30 anni dal Muro di Berlino” ha visto la partecipazione di ventiquattro artisti provenienti da diverse Nazioni europee, i quali hanno affrontato il tema del mutamento dei valori sociali e politici dopo il 1989, esplorando il vasto campo dell'elaborazione delle ideologie e delle mutate mappe mentali di riferimento, alla luce dell'attualità nei rispettivi paesi di provenienza, sia dell'Est che dell'Ovest.

L'esposizione è stata un progetto di riflessione profonda della memoria attraverso l'atto creativo; dipinti e sculture, infatti, sono nati da un reale processo di assorbimento ed interpretazione dei fatti storici per favorire il ricordo di un passato da tramandare. La mostra, accompagnata da un catalogo, è stata inaugurata a gennaio 2020 e terminata poco prima del *lockdown*, riscuotendo un notevole consenso in termini di pubblico e di critica.



La mostra “Est e Ovest tra convergenze creative e ricerche identitarie in Europa: riflessioni artistiche a ridosso dei 30 anni dal Muro di Berlino” è stata ospitata negli spazi espositivi della Fondazione Pescarabruzzo da gennaio a marzo 2020

Street Art: il mondo dell'arte di strada

Realizzato dall'Associazione "Arte Suoni Colori" di Rosciano (Pe) con il contributo della Fondazione, il progetto ha previsto un percorso di laboratori di arte visiva rivolto a bambini, ragazzi e adulti. L'attività si è svolta nel mese di maggio, suddivisa in 5 incontri e avente come tema la *Street Art*.

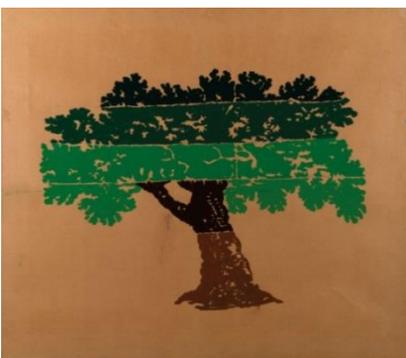
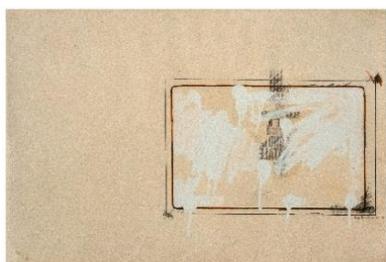
Oltre agli aspetti teorici, fondamentali per l'orientamento dei partecipanti, gli incontri si sono basati prevalentemente sulle interazioni a carattere pratico tra operatori e allievi, senza trascurare l'aspetto sociale. Il progetto si è concluso con la realizzazione di pitture murali in spazi pubblici messi a disposizione dal Comune di Rosciano.



Il progetto "Street Art: il mondo dell'arte di strada" è stato realizzato dall'Associazione "Arte Suoni Colori" di Rosciano (Pe) con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo

Collezioni d'Arte

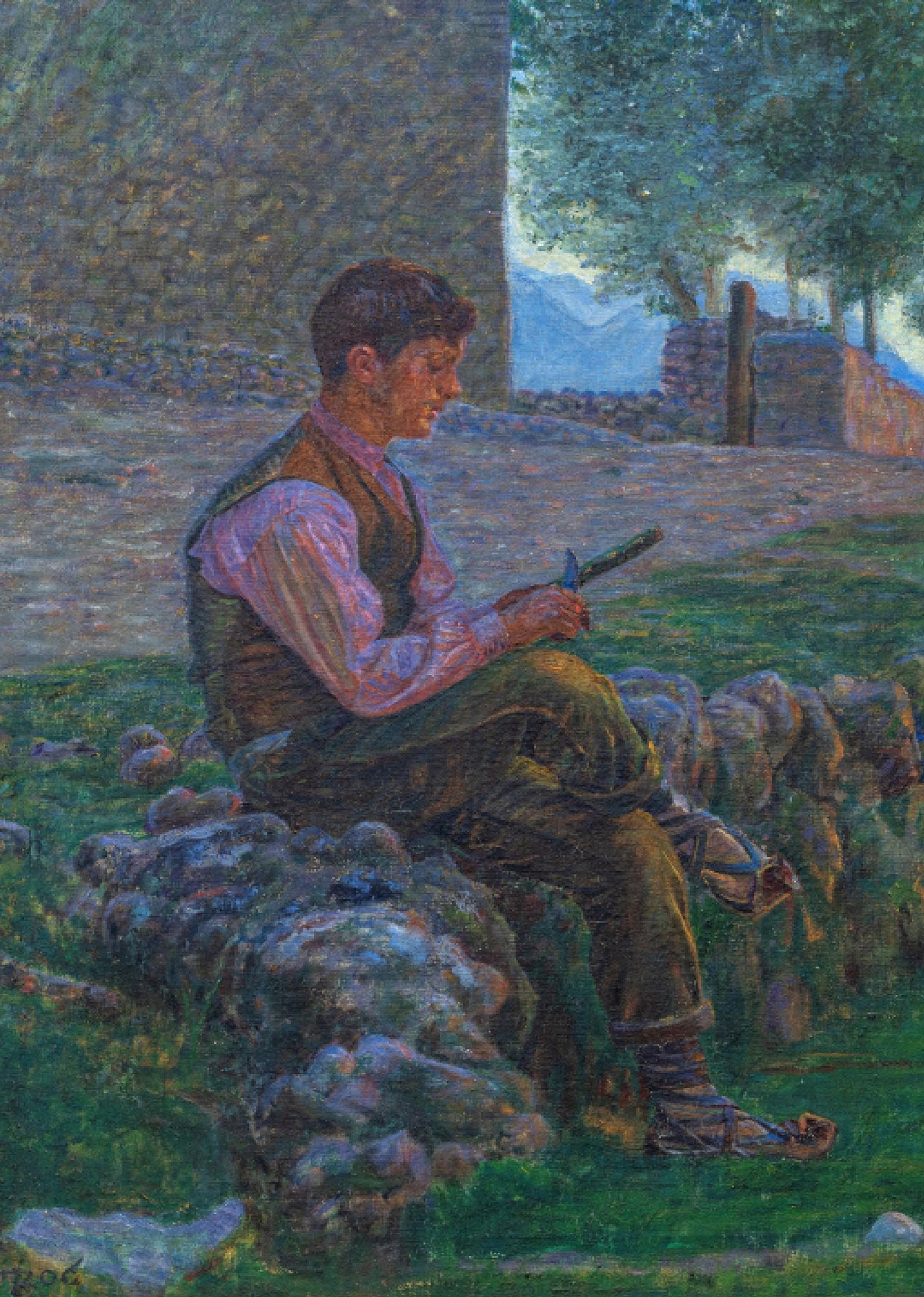
Anche nel 2020 la Fondazione Pescarabruzzo ha incrementato il suo patrimonio artistico con l'acquisto di nuovi dipinti. Nello specifico, oltre alla Collezione "Impressioni e realtà. Il sogno scandinavo da Barbizon a Civita d'Antino", giunta a 131 tra dipinti, disegni ed incisioni, sono entrate a far parte del patrimonio artistico dell'Istituto: 7 opere e 342 fotografie ritoccate con pennarelli di Mario Schifano, il dipinto "Pastore con gregge al tramonto" di Raffaello Celommi e l'opera "Transumanza" di Tommaso Cascella. E' stata inoltre implementata la collezione di tavole fumettistiche di Andrea Pazienza che al 31 dicembre 2020 è composta di centosessantasette opere.



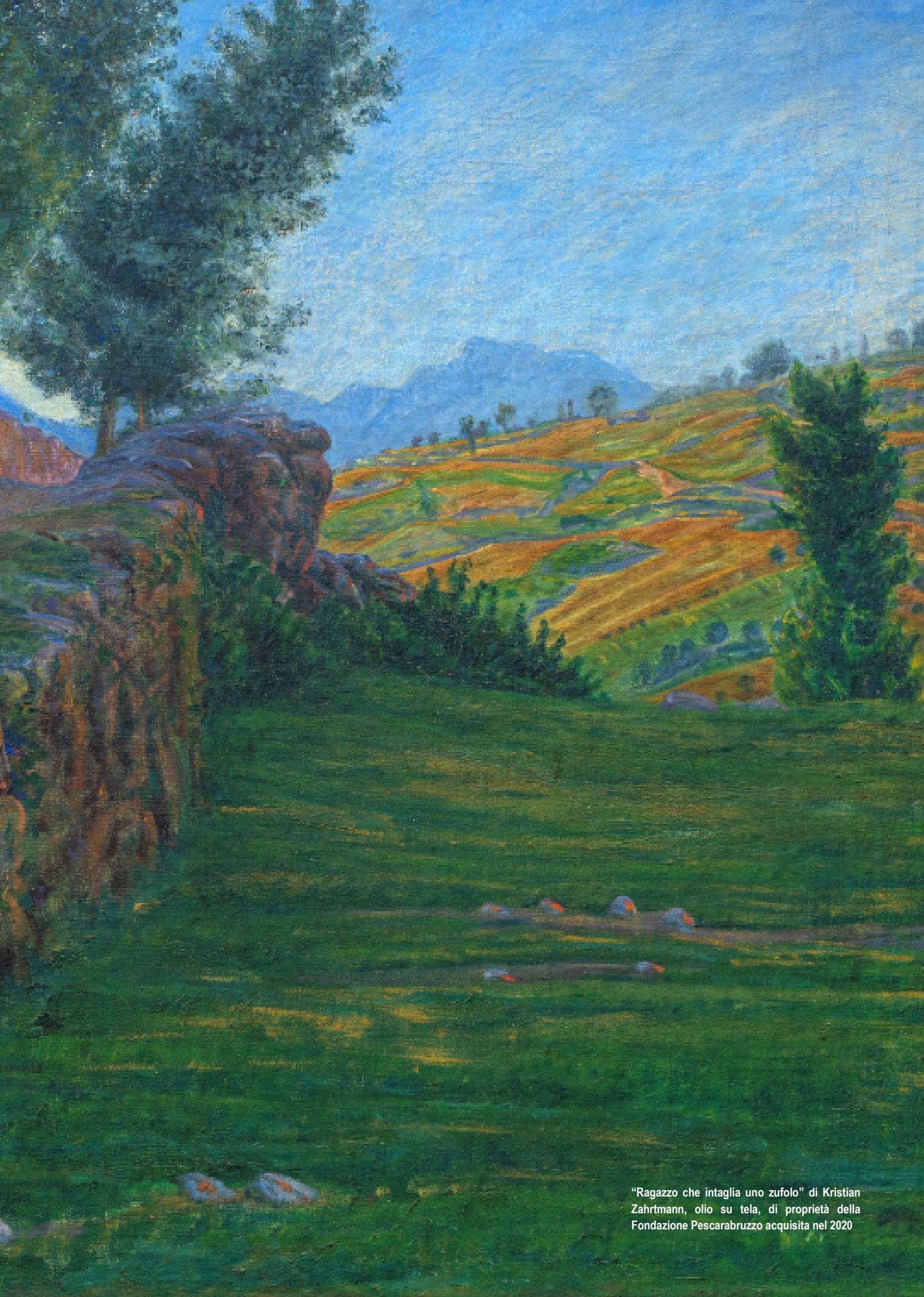
In foto: alcune opere acquistate dalla Fondazione Pescarabruzzo nel 2020

"Virginia" di Kristian Zahrtmann, acquerello su carta, di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo acquisita nel 2020





1906



“Ragazzo che intaglia uno zufolo” di Kristian Zahrtmann, olio su tela, di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo acquisita nel 2020

Premi e Pubblicazioni

Premio Croce

Nonostante l'emergenza pandemica, la Fondazione ha sostenuto anche per il 2020 il Premio Nazionale di Cultura Benedetto Croce, dedicato al grande filosofo nato nel 1866 a Pescasseroli (Aq) e istituito dall'amministrazione comunale del borgo aquilano.

Ogni anno un'articolata e qualificata giuria seleziona e premia libri di narrativa, saggistica e letteratura giornalistica.

Nel tempo, la manifestazione ha premiato numerosi e prestigiosi scrittori ed è stata capace di attrarre molte case editrici e animare la scena culturale nazionale. Fortemente radicato in tutto l'Abruzzo, il Premio coinvolge centinaia di studentesse e studenti che dalle scuole partecipano agli incontri culturali e soprattutto operano nelle numerose giurie popolari. Delle giurie fanno parte anche adulti di università popolari, detenuti carcerari e alcune associazioni culturali.

Il Premio "Croce" ha visto l'attenzione crescente dei media e ha ricevuto messaggi di saluto dei Presidenti della Repubblica italiana Giorgio Napolitano e Sergio Mattarella.

Nel 2020 sono stati premiati Walter Barberis (Premio Saggistica), Ilaria Cucchi e Fabio Anselmo (Premio Letteratura giornalistica) e Silvia Ballestra (Premio Narrativa).



Il Premio Nazionale di Cultura "Benedetto Croce" si è tenuto a Pescasseroli (Aq) nel mese di luglio 2020 con il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo

Le Collane editoriali della Fondazione Pescarabruzzo

Nel 2020 la Fondazione ha continuato ad arricchire le sue collane editoriali con pregevoli pubblicazioni di seguito riportate.

Ambiente e Territorio

- *Viaggio nella storia di Pratola* di Vincenzo Pizzoferrato, Edoardo Puglielli ed Enrichetta Santilli

Arte e Cultura

- *Est e Ovest. 30 anni dal muro di Berlino* a cura di Cinzia Pierantonelli
- *Un segno rosso. Pescara 1960-1961. L'arte contemporanea di ricerca e le sue relazioni italiane* di Antonio Zimarino

Giovani Autori

- *Da Esopo e Gutenberg a Zuckerberg. Percorsi non convenzionali per scrittori fuoriclasse*, volume con i brani vincitori dell'omonimo concorso di Scrittura Creativa indetto dalla Fondazione Pescarabruzzo

Orizzonti

- *Terra Mater. La natura, la bellezza, la vita* a cura Nicoletta Di Gregorio

Storia e Personaggi

- *Altre ali voleranno. I miei ricordi della guerra e del dopoguerra* di Carlo Troilo

Nell'allegato 3 è riportato l'elenco completo dei volumi pubblicati in ciascuna collana editoriale della Fondazione Pescarabruzzo

Fondazione Brigata Maiella

La Brigata Maiella è l'unica unità combattentistica della Guerra di Liberazione (1943-1945) la cui bandiera è decorata di medaglia d'oro al valor militare. Nata nel 1999, la Fondazione omonima si occupa di ricercare, conservare e rendere fruibile il materiale storico, fotografico e documentale inerente il Gruppo Patrioti della Maiella nel più ampio contesto della storia della Resistenza italiana ed europea. L'Istituto incoraggia tutte le attività volte a sensibilizzare e rinnovare il consenso intorno ai valori di libertà, di pace, di democrazia per i quali si sono battuti i Patrioti della Maiella e i combattenti italiani di tutte le guerre, dedicando particolare attenzione alla formazione scolastica e ai giovani. La Fondazione Pescaraabruzzo, in qualità di socio fondatore, ne sostiene attivamente le iniziative.

Storia online: "Cronache dalla guerra"

In adesione alla campagna lanciata dal Mibact #iorestoacasa e #aculturanonisferma la Fondazione Brigata Maiella ha proposto dalla propria pagina Facebook una serie di 10 approfondimenti storici (dal 16 al 25 aprile) che giorno per giorno hanno voluto riportare il pubblico agli anni intensi di combattimento della Guerra di Liberazione italiana. Sono stati ripercorsi i momenti salienti della storia della formazione abruzzese Gruppo Patrioti della Maiella, riferendo di luoghi, personaggi, momenti difficili e innumerevoli successi. La "Maiella" è stata l'unico esempio di formazione partigiana, regolarmente organizzata, che ha operato fuori dal territorio nel quale si è formata e, seguendo il movimento del fronte, ha proseguito la propria avanzata combattendo inquadrata nel dispositivo alleato come reparto di avanguardia fino alla linea gotica e oltre, raggiungendo tra le primissime truppe liberatrici le città di Bologna e di Asiago. Attraverso fonti documentarie originali e inedite (articoli di giornale e fotografie), con una narrazione appositamente pensata per il web, "Cronache dalla guerra" ha voluto essere un'occasione per ripensare la nostra storia e per valorizzare le numerose fonti ormai disponibili, anche online, continuando a stare vicini, ma in casa, in attesa del 25 aprile, con il nostro #aspettandolalibertà.

Cronache dalla guerra: dieci giorni con



La gloriosa «Brigata Maiella»

Roma, 20 Febbraio 1945: una rappresentanza del gruppo nella giornata del partigiano e del soldato

dal 16 al 25 aprile 2020

Database storico Patrioti della Maiella

Partendo da documentazione archivistica finora scarsamente conosciuta con il Database “Dizionario Biografico dei Patrioti della Maiella” la Fondazione Brigata Maiella ha inteso valorizzare la conservazione di documentazione di fondamentale importanza per la storia del Gruppo Patrioti della Maiella ed ha altresì voluto incentivarne l'utilizzo a scopo scientifico e didattico, attraverso la realizzazione di un'interfaccia informatica da cui poter rintracciare notizie biografiche sui Resistenti che hanno militato nel Gruppo. Il database, disponibile all'interno del sito internet della Fondazione, riproduce un corpus di 1700 fascicoli divisi in schede anagrafiche, militari e relative al dopoguerra. Ultimazione prevista 2022.

Intervista: “La scelta, i partigiani raccontano”

Arrivato il 25 febbraio 2020 a Sulmona con la propria équipe di collaboratori, il giornalista e conduttore televisivo Gad Lerner ha incontrato Gilberto Malvestuto, ultimo ufficiale in vita del Gruppo Patrioti della Maiella, per intrattenersi lungamente con lui sui suoi ricordi del periodo di partigianato. Appassionato, ancora lucidissimo, Gilberto Malvestuto, classe 1921, ha ripercorso il ruolo ricoperto nella Brigata a partire dal momento dell'adesione a Sulmona fino all'ottenimento della Medaglia d'Oro conferita, proprio nella sua città natale, dall'allora Ministro dell'Interno Giulio Andreotti.

Una lezione, di straordinaria attualità da parte di Gilberto Malvestuto, croce di guerra al valor militare.

La sua intervista resta una testimonianza di valore storico inestimabile, divenuta parte integrante di un programma televisivo dedicato alla Memoria dei Partigiani italiani, “La scelta, i partigiani raccontano” (in onda su Rai Tre dal 27 aprile all'8 maggio 2020) e poi confluita nel volume a cura di Gad Lerner e Laura Gnocchi, “Noi Partigiani. Memoriale della Resistenza italiana” edito da Feltrinelli.



Spettacolo teatrale: “Il Processo a Dio”

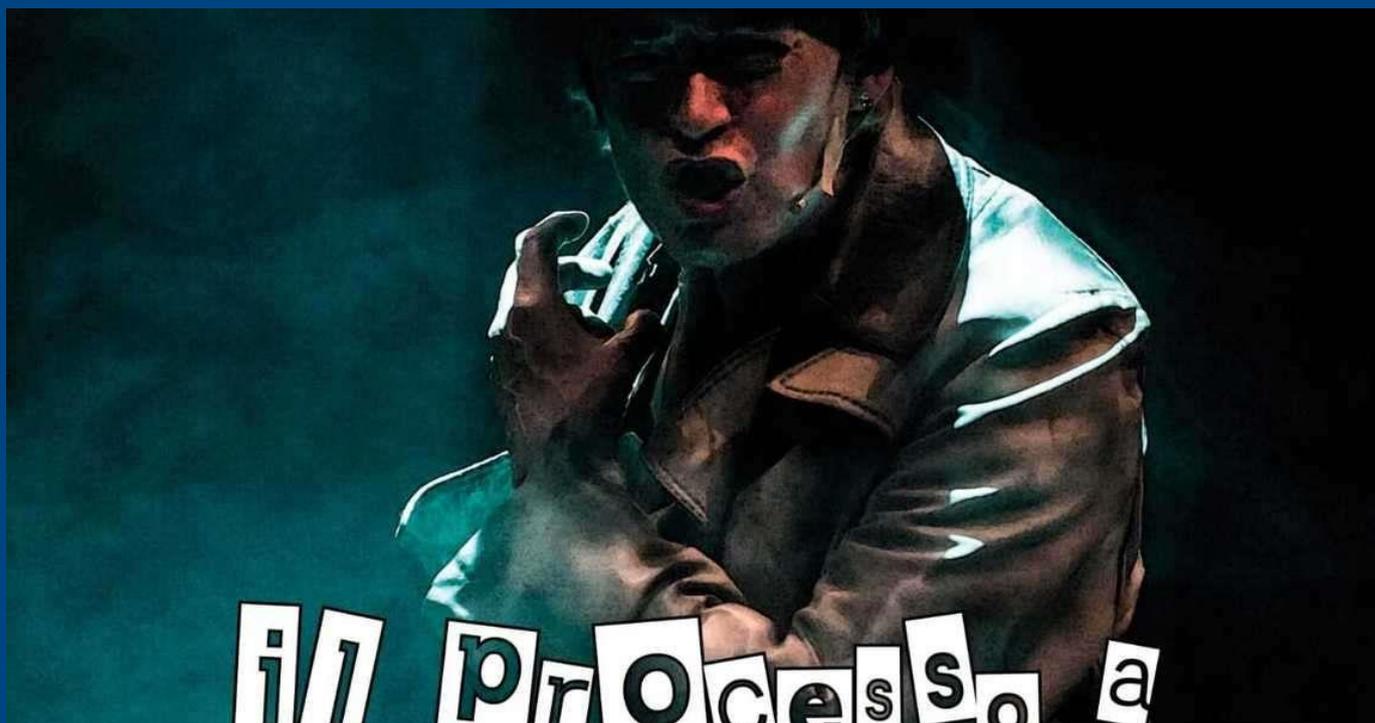
Si intitola "Il Processo a Dio" la drammatizzazione proposta dal regista teatrale e direttore della compagnia Drammateatro Claudio Di Scanno per ricordare la Shoah. "Dio" è lo pseudonimo con cui un Capitano delle SS, tra i comandanti del campo di sterminio di Maidanek in Polonia, costringe i prigionieri a chiamarlo, rivelando il proprio delirio di onnipotenza.

Al momento della Liberazione del campo da parte dell'esercito russo, le vittime, prostrate da mesi e mesi di angherie e di soprusi, avviano un processo al proprio aguzzino.

Il luogo scelto è il magazzino dove erano state accumulate le schede dei prigionieri, i verbali medici e le lettere mai spedite dei detenuti stessi. Al processo si riveleranno tutte prove concrete della colpevolezza del Comandante. Solo il Rabbino cercherà di impedirne la condanna e l'inevitabile esecuzione.

Lo spettacolo teatrale “Processo a Dio”, basato su un testo di Stefano Massini, è un esempio di “teatro di comunità” essendosi avvalso di attori non professionisti, alcuni dei quali con brevi esperienze amatoriali alle spalle, molti altri privi di una qualsiasi preparazione artistico/teatrale.

La prima rappresentazione è avvenuta il 29 febbraio 2020 al teatro comunale "Gennaro Finamore" di Gessopalena (in replica il 1° marzo). Alla regia è stato assegnato il premio nazionale Franco Enriquez 2020.



Celebrazione: “La Rivolta di Lanciano”

Insieme alle insorgenze di Napoli e di Matera, la rivolta di Lanciano è stato un episodio emblematico della ribellione al nazifascismo nel Mezzogiorno. Incentrata sulla protesta spontanea, determinata dall'ambiente e dalla tradizione municipale, ma mossa anche da elementi politici decisivi per la sua organizzazione e lo

sviluppo dell'azione, essa ha segnato l'ingresso del Centro-Sud nel processo resistenziale e Trentino La Barba, trucidato dai tedeschi è stato indicato come il simbolo dei "mille e mille impiccati della Resistenza italiana".

Anche nel 2020 la Fondazione Brigata Maiella ha partecipato alle celebrazioni per il 77° anniversario della Rivolta di Lanciano del 5 e 6 ottobre 1943 organizzate dal Comune e dalla sezione locale dell'Anpi. Nel fitto calendario degli eventi previsto dall'Amministrazione è stata inserita anche la presentazione del libro "Brigata Maiella, Resistenza e Bella Ciao. Combattere cantando la libertà" (Rubbettino, 2020), a cura di Nicola Mattosco. L'incontro si è tenuto presso la Casa di Conversazione di Lanciano il 5 ottobre 2020 con gli interventi dello storico Costantino Felice e della giornalista Maria Rosaria La Morgia.



Publicazioni: Brigata Maiella, Resistenza e Bella Ciao. Combattere cantando la libertà

Lo scopo del libro "Brigata Maiella, Resistenza e Bella Ciao. Combattere cantando la libertà" è duplice: da un lato a tirare le fila dell'evoluzione degli studi sulla Resistenza italiana rispetto alla "strana" epopea della Brigata Maiella; dall'altro, inserire l'andamento storiografico all'interno dei condizionamenti della sfera pubblica. Inoltre, ci si propone di evidenziare alcune lacune ancora da colmare, offrendo spunti di approfondimento attraverso i quali guardare con occhi nuovi all'esperienza "Maiellina", in particolare riguardo alle origini della

formazione, i rapporti con i combattenti polacchi o ancora i difficili contatti con il Regio esercito e soprattutto con la Monarchia. Non da ultimo, nel volume viene evidenziato per la prima volta il contributo degli abruzzesi ad una delle canzoni più note e suggestive anche della nostra attualità, "Bella Ciao". Il volume è stato presentato a Pescara il 24 settembre 2020 con interventi di Carlo Troilo (Giornalista, già Direttore relazioni esterne RAI) e Enzo Fimiani (Direttore scientifico IASRIC e Membro del Comitato scientifico della Fondazione Brigata Maiella). Ha coordinato Maria Teresa Giusti (Università di Chieti-Pescara). La pubblicazione ha aperto la serie della Fondazione Brigata Maiella nelle collane dell'editore Rubbettino.



BRIGATA MAIELLA, RESISTENZA E BELLA CIAO

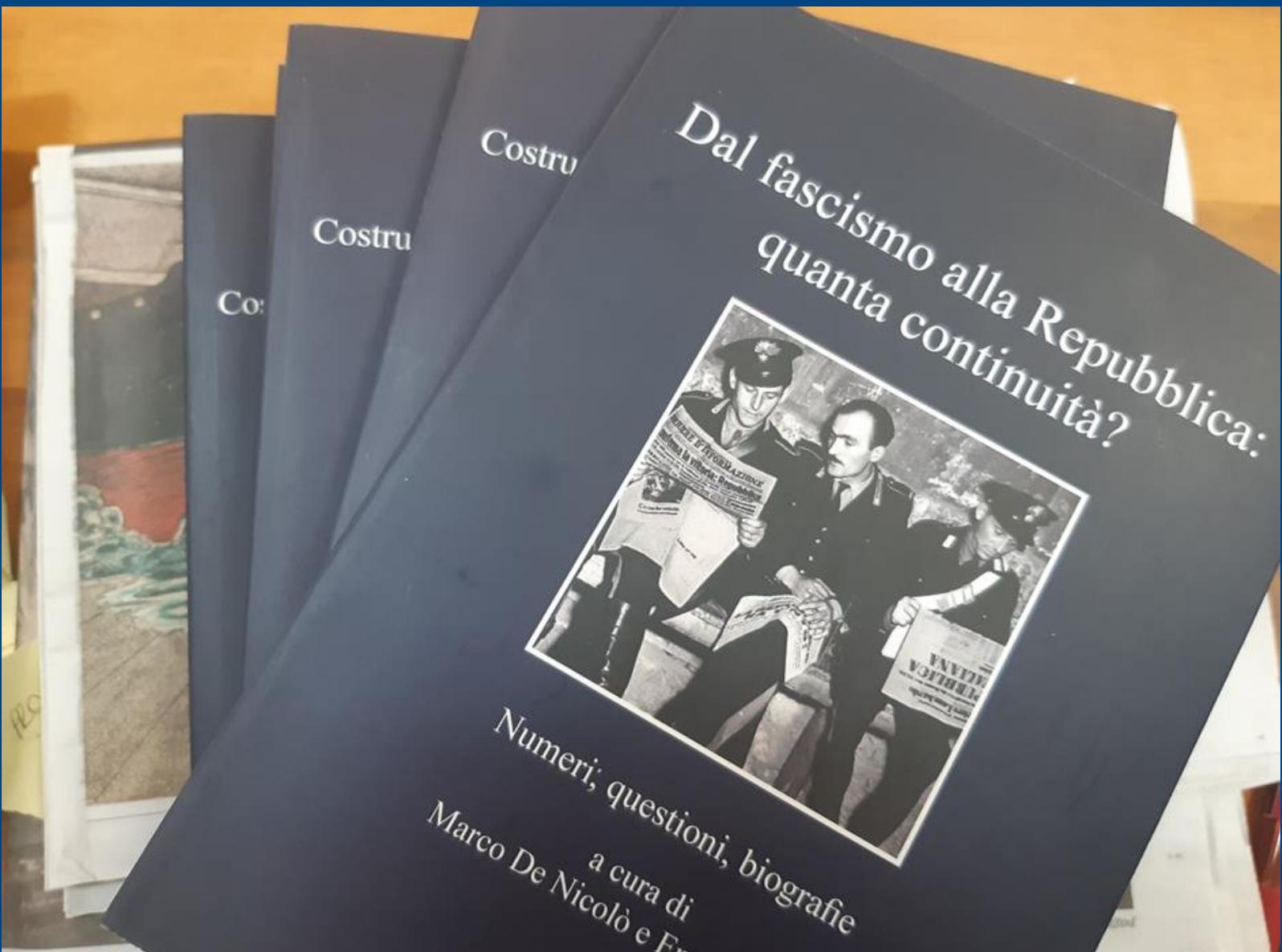
Combattere cantando la libertà

Presentazione del volume a cura di Nicola Mattoscio



Pubblicazioni: Dal Fascismo alla Repubblica: quanta continuità?

Il volume "Dal Fascismo alla Repubblica: quanta continuità?" riporta i risultati di una ricerca promossa dalla Fondazione Brigata Maiella al fine di approfondire il tema della transizione dalla dittatura fascista allo Stato democratico repubblicano. Si tratta di una questione cruciale dell'Italia contemporanea, ancora oggi alle prese con una sua complicata ripercussione in ambito civile ed economico. L'analisi di quel passaggio, già affrontata da autorevoli storici in anni passati (Pavone, Gallerano, Quazza, F. De Felice), viene ora ripresa attraverso nuove indagini su apparati dello Stato di grande rilievo (Prefetture, Pubblica Sicurezza, Magistratura) e su ambienti poco "illuminati" dalla ricerca precedente (archivi, istituti bancari, forze socio-economiche, sindacali e culturali, giornali, istituzioni sportive). Il volume, a cura di Marco De Nicolò e Enzo Fimiani è stato presentato il 19 febbraio 2020 presso la Biblioteca di storia moderna e contemporanea di Roma (Palazzo Mattei di Giove – Via Michelangelo Caetani 32). Sono intervenuti: Nicola Mattosco, Guido Melis e Maurizio Ridolfi. Ha coordinato Patrizia Rusciani. La pubblicazione ha aperto la serie della Fondazione Brigata Maiella nelle collane dell'editore Viella.



CANTILIDE DEVOTIONIS arte e devozione nelle chiese lauretane

Milanese... Opus e Opus FONDAZIONE PESCARABRUZZO

Milanese... Opus e Opus FONDAZIONE PESCARABRUZZO

Milanese... Opus e Opus FONDAZIONE PESCARABRUZZO

DAL "RAMPIGNA" ALL' "ADRIATICO" FONDAZIONE PESCARABRUZZO - IANIRI EDIZIONI

DAL "RAMPIGNA" ALL' "ADRIATICO" FONDAZIONE PESCARABRUZZO - IANIRI EDIZIONI

CON I MIEI OCCHI FONDAZIONE PESCARABRUZZO - IANIRI EDIZIONI

CON I MIEI OCCHI FONDAZIONE PESCARABRUZZO - IANIRI EDIZIONI

FORME E COLORI DELLA MUTAZIONE FONDAZIONE PESCARABRUZZO - IANIRI EDIZIONI

FORME E COLORI DELLA MUTAZIONE FONDAZIONE PESCARABRUZZO - IANIRI EDIZIONI

IL NORD VERSO L'ABRUZZO FONDAZIONE PESCARABRUZZO - IANIRI EDIZIONI

IL NORD VERSO L'ABRUZZO FONDAZIONE PESCARABRUZZO - IANIRI EDIZIONI

2° festival di fotografia del paesaggio FONDAZIONE PESCARABRUZZO - IANIRI EDIZIONI

2° festival di fotografia del paesaggio FONDAZIONE PESCARABRUZZO - IANIRI EDIZIONI

La Pittura Sentimentale. Istituzione 1991-2014 FONDAZIONE PESCARABRUZZO - IANIRI EDIZIONI

La Pittura Sentimentale. Istituzione 1991-2014 FONDAZIONE PESCARABRUZZO - IANIRI EDIZIONI

SSIONISTI DANESI IN ABRUZZO FONDAZIONE PESCARABRUZZO - IANIRI EDIZIONI

IL FIO VOLETO DI CERCO... IANIRI EDIZIONI

5.2 Educazione, Istruzione e Formazione

Il patrimonio librario delle Fondazioni Pescaraabruzzo e Brigata Maiella è stato catalogato e inventariato per una facile consultazione. I numerosi libri acquisiti nel corso degli anni sono accessibili anche sul Sistema Bibliotecario Nazionale

Interventi per la crescita e la formazione dei giovani

Nel 2020 la Fondazione Pescarabruzzo ha perseguito gli indirizzi strategici volti a favorire una crescita educativa diversificata, una maggiore attenzione verso i soggetti deboli e uno sviluppo di capitale umano altamente qualificato. Di seguito sono descritti alcuni dei progetti sostenuti nel corso dell'anno nel settore dell'educazione, dell'istruzione e della formazione.

Valorizzazione del territorio e delle tradizioni

Nel 2020 è stato sostenuto il progetto dell'Associazione "PortAperta" di Piano d'Orta (Pe) per la rivalutazione di antichi mestieri artigianali al fine di creare opportunità di lavoro per i giovani.

Nello specifico, l'iniziativa ha previsto l'organizzazione di un corso di formazione per la realizzazione di oggetti in vimini e canne (lampade, cestini, anfore etc.) con l'intervento di un esperto artigiano.

Con l'acquisizione di nuove competenze si è offerta ai partecipanti del progetto la possibilità di un lavoro alternativo. Al corso hanno partecipato 23 persone di età compresa tra i 30 e 60 anni residenti nei comuni di Piano d'Orta, Bolognano e Musellaro.

Il progetto può inoltre essere considerato un segnale di sostenibilità alla società legato ad una minore produzione di scarti e alle basse emissioni del lavoro artigianale rispetto alla produzione industriale.



Il progetto dell'Associazione "PortAperta" di Piano d'Orta (Pe) per la rivalutazione di antichi mestieri artigianali è stato realizzato grazie al contributo della Fondazione Pescarabruzzo

Diffusione della sensibilità artistica tra i giovani e gli adolescenti

Il progetto intitolato “La Befana dei bimbi 2020” è stato realizzato dall’Associazione “Splendida Loreto è” di Loreto Aprutino (Pe) con il contributo della Fondazione, per coniugare l’intelletto e la bravura dei bambini del comune della provincia pescarese con la solidarietà ed il divertimento.

L’iniziativa ha previsto l’organizzazione di uno spettacolo con canzoni, cori, poesie, musica e giocoleria che ha deliziato il numeroso pubblico presente.



Tenutasi il 6 gennaio 2020, l’iniziativa dell’Associazione “Splendida Loreto è” ha previsto la realizzazione di uno spettacolo con canzoni, cori, poesie, musica e giocoleria con il coinvolgimento delle scuole primarie e secondarie di primo grado di Loreto Aprutino (Pe)

Pagelle d’oro

Il progetto realizzato dall’Associazione Pro Loco Pianella e sostenuta dalla Fondazione Pescarabruzzo ha stimolato l’attività di studio e ricerca tra gli studenti delle scuole di Pianella (Pe) che si sono distinti per particolari meriti didattici. Grazie all’iniziativa sono state conferite circa 170 borse di studio ad oggi, oltre a numerosi libri, premi speciali ed eventi culturali collaterali (ricerche, conferenze, etc.). Questo ha consentito il coinvolgimento di circa 100 persone per ogni edizione. Nel 2020 gli studenti coinvolti sono stati 18, in età compresa tra i 10 e i 14 anni, appartenenti alle scuole primaria e secondaria di primo livello. La premiazione è avvenuta a gennaio 2020 presso la sala consiliare del Comune di Pianella.

“Scatti di scienza, la bellezza di un’immagine”

Realizzata dall'Associazione culturale “Scienza under 18 Pescara” con il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo, l’iniziativa ha permesso di instaurare un dialogo tra scienza e società nelle scuole con l’intento di coinvolgere i ragazzi in attività al di fuori dell’aula, contando sulla possibilità di creare situazioni di arricchimento culturale e occasioni di approfondimento, attraverso il linguaggio fotografico. Il percorso sulla fotografia scientifica ha visto l’interazione tra la fotografia e l’attività scientifica, in particolare fisica, chimica, scienze naturali e della vita. Il progetto si è svolto con la collaborazione di varie professionalità e docenti di diversa formazione (fotografi, letterati, docenti di discipline scientifiche etc.) e appartenenti a enti diversi (scuole, università, associazioni e musei). Al termine del progetto, è stata realizzata una mostra fotografica presentata alla notte europea dei ricercatori e successivamente resa disponibile *online*.



L’iniziativa “Scatti di scienza, la bellezza di un’immagine” realizzata dall’Associazione culturale “Scienza under 18 Pescara” con il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo per il dialogo tra scienza e società attraverso il linguaggio fotografico

Multimedia School

Si chiama “Multimedia School” il progetto pluriennale della Fondazione rivolto agli istituti scolastici del territorio della Provincia di Pescara. Grazie a questa iniziativa, le scuole che ne hanno fatto richiesta sono state dotate di attrezzature informatiche all’avanguardia quali LIM, PC, tablet e svariato materiale per la robotica educativa. Nel corso dell’anno sono state coinvolte nel processo di rinnovamento tecnologico sette scuole, le quali hanno presentato richiesta formale tramite il bando per le erogazioni. Nel 2020 sono stati anche sostenuti gli acquisti di giochi didattici per l’infanzia, nonché strumenti musicali con l’obiettivo di favorire la diffusione della cultura musicale tra le nuove generazioni. Ad oggi le scuole coinvolte dall’inizio del progetto sono quarantanove.

Scuola per una cultura della cittadinanza attiva

Il progetto del CIDI – Centro di Iniziativa Democratica degli Insegnanti – di Pescara ha visto la realizzazione di azioni e laboratori di carattere culturale sulle tematiche della educazione, istruzione e formazione per affinare le competenze professionali degli operatori delle scuole e per arricchire, attraverso progetti tematici ed innovativi, la crescita e la cittadinanza attiva e partecipativa dei giovani. Nello specifico, sono state trattate tematiche sull'educazione alla cittadinanza digitale, su quella storica, geografica, linguistica, matematico-scientifica e sulla valutazione degli apprendimenti e di sistema.

Data l'eccezionalità degli eventi legati alla pandemia, le iniziative sono state sviluppate dapprima in presenza e sono proseguite in modalità *online* su piattaforma.



Il progetto "Scuola per una cultura della cittadinanza attiva" promosso CIDI – Centro di Iniziativa Democratica degli Insegnanti – di Pescara è stato sostenuto con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo

Formazione professionale

Organizzato dalla Fondazione per la Promozione della Cultura Professionale e dello Sviluppo Economico grazie al sostegno di Pescarabruzzo, il progetto ha previsto la realizzazione di un corso di formazione professionale, che quest'anno è stato modulato a distanza, indirizzato a praticanti dottori commercialisti ed esperti contabili. Il corso è stato organizzato in cento moduli che hanno interessato diverse aree tematiche e al quale hanno partecipato ventiquattro soggetti dai venticinque ai trentacinque anni.

Biblioteche, musei e attività educative

Biblioteca delle Fondazioni Pescaraabruzzo e Brigata Maiella

Nel 2020 è continuata la collaborazione con la Fondazione Brigata Maiella per l'allestimento della nuova Biblioteca con il fine di rendere facilmente accessibile l'ingente patrimonio librario, formato dalle pubblicazioni realizzate e raccolte nel corso degli anni. I libri catalogati e inventariati sono fruibili anche sul Sistema Bibliotecario Nazionale nel quale la Fondazione presenta anagrafe ufficiale PE0118.

Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino

Anche per il 2020 Pescaraabruzzo ha destinato una quota del suo fondo per le attività istituzionali alla Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino. Quest'ultima gestisce una delle più rilevanti realtà museali della regione, svolgendo un'intensa attività di promozione culturale anche attraverso percorsi didattici rivolti alle scuole abruzzesi e non solo. Il Museo Acerbo delle Ceramiche di Castelli, l'Antiquarium Casamarte, il Museo della Civiltà Contadina, il Museo dell'Olio e l'Oleoteca Regionale sono luoghi che raccolgono reperti e collezioni storiche d'inestimabile valore per il nostro territorio. La collaborazione costante con alcune agenzie e *tour operator* ha permesso di inserire i Musei di Loreto Aprutino in percorsi turistici ed escursionistici.



Il Museo "Acerbo" sulle ceramiche di Castelli è uno dei quattro poli museali gestiti dalla Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino (Pe) con il sostegno della Fondazione Pescaraabruzzo

L'AMORE NON VIVE DI PAROLE NE' PUO' ESSERE SPIEGATO A PA

5.3 Salute Pubblica

Interventi per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19

Acquisto materiali e dispositivi medico-sanitari

Consapevole dei disagi in termini economici e sociali prodotti dalla crisi pandemica in atto, la Fondazione Pescarabruzzo si è resa parte attiva nel sostegno delle attività per fronteggiare tale emergenza epidemiologica.

Oltre alla promozione e condivisione delle regole ministeriali, alle quali le persone si sono dovute uniformare con senso di responsabilità, l'azione di supporto dell'Istituto agli enti e associazioni nell'ambito della salute pubblica è stata intensificata durante l'attuale contesto emergenziale, recependo la crescente mole di necessità provenienti dal territorio.

Nello specifico, sono state destinate delle liberalità a favore della Croce Rossa Italiana e della Fondazione ONLUS "Camillo de Lellis" di Pescara per l'acquisto di giubbini e tute monuso, caschetti con visiera, mascherine sterili e altri materiali e dispositivi medico-sanitari.

Sono stati inoltre acquistati sanificatori d'aria e superfici che, generando e volatilizzando radicali idrossili prodotti da un LED a spettro UV ecologico, distruggono virus e batteri.



Operazione di sanificazione periodica nei locali della Fondazione Pescarabruzzo per garantire un luogo sicuro a tutti i suoi stakeholder dal virus del Covid-19

Promozione dell'inclusione sociale e del benessere delle persone e della collettività

Una strada per la vita

La Fondazione Pescarabruzzo ha sostenuto l'iniziativa a favore dell'Unità Operativa Complessa di Radioterapia Oncologica dell'Ospedale Clinicizzato di Chieti, reputato come centro regionale di riferimento per la radioterapia oncologica. Sede universitaria della Scuola di Specializzazione in radioterapia per la formazione di giovani medici specialisti tra le più accreditate nel settore, la struttura tratta annualmente circa 1.000 pazienti.

L'unità operativa è stata dotata di un nuovo sistema per l'elaborazione dei piani di trattamento radioterapici, macchinari all'avanguardia che consentiranno di dare risposte quantitativamente e qualitativamente adeguate ad un maggior numero di pazienti oncologici abruzzesi che dovranno sottoporsi alle più moderne tecniche radioterapiche senza sostenere migrazioni extra-regionali.

Nello specifico, la Fondazione ha contribuito all'acquisto dell'arredo necessario in termini di tavoli da lavoro perimetrali alla sala e di poltrone da lavoro.



Nel 2020 la Fondazione Pescarabruzzo ha sostenuto l'acquisto dell'arredo di tavoli da lavoro perimetrali e di poltrone da lavoro per la sala per l'elaborazione dei piani di trattamento radioterapici dell'Unità Operativa Complessa di Radioterapia Oncologica dell'Ospedale Clinicizzato di Chieti

Cinema amico

Nel 2020, la Fondazione ha continuato a sostenere, per tramite del Pescara Cityplex, il progetto di accessibilità culturale e inclusione sociale legato al cinema ed alla sua fruibilità da parte dei disabili sensoriali. Attraverso l'adesione al circuito "Cinemamico", sono stati resi disponibili *tablet* sui quali poter seguire le video e audio descrizioni dei film trasmessi nelle sale dei Cineteatri Massimo, Circus e S. Andrea.

abbine cura.

ricchezza,

la.

rida.



...ta è un'avventura,
...rischiata.
...ta è pace, costruita.
...ta è felicità, meritata.



La piccola chiesa all'interno della Cittadella dell'Accoglienza, progetto realizzato dalla Fondazione Pescarabruzzo e dalla Fondazione Caritas

Progetto Cittadella dell'Accoglienza

La Cittadella dell'Accoglienza "Giovanni Paolo II", realizzata dalla Fondazione Pescarabruzzo in *partnership* con la Fondazione Caritas di Pescara, è nata nel 2013 per rispondere in maniera efficace ai bisogni di un territorio che vede ogni giorno l'aumento e la nascita di nuove situazioni di disagio ed esclusione sociale. La struttura, oltre a fornire un primo livello di assistenza alla persona, si prefigge di creare un possibile percorso di reinserimento sociale degli accolti, di qualunque nazionalità e credo religioso.

Il complesso, che garantisce servizi diurni e notturni, è composto da un dormitorio di cinquantotto posti letto. Quest'ultimo, da marzo 2020 per garantire il rispetto delle normative anti Covid-19 e per assicurare la presenza di spazi idonei in caso di persone in quarantena, è stato dimezzato. Nello specifico, sono stati ospitati, nel settore di prima accoglienza, 32 donne e 74 uomini, mentre nel settore dedicato alla seconda accoglienza 15 uomini e 4 donne.

Nel 2020 sono stati inoltre somministrati più di settantunomila pasti, di cui cinquantaseimila a uomini e quindicimila a donne.

Durante il *lockdown* sono stati distribuiti pasti da asporto riuscendo ad offrirne in media 321 al giorno.

Da giugno 2020 la mensa è stata adeguata in base alle disposizioni di prevenzioni Covid-19 riprendendo sia con i pasti serviti a sedere sia con i pasti da asporto, erogando in media 156 pasti al giorno.

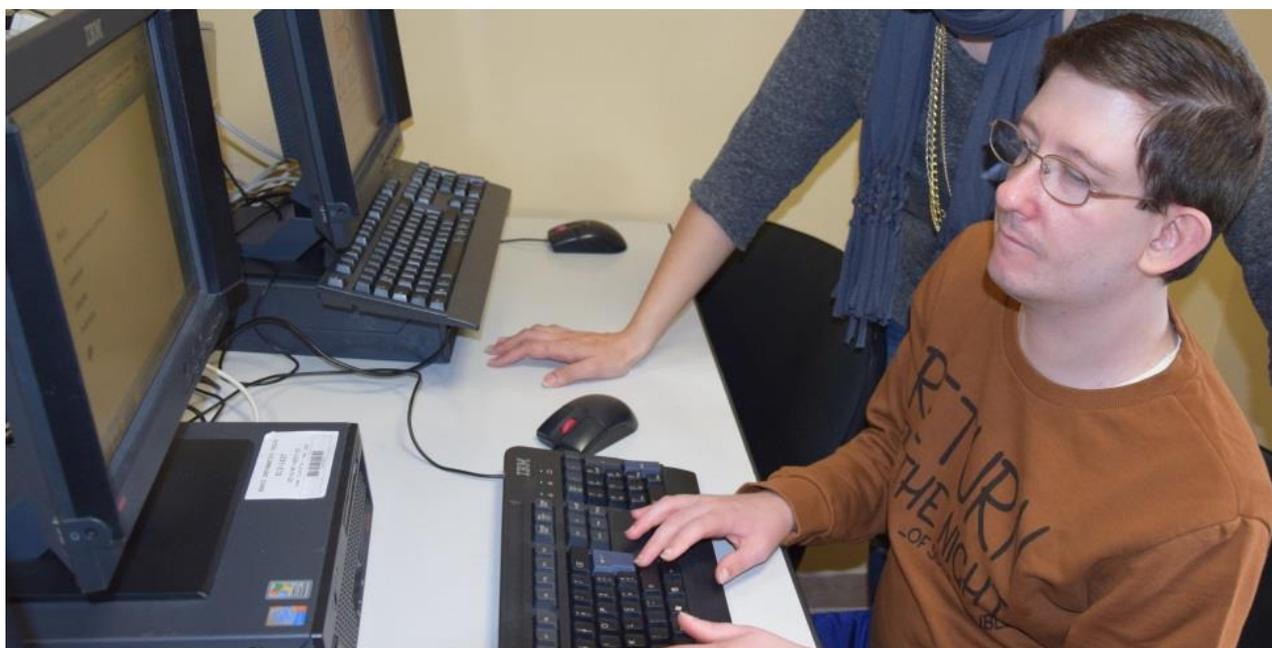
A marzo 2020 è stato avviato anche un progetto di orientamento e inclusione per persone che presentano problematiche sociali e che interessano lievi disordini psichiatrici. Attraverso tale progetto è stato possibile attivare dei percorsi laboratoriali ed occupazionali.



In foto l'ingresso e uno degli alloggi della "Cittadella dell'Accoglienza", progetto realizzato dalla Fondazione Pescarabruzzo in *partnership* con la Fondazione Caritas di Pescara. Nel 2020 sono stati somministrati più di settantunomila pasti

Integrazione e diritti delle persone svantaggiate

Fin dalla sua istituzione, la Fondazione Pescarabruzzo destina parte dei contributi ad attività progettuali in favore delle categorie protette ed emarginate. A tale scopo sono state sostenute nel 2020 diverse iniziative di seguito descritte. Nello specifico è stato riconfermato il sostegno al progetto “Web-@abile 5: web utile per la società” realizzato dall'Associazione Diversuguali di Pescara per favorire l'apprendimento da parte di ragazzi disabili attraverso corsi che hanno fatto particolare ricorso alla strumentazione informatica e alle potenzialità in ambito multimediale. L'obiettivo è stato quello di fornire loro un'opportunità di inclusione lavorativa e di partecipazione mediante le nuove tecnologie.



Il progetto “Web-@abile 5: web utile per la società” realizzato dall'Associazione Diversuguali con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo

L'iniziativa si è concretizzata con l'organizzazione di un corso, tenutosi da gennaio a febbraio 2020 in presenza e successivamente tramite l'accesso in rete, al quale hanno partecipato sei utenti diversamente abili che avevano concluso l'obbligo scolastico. I corsisti hanno raggiunto i risultati auspicati, testati grazie alle frequenti esercitazioni in itinere proposte dall'insegnante.

Il progetto “Musica è...” dell'Associazione “Gianni Silvidii” di Villa Raspa di Spoltore (Pe) ha previsto la realizzazione di attività artistico-musicali, tenutesi da febbraio a ottobre 2020 per un totale di dodici incontri, per favorire vari processi terapeutici di ragazzi affetti da disturbi della sfera ansigena. Le attività che sono state svolte hanno previsto percorsi di musicoterapia immaginativa con relativa produzione grafica, esercizi di musicoterapia e psicomotricità e ascolto di brani con verbalizzazione delle emozioni percepite. I ragazzi coinvolti nel progetto sono stati quattro, di età compresa tra i 9 e i 10 anni.

È stata inoltre sostenuta l'iniziativa dei “Gruppi di volontariato vincenziano A.I.C. d'Abruzzo” di Pescara per aiutare le mamme con bimbi sotto i tre anni di età in

difficoltà economiche. Nel progetto sono state coinvolte 200 donne alle quali, il 70% rappresentato da persone extracomunitarie che manifestavano disagio sociale e di integrazione. Nello specifico, sono stati distribuiti beni di prima necessità e instaurati rapporti umani.

Per ultimo è stato sostenuto il progetto della comunità per la costruzione di un centro nutrizionale per l'orfanotrofio "Tupendane" nella Repubblica democratica del Congo. L'iniziativa, promossa dalla comunità delle suore di Maria Ausiliatrice "Mama Wa Mapendo", ha visto la realizzazione di una piccola struttura sanitaria per le cure mediche sia dei bambini ospitati nell'orfanotrofio sia della popolazione locale. Sono state altresì acquistate derrate alimentari e vestiario per i piccoli orfani.



Il progetto delle suore di Maria Ausiliatrice "Mama Wa Mapendo" per la realizzazione di un centro nutrizionale per l'orfanotrofio "Tupendane" nella Repubblica democratica del Congo è stato sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo

$$\Delta \ln CO_2 = \alpha_0 + \sum_{i=1}^p \alpha_i \Delta \ln CO_2_{t-i} + \sum_{i=1}^p \beta_i \Delta \ln GDP_{t-i} + \sum_{i=1}^p \gamma_i \Delta \ln REC_{t-i} + \sum_{i=1}^p \delta_i \Delta \ln CO_2_{t-i} + \epsilon_t$$

4.4. Results and Discussion

To check the long-run dynamic causal relationships among studied variables, we employed the ARDL cointegration test. Table 3 provides the empirical results for the ARDL analysis. In the case of the full panel, the results revealed that when GDP was the dependent variable, renewable energy consumption, CO₂ emissions and AVA were nonsignificant. CO₂ emissions had a significant negative effect on REC, while REC had no significant association with REC. Moreover, agriculture value added had an adverse impact on CO₂ emissions. The finding indicated that an increase in agriculture would increase the CO₂ emissions in China and India. This increase was because these countries use more fossil energy than renewable energy for agriculture (Directorate of Economics and Statistics, Energy Research Institute). Renewable energy consumption had a significant negative relationship towards CO₂ emissions. The finding is similar to that of (Jebli and Youssef 2014; Sebri and Salha 2014), showing that increased use of renewable energy may reduce CO₂ emissions in China and enable these countries to combat global warming. Finally, in the empirical estimates, CO₂ emissions had a significant positive effect on value added, whereas the effects of GDP and renewable energy on value added were nonsignificant.

In the case of China, the empirical estimates proved that agriculture value added, in contrast, the empirical results showed that agricultural energy consumption may decrease the renewable energy consumption. The finding is consistent with the results of (Jebli and Youssef 2014; Sebri and Salha 2014), showing that agricultural energy consumption may decrease the renewable energy consumption. The finding is consistent with the results of (Jebli and Youssef 2014; Sebri and Salha 2014), showing that agricultural energy consumption may decrease the renewable energy consumption.

5.4 Ricerca Scientifica e Tecnologica

Shahzad U, Sarwar S, Amin W, Zaidi M (2016) The Impact of Renewable Energy Consumption on CO₂ Emissions and Value Added in China and India: An ARDL Approach

Table 3. ARDL

	GDP
REC	4.0776
CO2	5.4257
AVA	-4.1057
China	
GDP	
REC	-2.2036
CO2	-0.1357
AVA	-1.1281
India	
GDP	
REC	10.9872
CO2	10.9872
AVA	-7.0832

**, * indicate the significance at 1% and 5%

In the individual analysis of CO₂ emissions and agriculture production

Studi, ricerche e pubblicazioni

Fondazione “Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D’Ascanio”

La Fondazione Pescaraabruzzo ha costituito nel 2013 la Fondazione “Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè - Corradino D’Ascanio”, al fine di favorire la divulgazione scientifica anche a livello internazionale. Gli obiettivi del Centro di Ricerca sono la promozione e gestione della ricerca, la formazione professionalizzante, accademica e post accademica; non da ultimo, il sostegno allo sviluppo, allo studio di modelli di benessere e alla diffusione dell’innovazione tecnologica. Nel 2020 è stata assegnata una borsa di ricerca nel campo dell’economia.

La Fondazione “Caffè - D’Ascanio” provvede annualmente alla pubblicazione e diffusione della rivista GLER – Global & Local Economic Review che, istituita nel 1999, raccoglie importanti contributi inerenti le scienze economiche e sociali.

Dal 2010 la rivista ha assunto rilevanza internazionale, essendone stato accettato l’inserimento in ECONLIT e in EJEL *bibliographies*.

Dottorato di ricerca in Human Sciences

Anche per il 2020 la Fondazione ha incentivato interventi nel campo delle scienze sociali, sostenendo iniziative volte alla valorizzazione del capitale umano e incentivando progetti di ricerca.

Nello specifico, l’Istituto ha sostenuto due percorsi di dottorato di ricerca in Human Sciences – curriculum Economics and Statistics - all’Università degli Studi di Chieti-Pescara. Il dottorato in questione è dedicato all’apprendimento degli strumenti di analisi nell’ambito economico e statistico, con l’obiettivo di migliorare le competenze sia in merito alla statistica teorica e applicata, con particolare enfasi su applicazioni ambientali, sia all’economia della conoscenza e all’analisi di nuovi modelli di sviluppo economico e del contesto dell’informazione.

Fondazione Luciano Russi

La Fondazione Luciano Russi persegue scopi di promozione dello sviluppo culturale, sociale ed economico con particolare riguardo all’area euro-mediterranea, per mezzo di attività di formazione, di ricerca e di trasferimento tecnologico attraverso l’organizzazione di seminari, conferenze, convegni, dibattiti, giornate di studio, anche con altre istituzioni e attraverso l’attuazione di iniziative di ricerca producendo opere e materiale informativo e divulgativo.

Nel 2020 Pescaraabruzzo ha sostenuto la Fondazione Luciano Russi contribuendo al riconoscimento di una borsa di studio ad un giovane laureato per l’impegno accademico profuso nelle discipline della Storia delle dottrine politiche e della Storia del pensiero politico.

Il polo di alta formazione e ricerca nell'ambito del design dell'ISIA Pescara Design è un progetto avviato dalla Fondazione Pescarabruzzo nel 2009. Il complesso immobiliare, che ospita l'Istituto, fa parte dell'articolato mosaico di edifici di pregio architettonico e storico che la Fondazione ha costruito nel corso degli anni e che rientra nel progetto pluriennale "Nuove Infrastrutture Culturali"







5.5 Promozione dello Sviluppo Economico Locale

Promozione del territorio e delle tradizioni

Anche per il 2020 la Fondazione ha confermato il suo sostegno a progetti innovativi per la promozione dello sviluppo economico locale, tra i quali quelli negli ambiti della promozione turistica e della valorizzazione dei prodotti tipici locali. Quest'anno, a causa della crisi pandemica, molti sono stati sospesi e rinviati al prossimo esercizio.

Terra Autentica

Il contributo al progetto “Terra Autentica. Alla scoperta dei Comuni dell’entroterra pescarese” è stato confermato anche per quest’anno. L’iniziativa, ideata dall’Associazione Culturale “Civita dell’Abbadia”, è nata con l’obiettivo di promuovere una valorizzazione culturale e turistica “integrata” della fascia pedemontana della Provincia di Pescara, coinvolgendo ben ventidue comuni della Provincia di Pescara.

Nello specifico, è stata creata una rete sinergica tra i Comuni di Alanno, Brittoli, Bussi sul Tirino, Carpineto della Nora, Castiglione a Casauria, Catignano, Civitaquana, Civitella Casanova, Corvara, Cugnoli, Farindola, Montebello di Bertona, Nocciano, Pietranico, Rosciano, San Valentino in A.C., Scafa, Serramonacesca, Tocco da Casauria, Torre de’ Passeri, Turrivalignani, Vicoli e Villa Celiera. Al progetto hanno partecipato inoltre diverse associazioni e pro loco dei suddetti comuni.

Durante il periodo estivo sono state organizzate escursioni naturalistiche e visite guidate nel rigoroso rispetto delle disposizioni di legge per fronteggiare la crisi pandemica.



Il progetto “Terra Autentica. Alla scoperta dei Comuni dell’entroterra pescarese”, ideato dall’Associazione Culturale Civita dell’Abbadia con il coinvolgimento di ventidue Comuni dell’entroterra pescarese e sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo, promuove la valorizzazione culturale e turistica “integrata” della fascia pedemontana della Provincia di Pescara

Promozione della cultura e delle tradizioni popolari

Allo scopo di preservare la cultura e le tradizioni popolari locali è stato sostenuto il progetto della Pro Loco di Pietranico (Pe) “Arte, Devozione e Tradizioni popolari a Pietranico in Abruzzo 2020” per la realizzazione di una guida monografica sul Tratturo Magno che, dal III al XIX sec., collegava la città di L’Aquila a quella di Foggia, considerato la via più importante legata al fenomeno della transumanza. L’iniziativa ha avuto un ulteriore oggetto, ovvero quello del culto secolare di San Michele Arcangelo, tuttora venerato e festeggiato nella maggior parte dei centri pedemontani e montani interessati nel passato dalle migrazioni pastorali.



La Fondazione ha sostenuto il progetto “Arte, Devozione e Tradizioni popolari a Pietranico in Abruzzo 2020” della Pro Loco di Pietranico (Pe) per la realizzazione di una specifica guida monografica sul Tratturo Magno

Abruzzo nel mondo

Nel 2020 la Fondazione Pescarabruzzo ha sostenuto la valorizzazione del periodico “Abruzzo nel Mondo” che si prefigge di mantenere informati i corregionali in Italia e all'estero sui fatti e sugli avvenimenti più rilevanti della nostra Regione, nonché quello di far conoscere, soprattutto alle nuove generazioni, il patrimonio culturale locale, la lingua e la tradizione abruzzese ed

italiana, anche al fine di favorire un turismo di ritorno. Il periodico, stampato in 2.200 copie, viene inviato gratuitamente a tutti i Comuni d'Abruzzo attraverso le pubbliche strutture amministrative, a centinaia di Associazioni in Italia e all'estero, a sedi consolari e a privati fuori regione che ne fanno richiesta. La rivista si avvale di collaborazioni volontarie, spontanee e gratuite di redattori, tra i quali anche iscritti all'Ordine dei Giornalisti e Pubblicisti, sia italiani che esteri (Canada, Argentina, Brasile e Messico). Il periodo è aderente alla FUSIE (Federazione Unitaria Stampa Italiana all'estero), di cui è co-fondatore ed è infine iscritto al ROC (Registro Operatori di Comunicazione).



Nel 2020 la Fondazione Pescaraabruzzo ha sostenuto la valorizzazione del periodico "Abruzzo nel Mondo" che si prefigge di mantenere informati gli abruzzesi emigrati in Italia e all'estero sui fatti e sugli avvenimenti più rilevanti della nostra Regione

Centro di produzione di contenuti audiovisivi

La Fondazione Pescaraabruzzo intende sostenere la realizzazione di un centro di produzione di contenuti audiovisivi, all'interno dei quali vi sia il coinvolgimento di personalità illustri per la creazione di documentari e contenuti sull'Abruzzo in materia di arte, cultura, storia, tradizioni, turismo etc.

A tale scopo, nel 2020, è stata acquistata dalla Gestioni Culturali Srl, ente strumentale dell'Istituto, l'autorizzazione ai sensi dell'art. 3 della delibera n. 353/11/CONS (in forza di delibera n.435/01/CONS) Agcom come fornitore di servizi di media audiovisivi per la diffusione televisiva sul digitale terrestre in ambito locale. Il progetto, che verrà sviluppato dal prossimo esercizio, produrrà importanti risultati in termini di promozione della cultura, di formazione non convenzionale, nonché di marketing territoriale e dunque di sviluppo economico locale.

Progetto di prevenzione e di contrasto dell'usura e dei fenomeni distorsivi dell'economia legale

Nel 2020 la Fondazione Pescaraabruzzo ha sostenuto il protocollo d'intesa relativo all'accesso al credito e alla prevenzione e contrasto dell'usura e dei fenomeni distorsivi dell'economia legale promosso dalla Prefettura di Pescara. Nello specifico, l'iniziativa, si è prefissata di promuovere una attività di sostegno alla popolazione e di supporto alle persone più fragili, nell'ambito delle norme già vigenti e delle nuove disposizioni varate dal Governo per la gestione della crisi economica generata dall'emergenza sanitaria da "COVID-19" e, in particolare, affinché gli interventi pubblici previsti per fronteggiare l'impatto economico negativo determinato dall'epidemia possano raggiungere, in tempi brevi, gli obiettivi prefissati nei confronti di famiglie, imprese, lavoratori autonomi e professionisti in difficoltà. Tutto ciò anche per prevenire i tentativi della criminalità di divenire punto di riferimento per alcuni settori dell'economia del territorio, insinuandosi negli ambiti produttivi locali attraverso eventuali effetti distorsivi, riducendo così il rischio di un ricorso a canali di finanziamento opachi ed illegali e favorendo un costante confronto fra le diverse Istituzioni sottoscrittrici del presente documento. All'iniziativa hanno inoltre aderito il Comune di Pescara, la Camera di Commercio di Chieti-Pescara, le Associazioni di categorie professionali e commerciali, le forze dell'ordine e numerosi Enti pubblici e privati della Provincia di Pescara.

5.6 Volontariato, Filantropia e Beneficenza

Il settore in esame comprende le delibere assunte nel rispetto della normativa vigente, come ad esempio gli accantonamenti annuali che le Fondazioni sono tenute ad effettuare in favore del Volontariato in base all'art. 15 della legge 266 del 1991. Vi si aggiungono i progetti condivisi con l'Associazione di categoria

ACRI ai quali la Fondazione Pescaraabruzzo ha aderito e le iniziative di terzi sostenute nel corso dell'anno.

Volontariato ex art. 15 l. 266/91

Con riferimento al Fondo per il Volontariato, la Fondazione ha accantonato per il 2020 un importo pari a € 89.387, corrispondente a un quindicesimo del totale dei proventi d'esercizio, al netto delle destinazioni ai fondi obbligatori patrimoniali, delle spese di funzionamento e delle imposte.

Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile

Nel 2020 la Fondazione Pescaraabruzzo ha aderito al "Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile", mettendo a disposizione la somma complessiva di € 142.711. L'iniziativa, nata da un accordo tra fondazioni di origine bancaria rappresentate da Acri, Forum Nazionale del Terzo Settore e Governo, è volta al sostegno di interventi sperimentali finalizzati a rimuovere gli ostacoli di natura economica, sociale e culturale che impediscono la piena fruizione dei processi educativi da parte dei minori.

Per attuare i programmi del Fondo, a giugno 2016, è nata l'impresa sociale "Con i Bambini", organizzazione senza scopo di lucro interamente partecipata dalla Fondazione con il Sud.

Nel 2020 è stato pubblicato il sesto bando "Comincio da zero", iniziativa a favore dei bambini per ridurre i divari nei servizi educativi e di cura per la prima infanzia con interventi focalizzati nelle aree del Paese in cui si è riscontrata maggiore carenza degli stessi, ampliandone e potenziandone l'offerta attraverso l'adozione di soluzioni innovative e integrate e la sperimentazione di nuovi modelli di *welfare* di comunità. Disponibile attraverso il bando un ammontare complessivo di 30 milioni di euro.

Nel 2020 "Con i Bambini" ha assegnato un importo pari a € 6.049.504,52 ad organizzazioni avente sede legale in Abruzzo per la realizzazione di 12 progetti. Circa 2,4 milioni (2 progetti) sono stati i fondi assegnati ad organizzazioni capofila aventi sede nella provincia di Pescara.

Fondo Nazionale Iniziative Comuni

Dal 2012 la Fondazione aderisce al Fondo Nazionale Iniziative Comuni, promosso dall'ACRI al fine di realizzare interventi comuni da parte delle Fondazioni in relazione a situazioni sia di carattere emergenziale, che istituzionale. L'iniziativa è finalizzata alla realizzazione di progetti di ampio respiro caratterizzati da una forte valenza culturale, sociale, umanitaria ed economica, tutti coordinati dall'ACRI.

Conformemente a quanto previsto dal Protocollo d'Intesa sottoscritto per la costituzione del Fondo in esame, la Fondazione ha accantonato un importo pari allo 0,3% dell'Avanzo di gestione al netto degli accantonamenti a riserve patrimoniali (riserva obbligatoria e riserva per integrità del patrimonio). L'accantonamento per l'esercizio 2020 è pari ad € 8.045.

Nel 2020, per fronteggiare l'emergenza da Covid-19, è stata promossa da ACRI l'"Iniziativa Sollievo", che si compone di un'offerta di finanziamenti dedicati alle organizzazioni del Terzo Settore, erogati da Intesa Sanpaolo e garantiti da un apposito fondo rotativo di € 5 milioni attivato dalle Fondazioni mediante il Fondo Nazionale Iniziative Comuni. Tale iniziativa ha prodotto una erogazione di 363 finanziamenti per complessivi € 19.019.000, di cui € 735.000 in Abruzzo (n. 11 finanziamenti). Nello specifico, la Fondazione Pescarabruzzo è intervenuta con un contributo di € 37.314.

Progetto Sud

Il Progetto Sud, sviluppato di concerto con l'ACRI, ha il fine di incentivare lo sviluppo delle infrastrutturazioni sociali delle Regioni del Sud Italia. Tale iniziativa ha dato luogo alla nascita della Fondazione con il Sud nel 2006, alla quale Pescarabruzzo ha aderito con il versamento al patrimonio iniziale di un importo di circa € 750 mila. L'impegno nel 2020 è stato pari a € 50.707 destinati al fondo dedicato.



“Fiore del Sinai” di Gianni Dova, opera della collezione
“Arte, immagine e realtà” di proprietà della Fondazione
Pescabruzzo acquisista nel 2020 (donazione di A. e T.
Paglione, Milano)



PARTE TERZA

IL PATRIMONIO

Particolare di uno dei mosaici di Pietro Dorazio presenti nel palazzo della Fondazione Pescarabruzzo

1. Principi di gestione del patrimonio e strategia di investimento adottata

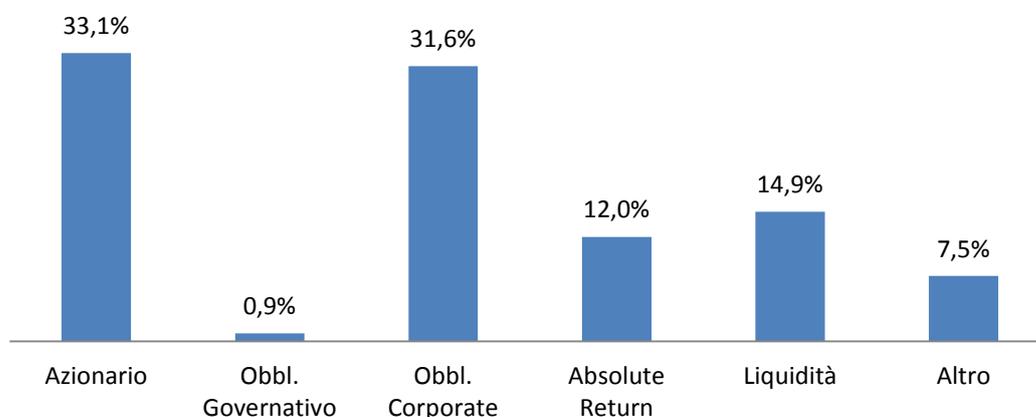
Come stabilito anche dall'art. 5 del D.Lgs. n° 153/99, il patrimonio della Fondazione è "totalmente vincolato al perseguimento degli scopi statutari ed è gestito in modo coerente con la natura delle Fondazioni quali enti senza scopo di lucro che operano secondo i principi di trasparenza e moralità". La gestione del patrimonio è disciplinata dall'apposito Regolamento, che ha recepito, nel 2015, i contenuti della Carta delle Fondazioni e del Protocollo d'Intesa con il Ministero dell'Economia e delle Finanze del 22 aprile 2015 ed è stato aggiornato con delibera del Comitato d'Indirizzo del 3 settembre 2019.

Gli orientamenti relativi alla gestione del patrimonio sono definiti dal Comitato di Indirizzo che individua i principi generali e gli obiettivi strategici delle politiche di investimento. Al Consiglio di Amministrazione spetta la gestione del patrimonio nel rispetto di tali indirizzi, secondo parametri che coniughino l'esigenza di conservarne il valore e di ottenere dallo stesso un adeguato rendimento per il perseguimento delle finalità istituzionali.

La Fondazione, dunque, nell'osservare la massima cura nella gestione dei propri mezzi patrimoniali, ha rafforzato il processo di diversificazione degli investimenti, al fine di minimizzare il rischio e garantire, al contempo, la generazione di un adeguato flusso di risorse per lo svolgimento dell'attività istituzionale. In particolare nel 2020 è stata confermata la scelta, già intrapresa nel 2018, di introduzione di nuovi strumenti finanziari, come ad esempio l'ingresso in fondi aperti e chiusi, anche in valuta diversa dall'euro, che hanno permesso di differenziare ulteriormente il rischio in termini valutari, di duration, per emittenti, per tipologia, nonché per settore ed area geografica.

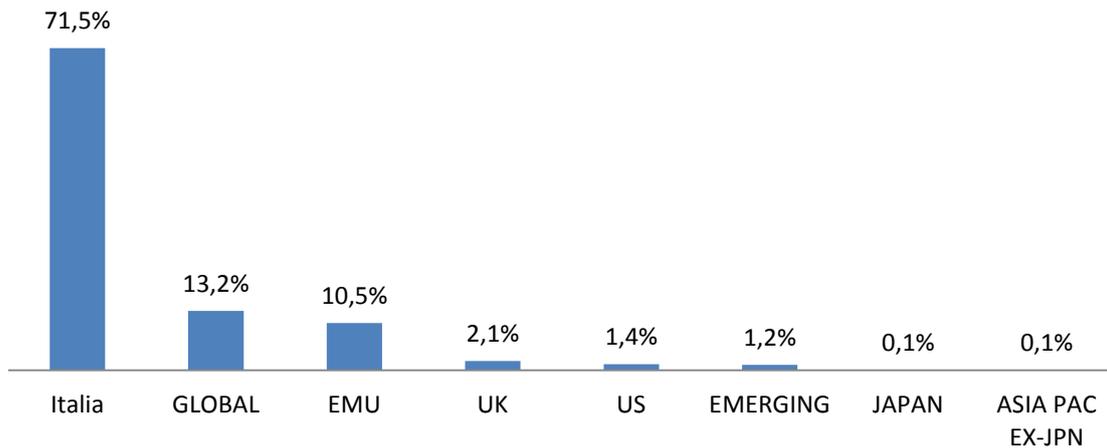
A fine anno l'*asset allocation* per macroclassi di attività dell'intero portafoglio era così ripartita: azionario 33,1%, corporate 31,6%, governativo 0,9%, liquidità 14,9%, prodotti *absolute return* 12,0%, altre attività 7,5%.

Scomposizione per asset class del portafoglio finanziario



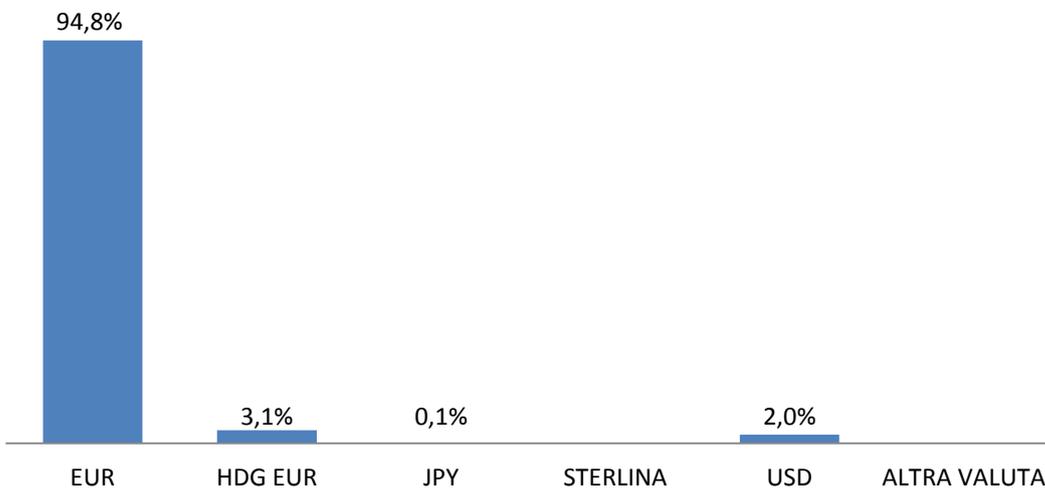
L'esposizione geografica più importante è verso l'Italia, verso la quale si registra una concentrazione dei propri investimenti del 71,5%.

Scomposizione geografica del portafoglio finanziario



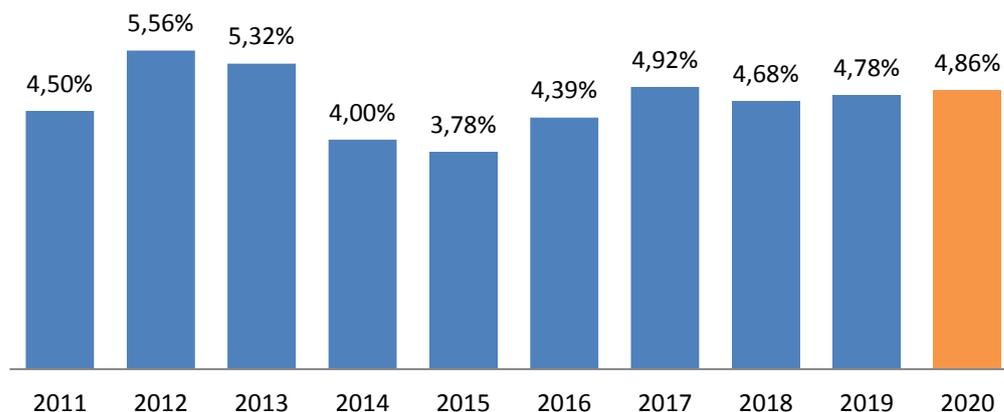
L'esposizione al rischio di cambio è pari al 2,1% del portafoglio: tale esposizione si riferisce per il 2,0% verso il dollaro americano e per lo 0,1% verso lo yen giapponese.

Scomposizione valutaria del portafoglio finanziario



Con riferimento alla redditività ordinaria lorda del patrimonio, si evidenzia che l'ottimizzazione e la diversificazione degli investimenti patrimoniali hanno avuto impatti positivi sulla stessa che nel 2020 è stata pari al 4.86% in leggero e costante aumento rispetto al dato dell'ultimo triennio (vd. grafico successivo).

Redditività ordinaria lorda del patrimonio



2. Risultato economico dell'esercizio

Alla chiusura dell'esercizio 2020, l'avanzo scaturito dalla coerente gestione del patrimonio è stato pari a € 3.352 mila, ripartiti come di seguito:

	2020	2019	2018
Accantonamento alla riserva obbligatoria	670.405	811.933	824.154
Accantonamento al Fondo per il Volontariato	89.387	108.258	109.887
Accantonamento ai Fondi per Attività d'Istituto:	2.592.232	3.139.475	3.186.727
a) al Fondo Stabilizzazione Erogazioni	3.481	3.434	1.225
b) al Fondo Erogazioni Settori Rilevanti	2.530.00	3.080.000	3.130.000
c) al Fondo per la realizzazione del Progetto Sud	50.706	46.298	45.612
d) al Fondo Nazionale Iniziative Comuni	8.045	9.743	9.890
Accantonamento alla Riserva integrità del Patrimonio	0	0	0
AVANZO DELL'ESERCIZIO	3.352.024	4.059.667	4.120.768

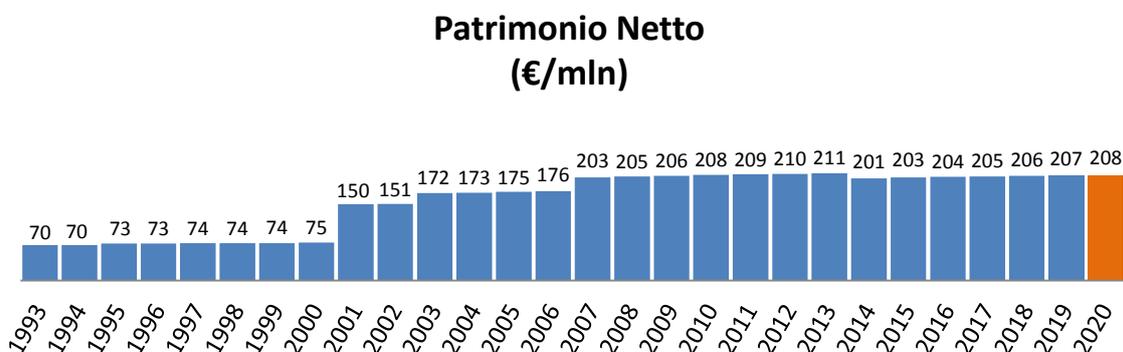
Tale risultato può essere considerato, nonostante tutto, sopra le attese della media nazionale di sistema, se si tengono in considerazione i dati economico-finanziari anticipativi raccolti dall'ACRI a febbraio 2021.

Dall'indagine, a cui hanno risposto 59 Fondazioni di origine bancaria, rappresentative dell'89,4% dell'aggregato patrimoniale, è infatti emerso, in via provvisoria, che l'avanzo netto aggregato della gestione 2020 risulterebbe pari ad € 834,51 milioni, pari al 51,1% in meno rispetto al 2019.

La riduzione del 17% dell'avanzo di esercizio 2020 è, quindi, ben al di sotto di quella rilevata a livello nazionale.

3. Evoluzione storica del patrimonio

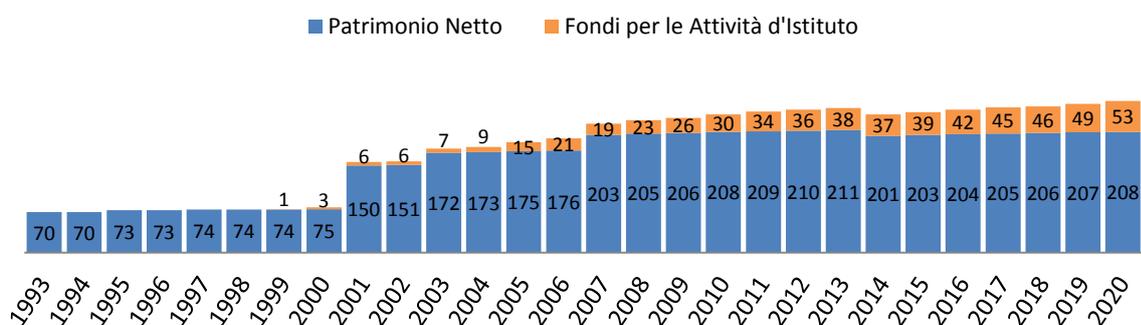
Al 31.12.2020 il Patrimonio Netto della Fondazione Pescarabruzzo ammonta a quasi € 208 milioni, con un aumento di circa € 1 milione rispetto all'esercizio precedente.



Gli incrementi rilevati nel 2001, nel 2003 e nel 2007 sono stati generati per effetto delle plusvalenze realizzate a seguito della vendita del pacchetto azionario di Banca Caripe, rispettivamente per una percentuale pari al 30% ad ICCRI-BFE (di cui il 20% riveniente da una partecipazione della ex Cariplo e circa il 3% da un conferimento azionario nella ex Fincari S.p.A.), al 21% a Bipielle Investimenti S.p.A. e al 44% a Banca Popolare Italiana Scarl.

La riduzione avvenuta nel 2014 è conseguenza della svalutazione della partecipazione in Banca Tercas S.p.A. a seguito della procedura di amministrazione straordinaria, avviata il 30 aprile 2012, che ha portato all'azzeramento del capitale sociale della stessa per la copertura delle gravissime perdite, con conseguente annullamento del valore delle azioni detenute dalla Fondazione. Al fine di una più completa rappresentazione bisogna, inoltre, considerare anche il patrimonio indiretto, costituito dalla Fondazione sin dalla sua nascita con accantonamenti a fondi di riserva, che inizialmente erano inesistenti. Al 31.12.2020 esso ammonta a € 53 milioni.

Patrimonio Netto e Fondi per le Attività d'Istituto (€/mln)



4. Analisi del valore aggiunto della Fondazione

L'analisi del valore aggiunto risulta operativamente utile nella misurazione della nuova ricchezza prodotta dalla gestione dell'Ente e, in particolare, per rendere evidente l'effetto economico che la sua attività ha realizzato a favore delle più importanti categorie di *stakeholders*. Il valore aggiunto prodotto dalla Fondazione Pescarabruzzo nel 2020 è pari a € 6.749 mila, come di seguito mostrato:

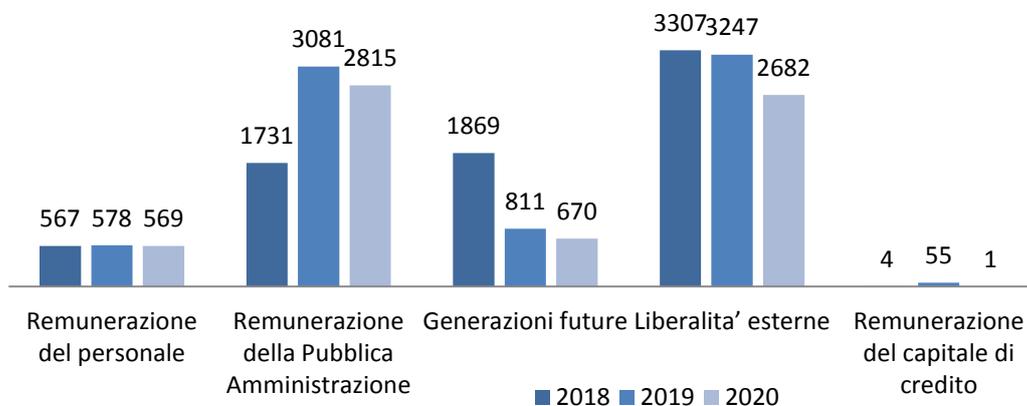
DETERMINAZIONE DEL VALORE AGGIUNTO GLOBALE NETTO	2020	2019	2018
A) Valore globale della gestione	10.129.312	9.923.404	9.678.810
<i>Ricavi caratteristici¹</i>	8.685.102	9.492.718	9.624.015
<i>Risultato negoziazione di strumenti finanziati non immobilizzati</i>	959.012	368.609	0
<i>Altri ricavi e proventi</i>	485.198	62.077	54.795
B) Costi intermedi della gestione	-194.447	-203.365	-278.614
<i>Costi per servizi²</i>	-122.000	-61.000	-61.000
<i>Accantonamenti per rischi</i>	0	0	-168.603
<i>Oneri diversi di gestione³</i>	-72.447	-142.365	-49.011
VALORE AGGIUNTO CARATTERISTICO LORDO (A-B)	9.934.865	9.720.039	9.400.196
C) Componenti accessori e straordinari	3.185.752	1.876.658	457.499
<i>+/- Saldo gestione accessoria</i>	-	-	-
<i>Ricavi accessori</i>	-	-	-
<i>Costi accessori</i>	-	-	-
<i>+/- Saldo componenti straordinari</i>	3.185.752	1.876.658	457.499
<i>Proventi straordinari</i>	1.378.664	2.030.101	497.030
<i>Oneri straordinari</i>	-41.929	-153.443	-39.531
D) Svalutazione dei crediti	-304.939	-722.331	-368.631
E) Svalutazione delle partecipazioni	-4.217.548	-3.100.000	-2.250.000
VALORE AGGIUNTO GLOBALE LORDO (A-B+C+D+E)	6.749.113	7.774.366	7.239.064
F) Ammortamenti		-	-
VALORE AGGIUNTO GLOBALE NETTO	6.749.113	7.774.366	7.239.064

¹ Proventi finanziari lordi.

² Al netto dei costi per personale distaccato, collaboratori, professionisti esterni e compensi agli Organi Statutari.

³ Al netto di imposte, tasse, spese per viaggi e trasferte e liberalità.

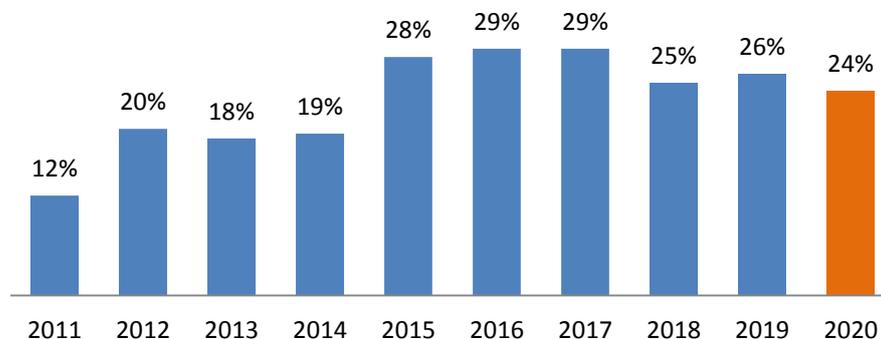
Distribuzione del Valore Aggiunto (€/000)



Come si evince dal grafico precedente, nel 2020, il 39,7% del Valore Aggiunto prodotto (circa € 2,7 milioni) è stato destinato a liberalità esterne sotto forma di accantonamenti ai Fondi per attività d'Istituto e per il Volontariato. La remunerazione della Pubblica Amministrazione ha, invece, assorbito il 42% del valore aggiunto, imputabile soprattutto ad un aumento delle imposte indirette. La rimanente quota di valore aggiunto è stata destinata per l'8% alla remunerazione del personale, per il 10% alle generazioni future.

È opportuno segnalare che, in termini assoluti, la Fondazione ha versato imposte per circa € 2,8 milioni nell'esercizio 2020. Il grafico riportato di seguito, relativo al carico fiscale sostenuto dalla Fondazione Pescaraabruzzo negli ultimi dieci esercizi, evidenzia un trend ascendente a partire dal 2011 a seguito del forte inasprimento fiscale che ha caratterizzato il mondo delle fondazioni di origine bancaria.

Incidenza percentuale del carico fiscale sui proventi finanziari lordi



"Ulivo" di Renato Balsamo, opera della collezione
"Arte, immagine e realtà" di proprietà della
Fondazione Pescabruzzo acquisita nel 2020
(donazione di A. e T. Paglione, Milano)



ALLEGATI

Allegato 1: Prospetti di Stato Patrimoniale e Conto Economico

ATTIVO	31/12/2020	31/12/2019
1. Immobilizzazioni materiali ed immateriali	23.541.032	20.111.059
2. Strumenti finanziari immobilizzati	184.302.296	199.725.812
3. Strumenti finanziari non immobilizzati	26.188.668	16.608.354
4. Crediti	827.142	543.452
5. Disponibilità liquide	27.232.248	19.656.321
6. Altre attività	0	0
7. Ratei e risconti attivi	657.311	1.130.299
TOTALE DELL'ATTIVO	262.748.696	257.775.297
PASSIVO		
1. Patrimonio netto	207.626.642	206.956.237
2. Fondi per l'attività d'istituto	53.546.286	48.908.799
3. Fondi per rischi ed oneri	0	0
5. Erogazioni deliberate	896.578	1.015.928
6. Fondo per il volontariato	89.388	108.259
7. Debiti	426.306	492.754
8. Ratei e risconti passivi	163.496	293.320
TOTALE DEL PASSIVO	262.748.696	257.775.297
CONTO ECONOMICO		
2. Dividendi e proventi assimilati	4.363.914	3.430.176
3. Interessi e proventi assimilati	4.321.188	6.062.541
4. Rivalutaz. (Svalutaz.) netta di strum. fin. non immobilizzati	-304.939	-722.331
5. Risultato della negoziazione di strumenti finanziari non immobilizzati	959.012	368.609
6. Rivalutazione (svalutazione) netta di strumenti finanziari immobilizzati	-4.217.548	-3.100.000
9. Altri Proventi	485.198	62.077
10. Oneri	-776.804	-836.313
11. Proventi straordinari	1.378.664	2.030.101
12. Oneri straordinari	-41.929	-153.443
13. Imposte e tasse	-2.814.732	-3.081.750
AVANZO (DISAVANZO) DELL'ESERCIZIO	3.352.024	4.059.667
14. Accantonamento alla riserva obbligatoria	-670.405	-811.933
16. Accantonamento al fondo per il volontariato	-89.387	-108.258
17. Accantonamento ai fondi per attività d'istituto	-2.592.232	-3.139.476
18. Accantonamento alla riserva integrità del patrimonio	0	0
AVANZO (DISAVANZO) RESIDUO	0	0

Allegato 2: Le collezioni di opere d'arte della Fondazione Pescarabruzzo
Collezione "Impressioni e realtà. Il sogno scandinavo da Barbizon a Civita d'Antino"

BERTELSEN AAGE (1873/1945)

Il raccolto in Italia
Paesaggio autunnale

BLOM GERHARD (1866/1930)

Particolare di una strada italiana

BREDAL NIELS (1841/1888)

Piazza principale di Sulmona in Abruzzo

BUDTZ-MØLLER CARL (1882/1953)

Panorama italiano con donna e asino
Scanno
Una mattina a Scanno
Scena di vita campestre
Pastori che mungono le capre
Lavandaie alla fontana di Cervara di Roma
Fedeli nella Chiesa di Santa Maria in Valle Porclaneta (Abruzzo)
Interno della Chiesa di Santa Maria in Valle Porclaneta
Pastore su una strada di montagna
Davanti ad una fontana a Scanno
Sentiero di montagna a Marano
Messa nella chiesa del Monastero di S. Benedetto a Subiaco
Montagne italiane
Dall'Italia (il raccolto)
Lavandaie alla fontana di Anticoli (Italia)
Una strada di Scanno
La Messa nel Monastero di S. Benedetto a Subiaco

CLEMENT GAD FREDERIK (1867/1933)

Pastore che suona il flauto a Civita d'Antino
Panorama montano italiano con pastore

FIEBIGER ROBERT (1871/1956)

Ritratto di una giovane moglie di Civita d'Antino

FORUP CARL (1883/1939)

Vista da Civitella Roveto con una donna ed il suo asino davanti alla chiesa
Sora
Lavandaia a Sora

HANSEN PETER MARIUS (1868/1928)

Sora
Pastore italiano
Donne cariche di fasci di legna scendono dalla montagna
Italiani carichi di fasci di legna scendono dalla montagna
Pastore italiano con il suo gregge

HOLSØE CARL VILHELM (1863/1935)

Paese negli Appennini
Villaggio italiano con donne alla fontana
Strada del Sud Europa con donna vicino ad una fontana

KRAUSE AXEL EMIL (1871/1945)

Anticoli. Scene di strada in Italia
Un villaggio montano del Sud Europa con donne che prendono l'acqua

KRØYER PEDER SEVERIN (1851/1909)

Vista dall'Abruzzo
La trebbiatura a Civita d'Antino
Contadino italiano

MEYER CARL V. (1870/1938)

Kristian Zahrtmann nel suo studio

OLRIK OLE HENRIK BENEDICTUS (1830/1890)

Civita d'Antino

PEDERSEN VIGGO (1854/1926)
Il fiume Liri con donne che lavano

PETERSEN EDVARD FREDERIK (1841/1911)
Donne italiane che lavano i panni al fiume

PHILIPSEN THEODOR (1840/1920)
Il mercato di Sora
La discesa dalla piazza del mercato alla Chiesa di Celano

ROHDE JOHAN GUDMANN (1856/1935)
Venditrice addormentata in Civita d'Antino
Vista da Civita d'Antino
Civita d'Antino
Davanti a Palazzo Ferrante a Civita d'Antino
Vista dal giardino di Palazzo Ferrante a Civita d'Antino
Civita d'Antino. Panorama con montagne ed asino in primo piano
Veduta di Civita d'Antino
Veduta di Civita d'Antino
Lato di una strada di Civita d'Antino
Valle del Liri (a sud di Civita d'Antino)
Studio di una donna italiana
Donna di Civita d'Antino con testa di Kristian Zahrtmann a sinistra
Studio di donne italiane
Studio di donne italiane
Valle del Liri (a sud di Civita d'Antino)

SCHIØTTZ-JENSEN NIELS FREDERIK (1855/1941)
Pastore che suona il flauto con le sue pecore in montagna (Italia)
Donna italiana sotto ad un pergolato
Giovane italiana con la conca
Paesaggio montano con pastore seduto all'ombra di un albero
Due donne italiane che parlano sotto ad un pergolato
Raccoglitore di legna sulle colline della Sabina
Due giovani fioraie sotto ad un pergolato (Italia)
Giovane ragazza alla finestra
Pastore italiano
Donna che porta l'acqua

SCHMIDT-NIELSEN LAURITS (1879/1952)
Scene del raccolto a Anticoli Corrado

SIMONSEN AXEL (1884/1962)
Paesaggio italiano montano
Due donne italiane con conche sulla testa
Paesaggio di montagna con un bambino sull'asino
Paesaggio di montagna con pastore e pecore

SIMONSEN SIMON LUDWIG DITLEV (1841/1928)
Contadino italiano sull'asino

SINDING KNUD (1875/1946)
Porta Flora Civita d'Antino
Panorama da Civita d'Antino
Famiglia contadina in Italia
Vista sulla Valle Roveto in Abruzzo
Due donne italiane
Panorama pieno di colore dal Sud Europa
Civita d'Antino
Civita d'Antino con le montagne sullo sfondo
Ragazza alla finestra della Locanda Cerroni
Ritratti di italiani
Scena di strada a Civita d'Antino
Paesaggio italiano
Interno di un'osteria italiana

SKOVGAARD JOAKIM FREDERIK (1856/1933)
Donna di Civita d'Antino con neonato tra le braccia
Ragazzo con cappello e piedi scalzi in un sentiero boschivo
Il vecchio ponte a valle. Panorama da Civita d'Antino in Italia

TOM-PETERSEN PETER (1861/1926)
 Strada di Civita d'Antino con figura maschile di spalle
 Paesaggio montano con scale e croce
 Donna con la conca sulla scalinata di Porta Flora
 Paesaggio di Civita d'Antino in Italia

TRULSON ANDERS (1874/1911)
 Donna anziana che legge

WANDEL SIGURD (1875/1947)
 Ritratto di Kristian Zahrtmann

WENNERWALD EMIL AUGUST THEODOR (1859/1934)
 Scanno (Italia)
 Paesaggio italiano in estate
 Paesaggio con mulattiera e contadino su un carro trainato da buoi
 Donna italiana con la conca

WILHJELM JOHANNES MARTIN FASTING (1868/1938)
 Panorama italiano da Civita d'Antino con giovani donne alla fontana
 Paese su sperone roccioso
 Italiani che pregano (nella chiesa di Civita d'Antino)

ZAHRTMANN PEDER HENRIK KRISTIAN (1843/1917)
 Novantenne a Civita
 Carlina
 Autoritratto
 Scala di Civita d'Antino
 Ragazza di 14 anni alla finestra a Civita d'Antino
 Ritratto di un'italiana, studio per "Matilde"
 Pietro, ritratto di giovane contadino con baffi e cappello
 Corteo nuziale in Abruzzo
 Pellegrini a riposo distesi sotto la porta urbica di Civita d'Antino
 Asinello a Civita d'Antino
 Strada di Civita d'Antino
 Matilde, ritratto di una giovane donna di Civita d'Antino
 Donna sabina seduta, Lovisa di Saracinesco
 Attilio, ritratto di un ragazzo di Civita d'Antino
 Autoritratto su sfondo dorato
 Il giardino di Casa d'Antino a Copenhagen
 Consiglia, una giovane ragazzi di Civita d'Antino
 Gruppo di donne davanti a S. Pietro a Pistoia
 Ritratto di una giovane donna italiana
 Ritratto di una bambina di Civita d'Antino
 Ragazzo che intaglia uno zufolo
 Fuori dalle mura del seminario (a Civita d'Antino)
 Virginia

Collezione Andrea Pazienza

Aficionados, 1981
 AmoRoma, 1985
 AmoRoma, 1985
 Arrivano i dati!, anni '80
 Auto-ritratto, 1978
 Autoritratto, 1986
 Balenottera, anni '80
 Bisonte e Gru, anni '80
 Bisonte rupestre, anni '80
 Blitz, 1980
 Brutto tempo d'estate, 1984
 Cammello da corsa, anni '80
 Cane della prateria, anni '80
 Cannibale!, n.d.
 Caro Alfonsin, anni '80
 Civetta, anni '80
 Cornacchia, anni '80
 Da-Dachau '36, 1975
 Dai colli, 1987
 Dalla A di Astarte alla T di tigre, anni '80
 Dedicated to Carl Barks, 1987
 De Mita preferisce gli avverbi ai verbi, anni '80

De Mita, anni '80
Dicolicio e dicolicio, anni '80
Dimostrami che ci sei: ora è il momento!, anni '80
Ditelo al Prof. Vitelli, anni '80
Don Abbondio incontra i Bravi, 1974/79 circa
Donna furente, anni '80
Elephantman, n.d.
Enrico Fraccacreta, 1981
Eschimese, anni '80
...è una vipera!, anni '80
Falco, anni '80
Fallite le trattative USA in Iran, n.d.
Fanfani ha sempre paura ..., anni '80
Federico Fellini, 1983
Foca, anni '80
Forza DP, 1987
Frizzer, 1985
Gallo, anni '80
Gambadilegno, n.d.
Ghepardo, anni '80
Giancarlo De Simone, n.d.
Giorgione, anni '80
Gorilla Virunga, anni '80
Gorilla, anni '80
Ho perso l'uso dell'aranciata, anni '80
Il Male Sottile, 1979
Il Male, 1981
Inverno, 1985
Inverno, 1985
John Belushi, anni '80
L'investigatore senza nome – Solo!, 1978
L'investigatore senza nome, anni '80
La Croce di Ferro, 1987
La febbre del sabato sera, anni '80
La logica del fast-food, 1988 (10 tavole, completo)
La memoria amniotica, 1985
Le straordinarie avventure di Pentothal, 1977 (1 tavola)
Le straordinarie avventure di Pentothal, 1977 (1 tavola)
Le straordinarie avventure di Pentothal, 1977 (1 tavola)
Leone con mano, 1979
Leone infuriato, 1980
Leone rampante, anni '80
Leone ruggente, anni '80
Liberdas, anni '80
Louise Brooks, 1983
Macchina del tempo, anni '80
Madame Curaro, 1975
Mandrillo, anni '80
Mantide religiosa, anni '80
Marlene Dietrich, n.d.
Mebius? Mi arrendo!, n.d.
Milano e Vincenzo, 1979
Mio figlio si fa le mele, 1980
NE - FA, 1984
Nenni e Craxi, anni '80
Neve neve sull'Italia, 1986
Notte di Carnevale e altre storie, 1982
"Nx, Nx" (Waiting for my man), 1986
Omaggio a Manara, 1985
Orda d'oro, n.d.
Paperino, n.d.
Pazeroticus, 1987
Pazeroticus: Omaggio a Modigliani, 1987
Pelle e Frusta, 1986, con Tanino Liberatore (4 tavole)
Perché m'addomesticcate... , anni '80
Pertini e Cossiga, anni '80
Pertini e Fanfani Cowboy, anni '80
Pertini, anni '80
Pertini, anni '80
Pippo rock, n.d.
Rapaci, anni '80
Rapimento Moro, anni '80

Referendum sulla caccia, anni '80
Renzo minaccia Don Abbondio, 1974/79 circa
Renzo si reca da Don Abbondio, 1974/79 circa
Ritratto di Colasanti, 1987
Ritratto di donna, anni '80
Ritratto di lontano parente ..., anni '80
Ritratto di Sophia Loren, 1987
Ritratto, 1984
... Romolo, Numa Pompilio, Tullio Ostilio ..., anni '80
Senza titolo, 1973
Senza titolo, 1973
Senza titolo, 1974
Senza titolo, 1985
Senza titolo, 1986
Senza titolo, 1971-73
Soldato suicida, anni '80
Tapiro, anni '80
Tarantola, anni '80
The True Italian Pop-Art, 1973
Tigre in agguato, anni '80
Tigre infuriata, anni '80
Tigre, anni '80
Topolino crocifisso, 1981 (A. Paziienza, M. Mattioli, F. Scòzzari)
Trans, 1984
Uccello con la preda, anni '80
Vatti via – Ti toco, 1980
Vignette preparatorie, 1984
Vincino/Perdino, 1982
Visca, 1975
Volto, 1982
Zanardi - Caffè bollente, anni '70/'80
Zanardi - David di Donatello, anni '70/'80
Zanardi "Blueberry hm?", anni '80
Zanardi Davide & Golia, 1983
Zanardi Don Quichotte, 1983
Zanardi e Paz, anni '80
Zanardi Medievale, 1987
Zanardi Medievale, 1987
Zanardi, 1986
Zanardi, anni '80
Zanardi, Colasanti e Petrilli, 1985
Zanna e Colas, 1986
Omaggio a Luise Brooks, 1983 di Tanino Liberatore

Collezione Artisti Abruzzesi

Il dipinto "Gregge al pascolo" di Francesco Paolo Michetti
La collezione "La città della memoria" composta di 74 opere di Franco Summa
Le due collezioni, di 13 dipinti ciascuna, dell'artista Lucio Giacintucci
Due dipinti su tela dedicati a D'Annunzio e a Flaiano dell'artista Federico Di Santo
La collezione di artisti locali contemporanei, formata da numerose opere, nell'ambito del progetto in partnership con l'Accademia d'Abruzzo
Tre opere che il Maestro Luigi Baldacci di Pescara ha realizzato in occasione delle Celebrazioni del 150° Anniversario dell'unità d'Italia
La collezione di arte contemporanea "Abruzzo Contemporary ART" che conta 54 opere di 32 giovani artisti abruzzesi
Il dipinto "La città semantica" di Alessandro Biondo
Il dipinto "Pescara, un ponte fra le nuvole" di Rosario Palumbo "Golia"
Ventitré disegni di Glauco Della Sciucca
Il dipinto "Papaveri" di Gaetano Paloscia
L'arazzo "Evasione" su bozzetto di Franco Summa
Il dipinto "Pastore con gregge al tramonto" di Raffaello Celommi
Il dipinto "Transumanza" di Tommaso Cascella

Collezione Schifano

La collezione "Gli Etruschi" composta di 21 dipinti
"Aquabomba"
"Lago di Scanno"
La collezione "Mater Matutae" composta di 27 opere
"L'albero della vita"
"Cosmo"
"Telefunken"

"Rosso"

"Paesaggio Anemico"

"Senza titolo (stelle)"

Numero 301 fotografie dell'artista ritoccate con pennarelli (formato 10x15)

Numero 41 fotografie dell'artista ritoccate con pennarelli (formato 13x18)

Serigrafia "Omaggio a de Chirico, Piazza delle Muse inquietanti"

Serigrafia "Omaggio a de Chirico, Il pittore e l'architetto"

Fanno inoltre parte del patrimonio artistico della Fondazione le seguenti opere:

La collezione "Marcinelle" composta di dipinti e disegni realizzata dal M° Antonio Nocera in commemorazione delle vittime di Marcinelle

L'Illustrazione "Omaggio a Louise Brooks" di Tanino Liberatore

Disegno "Omaggio a Louise Brooks" di Tanino Liberatore

Disegno "Ranxerox" di Tanino Liberatore

Disegno "Ritratto femminile" di Tanino Liberatore

Disegno "Femme au cadre" di Tanino Liberatore

Disegni "Promessi Sposi" di Emanuele Luzzati

Disegni "La monaca di Monza" di Guido Crepax

Due arazzi "Senza titolo" su bozzetti di Costas Varotsos

Numero 24 rielaborazioni grafiche su canvas relative il ciclo "La Città della Memoria" del M° Franco

Summa e donate dalla Fondazione Summa

Raccolta "Arte, immagine e realtà" composta di di 131 opere di cui 100 dipinti, 20 serigrafie e 11 sculture donate dal mecenate abruzzese Alfredo Paglione

Fondo-Archivio Fotografico

"Il Ricordo" di Rino D'Ostilio, in memoria dell'alluvione che nel 1992 colpì la città di Pescara

"La palestra" di Laura Angeloni

"Il sentimento della Natura. Pittori abruzzesi al tempo dell'Italia unita" di Gino Di Paolo

"Chernobyl 25" di Stefano Schirato

"Pescara e dintorni" di Maria Gloria Ruocco

"Radan, Inshallah. Domani, se Dio vuole" di Stefano Schirato

"Non dimenticare Srebrenica" di Luciano D'Angelo

"Il Fuoco della Terra" di Stefano Schirato

Maioliche

Quattro piatti "Castelli d'Abruzzo" del XVIII sec. di Carlo Antonio Grue ed un piatto "Castelli d'Abruzzo" del XVIII sec. di Berardino Gentili il Vecchio esposti presso la Fondazione Raffaele Paparella Treccia – Margherita Devlet di Pescara

Un vaso di porcellana, finemente decorato e databile tra il 1896 e 1910, della Richard Ginori

Sculture

"Pinocchio sulla luna" del M° Antonio Nocera, attualmente esposta presso la struttura Aurum di Pescara

"Marcinelle" del M° Antonio Nocera

"Reperto siderale 3" del M° Bruno Zenobio

"Reti" di Paolo D'Orazio, scultura in canne di cristallo soffiato di Murano

"Vele" di Piero Dorazio, fontana in lastre di vetro soffiato di Murano

Collezione di macchine cinematografiche d'epoca

Nel corso del 2009 la Fondazione ha acquistato una raccolta di macchine e accessori cinematografici d'epoca. La collezione, che documenta la storia dell'evoluzione tecnica della cinematografia, è in gran parte conservata presso il Mediamuseum di Pescara. Alcuni esemplari sono esposti presso la sede della Fondazione.

Collezione di macchine da stampa d'epoca

Nel 2015 la Fondazione ha ricevuto in donazione alcune attrezzature, tra le quali un antico torchio, una linotype, tre cassettiere, un tirabozze su tavolo, una macchina piana stampante, una stella stampante, due taglierine, che rappresentano il primo nucleo del costituendo "Museo dell'Arte della Stampa".

Collezione di incisioni in Acquaforte

La Fondazione ha ricevuto in donazione l'intera collezione di opere del M° Mimmo Sarchiapone, consistente in una raccolta di 617 matrici incise in Acquaforte, Acquatinta e Puntasecca da lui prodotte negli anni 1975-2012, oltre a pannelli e stampe serigrafiche realizzate a mano dall'artista e dipinti ad olio su tela degli anni '50-'80. Della collezione fa parte anche il materiale costituente l'Officina Grafica del Maestro, nonché una raccolta di articoli di giornali, riviste, documenti, manifesti e recensioni di mostre in Italia e all'estero e attestati, diplomi, medaglie, ecc. ricevute in occasione di concorsi nazionali. L'intera collezione sarà utilizzata per la creazione del "Museo dell'Incisione all'acquaforte" e la realizzazione di un "Laboratorio Calcografico", che potrà essere utilizzato anche nell'ambito di progetti con finalità educative e formative. La collezione è stata

ulteriormente incrementata con n. 113 di opere realizzate dalla Prof.ssa Gabriella Albertini dal 1977 al 2008.

Collezione “Opere d’arte per la tutela ambientale”

SEZIONE ARTE

“Libellula” di Gianni Colangelo MAD
“L’albero salvato” di Francesco Alberico
“Abbi cura di lei (di te)” di Michela Tobiola
“Compressione 3” di Noa Pane
“R-esistere” di Lucia Cantò
“Natura Plastica” di Francesca De Marinis
“Prigione: ipotesi di una vita” di Sandro Aceto
“Volo pesante” di Luca Califano
“Palla di plastica” di Margherita Marchioni
“Amleto” di Davide Ranni
“La natura è la mia cura” di Marina Cura
“Sorpresa di un libro” della classe 1 sez. B della scuola secondaria di 1° grado “A. Einstein” di Reggio Emilia
“Friends forever” della classe 3 sez. A dell’Istituto Comprensivo “Collodi-Marini” di Avezzano (Aq)
“La chiave del Paradiso” di Elia Salerno
“Silvoterapia (trittico)” di Marina Rubinelli
“Luce su natura” di Mario Naccarato
“Mare di plastica” della classe 1C della scuola secondaria di 1° grado I.C. di Manoppello (Pe)
“Simbiosi” della classe 3B dell’Istituto Comprensivo Pescara 8
“Sine Fine” di Simone Ricciardiello
“Mercato ittico all’ingrosso” di Lino Pezzella
“Silenzio Interrotto” di Pierpaolo Mancinelli
“Frida” della classe 3 C della scuola secondaria di 1° grado “C. Collodi – L. Marini” – Istituto Comprensivo 4 di Avezzano (Aq)
“Il dottor Percussioni” della classe 3 B della scuola primaria “Vallemare Distaccata” – Istituto Comprensivo di Cepagatti (Pe)
“Anima fioreale” della classe 3 B del Liceo Artistico “N. da Guardiagrele” di Chieti

SEZIONE ECO-DESIGN

“Marco” di Lucilla Dosa, Lino Fabrizio e Valeria Marchionni
“Oculus” di Alessandra Dimiccoli
“DrumLamp” di Antonella Semeraro e Michelina Rociola
“Tecnopresepe” di Giuseppina Saccone
“Sella” di Beatrice Donati
“Era” di Federica Brisdelli
“Appendiabiti” di Manuel Cacciagrano
“Persefone” di Giorgia Marino
“Abat-jour da comodino” di Giulia D’Alimonte
“Collane e orecchini” delle classi 1 sez. B e C della scuola secondaria di 1° grado “G. Mazzini” di Pescara
“E lucean le stelle” di Salvatore Campus
“Pneuma di luce” di Davide Cruciatà e Michele Montanaro
“5in1” di Daniele Armento
“Vasotto crocco” di Cecilia Comencini
“Fata di primavera” di Sabrina De Rosa
“Uno, due, ter” di Lino Fabrizio e Alice Fabrizio
“Ladri di biciclette” di Noemi Masucci
“Lucy” di Ambra Mirabito e Bartolo Benenati
“Elle Chair” di Roberta Rapino
“Skywine” di Michelina Rociola e Antonella Semeraro
“Lampada switch & roll” di Angelo Lussiana
“Scorz” di Giuseppe D’Alessandro
“Ri-fiorita” di Michela Monaco
“Marina, Gina, Frida, Berthe, Artemisia” dell’Istituto Comprensivo Pescara 9
“Gioielli” del Liceo Artistico “Pantini-Pudente” di Vasto
“Midnight sun” del Liceo Artistico “N. da Guardiagrele” di Chieti
“Sgabello” di Serhiy Maystruk
“Lampada da tavolo” di Armando Misticoni
“Orologio” di Sebastian Vocale
“Pouf...cestello” della classe 3 D della scuola secondaria di 1° grado “L. Antonelli” – Istituto Comprensivo Pescara 7
“Anni luce” della classe 2 B della scuola secondaria di 1° grado “G. Bresadola” – Istituto Comprensivo Trento 5
“Ordinare le idee” della classe 2 B del Liceo Artistico “Pantini – Pudente” di Vasto (Ch)

Allegato 3: Le collane editoriali della Fondazione Pescarabruzzo

Collana “Ambiente e Territorio”

Storia dell'Ambiente nell'Appennino centrale, 2012, di A. Manzi
Minatori della Majella Nera, 2016, di V. Di Paolo
Identità e storie di famiglie. La comunità di Torre de' Passeri che ha fatto grande Pescara, 2019, di T. Di Battista e A. Sonsini
Viaggio nella storia di Pratola, 2020, di

Collana “Arte e Cultura”

Pescara. Arte e città fra '800 e '900, 1997, F. Battistella (a cura di)
Basilio Cascella. Catalogo delle cartoline, 1997, F. Battistella (a cura di)
Castello di Nocciano. Museo e archivio di artisti abruzzesi contemporanei, 1998, E. Riccitelli (a cura di)
I Colori della Notte, 1998, di E. Lepore
Vittoria Colonna. Sonetti in morte di Francesco Ferrante D'Avalos Marchese di Pescara, 1998, T.R. Toscano e C. Gizzi (a cura di)
Domus Pulcherimae. Dimore Storiche d'Abruzzo. Pescara, 1999, R. Falconio (a cura di)
Pescara in posa, 1999, di R. Liberatoscioli
Pescara a colori, 2001, di R. Liberatoscioli
Marc Chagall. Il sacro & il profano fra Picasso e Léger, 2002, J.M Foray e C. Bottello (a cura di)
La colonia marina. Avanguardia architettonica abruzzese a Montesilvano, 2003, di L. Papponetti
Amuleti. Ornamenti Magici d'Abruzzo, 2003, di A. Gandolfi
D'Annunzio e Pescara. Un sentiero di dieci epigrafi nella città, 2003, Associazione Eremo Dannunziano (a cura di)
Pescara. Forma, identità e memoria della città tra XIX e XX secolo, 2004, di C. Pozzi, A. Alici e P. Avarelo
Immagini della mia terra, 2004, di N. Napoleone
I Veneziani d'Abruzzo, 2005, di L. Bagagli
Di Prinzi e la cultura artistica in Abruzzo, 2005, di A. Zimarino
Giustino Rossi e l'arte della vita, 2006, di A. Zimarino
Un bestiario immaginato, 2007, di G. Albertini
L'Arte Svelata. Le opere restaurate dalla Fondazione Pescarabruzzo, 2007, F. Battistella e C Dittmar (a cura di)
Pescara e dintorni, 2009, di M.G. Ruocco
Il lungo viaggio dal Nord 1877 - 1915. L'Abruzzo nei dipinti degli artisti scandinavi, 2009, Associazione Culture Tracks (a cura di)
Il buio, confine del colore. Formichetti e Schifano: dialogo tra spirito e materia, 2010, L. Beatrice (a cura di)
Futurismo. Dinamismo e Colore, 2010, M. Scuderio (a cura di)
L'Abruzzo di M. C. Escher. Un percorso nei luoghi dell'arte, 2010, Associazione Culture Tracks (a cura di)
Tommaso Cascella. Il Percorso di una vita (1890-1968), 2010, G. Benedicenti, V. de Pompeis (a cura di)
Il restauro di tre dipinti inediti di Nicola Ranieri di Guardiagrele, 2010, di C. Dittmar
Oltre il Futurismo. Grandi artisti italiani del Novecento, 2010, G. Benedicenti (a cura di)
Bruno Di Pietro. Ai confini del Creato 1965-2010, 2011, S. Clementoni (a cura di)
Bruno Zenobio. Colonne totem stèle. Musive, 2011, E. Sciarra, A. Zimarino e M. Ruggieri (a cura di)
Il tempo di Modigliani, 2011, Caprile L. (a cura di)
Lettere da Civita d'Antino Kristian Zahrtmann. Collezione d'Arte Scandinava Fondazione Pescarabruzzo, 2011, Associazione Culture Tracks (a cura di)
Una storia senza fine? AquilAbruzzo TendAtelier, 2012, A. Gasbarrini e A. Seccia (a cura di)
La Cattedrale di San Cateo. Chiesa Madre di Pescara, 2012, di L. Cicchitti
Il Sentimento della Natura. Pittori abruzzesi al tempo dell'Italia unita, 2012, L. Arbace (a cura di)
Percorsi di Uomini Percorsi di Fede. Dall'Est a Villa Badessa. Immagini Icone Costumi, 2012, L. Arbace, M.C. Nicolai e M. Ruggeri (a cura di)
Loretoview. Festival di fotografia del paesaggio, 2012, V. de Pompeis, G. Carboni, G. D'Orazio e S. Parmiggiani (a cura di)
Fuori dai sentieri battuti. Viaggiatrici straniere nell'Abruzzo del XX secolo, 2012, Associazione Culture Tracks (a cura di)
Vibrazioni di Luce: Pasquale e Raffaello Celommi. Poesie Dipinte, 2012, G. Calisti (a cura di)
1863-2013. 150 anni di binari tra Ancona e Pescara, 2013, L. Di Biase, R. Gallerati, A. Lato e D. Recubini (a cura di)
1963-2013. Il nuovo viaggio del "Trenino" Pescara - Penne, 2013, A. Lato (a cura di)
Mimmo Sarchiapone. Opera grafica (1975-2012), 2013, di M. Sarchiapone
I Cascella. Basilio, Tommaso, Michele, Gioacchino. Un secolo di pittura dal Verismo al Postimpressionismo, 2013, G. Benedicenti e R. Cordisco (a cura di)
Rossella Circeo. Magia della scultura tra cristalli e maiolica, 2013, U. Russo e L. Strozzi (a cura di)
Impressionisti Danesi in Abruzzo, 2014, M. Ferrante, M. Nocca e J. Schwarten (a cura di)
Alessandro Biondo. La pittura semantica istintuale 1994-2014, 2014, P.F. D'Amico e M. Paqualone (a cura di)
Loreto view. 2° Festival di Fotografia del paesaggio, 2014, V. de Pompeis, G. Carboni, G. D'Orazio e S. Parmiggiani (a cura di)
Il Nord verso l'Abruzzo. La Scuola di Kristian Zahrtmann ed i suoi protagonisti, 2014, Associazione Culture Tracks (a cura di)
Il tuo volto io cerco. Ambone, Fonte battesimale e Candelabro pasquale ideati e realizzati per la Cappella Sistina, 2015, di A. Cicerone e S. Vitiello
Forme e colori della mutazione, 2015, di N. Costanzo
Con i miei occhi, 2016, di S. Schirato
Incontro tra due artiste: Brigitte Brand e Gabriella Capodiferno, 2016 di B. Brand e G. Capodiferno
Dal Rampigna all'Adriatico. Storia scritta e illustrata dei leggendari Teatri Biancoazzurri, 2016, di A. e M. Delli Gatti
Gino Berardi. Memoria...Segni e Sogni, Passato e Presente, 2016, L. Finicelli (a cura di)

Eximiae devotionis. Arte e devozione nelle chiese lauretane, 2017, A. Tomei (a cura di)
Le crudeltà di un angelo, 2017, di P. Tomassina
Francesco Paolo Michetti e il suo tempo in Abruzzo, 2017, F. Benzi (a cura di)
Lo sguardo italiano, 2017, di S. Del Rosario
Impressione e verità nella pittura tra De Nittis, Patini e i Palizzi. Dalla Puglia a Parigi attraverso la Via degli Abruzzi, 2018, F. Conte (a cura di)
Albano Paolinelli. Tra le nuvole, 2018, di A. Paolinelli
Le carte dell'ing. Giustino Cantamaglia conservate all'Archivio di Stato di Pescara, 2018, di A. M. Appignani e P. Tunzi (a cura di)
Gruppo 4 Postmoderno liquido, 2018, M. De Santis, C. F. Carli e C. Savastano (a cura di)
Ivan Graziani "il disegnatore è libero", 2018, F. Colafella (a cura di)
Classicità e Romanticismo moderni. Sironi e il suo tempo, 2018, E. Pontiggia (a cura di)
Etruschifano. Mario Schifano a Villa Giulia: un ritorno, 2019, G. Tagliamonte e M.P. Guidobaldi (a cura di)
Il volo su Vienna di Gabriele d'Annunzio e il suo remake, 2019, E. Siroli (a cura di)
Rapsodia in blue note. La storia di Pescara Jazz, 2019, di L. Fumo
Il Fuoco della Terra, 2019, di S. Schirato
La città della memoria. La memoria della città, 2019, di F. Summa
Sandro Visca. Carte inedite, 2019, R. Olivieri (a cura di)
Rotacesta No Man's Land, 2019, di G. Di Paolo
Est e Ovest. 30 anni dal muro di Berlino, 2020, Cinzia Pierantonelli (a cura di)
Un segno rosso. Pescara 1960-1961. L'arte contemporanea di ricerca e le sue relazioni italiane, 2020, di Antonio Zimarino

Collana "Economia e Cultura"

Distretti turistico-culturali e nuove opportunità di sviluppo locale, 2002, N. Mattoscio (a cura di)
Le istituzioni artistiche e culturali a Pescara. Identità e percorsi, 2004, di G. Rocchi.

Collana "Giovani Autori"

Gli amici di plastica, 1997, di G. Polleggioni
Un pugno di nuvole, 1997, di E. Grossi
Lacrime e polvere da sparo, 1998, di A. Linfozzi
Incanti, 1998, di M. Tabellone
Rosso e altri racconti, 1999, di F. Vicino
È tutto vago e indistinto all'apparenza, 1999, di I. Di Varano
Il paese di Aiace, 2000, di E. Santangelo
Mala Canso, 2000, di Y. De Iulius
Di notte, 2001, di V. Di Pietro
Ubi tu gaius, 2001, di M.L. Spinogatti
La quadratura del mondo, 2002, di V. De Luca
L'ospizio di Tolentino, 2002, di M. Giacintucci
Briciole d'arte, 2002, di F. Monticelli
Installazioni, vecchie valvole Sovtek e culto del fuoco, 2003, di D. Molinini
Notturmo d'ombra, 2003, di E. Maffei
"Grazie, non ho tempo", 2004, di M. Rossini
A un passo da Cézanne, 2004, di F. Giusti
Interiormente stella cadente, 2005, di L. Palumbo
I fiori d'inverno, 2005, di V. Di Clemente
Insetti della mente, 2006, di M. Cipollone
Se tu fossi più bella ancora, 2006, di L. Baldo
Pierrot scalzo, 2007, di C. Mosca
L'amorevaso, 2007, di S. Evangelista
Studenti, 2007, di E. Di Vito
La madre delle bambole, 2008, di G. Chierici
Parole incrociate, 2008, di A.M. Petrosino
La moleskine nera, 2009, di A. Pelusi
Malcom X, 2009, di R. Bertolotti
lotu, 2010, di A. Del Vecchio
Altre sembianze, 2010, di N. Mazza
I laghi relitti, 2011, di A. Pirro
Quattro movimenti, 2011, di A. Cati
Epifania, 2012, di A. Di Giorgio
Il ponte del mare, 2012, di A.A. Pedatella
Come un'anima che teme l'inverno, 2012, di F. Praticchizzo
Ista pista sista, 2013, di A.M. Mancinelli
Petali d'acciaio, 2013, di M. Velocci
La stanza d'albergo, 2014, di R. Rubino
Amore a venire, 2014, di C. Di Loreto
Il Guerriero del vento, 2015, di A. Costantin
Quando si adoreranno come altari gli steli dei fiori, 2015, di B. Mastrì
Da Esopo e Gutenberg a Zuckerberg. Percorsi non convenzionali per scrittori fuoriclasse, 2019, volume con i brani vincitori della I edizione del concorso di Scrittura Creativa indetto dalla Fondazione Pescaraabruzzo
Da Esopo e Gutenberg a Zuckerberg. Percorsi non convenzionali per scrittori fuoriclasse, 2020, volume con i brani vincitori

della II edizione concorso di Scrittura Creativa indetto dalla Fondazione Pescarabruzzo

Collana “Musica”

Francesco Antonio Fenaroli (1692-1740 ca.) Antiphonae et Inno per Santa Chiara. Fedele Fenaroli (1730-1818) Sei cantate sacre, 2007, A. Piovano (a cura di)
Giuseppe Persiani. Romanze, 2008, A. Piovano (a cura di)
Le dodici sonate di Baldassarre Galuppi, 2009, M. Crudeli (a cura di)
Martin Roeder. Aus den Aburzen Scene degli Abruzzi, 2009, A. Piovano (a cura di)
I 15 anni del Concorso nazionale di Composizione Rosolino Toscano. Cinque bozzetti per pianoforte di Rosolino Toscano. Opere vincitrici, 2010, M. Scati (a cura di)
Una vita tra le note. Vittorio Pepe, musicista da riscoprire, 2016, di M. Pepe
Galileo Ferri. Musicista e compositore vissuto per la musica, 2017, di L. Ferri

Collana “Orizzonti”

Scintille d'amore, 1998, di E. Merlonetti
L'Angelo di Redon, 2000, di B. Sablone
Dalla penombra le mie parole, 2001, di F. Castellini
Scritti di un poeta contadino, 2002, di G. Delle Monache
Omaggio a Saffo, 2003, di C. Gizzi
The Peacock's Tail, 2004, Associazione Britania (a cura di)
Italia e oltre, 2004, di S. Šmitran
Lampi di luce nel buio, 2005, di L. De Angelis
L'inguardabile vero, 2005, di G. Rosato
I fiori della poesia teatina, 2006, U. Russo (a cura di)
Nelle vene del tempo, 2006, di F. Marroni
Quando la guerra arriva in casa, 2006, di B. Stella
Solchi, 2007, di R. Di Mattia
Di ogni cosa detta, 2007, di V. Moretti
Dolciamare, 2008, di M. Seccia
Theorein 2008, di B. Di Pietro
L'Ancora della memoria, 2009, di C. Iannicari
3.32 L'Aquila gli allarmi inascoltati, 2009, di P. Mastri
Il lago di tende blu, 2009, di P. Lalli
Il quinto Abruzzo. La storia cambiata dal terremoto, 2010, di P. Mastri.
Mutamenti e destini, 2010, di B. Sablone
Brodetti e zuppe di pesce, 2011, di P. Lettere
L'ultima corsa su strada. Il Gran Premio Pescara 1957, 2012, di R. Williams
L'oro della sera, 2013, di F. Castellini
Nutrimenti. Antologia di poeti italiani per l'Expo, 2015, N. Di Gregorio (a cura di)
Perù. Donde se amarra el Sol. Viaggio fra Arte, Storia e Natura, 2015, di S. Visca
Gli occhiali del Professor Caffè, 2017, di M. Moretti e W. Zola (a cura di)
Terra Mater. La natura, la bellezza, la vita, 2020, N. Di Gregorio (a cura di)

Collana “Storia e Personaggi”

La Pescara di Melchiorre Delfico, 1999, di G. Carletti
Carafa e Manthonè, 1999, di F. Masciangioli
Federico Caffè. Maestro di Economia e di vita, 2001, di N. Mattoscio e S. Profico
Gruppo Patrioti della Maiella, decorato di Medaglia d'Oro al Valor Militare alla Bandiera, 2004, di D. Troilo
Monachesimo fra Sangro e Aventino. Benedettini Celestini Cappuccini in Terra Gypsi, 2006, di N. Cavaliere
Io ho quel che ho donato, 2006, di E. Di Paolo
Le pretensioni dei Caracciolo Duchi del Gesso. Dopo l'eversione della feudalità, 2006, di N. Cavaliere
Un musicista di Pescara amico di D'Annunzio: Vittorio Pepe, 2006, di M.Q. Lupinetti
Gabriele D'Annunzio e gli autori del mondo classico, 2006, di G. Mincione
Pier Luigi Calore. L'uomo dell'Abbazia, 2011, di R. Ciglia
L'Abruzzo nel Risorgimento. Uomini e gesta, 2011, di L. Di Tizio
I Cascella, uomini d'arte, 2013, di G. Albertini
Da Brisighella a Taranta Peligna. Il Gruppo Patrioti della Maiella nel dopoguerra, 2014, di V. Pizzoferrato
Terra di Libertà. Storia di uomini e donne nell'Abruzzo della seconda guerra mondiale, 2014, M.R. La Morgia e M. Setta (a cura di)
Ettore Troilo, Brigata Maiella e nascita della Repubblica, 2015, N. Mattoscio (a cura di)
In Africa. Esperienze di cooperazione internazionale, 2015, di G. Melilla
Francesco Paolo D'Annunzio e le sue origini familiari, 2015, di M.Q. Lupinetti, A.M. Pompei (a cura di)
La nostra Marcinelle. Voci al femminile, 2016, di M. Buccione
Eccellenze abruzzesi nel mondo, 2016; R. Quieti Cartledge (a cura di) e con la collaborazione di M. Sargiacomo
Pasquale Galliano Magno. Una vita per la libertà, la legalità, la giustizia sociale, 2019, R. Dante e M.T. Ranalli (a cura di)
Piergiorgio Orsini. 50 anni in cronaca, 2019, R. Gallerati (a cura di)
Altre ali voleranno. I miei ricordi della guerra e del dopoguerra, 2020, di Carlo Troilo

Progetto e realizzazione:

Fondazione Pescaraabruzzo

Impianti e grafica:

Fondazione Pescaraabruzzo

Stampa:

Tipografia LP Gafiche – Pescara

Si ringraziano per le fotografie:

Alessia Bascietto

Alessandra De Nicola

Alessandro Antonelli

Alessandro Diamanti

Alessandro Germano

Alessio Consorte

Andrea Carella

Associazione Arte Suoni Colori

Associazione Cinematografica Multimediale Abruzzese

Associazione Culturale Accademia degli Imperfetti

Associazione Culturale Civita dell'Abbadia

Associazione Culturale Contratto Sociale

Associazione Culturale Teatro Immediato

Associazione Diversuguali

Associazione Drammateatro

Associazione Gianni Silvidii

Associazione Musicale Mario Castelnuovo-Tedesco

Associazione Libera delle Arti

Associazione PortAperta

Associazione Pro Loco di Pianella (Pe)

Associazione Pro Loco di Pietranico (Pe)

Associazione Splendida Loreto è

Centro di Archiviazione e Promozione della Performing Art Claudio Carella

Centro di Iniziativa Democratica degli Insegnanti

Comune di Moscufo (Pe)

Comune di Pescasseroli (Aq)

Comune di Salle (Pe)

Cooperativa Sociale Il Germoglio

Etika Cooperativa Sociale

Fondazione Brigata Maiella

Fondazione Luciano Russi

Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino

Gruppi di volontariato vincenziano A.I.C. d'Abruzzo

Luciano D'Angelo

Luigi Ferraro

Radioterapia Oncologica dell'Ospedale Clinicizzato di Chieti

Roberto D'Ambrosio

Società del Teatro e della Musica "Luigi Barbara"

Stefano Schirato

Suore di Maria Ausiliatrice "Mama Wa Mapendo"

Finito di stampare nel mese di Luglio 2021 dalla
tipografia Lp Grafiche – Pescara



Corso Umberto I, 83 - 65122 Pescara

Tel. 085.4219109 – Fax. 085.4219380

www.fondazionepescarabruzzo.it

e-mail: fondazione@pescarabruzzo.it





www.fondazionepescarabruzzo.it