

**FONDAZIONE  
PESCARABRUZZO**



condividere**innovando**

**BILANCIO  
SOCIALE  
2019**

# BILANCIO SOCIALE 2019

Rendiconto della gestione responsabile per lo sviluppo sostenibile

Stampato nel mese di giugno e contemporaneamente pubblicato sul sito web: [www.fondazionepescarabruzzo.it](http://www.fondazionepescarabruzzo.it)

In copertina e retrocopertina: "senza titolo" di Franco Summa, opera della collezione "La città della memoria" di proprietà della Fondazione Pescaraabruzzo



## Presentazione



Il bilancio sociale rappresenta un quadro d'insieme delle molteplici iniziative che la Fondazione Pescarabruzzo ha sostenuto nel corso dell'anno, a testimonianza del perseguimento di una missione trasparente e rispettosa delle normative di settore. Nel corso del tempo, la Fondazione ha maturato una specifica visione della propria funzione istituzionale, con l'idea di migliorare il benessere sociale e lo sviluppo economico locale.

Anche per il 2019 l'Istituto ha garantito il proprio supporto al contesto socioeconomico di riferimento, sostenendo oltre 200 progetti, che a vario titolo e in diversa misura hanno prodotto risultati positivi in termini di coinvolgimento della comunità locale e di qualità dei risultati.

L'attenzione principale, come nei precedenti esercizi, è stata rivolta al settore "Arte, attività e beni culturali", al fine di soddisfare quella parte di fabbisogno socio-culturale non attenzionato da altre istituzioni e che spesso assume rilievo strategico nella visione autonoma dell'Ente dei modelli di crescita e sviluppo territoriali. Validi esempi sono: il *Pescara Cityplex*, attraverso la gestione dei tre cineteatri cittadini; la consolidata attività di produzione cinematografica che ha reso di fatto la Fondazione una vera *Film Commission* privata, a sostegno di cineasti locali e di livello nazionale e internazionale; il ricco e variegato programma culturale ed espositivo proposto nella *Maison des Arts*, che ha avuto come massime espressioni le mostre dei Maestri Franco Summa e Sandro Visca. L'Istituto ha altresì promosso e rafforzato collaborazioni tra soggetti di diversa natura con lo scopo di favorire e condividere il patrimonio artistico-culturale anche al di fuori del territorio di riferimento. Nello specifico, è opportuno ricordare l'esposizione della collezione *Gli Etruschi* di Mario Schifano, di proprietà della Fondazione, tenutasi al Museo "Claudio Faina" di Orvieto da marzo a settembre. È continuato il sostegno al progetto pluriennale a favore dei musei civici di Loreto Aprutino ed in particolare per la fruibilità della collezione di ceramiche "Acerbo". Nell'ambito del progetto "Polo Museale e di Iniziative culturali" sono proseguiti gli interventi di miglioramento sulle strutture destinate a contribuire all'animazione del territorio e al suo sviluppo sostenibile. Tali lavori vanno a efficientare l'articolato mosaico di immobili di pregio architettonico e storico che la Fondazione ha definito nel corso degli anni. Nell'ambito del settore di promozione dello sviluppo economico locale è stato rinnovato il sostegno ai progetti "Luci d'artista" e "Terra autentica"; il primo ha animato il centro di Pescara con originali installazioni luminose, mentre il secondo

ha promosso una valorizzazione culturale e turistica “integrata” dei comuni dell’entroterra pescarese.

Assume rilevanza l’attenzione verso l’impegno dell’associazionismo a favore della persona ed in particolare il sostegno stabile e pluriennale ai Centri di Servizio per il Volontariato. Inoltre, la Fondazione Pescarabruzzo ha aderito al “Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile” anche per il 2019, appoggiando interventi sperimentali finalizzati a rimuovere gli ostacoli di natura economica, sociale e culturale che impediscono la piena fruizione dei processi educativi da parte dei minori.

Dal punto di vista economico-patrimoniale i risultati di bilancio confermano un’oculata gestione delle risorse, fondata sulla prudenza e sulla differenziazione degli investimenti. A tale proposito, l’avanzo annuale di gestione è risultato pari a € 4.059.667, confermando la *performance* media di lungo periodo, mentre l’aggregato Patrimonio Netto più i Fondi per l’attività di Istituto ha raggiunto la significativa soglia di 256 milioni di euro.

È stato, dunque, un anno di traguardi conseguiti con l’entusiasmo che contraddistingue lo stile operativo della Fondazione e la lungimiranza necessaria ad affrontare i profondi cambiamenti in atto nella realtà economica e sociale di riferimento. La prospettiva più prossima del suo impegno è quella di proseguire nel cammino intrapreso nell’integrazione del suo ruolo istituzionale con le dinamiche di crescita e sviluppo socioeconomico della comunità locale.

Nicola Mattoscio  
(Direttore Generale)

Nicoletta Di Gregorio  
(Presidente)

# SOMMARIO

PARTE PRIMA.....	6
LA FONDAZIONE PESCARABRUZZO .....	6
1. La nostra storia .....	7
2. Il contesto sociale.....	8
3. La Missione .....	8
4. I settori di intervento.....	8
5. Come opera la Fondazione.....	9
6. La Governance.....	12
7. Gli Stakeholders.....	14
8. Il rapporto con gli altri enti .....	16
9. Enti strumentali .....	17
10. Associazioni di categoria.....	17
PARTE SECONDA .....	18
LE ATTIVITÀ ISTITUZIONALI.....	18
1. Il processo di selezione e di erogazione dei contributi .....	19
2. Gli impegni di erogazione per settori rilevanti .....	22
3. Attività delle Commissioni .....	22
4. Progetti Propri e di Terzi .....	23
5 I principali progetti sostenuti .....	25
5.1 Arte, Attività e Beni Culturali .....	26
5.2 Educazione, Istruzione e Formazione .....	60
5.3 Salute Pubblica .....	70
5.4 Ricerca Scientifica e Tecnologica .....	76
5.5 Promozione dello Sviluppo Economico Locale .....	82
5.6 Volontariato, Filantropia e Beneficenza.....	87
PARTE TERZA .....	90
IL PATRIMONIO .....	90
1. Principi di gestione del patrimonio .....	91
2. Risultato economico dell'esercizio .....	92
3. Evoluzione storica del patrimonio .....	93
4. Analisi del valore aggiunto della Fondazione .....	94
ALLEGATI.....	96



PARTE PRIMA

LA FONDAZIONE  
PESCARABRUZZO

## 1. La nostra storia

Da oltre venticinque anni la Fondazione Pescarabruzzo opera in stretta connessione con il suo territorio di riferimento. Nato formalmente nel 1992, il nuovo ente eredita l'impegno nell'ambito della promozione economica e sociale, che in precedenza era svolto dalla Cassa di Risparmio di Pescara e di Loreto Aprutino. Quest'ultima, istituita nel 1871 e inizialmente denominata Cassa di Risparmio e di Credito Agrario di Loreto Aprutino, donava in beneficenza una parte dei propri utili, come nella tradizione di tutte le antiche Casse di Risparmio e dei Banchi del Monte. Negli anni Novanta, con l'emanazione dapprima della c.d. Legge Amato (Legge 218 del 1990) e successivamente della c.d. Legge Ciampi (Legge 461 del 1998), le attività di beneficenza e di gestione del credito vengono separate. L'attività creditizia e bancaria è affidata esclusivamente alla Caripe – Cassa di Risparmio di Pescara e di Loreto Aprutino, divenuta società per azioni, mentre l'attività di beneficenza è destinata a essere portata avanti da un nuovo soggetto privato appositamente costituito, la Fondazione Caripe, che nel 2004 cambia denominazione in Fondazione Pescarabruzzo.

## 2. Il contesto sociale

L'attività istituzionale della Fondazione si concentra principalmente sul territorio della Provincia di Pescara. Nonostante essa sia la più giovane tra le province abruzzesi, è in assoluto quella con la maggiore densità di popolazione e la seconda per numero di abitanti. L'incremento demografico lento ma continuo e il relativo cambiamento delle esigenze hanno richiesto un impegno costante per comprendere quali possano essere le attività filantropiche a beneficio del territorio. A tal proposito la Fondazione si relaziona con tutte le associazioni e le istituzioni che operano nella Provincia, concentrando gli sforzi e prefiggendosi di contribuire allo sviluppo della coesione sociale e al raggiungimento di positive *performance* di economia sostenibile.

Grazie al suo costante ruolo attivo e propositivo, la Fondazione è diventata negli anni un punto di riferimento nell'attività di promozione e supporto dei maggiori progetti innovativi di una vasta area strategica per l'Abruzzo e per il medio adriatico italiano.

## 3. La Missione

La Fondazione Pescarabruzzo si dedica costantemente a sostenere iniziative e attività di soggetti impegnati sul territorio, con l'intento di favorire sinergie virtuose nei processi di cambiamento e d'innovazione. "Condividere innovando" è la *mission* che la Fondazione si propone nella prospettiva europea e costituzionale della sussidiarietà, operando come risorsa aggiuntiva e propulsiva, senza tentare di sostituirsi in alcun modo ad altri soggetti pubblici e privati, che agiscono nell'interesse collettivo. Impegnata nei confronti della comunità a svolgere con trasparenza la propria attività, la Fondazione Pescarabruzzo impronta la sua azione a criteri di equità, trasparenza, indipendenza e imparzialità, incoraggiando le azioni di soggetti e di enti pubblici e privati nella creazione delle condizioni migliori per produrre innovazione e sviluppo.

## 4. I settori di intervento

La Fondazione indirizza la propria attività nei "settori ammessi" di cui all'art.1, comma 1, lett. c-bis del D.Lgs n. 153/99, ed opera, perseguendo scopi di utilità sociale, in via principale in cinque "settori rilevanti":

- Arte, attività e beni culturali;
- Educazione, istruzione e formazione;
- Salute pubblica;
- Ricerca scientifica e tecnologica;
- Promozione dello sviluppo economico locale.

Gli obiettivi e le linee di azione per ciascun settore sono definiti, in via generale, nel Piano Programmatico Pluriennale e, in modo più specifico, nel Documento Programmatico Previsionale che è redatto annualmente.

## 5. Come opera la Fondazione

La Fondazione persegue esclusivamente scopi di utilità sociale e di promozione dello sviluppo economico nell'ambito dei propri settori rilevanti, nel rispetto dei principi di trasparenza e di non discriminazione, dando rilievo alla valenza sociale, culturale ed economica delle iniziative.

Dalla sua costituzione la Fondazione ha operato nei propri settori d'intervento attraverso l'impiego di risorse rivenienti da un'oculata gestione del suo patrimonio, allocato in una diversificazione strategica volta a minimizzare il rischio e a conseguire adeguati rendimenti netti da destinare alle erogazioni. Tutta l'attività è basata sul rispetto delle linee guida indicate nella programmazione pluriennale, che costituisce il principale strumento per definire la strategia e l'operatività dell'Ente, nonché nei regolamenti appositamente predisposti ed approvati dagli Organi della Fondazione, in aderenza ai contenuti della Carta delle Fondazioni definita in sede ACRI e al Protocollo d'Intesa con il Ministero dell'Economia e delle Finanze, sottoscritto il 22 aprile 2015.

La Fondazione persegue le proprie finalità istituzionali principalmente attraverso:

- l'attuazione di progetti propri;
- il sostegno a iniziative di terzi nei settori prescelti;
- la collaborazione con altri enti, pubblici e/o privati, per il perseguimento di finalità compatibili con lo Statuto.

### I progetti della Fondazione

La Fondazione sviluppa e promuove interventi diretti, che tengono conto delle esigenze prioritarie del territorio, fungendo da catalizzatore di risorse e, non di rado, da coordinatore delle iniziative promosse in *partnership* con più enti e istituzioni.

### Bando di erogazione

La Fondazione pubblica annualmente un bando per il finanziamento di progetti specifici, proposti da terzi. Nell'esame delle numerose richieste di erogazione, viene controllata la rispondenza ai requisiti previsti dal bando ed effettuata una valutazione comparativa rispetto agli altri progetti candidati, riuscendo così a ottimizzare il perseguimento dei fini dell'Istituto.

### Fundraising

Il ruolo della Fondazione, quale Istituzione capace di creare valore sul territorio e per il territorio, è dimostrato anche dal fatto che, nel corso degli anni, è essa è stata riconosciuta dai suoi interlocutori come punto di riferimento per attività di *fundraising*. Ne sono testimonianza operazioni che hanno visto la Fondazione protagonista di importanti donazioni:

- quella del M° Mimmo Sarchiapone, consistente in oltre 617 matrici incise in acquaforte, serigrafie, dipinti, nonché di una completa "officina grafica" con il torchio professionale e l'intero arredo strumentale per la stampa calcografica. La

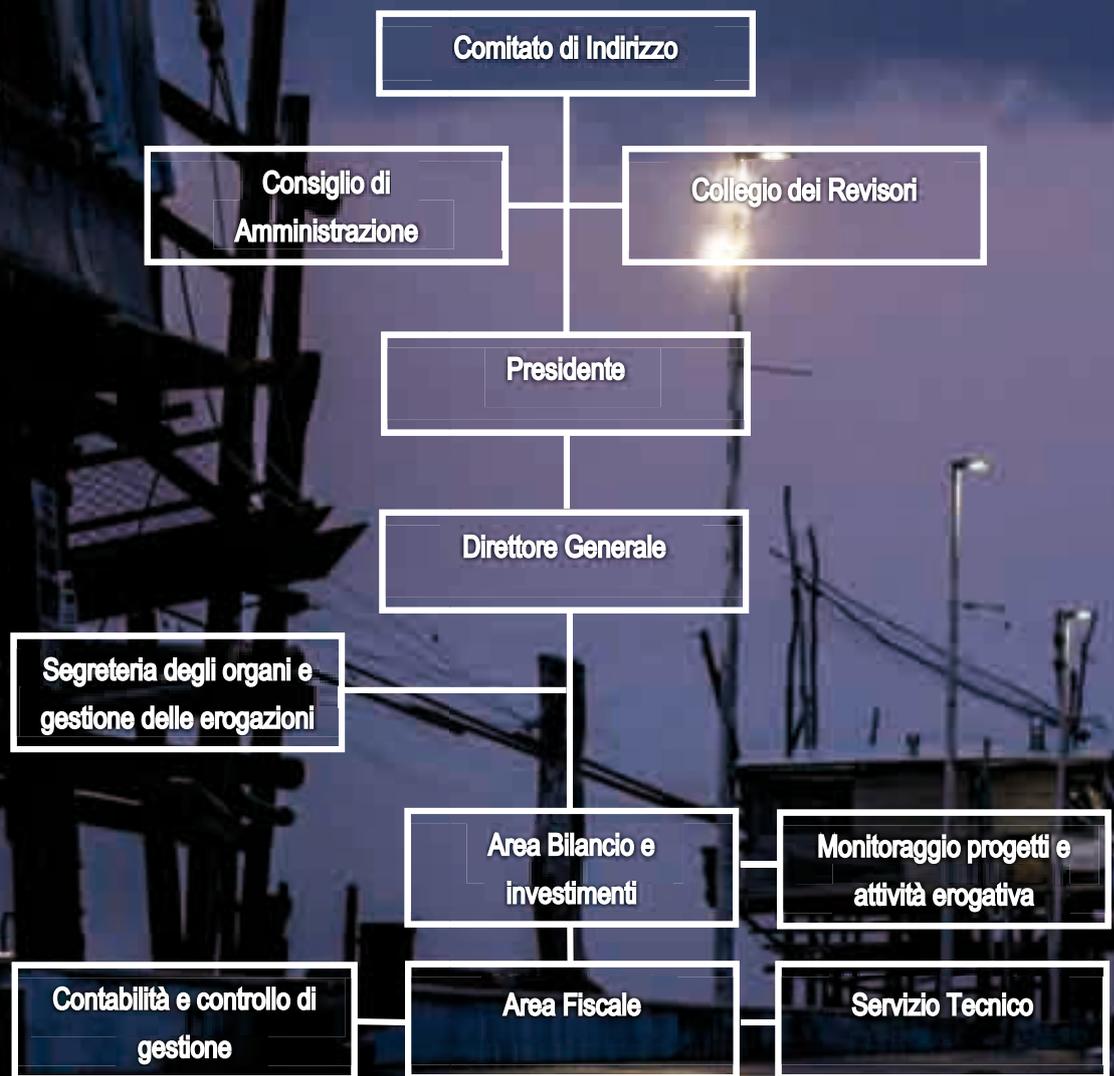
preziosa collezione è destinata alla realizzazione di un “Museo-Laboratorio dell’incisione all’acquaforte”;

- quella dell’Associazione “La Città dei Ragazzi Vittoria Onlus” di Alanno (Pe), costituita da rare e storiche attrezzature tipografiche destinate a costituire il primo nucleo del costituendo “Museo dell’Arte della Stampa” e circa 4000 volumi custoditi e raccolti in seguito agli eventi disastrosi che hanno colpito l’Abruzzo a causa del terremoto del 6 aprile 2009;

- quella della società Linotopia Adriatica di Pescara, riguardante un macchinario per la stampa degli anni '50, utilizzato in precedenza dal quotidiano “Il Giorno” di Milano.

La Fondazione ha infine ricevuto a titolo di comodato d’uso gratuito una collezione di argenti antichi composta da oltre 150 pezzi databili dalla fine del Seicento ai primi del Novecento. I manufatti, provenienti da prestigiose botteghe di argentieri europei e acquisiti negli anni dal Prof. Francesco Capriglione per creare una pregevole collezione, sono esposti negli spazi della Fondazione Pescarabruzzo.

# La Struttura Organizzativa



## 6. La Governance

Di seguito sono rappresentati sinteticamente i componenti dei vari organi che, nel loro insieme, assicurano competenze specifiche nei vari settori di intervento dell'Istituto e presentano una spiccata differenziazione di genere e di generazioni.





"Sunset in Pescara" di Chiara Mancino, segnalata al concorso fotografico "Condividere...Scattando 2019"

## 7. Gli Stakeholders

Gli *stakeholders* di un ente sono tutti quei soggetti che ne condividono interessi, aspettative e bisogni e che in vario modo intrattengono delle relazioni con la sua organizzazione.

In questi anni di attività la Fondazione ha tessuto una rete di rapporti e di relazioni con una pluralità di *stakeholders*, con il primario obiettivo di attuare la propria missione in modo condiviso e partecipato. Ascoltare, dialogare, instaurare e consolidare rapporti di reciproca fiducia con i soggetti portatori d'interessi, sono consuetudini alla base di ogni singola azione della Fondazione. I principali *stakeholders* della Fondazione sono di seguito rappresentati.

### Organi della fondazione e collaboratori

Garantiscono con efficienza ed efficacia il governo e l'operatività della Fondazione, nel conseguimento degli obiettivi di missione. Per l'esercizio delle sue attività, la Fondazione Pescarabruzzo si avvale di collaboratori esterni in capo principalmente ai suoi enti strumentali, oltre che di un dipendente distaccato da Banca Popolare di Bari, che nel 2016 ha inglobato l'ex-conferitaria Banca Caripe. L'occupazione media dei collaboratori che hanno contribuito a realizzare le attività della Fondazione, direttamente o per il tramite dei suoi enti strumentali, ha visto impegnate 16 unità, di cui il 44% donne.

### Cittadini

Sono i destinatari finali dell'attività svolta, ai quali la Fondazione rivolge tutti i propri sforzi per permetterne l'accrescimento degli *standard* qualitativi di vita, la coesione sociale e l'interrelazione con le dinamiche innovative.

### Destinatari delle erogazioni

Organizzazioni *non profit*, istituzioni scolastiche, università e centri di ricerca e di alta formazione, enti locali territoriali e non, associazioni di volontariato, tutti i soggetti meritevoli rispetto alla *mission*, ai quali la Fondazione rivolge costantemente la propria attenzione, instaurando con essi rapporti di attiva collaborazione.

### Enti partecipati

Co-fondatrice di numerosi enti operanti sul territorio provinciale, regionale e nazionale, la Fondazione intrattiene un continuo interscambio di relazioni e informazioni con gli enti partecipati o ai quali è associata, al punto da integrare le loro attività con le proprie in un disegno di sviluppo sociale e di crescita economica totalmente condiviso. Nel paragrafo successivo è riportato l'elenco degli enti di cui la Fondazione detiene partecipazioni, posizioni associative e/o per i quali ha partecipato al processo costitutivo.

## Fornitori

Forniscono beni e servizi per la realizzazione dell'attività della Fondazione, collaborando per il perseguimento della sua missione. Nella scelta dei fornitori la Fondazione predilige prevalentemente ditte locali, sia per l'immediatezza delle forniture, sia per la tipologia degli acquisti effettuati. Il rapporto con i fornitori è gestito principalmente attraverso la società strumentale Gestioni Culturali Srl.

## Istituzioni ed enti locali

Sono considerati dalla Fondazione tra i più significativi *stakeholders* sia dal punto di vista istituzionale, che attiene alle designazioni per le nomine di alcuni membri del Comitato di Indirizzo, sia sotto l'aspetto operativo, dal momento che diversi sono stati i progetti cofinanziati e numerose le attività condivise e realizzate sul territorio.

## Autorità di vigilanza

Il Decreto legislativo n. 153 del 1999 attribuisce alle Fondazioni la natura giuridica di enti privati senza fini di lucro e la piena autonomia statutaria e di gestione.

Le Fondazioni sottopongono all'approvazione del Ministero dell'Economia e delle Finanze i principali documenti previsti dalla normativa di settore: Statuto, Bilancio d'esercizio e Documento Programmatico Previsionale.

## Banche

Sono i soggetti con i quali la Fondazione intrattiene i maggiori rapporti d'investimento, al fine di preservare il proprio patrimonio e generare le risorse necessarie all'attività erogativa.

## 8. Il rapporto con gli altri enti

La Fondazione Pescaraabruzzo instaura relazioni e rapporti di diverso tipo con numerosi enti, di seguito riportati.

### Enti strumentali

- Gestioni Culturali S.r.l. Socio Unico

### Enti partecipati

- Banca d'Italia
- Banca Etica
- Banca Popolare delle Province Molisane
- Banca Popolare di Bari
- Cassa Depositi e Prestiti
- CDP Reti
- DMC Gran Sasso d'Italia, L'Aquila e Terre Vestine
- DMC Terre del Piacere
- Fondazione Brigata Maiella
- Fondazione Bruno Visentini per la ricerca giuridico economica sugli enti *non profit* e le Imprese
- Fondazione Casa di Dante in Abruzzo
- Fondazione Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D'Ascanio
- Fondazione con il Sud
- Fondazione Edoardo Tiboni per la cultura in Abruzzo
- Fondazione Federica Fracassi
- Fondazione Morfè – Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo del Design
- Fondazione Musei Civici Loreto Aprutino
- Fondazione Penne Musei e Archivi Onlus
- Poste Italiane

### Altri enti di affiliazione

- ACRI – Associazione di Fondazioni e Casse di Risparmio Spa
- Comitato di Gestione Fondo Speciale per il Volontariato della Regione Abruzzo
- Consulta delle Fondazioni Abruzzesi di origine bancaria
- Fondazione R. Paparella Treccia e M. Devlet Onlus
- ISIA – Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Pescara
- Società del Teatro e della Musica L. Barbara

## 9. Enti strumentali. La Gestioni Culturali Srl Socio Unico

Al fine di raggiungere alcuni degli obiettivi prefissati, la Fondazione si avvale di un ente strumentale, la società Gestioni Culturali Srl, che opera utilizzando prevalentemente risorse proprie.

Controllata al 100% dalla Fondazione Pescarabruzzo e costituita all'inizio del 2004, ha per oggetto esclusivo la diretta realizzazione degli scopi statutari perseguiti dalla Fondazione, prevalentemente nel settore dell'arte e della conservazione e valorizzazione dei beni e delle attività culturali, mediante l'organizzazione e la gestione delle inerenti attività. È fornitrice anche di servizi professionali e immobiliari.

## 10. Associazioni di categoria

La Fondazione Pescarabruzzo intrattiene rapporti diretti e partecipativi con le proprie associazioni di categoria, nello specifico con l'ACRI (Associazione di Fondazioni e di Casse di Risparmio Spa ), garantendo in ogni momento la totale disponibilità a intraprendere azioni collettive, anche di carattere internazionale.

Esemplari le iniziative promosse dall'ACRI e sostenute dalla Fondazione Pescarabruzzo, per la costituzione del Fondo per il Contrasto della Povertà Educativa Minorile e del Fondo Iniziative Comuni.



PARTE SECONDA

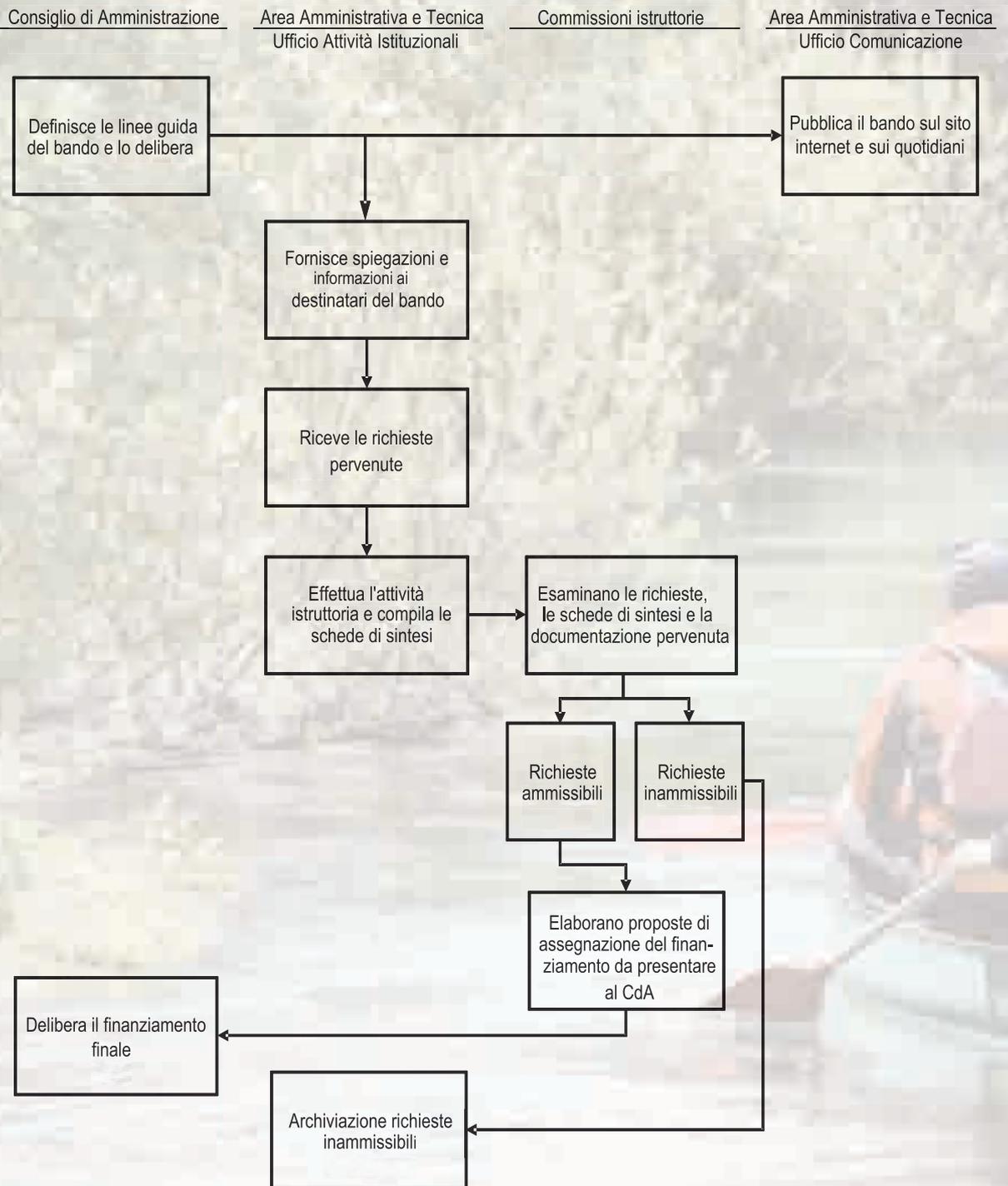
# LE ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

*"Il Ponte del Mare" di Melissa Giampaolo, segnalata al concorso fotografico "Condividere...Scattando 2019"*

## 1. Il processo di selezione e di erogazione dei contributi

La selezione e la valutazione di ogni singolo progetto seguono un *iter* formalizzato e ben definito nel Regolamento per le Erogazioni a garanzia della massima trasparenza e affidabilità del processo decisionale e della piena corrispondenza con le strategie della Fondazione e con i documenti programmatici annuali e pluriennali. Il processo di selezione dei progetti presentati coinvolge tutta la struttura. Punto di partenza è la redazione di una scheda di sintesi da parte degli uffici tecnici dedicati che raccolgono le proposte pervenute ed effettuano l'analisi di ammissibilità e la verifica di corrispondenza ai requisiti formali previsti dai bandi. Le singole pratiche sono successivamente valutate da commissioni appositamente costituite che, sulla base di considerazioni comparative, formulano proposte di finanziamento, esaminate e deliberate dal Consiglio di Amministrazione. Tale approccio intende garantire una disamina trasparente e oggettiva dei progetti pervenuti. Terminata la fase di selezione e assegnazione, il processo è demandato all'area amministrativa dedicata alle attività istituzionali, che lo gestisce fino alla liquidazione. Solo in caso di criticità (contributi da revocare o da riassegnare per finalità diverse, su richieste specifiche) il progetto torna in Consiglio di Amministrazione.

## PROCESSO DI SELEZIONE DEI PROGETTI DA FINANZIARE



## PROCESSO DI EROGAZIONE DEI FINANZIAMENTI

Consiglio di Amministrazione

Area Amministrativa e Tecnica  
Ufficio Attività Istituzionali

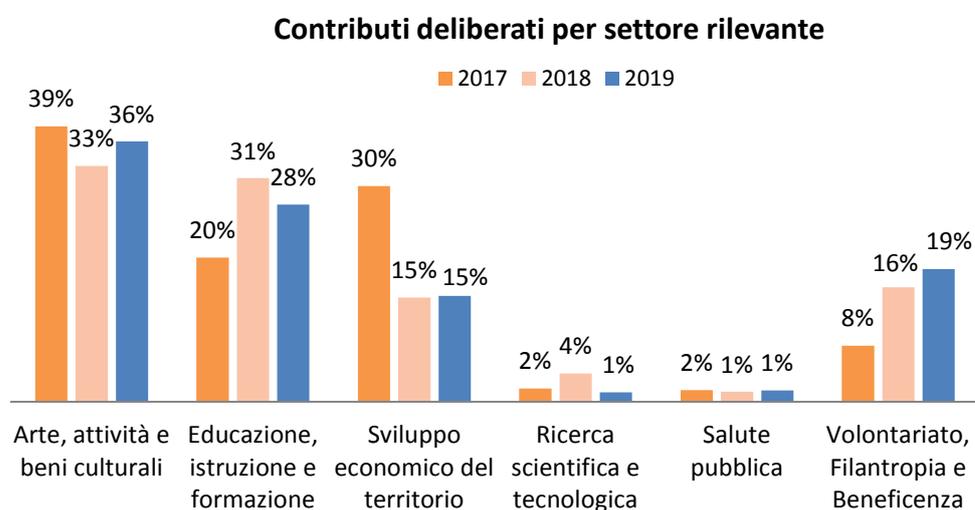


## 2. Gli impegni di erogazione per settori rilevanti

L'ammontare complessivo degli impegni di erogazione deliberati nel 2019 per progetti propri e di terzi, di esercizio e pluriennali, è pari a circa € 4.250 mila, così distribuiti tra i vari settori rilevanti:

Settore rilevante	2019		2018		2017		Media dei 3 anni	
	€/000	%	€/000	%	€/000	%	€/000	%
Arte, attività e beni culturali	1.547	36%	1.482	33%	2.727	38%	1.919	36%
Educazione, istruzione e formazione	1.171	28%	1.406	31%	1.425	20%	1.334	25%
Ricerca scientifica e tecnologica	52	1%	175	4%	126	2%	118	2%
Salute pubblica	21	1%	14	1%	109	2%	48	1%
Sviluppo economico del territorio	627	15%	654	15%	2.134	30%	1.138	22%
Progetti di utilità sociale	830	19%	763	16%	551	8%	715	14%
<b>Totale</b>	<b>4.248</b>	<b>100%</b>	<b>4.494</b>	<b>100%</b>	<b>7.072</b>	<b>100%</b>	<b>5.271</b>	<b>100%</b>

Come mostrano i dati sopra esposti, anche nel 2019 è stato confermato il tradizionale sostegno al territorio. Più precisamente sono stati sostenuti 200 progetti, così ripartiti tra i vari settori rilevanti:



## 3. Attività delle Commissioni

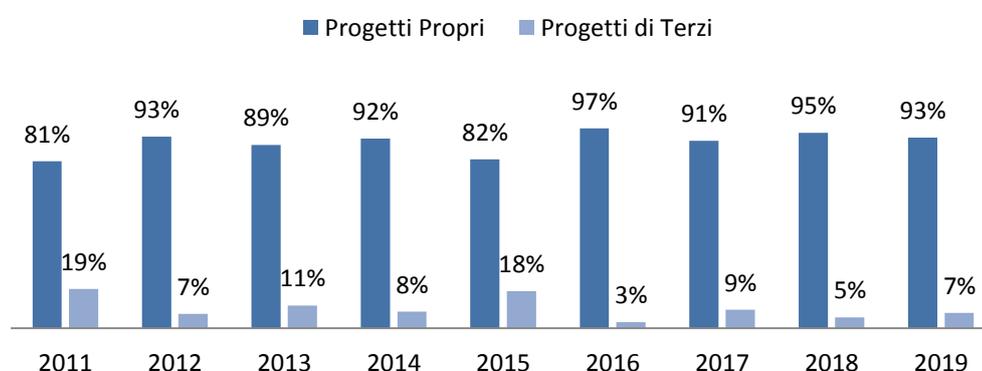
Il Regolamento per le Erogazioni prevede che possano essere promossi e sostenuti dalla Fondazione progetti proposti da terzi, che ne facciano richiesta principalmente attraverso il bando di erogazione, e progetti propri, programmati e definiti direttamente. Anche nel 2019 l'attività delle Commissioni istruttorie è stata

di notevole supporto al processo decisionale del Consiglio di Amministrazione. Tutte le domande pervenute, ai sensi del bando del 16 agosto 2018, sono state infatti esaminate dalle stesse, che hanno provveduto a riscontrare i requisiti di ammissibilità e la rispondenza ai criteri di valutazione.

#### 4. Progetti Propri e di Terzi

Il *trend* storico riportato di seguito mostra come l'azione diretta della Fondazione risulti incisiva sul territorio, non tanto per il numero dei progetti proposti e portati a termine, quanto per le ingenti risorse investite in essi. Nel 2019, ad esempio, il 93% delle erogazioni (pari a circa € 4 milioni) ha riguardato progetti propri.

### Rapporto progetti propri e di terzi



Tra i principali progetti propri sostenuti e/o completati nel 2019, si annoverano:

- Concorso “Arte e Design per la tutela ambientale”
- Concorso fotografico “Condividere...Scattando”
- Concorso “Arte e Design per la tutela ambientale”
- Concorso nazionale di scrittura creativa “Da Esopo e Gutenberg a Zuckerberg. Percorsi non convenzionali per scrittori FuoriClasse”
- Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino
- Mostra “La città della memoria. La memoria della città” di Franco Summa
- Mostra “Visca Carte Inedite. 1961-2019” di Sandro Visca
- Premio Internazionale NordSud
- Progetto Nuove Infrastrutture Culturali
- Programma espositivo c/o *Maison des Arts*
- Progetto Luci d’Artista 2019/2020

Tra i principali progetti di terzi sostenuti e/o completati nel 2019 si segnalano:

- Concorso Flautistico Internazionale Severino Gazzelloni
- Mostra “Frammenti di Storia”
- Progetto “Terra Autentica”
- Festival di Libri e Altrecose
- IndieRocket Festival
- Festa della Rivoluzione





# 5. I principali progetti sostenuti



## 5.1 Arte, Attività e Beni Culturali

## Nuove Infrastrutture Culturali

La valorizzazione culturale della città di Pescara e della sua provincia ha rappresentato, anche per il 2019, uno degli obiettivi prioritari della Fondazione Pescarabruzzo. Tale scopo è stato raggiunto attraverso il sostegno al progetto pluriennale proprio denominato "Nuove Infrastrutture Culturali". L'iniziativa, avviata e perseguita in collaborazione con la Gestioni Culturali Srl, si prefigge di individuare strutture immobiliari, a rilevanza strategica e culturale, in grado di contribuire all'animazione del territorio e al suo sviluppo sostenibile.

Tale progetto proprio è declinato in due principali sotto-progetti: il "Polo Museale e di Iniziative culturali" e il "Pescara Cityplex".

### Polo Museale e di Iniziative culturali

In tale ambito sono proseguiti i lavori di valorizzazione degli immobili in Corso Vittorio Emanuele II, destinato ad accogliere un Nuovo Polo Museale e in via Michelangelo, che ospiterà un Polo didattico, culturale ed espositivo. Entrambi i progetti produrranno, nei prossimi esercizi, rilevanti effetti di carattere socio-culturale e in termini di sviluppo locale.

Ad aprile 2019 è stato infine inaugurato a Moscufo (Pe) il "Frantoio delle Idee", struttura culturale polivalente destinata ad auditorium, museo archeologico e documentale, sala convegni. L'edificio, acquistato dalla Fondazione Pescarabruzzo, è stato concesso in comodato d'uso gratuito al Comune e restaurato dallo stesso con fondi regionali e propri.

Il progetto può essere considerato come il risultato di una virtuosa *partnership* istituzionale in uno dei borghi più interessanti dell'entroterra pescarese.



Il "Frantoio dell'Idee", struttura culturale polivalente di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo concessa in comodato d'uso gratuito al Comune di Moscufo (Pe), è stato inaugurato il 13 aprile 2019

## Pescara Cityplex

Con la gestione operativa dei tre Cineteatri pescaresi (Massimo, Circus e S. Andrea), la Fondazione Pescarabruzzo, anche per il 2019, ha offerto alla cittadinanza spazi culturali, occasioni e luoghi d'incontro, di spettacolo e di aggregazione. Un multisala, composto di otto schermi con oltre 3.500 posti a sedere e quattro palcoscenici, che ha registrato la presenza di più di 200 mila fruitori tra attività teatrali e programmazioni cinematografiche.

Nel 2019 è stato avviato un progetto pluriregionale orientato alla promozione del linguaggio cinematografico come strumento educativo trasversale. Nello specifico, l'iniziativa denominata "BAMPCINEMA un solo frame dallo Jonio all'Adriatico" ha coinvolto 25 docenti e 1.500 studenti di tre istituti scolastici di Pescara al fine di creare percorsi di formazione nell'arte cinematografica.



Il progetto pluriregionale "BAMPCINEMA un solo frame dallo Jonio all'Adriatico" per la promozione dell'arte cinematografica nelle scuole è stato realizzato in *partnership* con il Pescara Cityplex tra settembre e novembre 2019

## Spettacoli, rassegne e festival

### STM L. Barbara – Stagione Musicale e Teatrale

È stato confermato anche per il 2019 il sostegno alla Società del Teatro e della Musica "Luigi Barbara" per la 54ª stagione concertistica. Il programma è articolato in venticinque appuntamenti di musica classica, jazz e del '900. I concerti, che hanno coinvolto artisti, gruppi corali e orchestrali di rinomata fama internazionale, si sono tenuti presso le due strutture di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo, ovvero i Cineteatri Massimo e Circus.

Sono stati inoltre organizzati appuntamenti musicali dedicati alle scuole in collaborazione con il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara.



*Lo spettacolo "Solo" con Arturo Brachetti nel programma di prosa della STM "Luigi Barbara", progetto sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo*

La STM “Luigi Barbara” ha inoltre realizzato la 54ª Stagione Artistica Teatrale, un programma di otto appuntamenti con artisti di livello internazionale e personalità di spicco, quali Arturo Brachetti, Roberto Ciufoli, Nancy Brilli, Liugi Lo Cascio, Ambra Angiolini e molti altri.

## Concorso Flautistico Internazionale Severino Gazzelloni

L'ottava edizione del concorso, intitolato al celebre flautista Severino Gazzelloni, è stata realizzata dall'Associazione Flautisti Italiani ad ottobre 2019 con il sostegno della Fondazione.

Una giuria di musicisti di grande rilievo nel panorama mondiale ha valutato circa duecento concorrenti iscritti provenienti da ventotto diversi Paesi di Europa, America e Asia. Il concorso, dato il risultato in termini di partecipanti e spettatori, può essere considerato una delle maggiori competizioni internazionali dedicate al flauto.



L'VIII edizione del Concorso Flautistico Internazionale “Severino Gazzelloni” sostenuta dalla Fondazione Pescarabruzzo

## IndieRocket Festival 2019

Giunto alla sua sedicesima edizione, l'IndieRocket Festival si è confermato anche per quest'anno un evento di grande successo. L'iniziativa, dedicata alla musica indipendente internazionale, si è tenuta dal 28 al 30 giugno a Pescara. Oltre 10 mila persone hanno affollato il Parco Di Cocco di Pescara, cornice naturalistica ideale per un appuntamento musicale unico del suo genere: un manifesto di linguaggi e identità differenti provenienti da tutti gli angoli del mondo.

Tra le novità più importanti di quest'anno si segnala la nuova sezione dedicata al mondo del fumetto e dell'illustrazione che ha visto l'organizzazione di mostre e

presentazioni di fumetti, oltre al fitto nugolo di attività collaterali che da sempre contraddistinguono il festival, come le attività di laboratori musicali, il circo acrobatico, lo yoga e tanto altro. Le tre serate si sono svolte tra musica internazionale, arte e attività collaterali.

La manifestazione è stata organizzata dall'Associazione Culturale IndieRocket e dal Comune di Pescara con il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo e di altri enti pubblici e privati.



La XVI edizione di IndieRocket Festival tenutasi a Pescara dal 28 al 30 giugno 2019 è stata sostenuta dalla Fondazione Pescarabruzzo

## Festival di Libri e Altre cose

La XVII edizione del FLA – Festival di Libri e Altre cose, organizzata dall'Associazione Culturale Mente Locale, si è svolta a Pescara dal 7 al 10 novembre 2019 con un programma ricco e variegato di incontri, circa 200, tra autori, *reading*, tavole rotonde, mostre, spettacoli e concerti.

L'iniziativa, sostenuta anche dalla Fondazione Pescarabruzzo, è un momento importante per la città di Pescara e per tutti gli appassionati di letteratura, musica, teatro, giornalismo, poesia, fumetto e forme di intrattenimento culturale in genere. All'edizione del 2019, che ha registrato una notevole partecipazione, sono intervenuti: Sandro Veronesi, Malika Ayane, Marco Damilano, Andrea Pezzi, Rosella Pastorino, Enrica Bonaccorti, Vito Mancuso, Andrea Scanzi e Filippo Graziani e molti altri.

*Lo scrittore Sandro Veronesi alla XVII edizione del FLA – Festival di Libri e Altre cose tenutosi dal 7 al 10 novembre 2019 con il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo*



## La cultura dei legami

Il progetto “La cultura dei legami”, realizzato dall’Associazione Teatro Immediato di Pescara con il sostegno della Fondazione, ha proposto di educare alla cultura dei legami, ovvero all’attitudine umana di instaurare relazioni attraverso gli strumenti creativi e formativi del teatro. Tenutasi da gennaio a marzo 2019 con un programma di sette appuntamenti, l’iniziativa ha riscosso una notevole attenzione da parte della stampa e del pubblico, registrando più di 1.300 spettatori.

Quest’anno l’attenzione è stata rivolta alla storia. Ispirandosi, infatti, a storie vere, gli eventi artistici, proposti dai principali interpreti della scena artistica nazionale, hanno offerto la possibilità di riflettere sui principali temi della vita.



Lo spettacolo “Sophie” all’interno del programma “La cultura dei legami” realizzato dall’Associazione Teatro Immediato con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo

## La “Festa della Rivoluzione”

Svolta dal 7 al 15 settembre 2019 per celebrare il centenario dell’impresa di Fiume guidata da Gabriele d’Annunzio, l’iniziativa è stata organizzata dalla Regione Abruzzo e dal Comune di Pescara. Nel capoluogo adriatico, tra i più significativi luoghi dannunziani, si sono svolti convegni, letture, mostre, concerti, spettacoli, aperitivi con chef stellati. Tra i tanti nomi di spicco coinvolti negli eventi racchiusi nella “Festa della Rivoluzione” si segnalano: Michele Placido, Mogol, Vittorio Sgarbi, Giordano Bruno Guerri, Enrico Ruggeri e Edoardo Gullone. Nello specifico, la Fondazione Pescarabruzzo, *in partnership* con il Conservatorio “L. d’Annunzio” di Pescara, ha sostenuto la realizzazione del concerto finale “Toscanini per Fiume”, svoltosi il 15 settembre, diretto dal M° Francesco Manara, primo violino del “Teatro Alla Scala” di Milano.

## Teatro d'autore

La stagione teatrale realizzata dall'Associazione Florian Metateatro con il contributo della Fondazione, giunta alla sua XXI edizione, ha rappresentato un appuntamento prestigioso e consolidato per il pubblico amante del teatro di ricerca, aperto a nuovi linguaggi ed alla contemporaneità.

Le proposte artistiche sono state ancora una volta all'insegna della qualità e dell'originalità. Da gennaio a maggio 2019 sono stati presentati a Pescara tredici spettacoli per un totale di diciannove recite.

Opere che hanno spaziato dalla drammaturgia classica contemporanea a testi più sperimentali, attraversando vari linguaggi: teatrale, musicale e storico. Una rassegna ricca di appuntamenti importanti svolta ogni fine settimana con compagnie di livello e nomi eccellenti della scena dell'avanguardia.



Alcuni degli spettacoli del progetto "Teatro d'Autore" realizzato dal Florian Metateatro e sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo

## Progetti Cinematografici

La Fondazione è coinvolta attivamente da circa quindici anni nel settore cinematografico, agendo da *Film Commission* privata. Nel corso del tempo l'Istituto ha favorito la produzione di cineasti di origine locale, prestando un'attenzione importante a registi di livello nazionale e internazionale. Grazie a tale impegno, profuso negli anni, la città di Pescara e la sua provincia sono state candidate come set cinematografico per alcune delle migliori esperienze del settore nella stagione cinematografica del 2019.

### I guerrieri del Regno di OEP

Presentato in anteprima nazionale il 28 novembre 2019 il film "I guerrieri del Regno di OEP" è un documentario dedicato all'esperienza vissuta dai giovani degenti del reparto di Onco-Ematologia Pediatrica di Pescara e dai loro familiari. Il progetto, della durata di 60 minuti, è stato scritto da Maria Grazia Liguori per la regia di Francesco Calandra. Realizzato con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo, si è classificato tra gli otto vincitori del bando indetto dalla Regione Abruzzo per la realizzazione di film o audiovisivi aventi un legame storico, artistico o culturale con l'Abruzzo (Contributo L.R. 98/99 e ss.mm.ii.), ed è stato prodotto grazie al cofinanziamento ottenuto tramite il progetto di Ricerca e Sviluppo Connect PA (POR FESR Abruzzo 2014/2020 – Linea di Azione 1.1.1 e 1.1.4.). Il film ha, inoltre, visto la partecipazione straordinaria di Luigi Lo Cascio, attore e regista italiano di teatro e di cinema.



L'anteprima nazionale del film "I guerrieri del Regno di OEP". Il progetto sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo è stato presentato presso il Cineteatro Massimo di Pescara il 28 novembre 2019

## La ragazza del bosco

Il film diretto dal regista pescarese Andrea Malandra è ispirato ad una storia di cronaca realmente accaduta. La Fondazione Pescarabruzzo ha deciso di sostenere l'iniziativa anche al fine di valorizzare il patrimonio ambientale e culturale abruzzese. Il progetto, infatti, vuole rinsaldare il legame tra l'arte cinematografica e il territorio abruzzese attraverso il racconto di vita della protagonista, che sceglie come meta turistica la regione Abruzzo.

Il mediometraggio è stato realizzato grazie ad un cast artistico e tecnico locale altamente specializzato.



Immagini del *backstage* del film "La ragazza nel bosco" di Andrea Malandra, realizzato con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo

## Nemici

Il progetto è stato realizzato dall'Associazione "TAM TAM Communications" e sostenuto dalla Fondazione Pescaraabruzzo. Il lungometraggio, ambientato in Abruzzo per la regia di Milo Vallone, è una commedia incentrata sul mondo della televisione italiana e, nella fattispecie, sulla mentalità diffusa da generi popolari quali i *talent* e i *reality show*. La pellicola vede la partecipazione di artisti, operatori, maestranze, sponsor, enti e coproduttori abruzzesi. "Nemici" è quindi il primo caso di produzione cinematografica, di interesse nazionale, totalmente realizzato in Abruzzo. Nel cast figurano anche personaggi noti dello *star system* quali Sandra Milo, Andrea Roncato, Pippo Franco, Dado, Martufello, Antonio Razzi e Federica Cacciola. Il film è stato presentato in anteprima nazionale il 27 febbraio 2020 presso il Cineteatro Massimo, di proprietà della Fondazione.



Foto del *backstage* del film "Nemici" del regista Milo Vallone, sostenuto dalla Fondazione Pescaraabruzzo

## Mostre e incontri culturali

### Mostra “Visca Carte Inedite. 1961-2019”

Con la mostra “Visca Carte Inedite 1961-2019”, la Fondazione Pescarabruzzo ha proposto alla comunità una corposa retrospettiva dell’artista abruzzese Sandro Visca, nato a L’Aquila, ma fin dal 1969 residente a Pescara. Il progetto espositivo, a cura di Rita Olivieri, era composto di centosei opere inedite relative alla produzione su carta dell’artista: disegni, *gouache*, collage e carte realizzate con tecniche varie, mai mostrate al pubblico e organizzate secondo un *iter* cronologico. Nello specifico, le “Carte” sono opere compiute che occupano uno spazio autonomo a *latere* della grande produzione, pittorica, scultorea e ambientale per cui l’artista è unanimemente conosciuto.

Inaugurata il 23 novembre 2019 e terminata il 12 gennaio 2020, l’esposizione ha registrato più di diecimila presenze.



Presentazione volume ed inaugurazione mostra “Visca Carte Inedite 1961-2019” del M° Sandro Visca. L’esposizione si è tenuta presso la *Maison des Arts* dal 23 novembre 2019 al 12 gennaio 2020

Oltre all’esposizione artistica, il 7 dicembre 2019 è stato proiettato al Cineteatro Massimo di Pescara il documentario “VISCA”, per la regia di Andrea Carella e narrazione di Roberto Pedicini.

Il filmato ha ripercorso l’intera attività di Sandro Visca dal 1961 ad oggi. Dagli esordi nei primi anni Sessanta, in cui l’artista ha realizzato una serie di Carte di

ascendenza informale, la sua ricerca si è approfondita e indirizzata alla determinazione di un personale lessico espressivo, in un vocabolario compositivo connotato da un repertorio di immagini esclusive e di simboli propri, affatto ascrivibili ad una regionalizzazione geografica, come spesso si rileva nella vasta letteratura critica di riferimento.

## Mostra fotografica “Ora comincia il bello”

Nell'ambito delle iniziative promosse dalla Regione Abruzzo in occasione del centenario dell'impresa di Fiume di Gabriele d'Annunzio, gli spazi espositivi della Fondazione Pescarabruzzo hanno ospitato la mostra fotografica “Ora comincia il bello!”.

L'esposizione, composta di oltre sessanta scatti inediti, ha raccontato l'avventura fiumana di Gabriele d'Annunzio dal punto di vista dei volontari che parteciparono alla spedizione.

Il racconto fotografico si è articolato in diversi capitoli riguardanti i pilastri fondamentali della rivoluzione immaginata dal Vate quali l'identità multietnica di Fiume, il culto degli eroi, il rinnovamento radicale della società, la pratica dello sport e della festa, l'emancipazione femminile. La mostra, ad ingresso libero, si è tenuta dal 17 ottobre al 30 novembre 2019.



La mostra fotografica “Ora comincia il bello”, in occasione del centenario dell'impresa di Fiume di Gabriele d'Annunzio, è stata ospitata negli spazi espositivi della Fondazione Pescarabruzzo da ottobre a novembre 2019

## Mostra “La città della memoria. La memoria della città”

Inaugurata nella *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo il 12 ottobre 2019, la mostra di Franco Summa è stata la celebrazione dell'opera grafica “La città della Memoria” pubblicata dal Maestro nel 1986 come esito di una lunga ricerca sul rapporto tra Arte e Città, dove il contesto urbano è stato l'elemento fondamentale del lavoro dell'artista.

La rassegna, tenutasi fino al 17 novembre 2019, ha visto l'esposizione completa delle 74 opere grafiche di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo, insieme alla rielaborazione grafica del M° Franco Summa di 24 opere della collezione, scelte dallo stesso per coinvolgere il visitatore in un immaginario urbano costituito da irregolarità, avvicendamenti, precipitazioni e intermittenze.



La mostra “La città della memoria. La memoria della città” del M° Franco Summa tenutasi presso la *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo dal 12 ottobre al 17 novembre 2019

In occasione del *finissage* della mostra, il M° Summa ha voluto presentare, presso lo spazio espositivo, la neocostituita "Fondazione Summa", ente che promuove iniziative tese a favorire l'affermazione del ruolo fondamentale dell'arte nella qualificazione estetica, simbolica, sociale, psicologica dei luoghi della vita individuale e sociale.



La presentazione della "Fondazione Summa" tenutasi presso la *Maison des Arts* in occasione del *finissage* della mostra "La città della memoria. La memoria della città"

## Mostra "Mario Schifano: visioni etrusche"

Dopo il grande successo riscosso dalla mostra "Etruschifano. Mario Schifano, a Villa Giulia: un ritorno", tenutasi presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia a Roma nel 2018, in occasione del ventennale della scomparsa del M° Mario Schifano, la Fondazione Pescarabruzzo ha concesso il prestito della collezione di proprietà *Gli Etruschi* (21 quadri) al Museo Etrusco "Claudio Faina" di Orvieto.

La maggior parte dei quadri trae ispirazione da alcune delle più celebri pitture funerarie etrusche, ma non mancano richiami ad alcuni oggetti antichi. Le opere sono state collocate nelle preziose sale del museo, un palazzo storico sito in piazza Duomo proprio di fronte alla celebre cattedrale.

La mostra "Mario Schifano: visioni etrusche" è stata fruibile dal 15 marzo al 7 settembre 2019 e ha registrato migliaia di visitatori.



La collezione delle ventuno opere "Gli Etruschi" del M° Mario Schifano di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo in mostra al Museo Etrusco "Claudio Faina" di Orvieto dal 15 marzo al 7 settembre 2019

## Mostra arte e design per la tutela ambientale

La mostra "Arte e Design per la tutela ambientale", esposta dal 10 gennaio al 29 febbraio 2020, è l'esito del concorso nazionale promosso per il quarto anno consecutivo dalla Fondazione Pescarabruzzo allo scopo di favorire la diffusione dell'educazione ambientale e il rinnovamento culturale ispirato ai principi della sostenibilità. Artisti e designer sono stati invitati a misurarsi con il tema del riciclo. Ognuno di loro ha raccolto la sfida di combattere l'inutilità e lo spreco, creando opere innovative a partire da materiali di riuso, già segnati da una precedente storia. Si è così prodotta una trasformazione virtuosa: oggetti, spesso mercantili, sono diventati espressioni d'arte. Attraverso questa trasformazione si è voluta enfatizzare l'idea che anche dietro un gesto creativo possa nascondersi un potente alleato per aprire percorsi inattesi alla cultura della sostenibilità. La mostra ha messo in evidenza i processi intrapresi da artisti e designer nella creazione di oggetti in cui sono stati sapientemente fusi la funzione d'utilizzo, la bellezza e l'orizzonte ultimo della tutela ambientale. Il fine ultimo è stato quello di ispirare modelli economico-sociali e stili di vita sempre più rispettosi degli equilibri naturali. Nelle due sezioni "Arte" ed "Eco-Design" sono stati presentati un centinaio di lavori, di cui quaranta esposti in mostra, realizzati da partecipanti provenienti da tutta Italia.



Mostra "Arte e design per la tutela ambientale" ospitata presso la Fondazione Pescarabruzzo dal 10 gennaio al 29 febbraio 2020

Nel corso dell'inaugurazione, avvenuta il 10 gennaio 2020, si è proceduto alla premiazione dei vincitori del concorso. Una particolare attenzione è stata dedicata anche quest'anno dai componenti della Giuria alle opere realizzate da giovani studenti che si sono voluti cimentare nella realizzazione di opere artistiche e di design.

Le opere vincitrici sono entrate a far parte della collezione "Opere d'Arte e di Design per la tutela ambientale", di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo, che consta ad oggi di oltre 60 pezzi.

## Mostra fotografica "Il Fuoco della Terra"

La mostra fotografica "Il Fuoco della Terra" di Stefano Schirato, inaugurata il 13 settembre 2019 presso la *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo, è un viaggio nell'inferno delle miniere di carbone a cielo aperto di Jharia, nello Stato federato del Jharkhand, in India. In questo bacino carbonifero, uno dei giacimenti più produttivi dell'India, ardono quasi ininterrottamente, da oltre un secolo, incendi sotterranei scaturiti in vecchie miniere abbandonate, mal smantellate, su cui si sono sovrapposti nuovi impianti di estrazione di superficie. La mostra, terminata il 6 ottobre 2019 con il *finissage* e la presentazione del relativo catalogo, ha riscosso un grande successo in termini di pubblico e di critica.



La mostra fotografica "Il Fuoco della Terra" di Stefano Schirato tenutasi presso la *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo dal 13 settembre al 6 ottobre 2019

## Mostra “The stones and water from other mountains”

In occasione dei trent'anni dalla strage di Piazza Tienanmen, la Fondazione Pescarabruzzo ha ospitato presso la Maison des Arts la mostra “The stones and water from other mountains” della scrittrice e pittrice cinese YoYo Liu Youhong. Riconosciuta tra gli autori più significativi della moderna letteratura cinese, YoYo ha ricevuto numerosi apprezzamenti a livello internazionale anche in ambito pittorico. Ha esposto, infatti, a Berlino, Poznan (Polonia), Shenyang, (Cina), Londra, (Regno Unito), Shantou (Cina) e nella città di origine a Yangzhou (Cina). La mostra, tenutasi nel mese di giugno 2019, ha proposto ventiquattro opere, suddivise tra acrilici su tela e inchiostri su carta di riso, tutti raffiguranti, in maniera astratta, temi paesaggistici.



La mostra “The stones and water from other mountains” dell’artista cinese YoYo si è tenuta presso la *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo dall’8 al 30 giugno 2019

## La produzione ceramica in Abruzzo

Inaugurata presso la Fondazione Pescarabruzzo a maggio 2019, la mostra “La Fornace di Vico San Rocco in Torre de’ Passeri” è stata curata dalla Fondazione Genti d’Abruzzo e dall’Archeoclub di Pescara in collaborazione con il MACA Museo dell’artigianato Ceramico Abruzzese di Pianella (Pe). L’esposizione presentava maioliche risalenti all’inizio dell’Ottocento prodotte nella fornace Vico San Rocco di Torre de’ Passeri (Pe) ad opera di maestranze emigrate dal vicino paese di Bussi sul Tirino, altra località del pescarese nota per la tradizionale lavorazione delle maioliche e per il pregio artistico delle tecniche e dei manufatti tramandati nel corso del tempo. Alle ceramiche sono stati affiancati gli oggetti legati alla cottura in fornace: resti di stampi in gesso, chiodini e caselle per la cottura di forme aperte.



La mostra “La Fornace di Vico San Rocco in Torre de’ Passeri” si è tenuta presso la Fondazione Pescarabruzzo dal 10 al 24 maggio 2019

## Mostra “Frammenti di Storia”

In collaborazione con la Questura di Pescara, presso la Fondazione Pescarabruzzo è stata organizzata una tappa della mostra itinerante “Frammenti di storia, l’Italia attraverso le immagini della Polizia Scientifica” nel mese di aprile 2019.

Attraverso ventidue pannelli espositivi di documenti originali e materiale fotografico probatorio su importanti fatti di cronaca nazionale, sono stati ripercorsi i fatti più tragici della storia italiana, da inizio del secolo; per citarne alcuni: l’omicidio di Matteotti, i fatti di cronaca locali legati alla Banda Battestini, fino alla più recente tragedia di Rigopiano che ha sconvolto l’Abruzzo il 18 gennaio 2017.

All'inaugurazione, oltre alle autorità militari e politiche territoriali, è intervenuto Vittorio Rizzi, Vice Capo della Polizia. Durante l'esposizione sono state organizzate visite guidate per le scuole provenienti da tutta la provincia.



La mostra itinerante "Frammenti di storia, l'Italia attraverso le immagini della Polizia Scientifica", ospitata presso la Fondazione Pescarabruzzo, è stata inaugurata alla presenza di Vittorio Rizzi, Vice Capo della Polizia

## Collezioni d'Arte

Anche nel 2019 la Fondazione Pescarabruzzo ha incrementato il suo patrimonio artistico con l'acquisto di nuovi dipinti. Nello specifico, oltre alle Collezioni degli "Impressionisti scandinavi" e alle tavole fumettistiche di Andrea Pazienza, sono entrate a far parte del patrimonio artistico dell'Istituto: la collezione "Mater Matutae" di Mario Schifano, composta di 27 opere; il dipinto "Papaveri" di Gaetano Paloscia; gli arazzi "Evasione", su bozzetto di Franco Summa e "Senza titolo", su bozzetto di Costa Varotsos. Sono state infine acquisite tramite asta opere dei fumettisti Emanuele Luzzatti, Guido Crepax e Tanino Liberatore. Nell'allegato 2 è riportato l'elenco di tutte le opere d'arte di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo.

## Impressionisti Scandinavi e l'Abruzzo

Al 31 dicembre 2019 la collezione consta di centoventiquattro opere, di cui sei acquisite nell'anno corrente, la maggior parte delle quali sono state restaurate dalla Fondazione al fine di preservarne il valore nel tempo e valorizzare l'intera raccolta.



"Lavandaie alla fontana di Anticoli. Italia" di Carl Budtz-Møller (1882/1953), olio su tela, di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo

## Andrea Pazienza

La raccolta dedicata all'eccentrico e geniale fumettista italiano è stata ulteriormente incrementata con l'acquisto di sei opere, aggiudicate tramite aste e trattative private. Al 31 dicembre 2019 la collezione è composta di centosessantasei opere.

## Tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale del territorio

### Progetto pluriennale di restauro di opere d'arte

Dal 1992 la Fondazione sostiene un progetto pluriennale di restauri che conta, ad oggi, oltre 100 interventi in ben 34 comuni della Provincia di Pescara. Per questa intensa attività di recupero del patrimonio artistico provinciale, l'Istituto ha ricevuto, nel 2010, il più alto apprezzamento da parte della Soprintendenza Regionale per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo. Nel 2019 l'attività è stata concentrata principalmente sui restauri delle tele della scuola scandinava di proprietà della Fondazione stessa.

### Recupero e restauro delle decorazioni del soffitto del Santuario della Madonna dell'Elcina

Nel 2019 la Fondazione Pescarabruzzo ha contribuito alla realizzazione del progetto di riqualificazione del Santuario della Madonna dell'Elcina di Abbateggio, in provincia di Pescara, edificio di culto del 1927, sebbene le sue origini risalgano alla fine del '600. Nello specifico, l'intervento sostenuto è consistito nel recupero e restauro delle decorazioni del soffitto e delle lesene della navata centrale del Santuario.



Il recupero e restauro delle decorazioni del soffitto del Santuario della Madonna dell'Elcina di Abbateggio (Pe) realizzato con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo

## Premi e Pubblicazioni

### Premio Croce

Anche nel 2019 la Fondazione ha sostenuto il Premio Nazionale di Cultura Benedetto Croce, dedicato al grande filosofo nato nel 1866 a Pescasseroli (Aq) e istituito dall'amministrazione comunale del borgo aquilano. Ogni anno una qualificata e articolata giuria seleziona e premia libri di narrativa, saggistica e letteratura giornalistica, conferendo, inoltre, uno speciale riconoscimento alla memoria. Nel tempo, la manifestazione ha premiato numerosi e prestigiosi scrittori, riuscendo ad attrarre molte case editrici e ad animare la scena culturale nazionale. Fortemente radicato in Abruzzo, il Premio coinvolge centinaia di studentesse e studenti degli istituti scolastici superiori abruzzesi che, unitamente ad universitari, detenuti carcerari e componenti di associazioni culturali, formano la Giuria Popolare. Il Premio "Croce" ha visto l'attenzione crescente dei media e ha ricevuto messaggi di saluto dei Presidenti della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano e Sergio Mattarella. Nel 2019 sono stati premiati Eva Cantarella (Premio Saggistica), Maria Pace Ottieri (Premio Letteratura giornalistica), Lia Levi (Premio Narrativa) e Amos Oz (Premio alla Memoria).



Il Premio Nazionale di Cultura "Benedetto Croce", sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo, si è tenuto a Pescasseroli (Aq) nel mese di luglio 2019

### Premio Città di Penne-Mosca

La cerimonia di premiazione della 41<sup>ma</sup> edizione del Premio "Città di Penne-Mosca" si è tenuta presso Palazzo Firenze a Roma. L'edizione 2019, sostenuta dalla Fondazione Pescarabruzzo, ha decretato quattro vincitori, tre per la sezione Narrativa (Edoardo Albinati, Roberto Moliterni e Nadia Terranova) e un vincitore assoluto per la Poesia (Patrizia Valduga).

Alla cerimonia era presente una delegazione russa del Premio “Mosca-Penne” composta da Serghei Shargunov, Vicepresidente dell’Associazione Nazionale degli Scrittori russi e Onorevole della Duma Russa ed Evgenyi Sidorov, ex Ministro alla Cultura ed ex ambasciatore all’Unesco della Federazione russa.



Il Premio “Città di Penne-Mosca” tenutosi il 21 ottobre 2019 e sostenuto dalla Fondazione Pescaraabruzzo

## “Diseguali. Il lato oscuro del lavoro” di Luigi Vicinanza ed Ernesto Paolozzi

Il volume “Diseguali. Il lato oscuro del lavoro” di Luigi Vicinanza (già direttore de “L’Espresso” e del quotidiano “il Centro”, attuale direttore de “Il Tirreno”) ed Ernesto Paolozzi (studioso di filosofia e di estetica, docente di Storia della filosofia contemporanea ) è stato presentato l’11 gennaio 2020 presso la Sala Convegni della Fondazione Pescaraabruzzo.

Il saggio è una proposta/risposta degli autori ai più cogenti interrogativi del tempo presente: la recessione economica, l’impoverimento delle classi intermedie, l’immigrazione disperata, le tensioni etniche, la paura del terrorismo internazionale, l’espansione del fanatismo islamico. Un insieme di fattori critici che, di fatto, hanno chiuso un’epoca durata settant’anni durante la quale le sorti del Vecchio Continente hanno assicurato pace, sviluppo, benessere e cooperazione.

## Le Collane editoriali della Fondazione Pescarabruzzo

Nel 2019 la Fondazione ha continuato ad arricchire le sue collane editoriali con pregevoli pubblicazioni di seguito riportate.

### COLLANA FONDAZIONE PESCARABRUZZO – Arte e Cultura

- *Il volo su Vienna di Gabriele d'Annunzio e il suo remake* a cura di Eugenio Sirolli
- *Rapsodia in blue note. La storia di Pescara Jazz* di Lucio Fumo
- *Il Fuoco della Terra* di Stefano Schirato
- *La città della memoria. La memoria della città* di Franco Summa
- *Sandro Visca. Carte inedite* a cura di Rita Olivieri
- *Rotacesta No Man's Land* di Gino Di Paolo

### COLLANA FONDAZIONE PESCARABRUZZO – Storia e Personaggi

- *Pasquale Galliano Magno. Una vita per la libertà, la legalità, la giustizia sociale* a cura di Roberto Dante e Maria Teresa Ranalli
- *Piergiorgio Orsini. 50 anni in cronaca* a cura di Renzo Gallerati

### COLLANA FONDAZIONE PESCARABRUZZO – Ambiente e Territorio

- *Identità e storie di famiglie. La comunità di Torre de' Passeri che ha fatto grande Pescara* di Tonio Di Battista e Alessandro Sonsini

Nell'allegato 3 è riportato l'elenco completo dei volumi pubblicati in ciascuna collana editoriale della Fondazione Pescarabruzzo





*"Figure" di Mario Schifano (19991), tecnica mista su cartoncino, della collezione "Gli Etruschi" di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo*

# Fondazione Brigata Maiella

La Brigata Maiella è l'unica unità combattentistica della Guerra di Liberazione (1943-1945) la cui bandiera è decorata di medaglia d'oro al valor militare. Nata nel 1999, la Fondazione omonima si occupa di ricercare, conservare e rendere fruibile il materiale storico, fotografico e documentale inerente il Gruppo Patrioti della Maiella nel più ampio contesto della storia della Resistenza italiana ed europea. L'Istituto incoraggia tutte le attività volte a sensibilizzare e rinnovare il consenso intorno ai valori di libertà, di pace, di democrazia per i quali si sono battuti i Patrioti della Maiella e i combattenti italiani di tutte le guerre, dedicando particolare attenzione alla formazione scolastica e ai giovani. La Fondazione Pescarabruzzo, in qualità di socio fondatore, ne sostiene attivamente le iniziative.

## ***Manifestazione per il 75° anniversario della Liberazione di Pesaro***

Il 25 agosto 1944 iniziò l'operazione "Olive", la battaglia per la Linea Gotica. Lo sfondamento sul versante adriatico fu affidato all'VIII Armata. Il 25 agosto polacchi e canadesi attraversarono il fiume Metauro; il 26 li raggiunse in prima linea anche la "Maiella".

Partendo da Fano con rapido spostamento la formazione occupò il Monte Ardizio, da cui si dominavano le alture di Pesaro e parte del fiume Foglia. Da qui organizzò pattuglie di perlustrazione per individuare le postazioni nemiche.



La manifestazione per il 75° anniversario della Liberazione di Pesaro tenutasi il 2 settembre 2019. Da sinistra: Mario Pupillo, Presidente della Provincia di Chieti e Sindaco di Lanciano, Matteo Ricci, Sindaco di Pesaro, la Senatrice Liliana Segre e Nicola Mattoscio, Presidente della Fondazione Brigata Maiella

Approssimatosi il combattimento alla città, la “Maiella” fu divisa in due compagnie: la prima, comandata del tenente inglese Lesly Filliter e dal sottotenente Luciano La Marca fu aggregata al reggimento H.C.R. polacco, che operava lungo la statale 16, l'altra, comandata da Domenico Troilo, venne inserita nell'ambito del reggimento Ulani Carpazi, che intervenne ad occidente della strada. Le due unità parteciparono alla Liberazione del centro abitato di Pesaro che ottennero, dopo quattro giorni di combattimento intenso, la sera del 2 settembre. I "Maiellini" furono gli unici reparti di fanteria impegnati nell'azione, in una battaglia decisiva per lo sfondamento della linea Gotica.

## Inaugurazione del Monumento alla Brigata Maiella a Sulmona

Dopo Bologna e Pesaro anche Sulmona ha dedicato una struttura monumentale al ricordo dei combattenti della Brigata Maiella e dei suoi caduti. La cerimonia di inaugurazione si è svolta nel corso di una manifestazione molto partecipata che ha visto come momenti salienti la benedizione del monumento, la resa degli onori militari a tutti i caduti della formazione e le allocuzioni ufficiali. “Questo monumento alla Brigata Maiella tramandi i valori e gli ideali democratici perché non vengano riposti nel dimenticatoio delle coscienze, ma vengano anzi riautenticati e riproposti alle giovani generazioni, continuando ad onorare tutti i nostri caduti”. Con queste parole, piene di commozione, Gilberto Malvestuto, ultimo ufficiale della Brigata Maiella ancora in vita, si è rivolto ai cittadini e alle autorità subito dopo che il sindaco di Sulmona, Annamaria Casini, aveva fatto scivolare dal monumento la bandiera tricolore che lo copriva.



Inaugurazione del Monumento alla Brigata Maiella a Sulmona tenutosi il 23 ottobre 2019



L'intervento di Gilberto Malvestuto, ultimo ufficiale della Brigata Maiella ancora in vita

## Convegno di studi storici “Lavorare per il Terzo Reich”

Tra i pilastri fondativi della memoria dei rapporti tra Italia e Germania durante la seconda guerra mondiale, accanto alla deportazione ebraica e politica, all'internamento militare e alla Resistenza, c'è anche il capitolo poco conosciuto del lavoro coatto nei campi e nelle officine del Terzo Reich. Il 23 e 24 ottobre nella sede della Fondazione Pescarabruzzo si è svolto un importante convegno di studi storici nazionale dedicato al tema del “Prelievo della manodopera dalle aree occupate del Meridione: il caso Abruzzo”, una pagina buia della seconda guerra mondiale finora poco indagata, che ha permesso di conoscere meglio l'universo del lavoro straniero, che fu la chiave di volta del funzionamento dell'economia di guerra nazionalsocialista, e di apprendere delle vicende biografiche di tanti abruzzesi, compresi tra i circa 83 mila lavoratori rastrellati e trasferiti coattivamente dall'Italia alla Germania tra il 1943 e il 1945.



Il Convegno di studi storici “Lavorare per il Terzo Reich” tenutosi presso la Sala Convegni della Fondazione Pescarabruzzo ad ottobre 2019

## Manifestazione in onore di Michele Montagano

Tra gli ultimi Internati Militari Italiani, Michele Montagano è una figura fortemente impegnata a favore della riappacificazione tra Italia e Germania. Per la sua lunga determinazione gli è stata conferita un'onorificenza dal Presidente della Repubblica Federale tedesca, Frank Walter Steinmeier, tramite l'ambasciatore Viktor Elbling. L'onorificenza, celebrata il 19 dicembre 2019, ha elevato Montagano al ruolo di Ufficiale per ordine al Merito di Prima Classe: solo settantacinque anni fa egli sfidava gli ufficiali tedeschi che volevano costringerlo a collaborare con i nazifascisti; oggi, a 98 anni, è diventato un Ufficiale della Repubblica di Germania. Un traguardo simbolico per tutti i Reduci dalla Prigionia Italiani, che Montagano ha ricevuto in qualità di Presidente nazionale vicario dei Reduci dalla Prigionia.



Da sinistra: Nicola Mattoscio, Presidente della Fondazione Brigata Maiella, Michele Montagano, ex militare italiano sopravvissuto alla detenzione nel campo tedesco di Unterlüß e Viktor Elbling, Ambasciatore di Germania

## Presentazione del volume “La corruzione pubblica nella storia dell'Italia. Il caso del fascismo”

I temi della corruzione e dell'affarismo sono ricorrenti nella storia dell'Italia unita. Sempre occultati dalla propaganda, accompagnarono sottotraccia l'intera parabola storica del fascismo, che infatti convisse con una perdurante “questione morale” relativa a molteplici episodi e casi di corruzione legati ad esponenti più o meno in vista del regime. I privilegi di una folta classe dirigente di ras locali e di gerarchi, evidenti tanto nella fase iniziale di affermazione, quanto in quella di stabilizzazione al potere

del fascismo, emersero particolarmente nel periodo 1940-1943, quando i soldati e la popolazione, costretti a sacrifici e ristrettezze inaudite, si distaccarono dal falso mito di una guerra facile e vittoriosa, rivolgendosi con grande indignazione e ripulsa verso coloro che avevano lucrato carriere e ricchezze, anche patrimoniali, all'ombra dello Stato totalitario. Appena un anno dopo, il primo governo ciellenistico, presieduto da Badoglio, volle aprire uno specifico capitolo del processo di defascistizzazione contro i "Profittatori del regime". Dopo i saluti del Presidente Fondazione Brigata Maiella, Nicola Mattoscio, il volume è stato presentato da Enzo Fimiani, storico, già Direttore Biblioteca provinciale "G. D'Annunzio" di Pescara e da Costantino Felice, storico dell'Università di Chieti-Pescara. Erano presenti gli autori Paolo Giovannini (Università di Firenze) e Marco Palla (Università di Camerino).



La presentazione del volume "La corruzione pubblica nella storia dell'Italia. Il caso del fascismo" tenutasi presso la Sala Convegni della Fondazione Pescarabruzzo il 22 settembre 2019

## **Presentazione del volume "La violenza politica nell'Italia repubblicana. Gli anni Settanta e il movimento del '77"**

Gli anni Settanta sono un decennio complesso, che corrisponde ad un tornante decisivo della modernizzazione culturale e civile italiana, ma nel quale i conflitti sociali, la violenza politica e i fenomeni eversivi di destra e di sinistra raggiunsero livelli imparagonabili al resto d'Europa.

Anche sull'onda dell'accentuato impegno degli italiani sul terreno dei diritti civili, sancito dal successo del referendum sul divorzio, dalla riforma del diritto di famiglia e dall'abbassamento della maggiore età, a cui era legato il diritto di voto,

negli anni Settanta le forze del cambiamento parvero in ascesa, sospinte dalle critiche al degrado della vita pubblica e dalle diffuse richieste di rinnovamento. Nello stesso tempo però, la debolezza degli esecutivi di fronte alle tensioni nascenti apparve in tutta la sua evidenza, non solo nelle frequenti crisi governative e nell'incapacità delle stesse compagini governative di fronteggiare la crisi economica, ma anche nel modo in cui fu affrontato il primo manifestarsi del terrorismo politico: al terrorismo di destra, che contribuì a ingenerare la psicosi di un colpo di Stato (Piazza Fontana 1969, Piazza della Loggia 1974, Treno Italicus 1974, stazione di Bologna 1980), seguì il terrorismo di sinistra, ispirato al principio della lotta armata, che il '68 aveva contribuito a mitizzare e divulgare (Sequestro del Giudice Sossi 1974, uccisione del Procuratore generale Cocco 1976, uccisione del Presidente della Dc Aldo Moro 1978). In questa temperie il malessere giovanile si esprime in forme drammatiche dai primi mesi del 1977 quando un movimento di studenti, universitari e medi, diede luogo ad occupazioni di università e a violenti scontri di piazza, che videro per la prima volta l'uso frequente di armi da fuoco da parte dei dimostranti. Sembrò a molti che ci si trovasse di fronte ad una riedizione dell'esperienza del '68, ma di quell'esperienza si era ormai perso l'originario ottimismo rivoluzionario. Alla presentazione, tenutasi il 16 dicembre 2019, sono intervenuti Nicola Mattoscio, Presidente della Fondazione Brigata Maiella e Piero Nicola Di Griolamo, Università di Teramo. Erano presenti gli autori Monica Galfrè (Università di Firenze) e Simone Neri Serneri (Università di Firenze).



La presentazione del volume "La violenza politica nell'Italia repubblicana. Gli anni Settanta e il movimento del '77" tenutasi presso la Sala Convegni della Fondazione Pescarabruzzo il 16 dicembre 2019



## 5.2 Educazione, Istruzione e Formazione

## Interventi per la crescita e la formazione dei giovani

Nel 2019 la Fondazione Pescarabruzzo ha perseguito, sempre con maggiore incisività, gli indirizzi strategici volti a favorire una crescita educativa diversificata, una maggiore attenzione verso i soggetti deboli e lo sviluppo di capitale umano altamente qualificato. Di seguito sono descritti alcuni dei progetti sostenuti nel corso dell'anno.

### Condividere... Scattando

L'esposizione, realizzata in collaborazione con l'AS.S.C.A. (Associazione Scuola Cultura Arte "Fulvio Luciani"), era l'esito di un concorso fotografico ispirato all'iniziativa promossa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che ha voluto celebrare il 2019 come anno del "Turismo lento", un anno dedicato a viaggiare ad un ritmo a misura d'uomo, per assaporare luoghi identitari del paesaggio e delle comunità, fuori dai più consueti e celebrati itinerari storico-culturali italiani. Al concorso, giunto quest'anno alla quinta edizione, hanno partecipato gli studenti delle Scuole secondarie di II grado della Provincia di Pescara, dell'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche "ISIA Pescara Design" e dell'Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara. Tra le opere presentate sono state esposte in mostra cinquanta fotografie a tema naturalistico e antropico. Tre gli scatti che si sono assicurati un premio, oltre quelli conferiti dalla giuria con menzioni speciali AS.S.C.A..



La quinta mostra-concorso "Condividere... Scattando" organizzata dalla Fondazione Pescarabruzzo. Da sinistra: Donatella Furia, Presidente AS.S.C.A. (Associazione Scuola Cultura Arte "Fulvio Luciani"), Nicoletta Di Gregorio, Presidente Fondazione Pescarabruzzo, Stefano Schirato, componente della Giuria, Armando Milo, vincitore del *contest*, Luciano D'Angelo, componente della Giuria e Nicola Mattosco, Presidente ISIA Pescara Design

## Concorso di scrittura creativa

Il concorso nazionale di scrittura creativa “Da Esopo e Gutenberg a Zuckerberg. Percorsi non convenzionali per scrittori FuoriClasse” è stato ideato dalla Fondazione Pescarabruzzo con la collaborazione dell’AS.S.C.A (Associazione Scuola Cultura Arte “Fulvio Luciani”). L’intento dell’iniziativa è stato di coltivare uno spazio editoriale interamente dedicato alla scrittura giovanile, dove poter accogliere gli stili e le modalità narrative tipiche della quotidianità dei nostri giorni, interpretata dai protagonisti più spontanei delle nuove generazioni. Attraverso il Premio, la scrittura è diventata per i ragazzi un mezzo per interpretare meglio se stessi e la realtà circostante, per cambiare insieme e coltivare la passione per la partecipazione alla società di oggi e di domani. Anche per il 2019 hanno partecipato più di cinquanta scuole da tutto il territorio nazionale (Abruzzo, Basilicata, Campania, Molise, Sardegna, Trentino per citare solo alcune delle regioni in concorso). Due le sezioni in cui gli autori in erba si sono misurati: “Racconti per l’infanzia e l’adolescenza” e “Favole e filastrocche per l’infanzia”.

Si sono aggiudicati i riconoscimenti nella prima sezione le classi: 4B della Primaria “Aldo Moro” di San Felice a Canello (Caserta), 1A della Secondaria di I grado “G. Bresadola” di Trento, 2AM dell’Istituto Superiore “J. Torriani” di Cremona e come partecipante individuale Francesco Collu dell’IISS “Beccaria” di Carbonia.



La cerimonia di premiazione del concorso nazionale di scrittura creativa “Da Esopo e Gutenberg a Zuckerberg. Percorsi non convenzionali per scrittori FuoriClasse”, progetto in collaborazione con AS.S.C.A (Associazione Scuola Cultura Arte “Fulvio Luciani”), si è tenuta il 3 ottobre 2019 presso la sala convegni della Fondazione Pescarabruzzo

Nella seconda sezione sono invece risultate vincitrici le classi: 4B della Primaria di Olmo di Riccio di Lanciano (Chieti), 1C della Secondaria di I grado di Manoppello (Pescara), 2BT dell'IIS "L. Donati" di Fossombrone (Pesaro-Urbino) e, come partecipante individuale Marta Colella della Secondaria di I grado "I. Petrone" di Campobasso.

Il premio speciale AS.S.C.A è stato assegnato Nicolò Catena della Secondaria di I grado Virgilio di Pescara.

## Progetto Edugarden

È stato confermato il contributo al progetto "Edugarden", realizzato dall'IPSSAR "De Cecco" di Pescara, con l'obiettivo di avviare un percorso di *start-up* d'impresa sociale. Affidata dal Comune di Pescara un'area destinata ad orto botanico, la scuola ha organizzato una serie di attività all'aperto terminate ad ottobre 2019, coinvolgendo anche altri enti pubblici.

L'iniziativa ha visto la piantumazione di ortaggi con i quali i ragazzi hanno preparato un pranzo vegetariano nei laboratori IPSSAR "De Cecco". Al progetto hanno aderito più di trenta studenti di età compresa tra i dodici e i diciassette anni.



I partecipanti al progetto "Edugarden" realizzato all'IPSSAR di Pescara grazie al sostegno della Fondazione Pescarabruzzo

## Valorizzazione del territorio e dell'agricoltura biologica

Sostenuto anche nel 2019, il progetto didattico "Un olio di classe" è stato realizzato dall'Istituto Comprensivo di Civitella Casanova (Pe) per incentivare la filiera corta dell'olio e l'utilizzo di prodotti d'eccellenza del territorio. Gli alunni, una ventina in tutto, hanno preso in cura un uliveto di proprietà comunale e hanno partecipato in prima persona a tutte le fasi di lavorazione dell'olio, dalla coltivazione all'estrazione. Il percorso didattico-formativo ha fornito le

informazioni necessarie per comprendere la cultura dell'olio, scoprendo i segreti della coltivazione dei terreni produttivi e le tradizioni degli antichi contadini. Nel percorso progettuale i ragazzi, che hanno alternato lezioni in aula e attività in campo, sono stati seguiti da due esperti agronomi individuati dall'Istituto scolastico con avviso pubblico.



Alcuni alunni dell'Istituto Comprensivo di Civitella Casanova (Pe) intenti nella raccolta delle olive. Il progetto formativo "Un olio di classe", atto a valorizzare il territorio e l'agricoltura biologica, è stato realizzato grazie al contributo della Fondazione Pescarabruzzo

## Progetto "Civil-mente – Respect!"

Il progetto, ideato dall'Istituto Comprensivo di Città S. Angelo (Pescara) con il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo e rivolto agli studenti della scuola secondarie di primo e secondo grado, si è svolto da gennaio a giugno 2019 con l'obiettivo di formare i discenti in percorsi educativi di *peer education* per la cittadinanza attiva e la legalità.

La *peer education* è una strategia educativa molto efficace poiché capace di avviare un processo naturale di passaggio di conoscenze, emozioni ed esperienze tra coetanei.

Una vera e propria avventura per i giovani che, a partire dall'educazione non formale, riesce a creare un clima di fiducia e senso di responsabilità tra le nuove generazioni.

Il progetto, attraverso l'attività laboratoriale di educazione tra pari, è riuscito a far acquisire ai ragazzi, in tutto ventidue, conoscenze e competenze sui temi legati alla cittadinanza attiva. La classe aperta è stata composta da studenti e

studentesse selezionati su base volontaria, provenienti da classe diverse, privilegiando la partecipazione di soggetti svantaggiati, diversamente abili e stranieri in particolare.

I partecipanti, una volta formati nei laboratori, hanno progettato, preso parte e realizzato una serie di iniziative, tra le quali: un'attività di educazione non formale come animatori ed educatori dei loro pari; un cortometraggio sui temi di violenza di genere; una giornata di mobilitazione contro le mafie e un evento conclusivo al quale hanno preso parte più di cinquecento studenti provenienti dalle scuole secondarie di primo e secondo grado della regione Abruzzo.



Il progetto "Civil-mente – Respect!" promosso dall'Istituto Comprensivo di Città S. Angelo (Pescara) con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo si è fondato sulla *peer education* a favore della cittadinanza attiva e la legalità

## Multimedia School

Si chiama "Multimedia School" il progetto pluriennale della Fondazione rivolto agli istituti scolastici del territorio della Provincia di Pescara. Grazie a questa iniziativa, le scuole che ne hanno fatto richiesta sono state dotate di attrezzature informatiche all'avanguardia quali LIM, PC, tablet e svariato materiale per la robotica educativa. Nel corso dell'anno sono state coinvolte nel processo di rinnovamento tecnologico sette scuole, le quali hanno presentato richiesta formale tramite il bando per le erogazioni. Nel 2019 sono stati anche sostenuti gli acquisti di giochi didattici per l'infanzia, nonché strumenti musicali con l'obiettivo di favorire la diffusione della cultura musicale tra le nuove generazioni. Ad oggi le scuole coinvolte dall'inizio del progetto sono quarantatré.

## Borse di studio

Grazie al contributo della Fondazione Pescarabruzzo, la Fondazione Federica Fracassi ha erogato anche per il 2019 premi e borse di studio agli alunni con la migliore media voti che hanno frequentato le classi prime del Liceo Classico "G. d'Annunzio" di Pescara anche per quest'anno. Dalla sua costituzione, la Fondazione Federica Fracassi ha elargito più di duecentocinquanta premi agli studenti più meritevoli. Nell'edizione 2019 le borse di studio concesse sono state cinque.



La cerimonia per l'assegnazione delle borse di studio agli studenti più meritevoli del Liceo Classico "G. d'Annunzio" di Pescara, organizzata dalla Fondazione Federica Fracassi con il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo, si è tenuta ad ottobre 2019

## Formazione professionale

Organizzato dalla Fondazione per la Promozione della Cultura Professionale e dello Sviluppo Economico grazie al sostegno di Pescarabruzzo, il progetto ha previsto la realizzazione di un corso di formazione professionale indirizzato a praticanti dottori commercialisti ed esperti contabili. Il corso è stato organizzato in cento moduli che hanno interessato diverse aree tematiche e al quale hanno partecipato trentacinque soggetti dai venticinque ai trentacinque anni.

## Pagelle d'oro

L'iniziativa promossa dall'Associazione Pro Loco Pianella e sostenuta dalla Fondazione Pescarabruzzo ha stimolato l'attività di studio e ricerca tra gli studenti delle scuole primarie e secondarie di Pianella (Pe) che si sono distinti per particolari meriti didattici. Nello specifico il progetto ha previsto l'assegnazione di borse di studio per gli alunni più meritevoli, coinvolgendo ventisette studenti di

età compresa tra i dieci e i quattordici anni. La premiazione è avvenuta a gennaio 2019 presso la sala consiliare del Comune di Pianella.



Il progetto “Pagelle d’oro – Premio Gesualdo de Felici”, realizzato dalla Pro Loco Pianella e sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo, ha coinvolto gli studenti più meritevoli delle scuole primarie e secondarie di Pianella (Pe)

## Progetto “Pescaradamare”

Il progetto “Pescaradamare – Premio Carlo Pace”, realizzato dall’Associazione S.A.L.E. – Sviluppo Ambiente Lavoro Etica, con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo, ha riguardato la realizzazione di un contest fotografico rivolto agli studenti del Liceo Classico “G. d’Annunzio” di Pescara e dell’Istituto Tecnico “T. Acerbo” di Pescara. L’obiettivo dell’iniziativa è stato quello di promuovere il territorio pescarese attraverso l’occhio giovane e attento degli studenti, facendo affrontare loro i temi dello sviluppo, dell’ambiente, del lavoro e dell’etica.



Il progetto fotografico “Pescaradamare”, sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo, ha coinvolto gli studenti del Liceo Classico “G. d’Annunzio” e dell’Istituto Tecnico “T. Acerbo” di Pescara

## Biblioteche, musei e attività educative

### Biblioteca delle Fondazioni Pescaraabruzzo e Brigata Maiella

Nel 2019 è continuata la collaborazione con la Fondazione Brigata Maiella per l'allestimento della nuova Biblioteca per la divulgazione e il facile accesso all'ingente patrimonio librario, formato dalle pubblicazioni realizzate e raccolte nel corso degli anni. I libri catalogati e inventariati sono fruibili anche sul Sistema Bibliotecario Nazionale nel quale la Fondazione presenta anagrafe ufficiale PE0118.



Il patrimonio librario delle Fondazioni Pescaraabruzzo e Brigata Maiella è stato catalogato e inventariato per una facile divulgazione. I numerosi libri pubblicati nel corso degli anni sono accessibili anche sul Sistema Bibliotecario Nazionale

### Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino

Anche per il 2019, Pescaraabruzzo ha destinato una quota del suo fondo per le attività istituzionali alla Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino. Quest'ultima gestisce una delle più rilevanti realtà museali della regione, svolgendo un'intensa attività di promozione culturale anche attraverso percorsi didattici rivolti alle scuole abruzzesi e non solo. Il Museo Acerbo delle Ceramiche di Castelli, l'Antiquarium Casamarte, il Museo della Civiltà Contadina, il Museo dell'Olio e l'Oleoteca Regionale sono luoghi che raccolgono reperti e collezioni storiche d'inestimabile valore per il nostro territorio. La collaborazione costante con alcune agenzie e *tour operator* ha permesso di inserire i Musei di Loreto Aprutino in percorsi turistici ed escursionistici.



L'*Antiquarium* "Casamarte" è uno dei quattro poli museali gestiti dalla Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo

## Museo Cascella

Nel 2019 la Fondazione Pescarabruzzo ha sostenuto il progetto "Alla scoperta del Museo Cascella", realizzato dalla Fondazione Genti d'Abruzzo Onlus. Nello specifico, a completamento dei lavori di riallestimento delle opere del Museo Civico "B. Cascella" di Pescara, sono state realizzate una serie di azioni diversificate e complementari con la finalità di far conoscere il museo sia a livello locale che nazionale, attraverso la costruzione di un sito web, la stampa di brochure esplicative in doppia lingua e materiali didattici e divulgativi.



Nel 2019 la Fondazione Pescarabruzzo ha sostenuto il progetto "Alla scoperta del Museo Cascella" di Pescara, realizzato dalla Fondazione Genti d'Abruzzo Onlus



## 5.3 Salute Pubblica

## Progetto Cittadella dell'Accoglienza

La Cittadella dell'Accoglienza "Giovanni Paolo II", realizzata dalla Fondazione Pescarabruzzo in *partnership* con la Fondazione Caritas di Pescara, è nata nel 2013 per rispondere in maniera efficace ai bisogni di un territorio che vede ogni giorno l'aumento e la nascita di nuove situazioni di disagio ed esclusione sociale. La struttura, oltre a fornire un primo livello di assistenza alla persona, si prefigge di creare un possibile percorso di reinserimento sociale degli accolti, di qualunque nazionalità e credo religioso. Il complesso, che garantisce inoltre servizi diurni e notturni, è composto da un dormitorio di cinquantotto posti letto. Nel 2019 sono stati somministrati più di cinquantamila pasti, di cui quarantamila a uomini e diecimila a donne. Per quanto concerne l'ospitalità nei dormitori, sono stati invece accolti centoottantuno uomini e settantuno donne.

Nel corso dell'anno si sono svolti diversi eventi che hanno animato la struttura, coinvolgendo anche altri enti e associazioni della provincia pescarese.



In foto la cucina e la sala mensa della "Cittadella dell'Accoglienza", progetto realizzato dalla Fondazione Pescarabruzzo in *partnership* con la Fondazione Caritas di Pescara. Nel 2019 sono stati somministrati più di cinquantamila pasti

## Cinema amico

La Fondazione, tramite il Pescara Cityplex, ha sostenuto il progetto di accessibilità culturale e inclusione sociale legato al cinema ed alla sua fruibilità da parte dei disabili sensoriali. Dopo aver aderito al circuito "Cinemamico", rendendo così possibile la fruizione di servizi di sottotitolazione e audiodescrizione per persone afflitte da sordità e cecità, sono stati acquistati dei *tablet* sui quali poter seguire le video e audio descrizioni dei film trasmessi nelle sale dei Cineteatri Massimo, Circus e S. Andrea.

## Fattoria sociale

La Fondazione Pescarabruzzo ha contribuito alla ristrutturazione del centro di accoglienza ed inclusione sociale rivolto a ragazzi diversamente abili residenti nei comuni della Val Pescara, al fine di favorire la loro integrazione socio-lavorativa. Nello specifico, il progetto, ideato dall'Associazione La città dei ragazzi Vittoria ONLUS, ha previsto la realizzazione di una fattoria didattica ubicata presso il Comune di Cugnoli (Pe), grazie alla quale i giovani coinvolti avranno la possibilità di seguire una vera filiera di attività lavorativa, dalla raccolta alla distribuzione di prodotti agricoli.

## Integrazione e diritti delle persone svantaggiate

Fin dalla sua istituzione, la Fondazione Pescarabruzzo destina parte dei contributi ad attività progettuali in favore delle categorie protette ed emarginate. A tale scopo sono state sostenute nel 2019 diverse iniziative di seguito descritte. Il progetto della sezione di Pescara della Lega Navale Italiana ha previsto una serie di attività così riassumibili: una giornata di lezioni di vela e di uscita in barca, kayak e SUP per ipovedenti e non vedenti; una giornata di vela-terapia per ragazzi disabili; infine un corso di vela per persone con disabilità motorie. Tutte le attività organizzate hanno coinvolto circa quaranta partecipanti, oltre gli istruttori, assistenti e accompagnatori.



Nel 2019 la sezione di Pescara della Lega Navale Italiana, con il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo, ha realizzato una serie di attività sportive rivolte a persone con disabilità

L'iniziativa "Siloe – servizio docce per i senza fissa dimora" realizzato dai Gruppi di Volontariato Vincenziano di Pescara, ha previsto l'apertura bisettimanale di un centro, messo a disposizione dall'amministrazione comunale, per permettere a

soggetti con disagio sociale di lavarsi, usufruire di un servizio di lavanderia e fare colazione. Il progetto ha coinvolto più di centoventi di assistiti, dai venti ai settanta anni.

Riconfermato anche quest'anno il sostegno al progetto "Web-@abile 4: web utile per la società" realizzato dall'Associazione Diversuguali di Pescara che ha favorito l'apprendimento da parte di ragazzi disabili attraverso corsi che hanno fatto particolare ricorso alla strumentazione informatica e alle potenzialità in ambito multimediale. L'obiettivo è stato quello di fornire loro un'opportunità di inclusione lavorativa e di partecipazione mediante le nuove tecnologie.

L'iniziativa si è concretizzata con l'organizzazione di un corso, tenutosi da gennaio ad aprile 2019, al quale hanno partecipato otto utenti diversamente abili che avevano concluso l'obbligo scolastico. I corsisti hanno raggiunto i risultati auspicati, testati grazie alle frequenti esercitazioni in *itinere* proposte dall'insegnante.



Il progetto "Web-@abile 4: web utile per la società" realizzato dall'Associazione Diversuguali con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo

È stato inoltre sostenuto il progetto "Senza Confini", ideato dall'ANFFAS – Associazione Nazionale di Famiglie di Persone con Disabilità Intellettive e/o Relazionali – di Pescara, incentrato sul miglioramento di vita delle persone con disabilità attraverso azioni consapevoli e partecipate. Nello specifico, è stato organizzato un laboratorio di ballo, che ha riguardato una serie di esercizi corporei e sequenze di movimenti legati alla musica. Ogni soggetto è stato supportato attraverso l'ideazione di movimenti personalizzati, con lo scopo di migliorare la consapevolezza del corpo e dello spazio dei partecipanti al progetto. Inoltre, il lavoro progettuale ha permesso sia il miglioramento dell'equilibrio e la coordinazione psico-motoria sia il riconoscimento e l'accettazione dei propri limiti. Una parte importante del progetto ha riguardato anche l'acquisizione di nuove abilità corporee relative a capacità espressive e abilità in movimento, nonché

l'acquisizione di abilità compositive legate al proprio corpo. L'iniziativa, alla quale hanno partecipato quindici persone, si è conclusa con un'esibizione finale tenutasi il 19 dicembre 2019.



Immagini dello spettacolo a conclusione del progetto "Senza Confini" realizzato dall'ANFFAS di Pescara con il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo

## Acquisto di macchinari e attrezzature sanitarie

Al fine di favorire una migliore efficienza dei servizi e delle strutture socio-assistenziali, la Fondazione Pescarabruzzo ha contribuito all'acquisto di strumentazioni cliniche, pur non intendendosi sostituire al Servizio Sanitario Nazionale e alle sue specifiche competenze ed attribuzioni, ovvero senza intervenire nel mero sostegno all'ordinaria attività nelle settore della salute pubblica.

A tal proposito, nel 2019, l'Istituto, sostenendo il progetto "LOREM CAR-T" realizzato dall'AIL (Associazione Italiana contro le Leucemie-Linfomi e Mielomi ONLUS) di Pescara-Teramo, ha contribuito all'acquisto di un macchinario per la cura di malattie oncoematologiche da donare all'Ospedale Santo Spirito di Pescara. La CAR-T è una terapia che unisce le tre tecnologie più all'avanguardia in campo oncologico: immunoterapia, terapia cellulare e terapia genica. L'acquisto di tale macchinario ha rappresentato una possibilità per tutti quei pazienti con forme aggressive di tumori ematologici per i quali non vi sarebbero altre opzioni di cura.



La Fondazione Pescarabruzzo ha sostenuto il progetto ideato dall'AIL per l'acquisto del macchinario per la CAR-T, terapia per la cura di malattie oncoematologiche, collocato presso la *Cell Factory* dell'Ospedale Santo Spirito di Pescara



## 5.4 Ricerca Scientifica e Tecnologica

## Favorire il dialogo interculturale

La Fondazione intende continuare ad operare in tale settore, cercando, nei limiti delle risorse disponibili, di incentivare sia interventi nel campo della ricerca scientifica, che in quella economica, sostenendo attività in grado di produrre risultati che si traducano in azioni capaci di creare sviluppo all'interno del territorio di riferimento. A tal proposito l'Istituto si prefigge di creare occasioni di confronto e d'incontro sul territorio con ricercatori e studiosi provenienti da altri paesi per favorire scambi conoscitivi, premiare e valorizzare l'eccellenza nel settore della ricerca scientifica, economica e delle scienze sociali, favorendo il dialogo interculturale.

## Premio Internazionale NordSud

Il Premio Internazionale NordSud di Letteratura e Scienze può essere considerato uno dei progetti più importanti realizzati e promossi dalla Fondazione. Ideato per favorire il dialogo tra il Nord e il Sud del mondo, attraverso la narrativa, la poesia e le scienze, l'evento è giunto alla sua decima edizione e si è imposto negli anni, fin dalla sua istituzione nel 2009, per il suo illustre Albo d'Oro. Tra i vincitori delle passate edizioni è importante ricordare, ad esempio, il Premio Nobel per la Letteratura di quest'anno Peter Handke.

Nel 2019 sono stati premiati: Géraldine Schwarz (sezione Narrativa) per il romanzo *I senza memoria* ed Eugenio Coccia (sezione Scienze Esatte e Naturali) per il libro *La relatività e lo spazio-tempo*. La cerimonia di premiazione si è tenuta il 24 maggio 2019 presso la Sala Convegni della Fondazione Pescarabruzzo, alla presenza di numerose autorità e di note personalità del mondo culturale.



Da sinistra: Stevka Šmitran, Segretario del Premio, Eugenio Coccia, Premio per le Scienze Esatte e Naturali, Géraldine Schwarz, Premio per la Narrativa e Nicola Mattosco, Presidente della Giuria. Nella pagina successiva alcuni momenti della cerimonia di premiazione



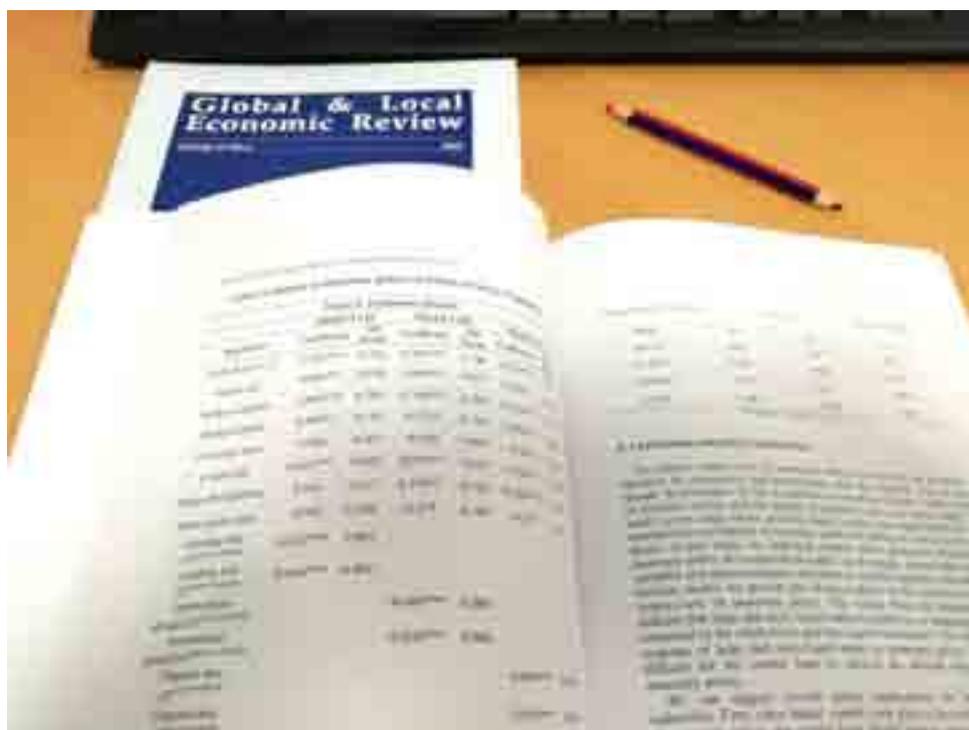
## Studi, ricerche e pubblicazioni

### Fondazione “Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D’Ascanio”

Al fine di favorire la divulgazione scientifica anche a livello internazionale, la Fondazione Pescaraabruzzo ha costituito nel 2013 la Fondazione “Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè - Corradino D’Ascanio”, i cui obiettivi sono la promozione e gestione della ricerca, la formazione professionalizzante, accademica e post accademica; non da ultimo, il sostegno allo sviluppo, allo studio di modelli di benessere e alla diffusione dell’innovazione tecnologica.

Nel 2019 sono state assegnate borse di ricerca e di studio nel campo dell’economia e del design.

La Fondazione “Caffè - D’Ascanio” ha, inoltre, provveduto alla pubblicazione e diffusione della rivista GLER – Global & Local Economic Review, istituita nel 1999, che raccoglie importanti contributi inerenti le scienze economiche e sociali. Dal 2010 la rivista ha assunto rilevanza internazionale, essendone stato accettato l’inserimento in ECONLIT e in EJEL bibliographies.



La rivista “Global & Local Economic Review”, dedicata all’approfondimento di tematiche economiche relative ai processi di globalizzazione ed alla loro influenza sullo sviluppo delle economie locali, è curata dalla Fondazione “Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D’Ascanio”

## Premio Design Abruzzo

Realizzata con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo, l'iniziativa è stata finalizzata a premiare progetti innovativi, ideati da designer e progettisti italiani ed europei. Il Premio Design Abruzzo – PDA si è consolidato negli anni allo scopo di far emergere giovani e validi progettisti.

Per l'edizione 2019 l'attenzione si è incentrata sulla progettazione di un sistema illuminotecnico per gli ambienti scolastici e didattici. L'iniziativa ha avuto un importante risalto regionale, coinvolgendo diverse centinaia di visitatori delle quattro mostre itineranti legate al concorso.



Il Premio Design Abruzzo 2019, finalizzato a premiare designer e progettisti italiani ed europei, è stato sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo

## Progetti di ricerca

Nel 2019 la Fondazione Pescarabruzzo ha sostenuto il progetto di ricerca “On the *Interrelations between Accounting and Food during and after World War I and II*” realizzato dall'Università Telematica “Leonardo da Vinci”. Nello specifico la ricerca ha posto l'attenzione su come colmare il divario sulle interrelazioni fra *Accounting and Food* durante e dopo i due conflitti mondiali. Lo studio è stato frutto di una minuziosa indagine coinvolgendo la Biblioteca storia della FAO di Roma e il *National Archive* di Washington DC (USA).



Alcune opere selezionate per la mostra-concorso "Arte e Design per la tutela ambientale" – sezione Eco-design ideata dalla Fondazione Pescarabruzzo



## 5.5 Promozione dello Sviluppo Economico Locale

FONDAZIONE  
PESCARABRUZZO



MARION DES ARTS MAISON DES ARTS MAISON DES ARTS

## Promozione del territorio e delle tradizioni

La Fondazione ha confermato, anche per il 2019, il suo sostegno a progetti innovativi per la promozione dello sviluppo economico locale. Rientrano in questo settore anche gli ambiti della promozione turistica e della valorizzazione dei prodotti tipici locali.

### Luci d'artista

La Fondazione Pescarabruzzo ha sostenuto anche per quest'anno l'iniziativa "Luci d'Artista" in *partnership* con il Comune, la Camera di Commercio di Chieti-Pescara e altri soggetti privati (Associazioni di categoria, CNA, Confcommercio, Confesercenti etc.).

Il progetto ha animato il centro cittadino con originali installazioni luminose in occasione delle festività natalizie, in continuità con le importanti manifestazioni artistico-culturali che da anni sono organizzate a Torino e Salerno. Per merito dell'iniziativa, la città di Pescara si è trasformata in un luminoso polo di attrazione divenuto meta turistica di grande interesse, che ha inoltre assunto un ruolo efficace come veicolo di sviluppo per le attività imprenditoriali e commerciali.



Le installazioni luminose nella città di Pescara nell'ambito del progetto condiviso "Luci d'artista"

## Terra Autentica

Anche per il 2019 è stato riconfermato il contributo al progetto “Terra Autentica. Alla scoperta dei Comuni dell’entroterra pescarese”. L’iniziativa, ideata dall’Associazione Culturale “Civita dell’Abbadia”, è nata con l’obiettivo di promuovere una valorizzazione culturale e turistica “integrata” della fascia pedemontana della Provincia di Pescara, coinvolgendo ben ventidue comuni della Provincia di Pescara.

Nello specifico, è stata creata una rete sinergica tra i Comuni di Alanno, Brittoli, Bussi sul Tirino, Carpineto della Nora, Castiglione a Casauria, Catignano, Civitaquana, Civitella Casanova, Corvara, Cugnoli, Farindola, Montebello di Bertona, Nocciano, Pietranico, Rosciano, San Valentino in A.C., Scafa, Serramonacesca, Tocco da Casauria, Torre de’ Passeri, Turrivalignani, Vicoli e Villa Celiera. E’ stata inoltre ricercata la collaborazione di diverse associazioni e pro loco dei comuni interessati al progetto.

Nel 2019 sono stati organizzati, da aprile a settembre, diciannove tour, tra escursioni naturalistiche, visite guidate, percorsi enogastronomici e spettacoli culturali. I fruitori dei pacchetti turistici proposti sono stati circa seicento.



Il progetto “Terra Autentica. Alla scoperta dei Comuni dell’entroterra pescarese”, ideato dall’Associazione Culturale Civita dell’Abbadia con il coinvolgimento di ventidue Comuni dell’entroterra pescarese e sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo, ha l’obiettivo di promuovere la valorizzazione culturale e turistica “integrata” della fascia pedemontana della Provincia di Pescara

## Promozione della cultura e delle tradizioni popolari

Allo scopo di preservare la cultura e le tradizioni popolari locali sono stati sostenuti diversi progetti come: la tredicesima edizione di “Pescara Abruzzo Wine”, svoltasi dal 7 al 10 dicembre 2019 presso l'ex-Aurum di Pescara, il progetto “Pecorino&Pecorini”, realizzato dall'Associazione Culturale La Zanzara di Farindola (Pe) e finalizzato alla promozione dei prodotti tipici del territorio.



Il “Pescara Abruzzo Wine” svoltosi a Pescara dal 7 al 10 dicembre 2019

È stato sostenuto, inoltre, il progetto “Sant’Eufemia nel Mondo”, ideato dal piccolo comune pedemontano di Sant’Eufemia a Maiella (Pe) come occasione per l'intera comunità di dibattere sulla propria cultura, sulle origini e sull'orizzonte di sviluppo comune. Sono stati perciò organizzati concerti in onore degli emigranti che sono tornati per l'occasione in Paese. L'iniziativa, giunta all'ottava edizione, si è completata con escursioni naturalistiche e percorsi enogastronomici svolti sempre nell'ambito del territorio di Sant’Eufemia a Maiella.



Il progetto “Sant’Eufemia nel Mondo” concepito dal Comune di Sant’Eufemia a Maiella e sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo

## Vivere in periferia

Ideata dall'Associazione Culturale Millimetri e sostenuta da Pescarabruzzo, l'iniziativa "Vivere in periferia – VIP Pescara 2019" è stata concepita come mezzo per favorire la partecipazione di associazioni, attività commerciali e comuni cittadini di Pescara alle scelte attive di riqualificazione degli spazi pubblici. L'obiettivo è quello di riconoscere e attivare le energie della città per migliorare la vita urbana all'interno delle periferie, individuando i luoghi che nascondono problematiche sociali e ricucendo il rapporto con le comunità di quei luoghi. Nel 2019 il progetto ha previsto la costruzione di una mappa di prossimità da cui far emergere i luoghi d'interesse. La presentazione di quest'ultima si è tenuta il 12 ottobre alla presenza del mondo accademico, dei comitati di quartiere, delle associazioni e della cittadinanza.



La presentazione del progetto "Vivere in periferia", ideato dall'Associazione Culturale Millimetri e sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo si è tenuto il 12 ottobre 2019

## 5.6 Volontariato, Filantropia e Beneficenza

Il settore in esame comprende le delibere assunte nel rispetto della normativa vigente, come ad esempio gli accantonamenti annuali che le Fondazioni sono tenute ad effettuare in favore del Volontariato in base all'art. 15 della legge 266 del 1991. Vi si aggiungono i progetti condivisi con l'Associazione di categoria ACRI ai quali la Fondazione Pescarabruzzo ha aderito e le iniziative di terzi sostenuti nel corso dell'anno.

### **Volontariato ex art. 15 l. 266/91**

Con riferimento al Fondo per il Volontariato, la Fondazione ha accantonato per il 2019 un importo pari a € 108.258, corrispondente a un quindicesimo del totale dei proventi d'esercizio, al netto delle destinazioni ai fondi obbligatori patrimoniali, delle spese di funzionamento e delle imposte.

## **Progetto Sud**

Il Progetto Sud, sviluppato di concerto con l'ACRI, ha il fine di incentivare lo sviluppo delle infrastrutture sociali delle Regioni del Sud Italia. Tale iniziativa ha dato luogo alla nascita della Fondazione con il Sud nel 2006, alla quale Pescaraabruzzo ha aderito con il versamento al patrimonio iniziale di un importo di circa € 750 mila. L'impegno nel 2019 è stato pari a € 46.298 destinati al fondo dedicato.

## **Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile**

Nel 2019 la Fondazione Pescaraabruzzo ha aderito al "Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile", mettendo a disposizione la somma complessiva di € 675.691. L'iniziativa, nata da un accordo tra fondazioni di origine bancaria rappresentate da Acri, Forum Nazionale del Terzo Settore e Governo, è volta al sostegno di interventi sperimentali finalizzati a rimuovere gli ostacoli di natura economica, sociale e culturale che impediscono la piena fruizione dei processi educativi da parte dei minori.

Per attuare i programmi del Fondo, a giugno 2016, è nata l'impresa sociale "Con i Bambini", organizzazione senza scopo di lucro interamente partecipata dalla Fondazione con il Sud.

Nel 2019 è stato pubblicato il quinto bando "Ricucire i sogni", iniziativa a favore di bambini e adolescenti vittime di maltrattamento volta alla loro protezione e cura, alla prevenzione e al contrasto di ogni forma di violenza verso i minori di diciotto anni. Disponibile attraverso il bando un ammontare complessivo di 15 milioni di euro. Con le risorse stanziolate dal Fondo, sono stati avviati 355 progetti in tutta Italia. I progetti finora approvati, sostenuti con un contributo complessivo di circa 281 milioni di euro, hanno coinvolto oltre 480.000 bambini e ragazzi, insieme alle loro famiglie, interessando direttamente circa 6.600 organizzazioni, tra Terzo settore, scuole, enti pubblici e privati.

## **Fondo Nazionale Iniziative Comuni**

Dal 2012 la Fondazione aderisce al Fondo Nazionale Iniziative Comuni, promosso dall'ACRI al fine di realizzare interventi comuni da parte delle Fondazioni in relazione a situazioni sia di carattere emergenziale, che istituzionale. L'iniziativa è finalizzata allo sviluppo di progetti di ampio respiro caratterizzati da una forte valenza culturale, sociale, umanitaria ed economica, tutti coordinati dall'ACRI. Conformemente a quanto previsto dal Protocollo d'Intesa sottoscritto per la costituzione del Fondo in esame, la Fondazione ha accantonato un importo pari allo 0,3% dell'Avanzo di gestione al netto degli accantonamenti a riserve patrimoniali (riserva obbligatoria e riserva per integrità del patrimonio). L'importo stanziato per l'esercizio 2019 è stato di € 9.743.

## Progetti di utilità sociale per la cooperazione internazionale

Sono in corso di realizzazione i progetti di cooperazione allo sviluppo che la Fondazione Pescarabruzzo, a fronte dei fenomeni drammatici delle migrazioni dai paesi poveri, ha deciso di sostenere lo scorso anno destinando, mediante apposito bando, un plafond erogabile di 50 mila euro per il finanziamento di iniziative ispirate ad almeno uno dei diciassette Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile individuati nell'“Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile”, sottoscritta dai Paesi O.N.U. nel settembre 2015. La lotta alla povertà, l'eliminazione della fame, un'educazione equa ed inclusiva, l'uguaglianza di genere e il contrasto al cambiamento climatico, sono solo alcuni dei principali richiamati dall'Agenda. I destinatari di tali contributi sono stati Associazioni, Onlus e ONG con esperienze pregresse in attività di solidarietà internazionale. I progetti approvati sono relativi alla riqualificazione di un campo sportivo ad Asmara (Eritrea), alla costruzione di un complesso scolastico ad Embu (Kenya), alla creazione di una azienda agricola ad Atakpamé (Togo), alla fornitura di attrezzatura scolastica e al completamento della scuola elementare nella diocesi di Kolwezi - Gecamines (Congo).



"Missione possibile", uno dei progetti di Utilità sociale per la Cooperazione Internazionale sostenuti dalla Fondazione Pescarabruzzo



"Come è profondo il mare" di Valentina Antonaros, selezionata al concorso fotografico "Condividere...Scattando 2019"



PARTE TERZA

# IL PATRIMONIO

## 1. Principi di gestione del patrimonio

Come stabilito anche dall'art. 5 del D.Lgs. n° 153/99, il patrimonio della Fondazione è "totalmente vincolato al perseguimento degli scopi statutari ed è gestito in modo coerente con la natura delle Fondazioni quali enti senza scopo di lucro che operano secondo i principi di trasparenza e moralità". La gestione del patrimonio è disciplinata dall'apposito Regolamento, che ha recepito, nel 2015, i contenuti della Carta delle Fondazioni e del Protocollo d'Intesa con il Ministero dell'Economia e delle Finanze del 22 aprile 2015 ed è stato aggiornato nel corso dell'anno con delibera del Comitato d'Indirizzo del 3 settembre 2019.

Tenuto conto dei principii sopra riportati, si è posta, pertanto, la massima cura nella gestione dei propri mezzi patrimoniali, indispensabili per lo svolgimento della funzione istituzionale stabilita dalla legge e dallo statuto.

In conseguenza di ciò, nell'amministrare il proprio patrimonio, la Fondazione ha osservato criteri prudenziali nell'assunzione dei rischi, in modo da conservare il valore dello stesso ed ottenere una redditività adeguata. A tal fine, ha anche curato la diversificazione degli asset in varie forme tecniche di investimento, degli emittenti e delle scadenze, cercando così di mitigare il rischio del portafoglio titoli. Gli orientamenti relativi alla gestione del patrimonio sono definiti dal Comitato di Indirizzo che individua i principi generali e gli obiettivi strategici delle politiche di investimento. Al Consiglio di Amministrazione spetta la gestione del patrimonio nel rispetto di tali indirizzi, secondo parametri che coniughino l'esigenza di conservarne il valore e di ottenere dallo stesso un adeguato rendimento per il perseguimento delle finalità istituzionali.

La Fondazione, dunque, nell'osservare la massima cura nella gestione dei propri mezzi patrimoniali, ha rafforzato il processo di diversificazione degli investimenti, al fine di minimizzare il rischio e garantire, al contempo, la generazione di un adeguato flusso di risorse per lo svolgimento dell'attività istituzionale. In particolare nel 2019 è stata confermata la scelta, già intrapresa nel 2018, di introduzione di nuovi strumenti finanziari, come ad esempio l'ingresso in fondi aperti e chiusi, anche in valuta diversa dall'euro, che hanno permesso di

differenziare ulteriormente il rischio in termini valutari, di duration, per emittenti, per tipologia, nonché per settore ed area geografica.

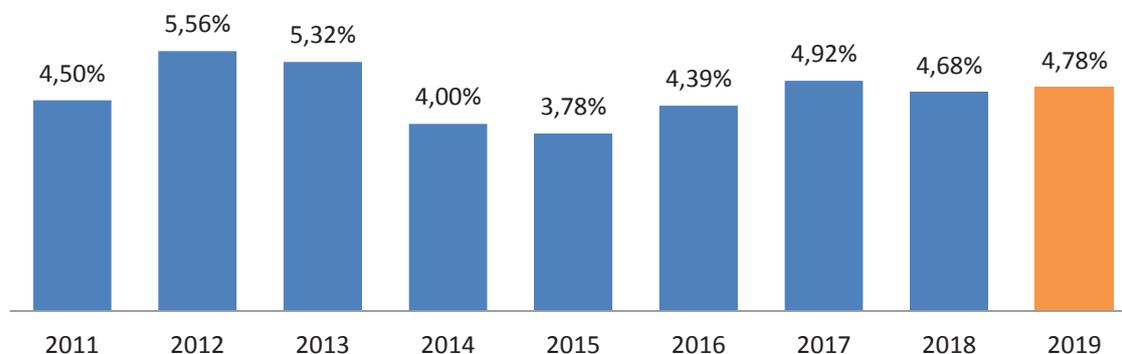
## 2. Risultato economico dell'esercizio

Alla chiusura dell'esercizio 2019, l'avanzo scaturito dalla coerente gestione del patrimonio è stato pari a € 4.060 mila, ripartiti come di seguito:

	2019	2018	2017
Accantonamento alla riserva obbligatoria	811.933	824.154	1.066.429
Accantonamento al Fondo per il Volontariato	108.258	109.887	142.191
Accantonamento ai Fondi per Attività d'Istituto:	3.139.475	3.186.727	4.113.526
a) al Fondo Stabilizzazione Erogazioni	3.434	1.225	4.120
b) al Fondo Erogazioni Settori Rilevanti	3.080.000	3.130.000	4.050.000
c) al Fondo per la realizzazione del Progetto Sud	46.298	45.612	46.639
d) al Fondo Nazionale Iniziative Comuni	9.743	9.890	12.767
Accantonamento alla Riserva integrità del Patrimonio	0	0	10.000
<b>AVANZO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>4.059.667</b>	<b>4.120.768</b>	<b>5.332.146</b>

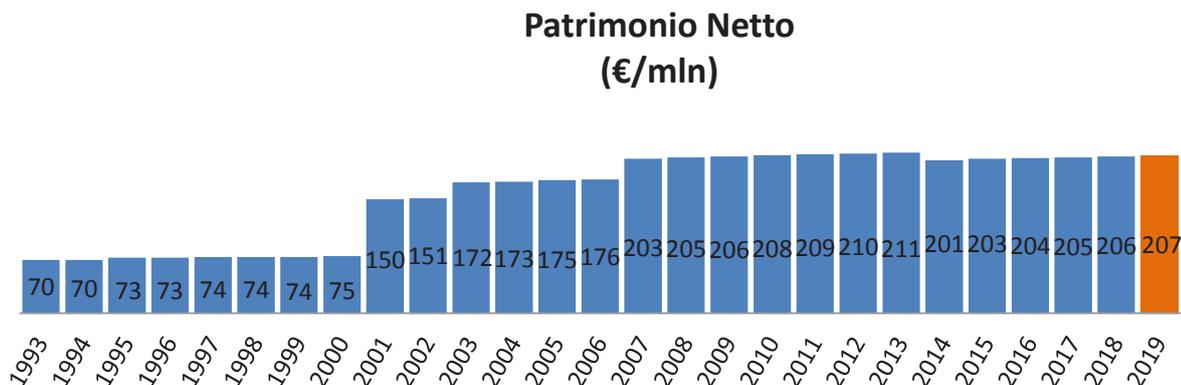
L'andamento dell'avanzo è rimasto sostanzialmente in linea con quello dell'esercizio precedente, pur registrando una lieve flessione, dovuta all'effetto combinato di un leggero incremento dei proventi finanziari lordi e dei proventi straordinari lordi per plusvalenze da alienazioni di immobilizzazioni finanziarie a fronte di maggiori svalutazioni di queste ultime e dei crediti finanziari relativi a cedole da incassare. L'ottimizzazione e la diversificazione degli investimenti patrimoniali hanno, inoltre, avuto impatti positivi sulla redditività ordinaria lorda del patrimonio (vd. grafico successivo) lievemente migliore rispetto a quello dello scorso anno ed in linea con la media degli ultimi tre anni (4.78%).

### Redditività ordinaria lorda del patrimonio



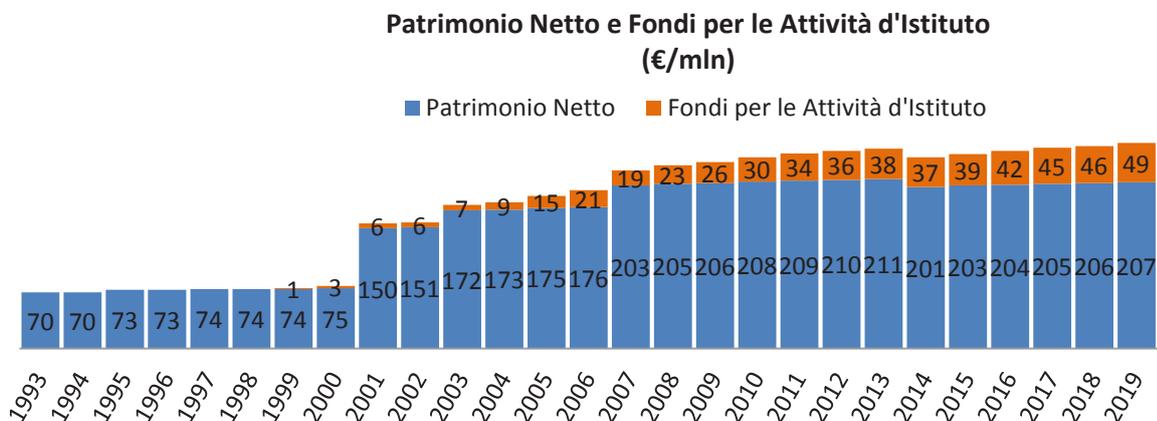
### 3. Evoluzione storica del patrimonio

Al 31.12.2019 il Patrimonio Netto della Fondazione Pescarabruzzo ammonta a circa € 207 milioni, con un aumento di circa € 1 milione rispetto all'esercizio precedente.



Gli incrementi rilevati nel 2001, nel 2003 e nel 2007 sono stati generati per effetto delle plusvalenze realizzate a seguito della vendita del pacchetto azionario di Banca Caripe, rispettivamente per una percentuale pari al 30% ad ICCRI-BFE (di cui il 20% riveniente da una partecipazione della ex Cariplo e circa il 3% da un conferimento azionario nella ex Fincari S.p.A.), al 21% a Bipielle Investimenti S.p.A. e al 44% a Banca Popolare Italiana Scarl.

La riduzione avvenuta nel 2014 è conseguenza della svalutazione della partecipazione in Banca Tercas S.p.A. a seguito della procedura di amministrazione straordinaria, avviata il 30 aprile 2012, che ha portato all'azzeramento del capitale sociale della stessa per la copertura delle gravissime perdite, con conseguente annullamento del valore delle azioni detenute dalla Fondazione. Al fine di una più completa rappresentazione bisogna, inoltre, considerare anche il patrimonio indiretto, costituito dalla Fondazione sin dalla sua nascita con accantonamenti a fondi di riserva, che inizialmente erano inesistenti. Al 31.12.2019 esso ammonta a quasi € 49 milioni.



## 4. Analisi del valore aggiunto della Fondazione

L'analisi del valore aggiunto risulta operativamente utile nella misurazione della nuova ricchezza prodotta dalla gestione dell'Ente e, in particolare, per rendere evidente l'effetto economico che la sua attività ha realizzato a favore delle più importanti categorie di *stakeholders*. Il valore aggiunto prodotto dalla Fondazione Pescarabruzzo nel 2019 è pari a € 7.774 mila, come di seguito mostrato:

DETERMINAZIONE DEL VALORE AGGIUNTO GLOBALE NETTO	2019	2018	2017
<b>A) Valore globale della gestione</b>	<b>9.923.404</b>	<b>9.678.810</b>	<b>10.075.036</b>
<i>Ricavi caratteristici<sup>1</sup></i>	9.492.718	9.624.015	10.073.869
<i>Risultato negoziazione di strumenti finanziati non immobilizzati</i>	368.609	0	0
<i>Altri ricavi e proventi</i>	62.077	54.795	1.167
<b>B) Costi intermedi della gestione</b>	<b>-203.365</b>	<b>-278.614</b>	<b>-228.129</b>
<i>Costi per servizi<sup>2</sup></i>	-61.000	-61.000	-61.000
<i>Accantonamenti per rischi</i>	0	-168.603	-104.450
<i>Oneri diversi di gestione<sup>3</sup></i>	-142.365	-49.011	-62.679
<b>VALORE AGGIUNTO CARATTERISTICO LORDO (A-B)</b>	<b>9.720.039</b>	<b>9.400.196</b>	<b>9.846.907</b>
<b>C) Componenti accessori e straordinari</b>	<b>1.876.658</b>	<b>457.499</b>	<b>1.179.750</b>
<i>+/- Saldo gestione accessoria</i>	-	-	-
<i>Ricavi accessori</i>	-	-	-
<i>Costi accessori</i>	-	-	-
<i>+/- Saldo componenti straordinari</i>	1.876.658	457.499	1.179.750
<i>Proventi straordinari</i>	2.030.101	497.030	1.204.341
<i>Oneri straordinari</i>	-153.443	-39.531	-24.591
<b>D) Svalutazione dei crediti</b>	<b>-722.331</b>	<b>-368.631</b>	<b>-182.151</b>
<b>E) Svalutazione delle partecipazioni</b>	<b>-3.100.000</b>	<b>-2.250.000</b>	<b>-2.250.000</b>
<b>VALORE AGGIUNTO GLOBALE LORDO (A-B+C+D+E)</b>	<b>7.774.366</b>	<b>7.239.064</b>	<b>8.594.506</b>
<b>F) Ammortamenti</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>VALORE AGGIUNTO GLOBALE NETTO</b>	<b>7.774.366</b>	<b>7.239.064</b>	<b>8.594.506</b>

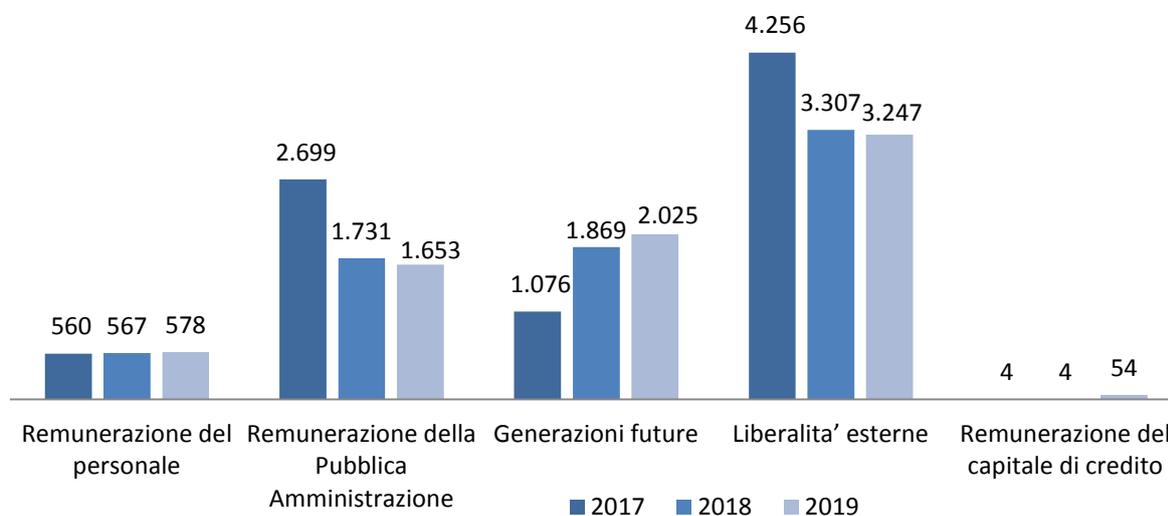
L'incremento del valore aggiunto rispetto all'esercizio precedente è legato all'effetto combinato dell'aumento del valore globale della gestione, soprattutto con riferimento all'incremento dei proventi finanziari, e della riduzione dei costi intermedi della gestione, a seguito dell'annullamento della voce relativa all'accantonamento per rischi, nonché all'incremento dei proventi straordinari da alienazione di immobilizzazioni finanziarie immobilizzate che ha compensato l'incremento delle svalutazioni dei crediti e delle partecipazioni.

<sup>1</sup> Proventi finanziari lordi.

<sup>2</sup> Al netto dei costi per personale distaccato, collaboratori, professionisti esterni e compensi agli Organi Statutari.

<sup>3</sup> Al netto di imposte, tasse, spese per viaggi e trasferte e liberalità.

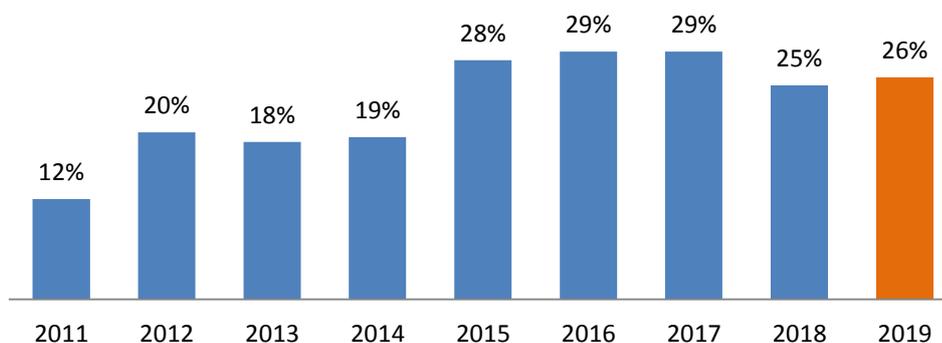
## Distribuzione del Valore Aggiunto (€/000)



Come si evince dal grafico precedente, nel 2019, il 42% del Valore Aggiunto prodotto (circa € 3,2 milioni) è stato destinato a liberalità esterne sotto forma di accantonamenti ai Fondi per attività d'Istituto e per il Volontariato. La remunerazione della pubblica amministrazione ha, invece, assorbito il 40% del valore aggiunto, imputabile soprattutto ad un aumento delle imposte indirette. La rimanente quota di valore aggiunto è stata destinata per il 7% alla remunerazione del personale, per il 10% alle generazioni future, mentre l'1% è stato, infine, distribuito alla remunerazione del capitale di credito sotto forma di commissioni d'ingresso in fondi d'investimento alternativi.

È opportuno segnalare che, in termini assoluti, la Fondazione ha versato imposte per oltre € 3 milioni nell'esercizio 2019. Il grafico riportato di seguito, relativo al carico fiscale sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo negli ultimi otto esercizi, evidenzia un trend ascendente a partire dal 2011 a seguito del forte inasprimento fiscale che ha caratterizzato il mondo delle fondazioni di origine bancaria.

## Incidenza percentuale del carico fiscale sui proventi finanziari lordi



# ALLEGATI

Allegato 1: Prospetti di Stato Patrimoniale e Conto Economico al 31.12.2019

Fondazione Pescarabruzzo

<b>ATTIVO</b>	<b>31/12/2019</b>	<b>31/12/2018</b>
1. Immobilizzazioni materiali ed immateriali	20.111.059	15.727.703
2. Strumenti finanziari immobilizzati	199.725.812	202.934.536
3. Strumenti finanziari non immobilizzati	16.608.354	29.745.195
4. Crediti	543.452	500.126
5. Disponibilità liquide	19.656.321	4.463.361
6. Altre attività	0	0
7. Ratei e risconti attivi	1.130.299	1.938.683
<b>TOTALE DELL'ATTIVO</b>	<b>257.775.297</b>	<b>255.309.604</b>
<b>PASSIVO</b>		
1. Patrimonio netto	206.956.237	206.152.534
2. Fondi per l'attività d'istituto	48.908.799	46.459.768
3. Fondi per rischi ed oneri	0	273.053
5. Erogazioni deliberate	1.015.928	1.393.806
6. Fondo per il volontariato	108.259	204.330
7. Debiti	492.754	323.913
8. Ratei e risconti passivi	293.320	502.200
<b>TOTALE DEL PASSIVO</b>	<b>257.775.297</b>	<b>255.309.604</b>
<b>CONTO ECONOMICO</b>		
2. Dividendi e proventi assimilati	3.430.176	1.909.536
3. Interessi e proventi assimilati	6.062.541	7.714.478
4. Rivalutaz. (Svalutaz.) netta di strum. fin. non immobilizzati	-722.331	-368.631
5. Risultato della negoziazione di strumenti finanziari non immobilizzati	368.609	0
6. Rivalutazione (svalutazione) netta di strumenti finanziari immobilizzati	-3.100.000	-2.250.000
9. Altri Proventi	62.077	54.795
10. Oneri	-836.313	-851.905
11. Proventi straordinari	2.030.101	497.030
12. Oneri straordinari	-153.443	-39.531
13. Imposte e tasse	-3.081.750	-2.545.004
<b>AVANZO (DISAVANZO) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>4.059.667</b>	<b>4.120.768</b>
14. Accantonamento alla riserva obbligatoria	-811.933	- 824.154
16. Accantonamento al fondo per il volontariato	-108.258	-109.887
17. Accantonamento ai fondi per attività d'istituto	-3.139.476	-3.186.727
18. Accantonamento alla riserva integrità del patrimonio	0	0
<b>AVANZO (DISAVANZO) RESIDUO</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Allegato 2: Le collezioni di opere d'arte della Fondazione Pescarabruzzo  
**Collezione "Impressionisti scandinavi e l'Abruzzo"**

BERTELSEN AAGE (1873/1945)

Il raccolto in Italia  
Paesaggio autunnale

BLOM GERHARD (1866/1930)

Particolare di una strada italiana

BUDTZ-MØLLER CARL (1882/1953)

Panorama italiano con donna e asino  
Scanno  
Una mattina a Scanno  
Scena di vita campestre  
Pastori che mungono le capre  
Lavandaie alla fontana di Cervara di Roma  
Fedeli nella Chiesa di Santa Maria in Valle Porclaneta (Abruzzo)  
Interno della Chiesa di Santa Maria in Valle Porclaneta  
Pastore su una strada di montagna  
Davanti ad una fontana a Scanno  
Sentiero di montagna a Marano  
Messa nella chiesa del Monastero di S. Benedetto a Subiaco  
Montagne italiane  
Dall'Italia (il raccolto)  
Lavandaie alla fontana di Anticoli (Italia)  
Una strada di Scanno

CLEMENT GAD FREDERIK (1867/1933)

Pastore che suona il flauto a Civita d'Antino  
Panorama montano italiano con pastore

FIEBIGER ROBERT (1871/1956)

Ritratto di una giovane moglie di Civita d'Antino

FORUP CARL (1883/1939)

Vista da Civitella Roveto con una donna ed il suo asino davanti alla chiesa  
Sora  
Lavandaia a Sora

HANSEN PETER MARIUS (1868/1928)

Sora  
Pastore italiano  
Donne cariche di fasci di legna scendono dalla montagna  
Italiani carichi di fasci di legna scendono dalla montagna  
Pastore italiano con il suo gregge

HOLSØE CARL VILHELM (1863/1935)

Paese negli Appennini  
Villaggio italiano con donne alla fontana  
Strada del Sud Europa con donna vicino ad una fontana

KRAUSE AXEL EMIL (1871/1945)

Anticoli. Scene di strada in Italia  
Un villaggio montano del Sud Europa con donne che prendono l'acqua

KRØYER PEDER SEVERIN (1851/1909)

Vista dall'Abruzzo  
La trebbiatura a Civita d'Antino  
Contadino italiano

MEYER CARL V. (1870/1938)

Kristian Zahrtmann nel suo studio

OLRIK OLE HENRIK BENEDICTUS (1830/1890)

Civita d'Antino

PEDERSEN VIGGO (1854/1926)

Il fiume Liri con donne che lavano

PETERSEN EDVARD FREDERIK (1841/1911)

Donne italiane che lavano i panni al fiume

PHILIPSEN THEODOR (1840/1920)

Il mercato di Sora

La discesa dalla piazza del mercato alla Chiesa di Celano

ROHDE JOHAN GUDMANN (1856/1935)

Venditrice addormentata in Civita d'Antino

Vista da Civita d'Antino

Civita d'Antino

Davanti a Palazzo Ferrante a Civita d'Antino

Vista dal giardino di Palazzo Ferrante a Civita d'Antino

Civita d'Antino. Panorama con montagne ed asino in primo piano

Veduta di Civita d'Antino

Veduta di Civita d'Antino

Lato di una strada di Civita d'Antino

Valle del Liri (a sud di Civita d'Antino)

Studio di una donna italiana

Donna di Civita d'Antino con testa di Kristian Zahrtmann a sinistra

Studio di donne italiane

Studio di donne italiane

Valle del Liri (a sud di Civita d'Antino)

SCHIØTTZ-JENSEN NIELS FREDERIK (1855/1941)

Pastore che suona il flauto con le sue pecore in montagna (Italia)

Donna italiana sotto ad un pergolato

Giovane italiana con la conca

Paesaggio montano con pastore seduto all'ombra di un albero

Due donne italiane che parlano sotto ad un pergolato

Raccoglitore di legna sulle colline della Sabina

Due giovani floraie sotto ad un pergolato (Italia)

Giovane ragazza alla finestra

Pastore italiano

Donna che porta l'acqua

SCHMIDT-NIELSEN LAURITS (1879/1952)

Scene del raccolto a Anticoli Corrado

SIMONSEN AXEL (1884/1962)

Paesaggio italiano montano

Due donne italiane con conche sulla testa

Paesaggio di montagna con un bambino sull'asino

Paesaggio di montagna con pastore e pecore

SIMONSEN SIMON LUDWIG DITLEV (1841/1928)

Contadino italiano sull'asino

SINDING KNUD (1875/1946)

Porta Flora Civita d'Antino

Panorama da Civita d'Antino

Famiglia contadina in Italia

Vista sulla Valle Roveto in Abruzzo

Due donne italiane

Panorama pieno di colore dal Sud Europa

Civita d'Antino

Civita d'Antino con le montagne sullo sfondo  
Ragazza alla finestra della Locanda Ceroni  
Ritratti di italiani  
Scena di strada a Civita d'Antino  
Paesaggio italiano  
Interno di un'osteria italiana

SKOVGAARD JOAKIM FREDERIK (1856/1933)  
Donna di Civita d'Antino con neonato tra le braccia  
Ragazzo con cappello e piedi scalzi in un sentiero boschivo  
Il vecchio ponte a valle. Panorama da Civita d'Antino in Italia

TOM-PETERSEN PETER (1861/1926)  
Strada di Civita d'Antino con figura maschile di spalle  
Paesaggio montano con scale e croce  
Donna con la conca sulla scalinata di Porta Flora

TRULSON ANDERS (1874/1911)  
Donna anziana che legge

WANDEL SIGURD (1875/1947)  
Ritratto di Kristian Zahrtmann

WENNERWALD EMIL AUGUST THEODOR (1859/1934)  
Scanno (Italia)  
Paesaggio italiano in estate  
Paesaggio con mulattiera e contadino su un carro trainato da buoi  
Donna italiana con la conca

WILHJELM JOHANNES MARTIN FASTING (1868/1938)  
Panorama italiano da Civita d'Antino con giovani donne alla fontana  
Paese su sperone roccioso  
Italiani che pregano (nella chiesa di Civita d'Antino)

ZAHRTMANN PEDER HENRIK KRISTIAN (1843/1917)  
Novantenne a Civita  
Carlina  
Autoritratto  
Scala di Civita d'Antino  
Ragazza di 14 anni alla finestra a Civita d'Antino  
Ritratto di un'italiana, studio per "Matilde"  
Pietro, ritratto di giovane contadino con baffi e cappello  
Corteo nuziale in Abruzzo  
Pellegri a riposo distesi sotto la porta urbica di Civita d'Antino  
Asinello a Civita d'Antino  
Strada di Civita d'Antino  
Matilde, ritratto di una giovane donna di Civita d'Antino  
Donna sabina seduta, Lovisa di Saracinesco  
Attilio, ritratto di un ragazzo di Civita d'Antino  
Autoritratto su sfondo dorato  
Il giardino di Casa d'Antino a Copenhagen  
Consiglia, una giovane ragazzi di Civita d'Antino  
Gruppo di donne davanti a S. Pietro a Pistoia  
Ritratto di una giovane donna italiana  
Ritratto di una bambina di Civita d'Antino

## Collezione Andrea Pazienza

Aficionados, 1981  
AmoRoma, 1985  
AmoRoma, 1985  
Arrivano i dati!, anni '80  
Auto-ritratto, 1978  
Autoritratto, 1986

Balenottera, anni '80  
Bisonte e Gru, anni '80  
Bisonte rupestre, anni '80  
Blitz, 1980  
Brutto tempo d'estate, 1984  
Cammello da corsa, anni '80  
Cane della prateria, anni '80  
Cannibale!, n.d.  
Caro Alfonsin, anni '80  
Civetta, anni '80  
Cornacchia, anni '80  
Da-Dachau '36, 1975  
Dai colli, 1987  
Dalla A di Astarte alla T di tigre, anni '80  
Dedicated to Carl Barks, 1987  
De Mita preferisce gli avverbi ai verbi, anni '80  
De Mita, anni '80  
Dicolicio e dicolicio, anni '80  
Dimostrami che ci sei: ora è il momento!, anni '80  
Ditelo al Prof. Vitelli, anni '80  
Don Abbondio incontra i Bravi, 1974/79 circa  
Donna furente, anni '80  
Elephantman, n.d.  
Enrico Fraccacreta, 1981  
Eschimese, anni '80  
...è una vipera!, anni '80  
Falco, anni '80  
Fallite le trattative USA in Iran, n.d.  
Fanfani ha sempre paura ..., anni '80  
Federico Fellini, 1983  
Foca, anni '80  
Forza DP, 1987  
Frizzer, 1985  
Gallo, anni '80  
Gambadilegno, n.d.  
Ghepardo, anni '80  
Giancarlo De Simone, n.d.  
Giorgione, anni '80  
Gorilla Virunga, anni '80  
Gorilla, anni '80  
Ho perso l'uso dell'aranciata, anni '80  
Il Male Sottile, 1979  
Il Male, 1981  
Inverno, 1985  
Inverno, 1985  
John Belushi, anni '80  
L'investigatore senza nome – Solo!, 1978  
L'investigatore senza nome, anni '80  
La Croce di Ferro, 1987  
La febbre del sabato sera, anni '80  
La logica del fast-food, 1988 (10 tavole, completo)  
La memoria amniotica, 1985  
Le straordinarie avventure di Pentothal, 1977 (1 tavola)  
Le straordinarie avventure di Pentothal, 1977 (1 tavola)  
Le straordinarie avventure di Pentothal, 1977 (1 tavola)  
Leone con mano, 1979  
Leone infuriato, 1980  
Leone rampante, anni '80  
Leone ruggente, anni '80  
Liberdas, anni '80  
Louise Brooks, 1983  
Macchina del tempo, anni '80  
Madame Curaro, 1975

Mandrillo, anni '80  
Mantide religiosa, anni '80  
Marlene Dietrich, n.d.  
Mebius? Mi arrendo!, n.d.  
Milano e Vincenzo, 1979  
Mio figlio si fa le mele, 1980  
NE - FA, 1984  
Nenni e Craxi, anni '80  
Neve neve sull'Italia, 1986  
Notte di Carnevale e altre storie, 1982  
"Nx, Nx" (Waiting for my man), 1986  
Omaggio a Manara, 1985  
Orda d'oro, n.d.  
Paperino, n.d.  
Pazeroticus, 1987  
Pazeroticus: Omaggio a Modigliani, 1987  
Pelle e Frusta, 1986, con Tanino Liberatore (4 tavole)  
Perché m'addomesticate... , anni '80  
Pertini e Cossiga, anni '80  
Pertini e Fanfani Cowboy, anni '80  
Pertini, anni '80  
Pertini, anni '80  
Pippo rock, n.d.  
Rapaci, anni '80  
Rapimento Moro, anni '80  
Referendum sulla caccia, anni '80  
Renzo minaccia Don Abbondio, 1974/79 circa  
Renzo si reca da Don Abbondio, 1974/79 circa  
Ritratto di Colasanti, 1987  
Ritratto di donna, anni '80  
Ritratto di lontano parente ...., anni '80  
Ritratto di Sophia Loren, 1987  
Ritratto, 1984  
... Romolo, Numa Pompilio, Tullio Ostilio ...., anni '80  
Senza titolo, 1973  
Senza titolo, 1973  
Senza titolo, 1974  
Senza titolo, 1985  
Senza titolo, 1986  
Soldato suicida, anni '80  
Tapiro, anni '80  
Tarantola, anni '80  
The True Italian Pop-Art, 1973  
Tigre in agguato, anni '80  
Tigre infuriata, anni '80  
Tigre, anni '80  
Topolino crocifisso, 1981 (A. Pazienza, M. Mattioli, F. Scòzzari)  
Trans, 1984  
Uccello con la preda, anni '80  
Vatti via - Ti toco, 1980  
Vignette preparatorie, 1984  
Vincino/Perdino, 1982  
Visca, 1975  
Volto, 1982  
Zanardi - Caffè bollente, anni '70/'80  
Zanardi - David di Donatello, anni '70/'80  
Zanardi "Blueberry hm?", anni '80  
Zanardi Davide & Golia, 1983  
Zanardi Don Quichotte, 1983  
Zanardi e Paz, anni '80  
Zanardi Medievale, 1987  
Zanardi Medievale, 1987  
Zanardi, 1986

Zanardi, anni '80  
Zanardi, Colasanti e Petrilli, 1985  
Zanna e Colas, 1986  
Omaggio a Luise Brooks, 1983 di Tanino Liberatore

### **Fanno inoltre parte del patrimonio artistico della Fondazione le seguenti opere:**

Il dipinto "Gregge al pascolo" di Francesco Paolo Michetti  
La collezione "La città della memoria" composta di 74 opere di Franco Summa  
La collezione "Gli Etruschi" composta di 21 dipinti di Mario Schifano  
La collezione "Marcinelle" composta di dipinti e disegni realizzata dal M° Antonio Nocera in commemorazione delle vittime di Marcinelle  
Le due collezioni, di 13 dipinti ciascuna, dell'artista Lucio Giacintucci  
Due dipinti su tela dedicati a D'Annunzio e a Flaiano dell'artista Federico Di Santo  
La collezione di artisti locali contemporanei, formata da numerose opere, nell'ambito del progetto in *partnership* con l'Accademia d'Abruzzo  
Tre opere che il Maestro Luigi Baldacci di Pescara ha realizzato in occasione delle Celebrazioni del 150° Anniversario dell'unità d'Italia  
La collezione di arte contemporanea "*Abruzzo Contemporary ART*" che conta 54 opere di 32 giovani artisti abruzzesi  
Il dipinto "La città semantica" di Alessandro Biondo  
Il dipinto "Pescara, un ponte fra le nuvole" di Rosario Palumbo "Golia"  
I dipinti "Acquabomba" e "Lago di Scanno" di Mario Schifano  
L'illustrazione "Omaggio a Louise Brooks" di Tanino Liberatore  
Ventitré disegni di Glauco Della Sciucca  
Disegno "Omaggio a Louise Brooks" di Tanino Liberatore  
Disegno "Ranxerox" di Tanino Liberatore  
Disegno "Ritratto femminile" di Tanino Liberatore  
Disegno "Femme au cadre" di Tanino Liberatore  
Disegni "Promessi Sposi" di Emanuele Luzzati  
Disegni "La monaca di Monza" di Guido Crepax  
La collezione "Mater Matutae" composta di 27 opere di Mario Schifano  
Il dipinto "Papaveri" di Gaetano Paloscia  
L'arazzo "Evasione" su bozzetto di Franco Summa  
Due arazzi "Senza titolo" su bozzetti di Costas Varotsos

### **Fondo-Archivio Fotografico**

"Il Ricordo" di Rino D'Ostilio, in memoria dell'alluvione che nel 1992 colpì la città di Pescara  
"La palestra" di Laura Angeloni  
"Il sentimento della Natura. Pittori abruzzesi al tempo dell'Italia unita" di Gino Di Paolo  
"Chernobyl 25" di Stefano Schirato  
"Pescara e dintorni" di Maria Gloria Ruocco  
"Radan, Inshallah. Domani, se Dio vuole" di Stefano Schirato  
"Non dimenticare Srebrenica" di Luciano D'Angelo  
"Il Fuoco della Terra" di Stefano Schirato

### **Maioliche**

Quattro piatti "Castelli d'Abruzzo" del XVIII sec. di Carlo Antonio Grue ed un piatto "Castelli d'Abruzzo" del XVIII sec. di Bernardino Gentili il Vecchio esposti presso la Fondazione Raffaele Paparella Treccia – Margherita Devlet di Pescara  
Un vaso di porcellana, finemente decorato e databile tra il 1896 e 1910, della Richard Ginori

### **Sculture**

"Pinocchio sulla luna" del M° Antonio Nocera, attualmente esposta presso la struttura Aurum di Pescara  
"Marcinelle" del M° Antonio Nocera  
"Reperto siderale 3" del M° Bruno Zenobio  
"Reti" di Paolo D'Orazio, scultura in canne di cristallo soffiato di Murano  
"Vele" di Piero Dorazio, fontana in lastre di vetro soffiato di Murano

## Collezione di macchine cinematografiche d'epoca

Nel corso del 2009 la Fondazione ha acquistato una raccolta di macchine e accessori cinematografici d'epoca. La collezione, che documenta la storia dell'evoluzione tecnica della cinematografia, è in gran parte conservata presso il Mediamuseum di Pescara. Alcuni esemplari sono esposti presso la sede della Fondazione.

## Collezione di macchine da stampa d'epoca

Nel 2015 la Fondazione ha ricevuto in donazione alcune attrezzature, tra le quali un antico torchio, una linotype, tre cassettiere, un tirabozze su tavolo, una macchina piana stampante, una stella stampante, due taglierine, che rappresentano il primo nucleo del costituendo "Museo dell'Arte della Stampa".

## Collezione di incisioni in Acquaforte

La Fondazione ha ricevuto in donazione l'intera collezione di opere del M° Mimmo Sarchiapone, consistente in una raccolta di 617 matrici incise in Acquaforte, Acquatinta e Puntasecca da lui prodotte negli anni 1975-2012, oltre a pannelli e stampe serigrafiche realizzate a mano dall'artista e dipinti ad olio su tela degli anni '50-'80. Della collezione fa parte anche il materiale costituente l'Officina Grafica del Maestro, nonché una raccolta di articoli di giornali, riviste, documenti, manifesti e recensioni di mostre in Italia e all'estero e attestati, diplomi, medaglie, ecc. ricevute in occasione di concorsi nazionali. L'intera collezione sarà utilizzata per la creazione del "Museo dell'Incisione all'acquaforte" e la realizzazione di un "Laboratorio Calcografico", che potrà essere utilizzato anche nell'ambito di progetti con finalità educative e formative.

## Collezione "Opere d'arte per la tutela ambientale"

### SEZIONE ARTE

- "Libellula" di Gianni Colangelo MAD
- "L'albero salvato" di Francesco Alberico
- "Abbi cura di lei (di te)" di Michela Tobiola
- "Compressione 3" di Noa Pane
- "R-esistere" di Lucia Cantò
- "Natura Plastica" di Francesca De Marinis
- "Prigione: ipotesi di una vita" di Sandro Aceto
- "Volo pesante" di Luca Califano
- "Palla di plastica" di Margherita Marchioni
- "Amleto" di Davide Ranni
- "La natura è la mia cura" di Marina Cura
- "Sorpresa di un libro" della classe 1 sez. B della scuola secondaria di 1° grado "A. Einstein" di Reggio Emilia
- "Friends forever" della classe 3 sez. A dell'Istituto Comprensivo "Collodi-Marini" di Avezzano (Aq)
- "La chiave del Paradiso" di Elia Salerno
- "Silvoterapia (trittico)" di Marina Rubinelli
- "Luce su natura" di Mario Naccarato
- "Mare di plastica" della classe 1C della scuola secondaria di 1° grado I.C. di Manoppello (Pe)
- "Simbiosi" della classe 3B dell'Istituto Comprensivo Pescara 8
- "Sine Fine" di Simone Ricciardiello
- "Mercato ittico all'ingrosso" di Lino Pezzella
- "Silenzio Interrotto" di Pierpaolo Mancinelli
- "Frida" della classe 3 C della scuola secondaria di 1° grado "C. Collodi – L. Marini" – Istituto Comprensivo 4 di Avezzano (Aq)
- "Il dottor Percussioni" della classe 3 B della scuola primaria "Vallemare Distaccata" – Istituto Comprensivo di Cepagatti (Pe)
- "Anima floreale" della classe 3 B del Liceo Artistico "N. da Guardiagrele" di Chieti

### SEZIONE ECO-DESIGN

- "Marco" di Lucilla Dosa, Lino Fabrizio e Valeria Marchionni
- "Oculus" di Alessandra Dimiccoli
- "DrumLamp" di Antonella Semeraro e Michelina Rociola
- "Tecnopresepe" di Giuseppina Saccone
- "Sella" di Beatrice Donati
- "Era" di Federica Brisdelli
- "Appendiabiti" di Manuel Cacciagrano
- "Persefone" di Giorgia Marino
- "Abat-jour da comodino" di Giulia D'Alimonte
- "Collane e orecchini" delle classi 1 sez. B e C della scuola secondaria di 1° grado "G. Mazzini" di Pescara
- "E lucean le stelle" di Salvatore Campus
- "Pneuma di luce" di Davide Cruciatà e Michele Montanaro
- "Sin1" di Daniele Armento

"Vasotto crocco" di Cecilia Comencini  
 "Fata di primavera" di Sabrina De Rosa  
 "Uno, due, ter" di Lino Fabrizio e Alice Fabrizio  
 "Ladri di biciclette" di Noemi Masucci  
 "Lucy" di Ambra Mirabito e Bartolo Benenati  
 "Elle Chair" di Roberta Rapino  
 "Skywine" di Michelina Rociola e Antonella Semeraro  
 "Lampada switch & roll" di Angelo Lussiana  
 "Scorz" di Giuseppe D'Alessandro  
 "Ri-fiorita" di Michela Monaco  
 "Marina, Gina, Frida, Berthe, Artemisia" dell'Istituto Comprensivo Pescara 9  
 "Gioielli" del Liceo Artistico "Pantini-Pudente" di Vasto  
 "Midnight sun" del Liceo Artistico "N. da Guardiagrele" di Chieti  
 "Sgabello" di Serhiy Maystruk  
 "Lampada da tavolo" di Armando Misticoni  
 "Orologio" di Sebastian Vocale  
 "Pouf...cestello" della classe 3 D della scuola secondaria di 1° grado "L. Antonelli" – Istituto Comprensivo Pescara 7  
 "Anni luce" della classe 2 B della scuola secondaria di 1° grado "G. Bresadola" – Istituto Comprensivo Trento 5  
 "Ordinare le idee" della classe 2 B del Liceo Artistico "Pantini – Pudente" di Vasto (Ch)

### Allegato 3: Le collane editoriali della Fondazione Pescarabruzzo

#### Collana "Ambiente e Territorio"

*Storia dell'Ambiente nell'Appennino centrale*, 2012, di A. Manzi  
*Minatori della Majella Nera*, 2016, di V. Di Paolo  
*Identità e storie di famiglie. La comunità di Torre de' Passeri che ha fatto grande Pescara*, 2019, di T. Di Battista e A. Sonsini

#### Collana "Arte e Cultura"

*Pescara. Arte e città fra '800 e '900*, 1997, F. Battistella (a cura di)  
*Basilio Cascella. Catalogo delle cartoline*, 1997, F. Battistella (a cura di)  
*Castello di Nocciano. Museo e archivio di artisti abruzzesi contemporanei*, 1998, E. Riccitelli (a cura di)  
*I Colori della Notte*, 1998, di E. Lepore  
*Vittoria Colonna. Sonetti in morte di Francesco Ferrante D'Avalos Marchese di Pescara*, 1998, T.R. Toscano e C. Gizzi (a cura di)  
*Domus Pulcherriamae. Dimore Storiche d'Abruzzo. Pescara*, 1999, R. Falconio (a cura di)  
*Pescara in posa*, 1999, di R. Liberatoscioli  
*Pescara a colori*, 2001, di R. Liberatoscioli  
*Marc Chagall. Il sacro & il profano fra Picasso e Léger*, 2002, J.M Foray e C. Bottello (a cura di)  
*La colonia marina. Avanguardia architettonica abruzzese a Montesilvano*, 2003, di L. Papponetti  
*Amuleti. Ornamenti Magici d'Abruzzo*, 2003, di A. Gandolfi  
*D'Annunzio e Pescara. Un sentiero di dieci epigrafi nella città*, 2003, Associazione Eremo Dannunziano (a cura di)  
*Pescara. Forma, identità e memoria della città tra XIX e XX secolo*, 2004, di C. Pozzi, A. Alici e P. Avarello  
*Immagine della mia terra*, 2004, di N. Napoleone  
*I Veneziani d'Abruzzo*, 2005, di L. Bagagli  
*Di Prinziò e la cultura artistica in Abruzzo*, 2005, di A. Zimarino  
*Giustino Rossi e l'arte della vita*, 2006, di A. Zimarino  
*Un bestiario immaginato*, 2007, di G. Albertini  
*L'Arte Svelata. Le opere restaurate dalla Fondazione Pescarabruzzo*, 2007, F. Battistella e C Dittmar (a cura di)  
*Pescara e dintorni*, 2009, di M.G. Ruocco  
*Il lungo viaggio dal Nord 1877 - 1915. L'Abruzzo nei dipinti degli artisti scandinavi*, 2009, Associazione Culture Tracks (a cura di)  
*Il buio, confine del colore. Formichetti e Schifano: dialogo tra spirito e materia*, 2010, L. Beatrice (a cura di)  
*Futurismo. Dinamismo e Colore*, 2010, M. Scuderio (a cura di)  
*L'Abruzzo di M. C. Escher. Un percorso nei luoghi dell'arte*, 2010, Associazione Culture Tracks (a cura di)  
*Tommaso Cascella. Il Percorso di una vita (1890-1968)*, 2010, G. Benedicenti, V. de Pompeis (a cura di)  
*Il restauro di tre dipinti inediti di Nicola Ranieri di Guardiagrele*, 2010, di C. Dittmar  
*Oltre il Futurismo. Grandi artisti italiani del Novecento*, 2010, G. Benedicenti (a cura di)  
*Bruno Di Pietro. Ai confini del Creato 1965-2010*, 2011, S. Clementoni (a cura di)  
*Bruno Zenobio. Colonne totem stele. Musive*, 2011, E. Sciarra, A. Zimarino e M. Ruggieri (a cura di)  
*Il tempo di Modigliani*, 2011, Caprile L. (a cura di)  
*Lettere da Civita d'Antino Kristian Zahrtmann. Collezione d'Arte Scandinava Fondazione Pescarabruzzo*,

2011, Associazione Culture Tracks (a cura di)

*Una storia senza fine? AquilAbruzzo TendAtelier*, 2012, A. Gasbarrini e A. Seccia (a cura di)

*La Cattedrale di San Cetto. Chiesa Madre di Pescara*, 2012, di L. Cicchitti

*Il Sentimento della Natura. Pittori abruzzesi al tempo dell'Italia unita*, 2012, L. Arbace (a cura di)

*Percorsi di Uomini Percorsi di Fede. Dall'Est a Villa Badessa. Immagini Icone Costumi*, 2012, L. Arbace, M.C. Nicolai e M. Ruggeri (a cura di)

*Loretoview. Festival di fotografia del paesaggio*, 2012, V. de Pompeis, G. Carboni, G. D'Orazio e S. Parmiggiani (a cura di)

*Fuori dai sentieri battuti. Viaggiatrici straniere nell'Abruzzo del XX secolo*, 2012, Associazione Culture Tracks (a cura di)

*Vibrazioni di Luce: Pasquale e Raffaello Celommi. Poesie Dipinte*, 2012, G. Calisti (a cura di)

*1863-2013. 150 anni di binari tra Ancona e Pescara*, 2013, L. Di Biase, R. Gallerati, A. Lato e D. Recubini (a cura di)

*1963-2013. Il nuovo viaggio del "Trenino" Pescara – Penne*, 2013, A. Lato (a cura di)

*Mimmo Sarchiapone. Opera grafica (1975-2012)*, 2013, di M. Sarchiapone

*I Cascella. Basilio, Tommaso, Michele, Gioacchino. Un secolo di pittura dal Verismo al Postimpressionismo*, 2013, G. Benedicenti e R. Cordisco (a cura di)

*Rossella Circeo. Magia della scultura tra cristalli e maiolica*, 2013, U. Russo e L. Strozzi (a cura di)

*Impressionisti Danesi in Abruzzo*, 2014, M. Ferrante, M. Nocca e J. Schwarten (a cura di)

*Alessandro Biondo. La pittura semantica istintuale 1994-2014*, 2014, P.F. D'Amico e M. Paqualone (a cura di)

*Loreto view. 2° Festival di Fotografia del paesaggio*, 2014, V. de Pompeis, G. Carboni, G. D'Orazio e S. Parmiggiani (a cura di)

*Il Nord verso l'Abruzzo. La Scuola di Kristian Zahrtmann ed i suoi protagonisti*, 2014, Associazione Culture Tracks (a cura di)

*Il tuo volto io cerco. Ambone, Fonte battesimale e Candelabro pasquale ideati e realizzati per la Cappella Sistina*, 2015, di A. Cicerone e S. Vitiello

*Forme e colori della mutazione*, 2015, di N. Costanzo

*Con i miei occhi*, 2016, di S. Schirato

*Incontro tra due artiste: Brigitte Brand e Gabriella Capodiferro*, 2016 di B. Brand e G. Capodiferro

*Dal Rampigna all'Adriatico. Storia scritta e illustrata dei leggendari Teatri Biancoazzurri*, 2016, di A. e M. Delli Gatti

*Gino Berardi. Memoria... Segni e Sogni, Passato e Presente*, 2016, L. Finicelli (a cura di)

*Eximiae devotionis. Arte e devozione nelle chiese lauretane*, 2017, A. Tomei (a cura di)

*Le crudeltà di un angelo*, 2017, di P. Tomassina

*Francesco Paolo Michetti e il suo tempo in Abruzzo*, 2017, F. Benzi (a cura di)

*Lo sguardo italiano*, 2017, di S. Del Rosario

*Impressione e verità nella pittura tra De Nittis, Patini e i Palizzi. Dalla Puglia a Parigi attraverso la Via degli Abruzzi*, 2018, F. Conte (a cura di)

*Albano Paolinelli. Tra le nuvole*, 2018, di A. Paolinelli

*Le carte dell'Ing. Giustino Cantamaglia conservate all'Archivio di Stato di Pescara*, 2018, di A. M. Appignani e P. Tunzi (a cura di)

*Gruppo 4 Postmoderno liquido*, 2018, M. De Santis, C. F. Carli e C. Savastano (a cura di)

*Ivan Graziani "il disegnatore è libero"*, 2018, F. Colafella (a cura di)

*Classicità e Romanticismo moderni. Sironi e il suo tempo*, 2018, E. Pontiggia (a cura di)

*Etruschifano. Mario Schifano a Villa Giulia: un ritorno*, 2019, di G. Tagliamonte e M.P. Guidobaldi (a cura di)

*Il volo su Vienna di Gabriele d'Annunzio e il suo remake*, 2019, E. Sirolli (a cura di)

*Rapsodia in blue note. La storia di Pescara Jazz*, 2019, di L. Fumo

*Il Fuoco della Terra*, 2019, di S. Schirato

*La città della memoria. La memoria della città*, 2019, di F. Summa

*Sandro Visca. Carte inedite*, 2019, R. Olivieri (a cura di)

*Rotacesta No Man's Land*, 2019, di G. Di Paolo

## **Collana "Economia e Cultura"**

*Distretti turistico-culturali e nuove opportunità di sviluppo locale*, 2002, N. Mattoscio (a cura di)

*Le istituzioni artistiche e culturali a Pescara. Identità e percorsi*, 2004, di G. Rocchi.

## **Collana "Giovani Autori"**

*Gli amici di plastica*, 1997, di G. Pollegioni

*Un pugno di nuvole*, 1997, di E. Grossi

*Lacrime e polvere da sparo*, 1998, di A. Linfozzi

*Incanti*, 1998, di M. Tabellone

*Rosso e altri racconti*, 1999, di F. Vicino

*È tutto vago e indistinto all'apparenza*, 1999, di I. Di Varano

*Il paese di Aiace*, 2000, di E. Santangelo  
*Mala Canso*, 2000, di Y. De Iulius  
*Di notte*, 2001, di V. Di Pietro  
*Ubi tu gaius*, 2001, di M.L. Spinogatti  
*La quadratura del mondo*, 2002, di V. De Luca  
*L'ospizio di Tolentino*, 2002, di M. Giacintucci  
*Briciole d'arte*, 2002, di F. Monticelli  
*Installazioni, vecchie valvole Sovtek e culto del fuoco*, 2003, di D. Molinari  
*Notturmo d'ombra*, 2003, di E. Maffei  
*"Grazie, non ho tempo"*, 2004, di M. Rossini  
*A un passo da Cézanne*, 2004, di F. Giusti  
*Interiormente stella cadente*, 2005, di L. Palumbo  
*I fiori d'inverno*, 2005, di V. Di Clemente  
*Insetti della mente*, 2006, di M. Cipollone  
*Se tu fossi più bella ancora*, 2006, di L. Baldo  
*Pierrot scalzo*, 2007, di C. Mosca  
*L'amorevaso*, 2007, di S. Evangelista  
*Studenti*, 2007, di E. Di Vito  
*La madre delle bambole*, 2008, di G. Chierici  
*Parole incrociate*, 2008, di A.M. Petrosino  
*La moleskine nera*, 2009, di A. Pelusi  
*Malcom X*, 2009, di R. Bertolotti  
*lotu*, 2010, di A. Del Vecchio  
*Altre sembianze*, 2010, di N. Mazza  
*I laghi relitti*, 2011, di A. Pirro  
*Quattro movimenti*, 2011, di A. Cati  
*Epifania*, 2012, di A. Di Giorgio  
*Il ponte del mare*, 2012, di A.A. Pedatella  
*Come un'anima che teme l'inverno*, 2012, di F. Prattichizzo  
*Ista pista sista*, 2013, di A.M. Mancinelli  
*Petali d'acciaio*, 2013, di M. Velocci  
*La stanza d'albergo*, 2014, di R. Rubino  
*Amore a venire*, 2014, di C. Di Loreto  
*Il Guerriero del vento*, 2015, di A. Costantin  
*Quando si adoreranno come altari gli steli dei fiori*, 2015, di B. Mastri

### **Collana "Musica"**

*Francesco Antonio Fenaroli (1692-1740 ca.) Antiphonae et Inno per Santa Chiara. Fedele Fenaroli (1730-1818) Sei cantate sacre*, 2007, A. Piovano (a cura di)  
*Giuseppe Persiani. Romanze*, 2008, A. Piovano (a cura di)  
*Le dodici sonate di Baldassarre Galuppi*, 2009, M. Crudeli (a cura di)  
*Martin Roeder. Aus den Abruzzen Scene degli Abruzzi*, 2009, A. Piovano (a cura di)  
*I 15 anni del Concorso nazionale di Composizione Rosolino Toscano. Cinque bozzetti per pianoforte di Rosolino Toscano. Opere vincitrici*, 2010, M. Scati (a cura di)  
*Una vita tra le note. Vittorio Pepe, musicista da riscoprire*, 2016, di M. Pepe  
*Galileo Ferri. Musicista e compositore vissuto per la musica*, 2017, di L. Ferri

### **Collana "Orizzonti"**

*Scintille d'amore*, 1998, di E. Merlonetti  
*L'Angelo di Redon*, 2000, di B. Sablone  
*Dalla penombra le mie parole*, 2001, di F. Castellini  
*Scritti di un poeta contadino*, 2002, di G. Delle Monache  
*Omaggio a Saffo*, 2003, di C. Gizzi  
*The Peacock's Tail*, 2004, Associazione Britania (a cura di)  
*Italica e oltre*, 2004, di S. Šmitran  
*Lampi di luce nel buio*, 2005, di L. De Angelis  
*L'inguardabile vero*, 2005, di G. Rosato  
*I fiori della poesia teatina*, 2006, U. Russo (a cura di)  
*Nelle vene del tempo*, 2006, di F. Marroni  
*Quando la guerra arriva in casa*, 2006, di B. Stella  
*Solchi*, 2007, di R. Di Mattia  
*Di ogni cosa detta*, 2007, di V. Moretti  
*Dolciamare*, 2008, di M. Secchia

*Theorein* 2008, di B. Di Pietro  
*L'Ancora della memoria*, 2009, di C. Iannicari  
*3.32 L'Aquila gli allarmi inascoltati*, 2009, di P. Mastri  
*Il lago di tende blu*, 2009, di P. Lalli  
*Il quinto Abruzzo. La storia cambiata dal terremoto*, 2010, di P. Mastri.  
*Mutamenti e destini*, 2010, di B. Sablone  
*Brodetti e zuppe di pesce*, 2011, di P. Lettere  
*L'ultima corsa su strada. Il Gran Premio Pescara 1957*, 2012, di R. Williams  
*L'oro della sera*, 2013, di F. Castellini  
*Nutrimenti. Antologia di poeti italiani per l'Expo*, 2015, N. Di Gregorio (a cura di)  
*Perù. Donde se amarra el Sol. Viaggio fra Arte, Storia e Natura*, 2015, di S. Visca  
*Gli occhiali del Professor Caffè*, 2017, di M. Moretti e W. Zola (a cura di)

### **Collana "Storia e Personaggi"**

*La Pescara di Melchiorre Delfico*, 1999, di G. Carletti  
*Carafa e Manthonè*, 1999, di F. Masciangioli  
*Federico Caffè. Maestro di Economia e di vita*, 2001, di N. Mattosco e S. Profico  
*Gruppo Patrioti della Maiella, decorato di Medaglia d'Oro al Valor Militare alla Bandiera*, 2004, di D. Troilo  
*Monachesimo fra Sangro e Aventino. Benedettini Celestini Cappuccini in Terra Gypsi*, 2006, di N. Cavaliere  
*Io ho quel che ho donato*, 2006, di E. Di Paolo  
*Le pretensioni dei Caracciolo Duchi del Gesso. Dopo l'eversione della feudalità*, 2006, di N. Cavaliere  
*Un musicista di Pescara amico di D'Annunzio: Vittorio Pepe*, 2006, di M.Q. Lupinetti  
*Gabriele D'Annunzio e gli autori del mondo classico*, 2006, di G. Mincione  
*Pier Luigi Calore. L'uomo dell'Abbazia*, 2011, di R. Ciglia  
*L'Abruzzo nel Risorgimento. Uomini e gesta*, 2011, di L. Di Tizio  
*I Cascella, uomini d'arte*, 2013, di G. Albertini  
*Da Brisighella a Taranta Peligna. Il Gruppo Patrioti della Maiella nel dopoguerra*, 2014, di V. Pizzoferrato  
*Terra di Libertà. Storia di uomini e donne nell'Abruzzo della seconda guerra mondiale*, 2014, M.R. La Morgia e M. Setta (a cura di)  
*Ettore Troilo, Brigata Maiella e nascita della Repubblica*, 2015, N. Mattosco (a cura di)  
*In Africa. Esperienze di cooperazione internazionale*, 2015, di G. Melilla  
*Francesco Paolo D'Annunzio e le sue origini familiari*, 2015, di M.Q. Lupinetti, A.M. Pompei (a cura di)  
*La nostra Marcinelle. Voci al femminile*, 2016, di M. Buccione  
*Eccellenze abruzzesi nel mondo*, 2016; R. Quietì Cartledge (a cura di) e con la collaborazione di M. Sargiacomo  
*Pasquale Galliano Magno. Una vita per la libertà, la legalità, la giustizia sociale*, 2019, R. Dante e M.T. Ranalli (a cura di)  
*Piergiorgio Orsini. 50 anni in cronaca*, 2019, R. Gallerati (a cura di)

**Progetto e realizzazione:**

Fondazione Pescaraabruzzo

**Impianti e grafica:**

Fondazione Pescaraabruzzo

**Stampa:**

Tipografia La Stampa – F.lli Surricchio – Pescara

**Si ringraziano per le fotografie:**

Alessia Bascietto  
Alessio Amicizia  
Alessandra De Nicola  
Alessandro Diamanti  
Alessandro Germano  
ANFFAS Onlus – Associazione Famiglie di Persone con Disabilità Intellettiva e/o Relazionale  
Archeoclub di Cepagatti  
Armando Milo  
Associazione Corporazione dei Saperi e dei Sapori Onlus  
Associazione Culturale Civita dell'Abbadia  
Associazione Culturale IndieRocket  
Associazione Culturale La Zanzara  
Associazione Culturale Millimetri  
Associazione Culturale P.D.A. - Premio Design Abruzzo - Pescara  
Associazione Culturale Teatro Immediato  
Associazione Diversuguali  
Associazione Drammateatro  
Associazione Flautisti Italiani  
Associazione Florian Metateatro  
Associazione Mente Locale  
Associazione NoHayBanda  
Associazione Pro Loco di Pianella (Pe)  
Associazione S.A.L.E. – Sviluppo Ambiente Lavoro Etica  
Associazione TAM TAM Communications  
Bartolomeo Castellano  
Camera di Commercio di Chieti-Pescara  
Chiara Mancino  
Claudio Carella  
Comitato Organizzatore del Premio Città di Penne  
Comune di Moscufo (Pe)  
Comune di Pescasseroli (Aq)  
Comune di Sant'Eufemia a Maiella (Pe)  
Fondazione Brigata Maiella  
Fondazione Federica Fracassi  
Fondazione Genti d'Abruzzo Onlus  
Fondazione Musei Civici Loreto Aprutino  
Fondazione Oltre le parole  
Giuseppe Massarelli  
Graziana Conte  
IPSSAR "De Cecco" di Pescara  
Istituto Comprensivo di Città S. Angelo (Pe)  
Istituto Comprensivo di Civitella Casanova (Pe)  
Istituto Comprensivo di Pescara 3  
Lega Navale Italiana – sezione di Pescara  
Luciano D'Angelo  
Luigi Ferraro  
Maria Palmieri  
Marialaura Di Renzo  
Melissa Giampaolo  
Michela Monaco  
Rebecca Zacco  
Roberto D'Ambrosio  
Sebastian Vocale  
Simona delli Carri  
Società del Teatro e della Musica "Luigi Barbara"  
Università Telematica "L. da Vinci"  
Valentina Antonaros  
Valeria Di Benedetto



Finito di stampare nel mese di Giugno 2020  
dalla Tipografia La Stampa -F.Ili Surricchio-  
65128 Pescara



Corso Umberto I, 83 • 65122 Pescara • Tel. 085 4219109 • Fax 085 4219380  
[www.fondazionepescarabruzzo.it](http://www.fondazionepescarabruzzo.it) • [fondazione@pescarabruzzo.it](mailto:fondazione@pescarabruzzo.it)

