

**FONDAZIONE
PESCARABRUZZO**



condividere **innovando**

BILANCIO SOCIALE 2018



BILANCIO SOCIALE 2018

Rendiconto della gestione responsabile per lo sviluppo sostenibile

Approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 22 marzo 2019 e dal Comitato di Indirizzo nella seduta del 30 aprile 2019
Stampato nel mese di luglio 2019 e contemporaneamente pubblicato sul sito web: www.fondazionepescarabruzzo.it

In copertina: "Ri-fiorita" di Michela Monaco, opera 3ª classificata al concorso "Arte e Design per la tutela ambientale", sezione Eco-Design
In retrocopertina: manifesti degli eventi promossi dalla Fondazione Pescaraabruzzo nel 2018

Presentazione



Nel 2018 la Fondazione Pescarabruzzo ha garantito il proprio supporto alla comunità locale pur avendo operato in un contesto economico non favorevole. Sono stati, infatti, sostenuti circa 250 progetti che a vario titolo e in diversa misura hanno prodotto risultati positivi in termini di coinvolgimento della

comunità locale e di qualità dei progetti che supportano il contesto di riferimento. Nel corso del tempo, la Fondazione ha maturato una specifica visione della propria funzione istituzionale, che ha come visione orizzontale e integrativa di tutti i settori d'intervento l'idea del miglioramento del benessere sociale e dello sviluppo economico locale. Ogni filiera, ogni attività è sempre concepita con un'unica visione sistemica volta a migliorare le condizioni dell'intera comunità locale.

In questa cornice, il bilancio sociale 2018 rappresenta un quadro d'insieme delle molteplici iniziative che l'Istituto ha sostenuto nel corso dell'anno, a testimonianza del perseguimento di una *mission* trasparente e rispettosa delle normative che disciplinano le attività dell'Istituto.

L'attenzione principale è stata rivolta al settore "Arte, attività e beni culturali", al fine di soddisfare quella parte di fabbisogno socio-culturale non attenzionato da altre istituzioni e che spesso assume rilievo strategico nella visione autonoma dell'Ente dei modelli di crescita e sviluppo territoriali. Validi esempi sono: il *Pescara Cityplex*, attraverso la gestione dei tre cineteatri cittadini; la consolidata attività di produzione cinematografica che ha reso di fatto la Fondazione una vera *Film Commission* privata, a sostegno di cineasti del territorio e gradualmente anche a registi di livello nazionale e internazionale. In tal senso, è importante annoverare il sostegno apportato alla realizzazione del film "Ti presento Sofia" del regista Guido Chiesa, campione d'incassi dell'autunno.

Il 2018 è stato inoltre importante dal punto di vista delle attività espositive, legate anche a ricorrenze celebrative di artisti di fama internazionale. La mostra "Andrea Pazienza, trent'anni senza!" ha dato luogo ad un'ampia narrazione di opere originali in onore del più eclettico e geniale fumettista italiano. La rassegna a carattere antologico, esposta nella *Maisons des Arts* della Fondazione ad ingresso gratuito, ha ottenuto un notevole successo di pubblico, registrando oltre dodici mila presenze. L'ulteriore esposizione "EtruSchifano. Mario Schifano a Villa Giulia: un ritorno", dedicata al pittore per il ventennale della sua scomparsa, è stata allestita nelle splendide sale affrescate del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia a Roma. Nella mostra si è esposto il ciclo delle ventuno opere "Gli Etruschi", interamente di proprietà della Fondazione.

Importanti interventi sono stati realizzati nell'ambito del progetto "Nuove infrastrutture culturali": ne è esempio l'acquisto dell'immobile dell'ex elaiotecnica in via Cesare Battisti, destinato a sede dell'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche – ISIA Pescara Design, ente pubblico di eccellenza nel campo del design e della comunicazione visiva, dando riprova dell'impegno profuso da parte della Fondazione per il futuro dei giovani. L'acquisizione di tale complesso va ad aggiungersi all'articolato mosaico di immobili di pregio architettonico e storico che la Fondazione ha costruito nel corso degli anni.

Relativamente al settore d'intervento di promozione dello sviluppo economico locale, si segnalano in primo luogo i progetti "Luci d'artista", che ha animato il centro di Pescara con originali installazioni luminose, e "Terra autentica" che, con il coinvolgimento di numerosi comuni dell'entroterra pescarese, ha permesso anche per quest'anno di realizzare un insieme d'iniziative capaci di creare una rete virtuosa per la crescita economica e sociale nella Provincia di Pescara. Non meno rilevante è il progetto sulla nuova segnaletica turistico/culturale del centro storico del Comune di Città Sant'Angelo, uno dei borghi più belli d'Italia, inserito dalla prestigiosa rivista americana *Forbes* nella "top ten" dei luoghi in cui si vive meglio al mondo.

Per ultimo, di fronte ai recenti fenomeni drammatici delle migrazioni dai paesi poveri, in particolare dall'Africa verso l'Europa, che rendono sempre più necessario un impegno complessivo delle Istituzioni e della società civile, la Fondazione ha deciso di incrementare le attività di cooperazione allo sviluppo, contribuendo alla realizzazione di progetti in Eritrea, Kenya, Togo, Congo ed Albania.

Dal punto di vista economico-patrimoniale i risultati di bilancio confermano la validità dei modelli gestionali adottati e perfezionati nel tempo, frutto di un'oculata gestione delle risorse nel segno della prudenza e della differenziazione degli investimenti. A tale proposito, l'aggregato Patrimonio Netto più i Fondi per l'attività di Istituto ha superato la significativa soglia di 250 milioni di euro.

Mentre, l'avanzo annuale di gestione è risultato pari a € 4.120.768, che si conferma sostanzialmente in linea con la *performance* media di lungo periodo.

È stato dunque un anno di traguardi raggiunti, di esperienze costruite e valorizzate, di progetti realizzati e altri ancora da completare. Ogni meta ha rappresentato uno stimolo a volersi rimettere in discussione per fare meglio e di più, una base solida da cui ripartire e sulla quale continuare a costruire realizzando significative innovazioni a favore della nostra comunità, in particolare nell'abito del cosiddetto *Welfare* sociale diffuso. La strada è ancora lunga e le mete da raggiungere sono tante e diverse: lavoreremo per trasformare in realtà altri sogni, consolidando la presenza della Fondazione Pescarabruzzo sul territorio di riferimento e non solo.

Nicola Mattoscio
(Direttore Generale)

Paola Damiani
(Presidente)

SOMMARIO

PARTE PRIMA.....	6
LA FONDAZIONE PESCARABRUZZO	6
1. La nostra storia	7
2. Il contesto sociale.....	8
3. La Missione	8
4. I settori di intervento.....	8
5. Come opera la Fondazione.....	9
6. La Governance.....	12
7. Gli Stakeholders.....	14
8. Il rapporto con gli altri enti	16
9. Enti strumentali	17
10. Associazioni di categoria.....	17
PARTE SECONDA	18
LE ATTIVITÀ ISTITUZIONALI.....	18
1. Il processo di selezione e di erogazione dei contributi	19
2. Gli impegni di erogazione per settore rilevante	22
3. Attività delle Commissioni	22
4. Progetti Propri e di Terzi	23
5.1 Arte, Attività e Beni Culturali	26
5.2 Educazione, Istruzione e Formazione	68
5.3 Salute Pubblica	84
5.4 Ricerca Scientifica e Tecnologica	92
5.5 Promozione dello Sviluppo Economico Locale	98
5.6 Volontariato, Filantropia e Beneficenza.....	103
PARTE TERZA	106
IL PATRIMONIO	106
1. Principi di gestione del patrimonio	107
2. Risultato economico dell'esercizio	108
3. Evoluzione storica del patrimonio	109
4. Analisi del valore aggiunto della Fondazione.....	110
ALLEGATI.....	112

PARTE PRIMA

LA FONDAZIONE PESCARABRUZZO



1. La nostra storia

Da oltre venticinque anni la Fondazione Pescarabruzzo opera in stretta connessione con il suo territorio di riferimento. Nato formalmente nel 1992, il nuovo ente eredita l'impegno nell'ambito della promozione economica e sociale, che in precedenza era svolto dalla Cassa di Risparmio di Pescara e di Loreto Aprutino. Quest'ultima, istituita nel 1871 e inizialmente denominata Cassa di Risparmio e di Credito Agrario di Loreto Aprutino, donava in beneficenza una parte dei propri utili, come nella tradizione di tutte le antiche Casse di Risparmio e dei Banchi del Monte. Negli anni Novanta, con l'emanazione dapprima della c.d. Legge Amato (Legge 218 del 1990) e successivamente della c.d. Legge Ciampi (Legge 461 del 1998), le attività di beneficenza e di gestione del credito vengono separate. L'attività creditizia e bancaria è affidata esclusivamente alla Caripe – Cassa di Risparmio di Pescara e di Loreto Aprutino, divenuta società per azioni, mentre l'attività di beneficenza è destinata a essere portata avanti da un nuovo soggetto privato appositamente costituito, la Fondazione Caripe, che nel 2004 cambia denominazione in Fondazione Pescarabruzzo.

2. Il contesto sociale

L'attività istituzionale della Fondazione si concentra principalmente sul territorio della Provincia di Pescara. Nonostante essa sia la più giovane tra le province abruzzesi, è in assoluto quella con la maggiore densità di popolazione e la seconda per numero di abitanti. L'incremento demografico lento ma continuo e il relativo cambiamento delle esigenze hanno richiesto un grande sforzo costante di comprensione sull'attività filantropica per il territorio. A tal proposito la Fondazione si relaziona con tutte le associazioni e le istituzioni che operano nella Provincia, concentrando gli sforzi e cercando di dare un contributo importante per un continuo sviluppo della coesione sociale e per il raggiungimento di positive *performance* di economia sostenibile.

Grazie al suo costante ruolo attivo e propositivo, la Fondazione è diventata negli anni un punto di riferimento nell'attività di promozione e supporto dei maggiori progetti innovativi di una vasta area strategica per l'Abruzzo e per il medio adriatico italiano.

3. La Missione

La Fondazione Pescarabruzzo si dedica con costanza a sostenere iniziative e attività di soggetti impegnati sul territorio, anche con l'intento di far affermare sinergie virtuose nei processi positivi di cambiamento e d'innovazione. "Condividere innovando" è la *mission* che la Fondazione si propone nella prospettiva europea e costituzionale della sussidiarietà, operando come risorsa aggiuntiva e propulsiva, senza tentare di sostituirsi in alcun modo ad altri soggetti pubblici e privati, che agiscono nell'interesse collettivo.

Impegnata nei confronti della comunità a svolgere con trasparenza la propria attività, la Fondazione Pescarabruzzo impronta la sua azione a criteri di equità, trasparenza, indipendenza e imparzialità verso tutti, cercando di favorire nel migliore dei modi, il coinvolgimento di un numero sempre maggiore di soggetti ed enti pubblici e privati nella creazione delle condizioni migliori per produrre innovazione e sviluppo.

4. I settori di intervento

La Fondazione indirizza la propria attività nei "settori ammessi" di cui all'art.1, comma 1, lett. c-bis del D.Lgs n. 153/99, ed opera, perseguendo scopi di utilità sociale, in via principale in cinque "settori rilevanti":

- Arte, attività e beni culturali;
- Educazione, istruzione e formazione;
- Salute pubblica;
- Ricerca scientifica e tecnologica;
- Promozione dello sviluppo economico locale.

Gli obiettivi e le linee di azione per ciascun settore sono definiti, in via generale, nel Piano Programmatico Pluriennale e, in modo più specifico, nel Documento Programmatico Previsionale che è redatto annualmente.

5. Come opera la Fondazione

La Fondazione persegue esclusivamente scopi di utilità sociale e di promozione dello sviluppo economico nell'ambito dei propri settori rilevanti, nel rispetto dei principi di trasparenza e di non discriminazione, dando rilievo alla valenza sociale, culturale ed economica delle iniziative.

Dalla sua costituzione la Fondazione ha operato nei propri settori d'intervento attraverso l'impiego di risorse rivenienti da un'oculata gestione del suo patrimonio, allocato in una diversificazione strategica volta a minimizzare il rischio e a conseguire adeguati rendimenti netti da destinare alle erogazioni. Tutta l'attività è basata sul rispetto delle linee guida indicate nella programmazione pluriennale, che costituisce il principale strumento per definire la strategia e l'operatività dell'Ente, nonché nei regolamenti appositamente predisposti ed approvati dagli Organi della Fondazione, in aderenza ai contenuti della Carta delle Fondazioni definita in sede ACRI e al Protocollo d'Intesa con il Ministero dell'Economia e delle Finanze, sottoscritto il 22 aprile 2015.

La Fondazione persegue le proprie finalità istituzionali principalmente attraverso:

- l'attuazione di progetti propri;
- il sostegno a iniziative di terzi nei settori prescelti;
- la collaborazione con altri enti, pubblici e/o privati, per il perseguimento di finalità compatibili con lo Statuto.

I progetti della fondazione

La Fondazione sviluppa e promuove interventi diretti che tengono conto delle esigenze prioritarie del territorio, fungendo da catalizzatore di risorse e, non di rado, da coordinatore delle iniziative promosse in *partnership* con più enti e istituzioni.

Bando di erogazione

La Fondazione pubblica annualmente un bando per il finanziamento di progetti specifici, proposti da terzi. Nell'esame delle numerose richieste di erogazione, viene controllata la rispondenza ai requisiti previsti dal bando ed effettuata una valutazione comparativa rispetto agli altri progetti candidati, riuscendo così a ottimizzare il perseguimento dei propri fini.

Fundraising

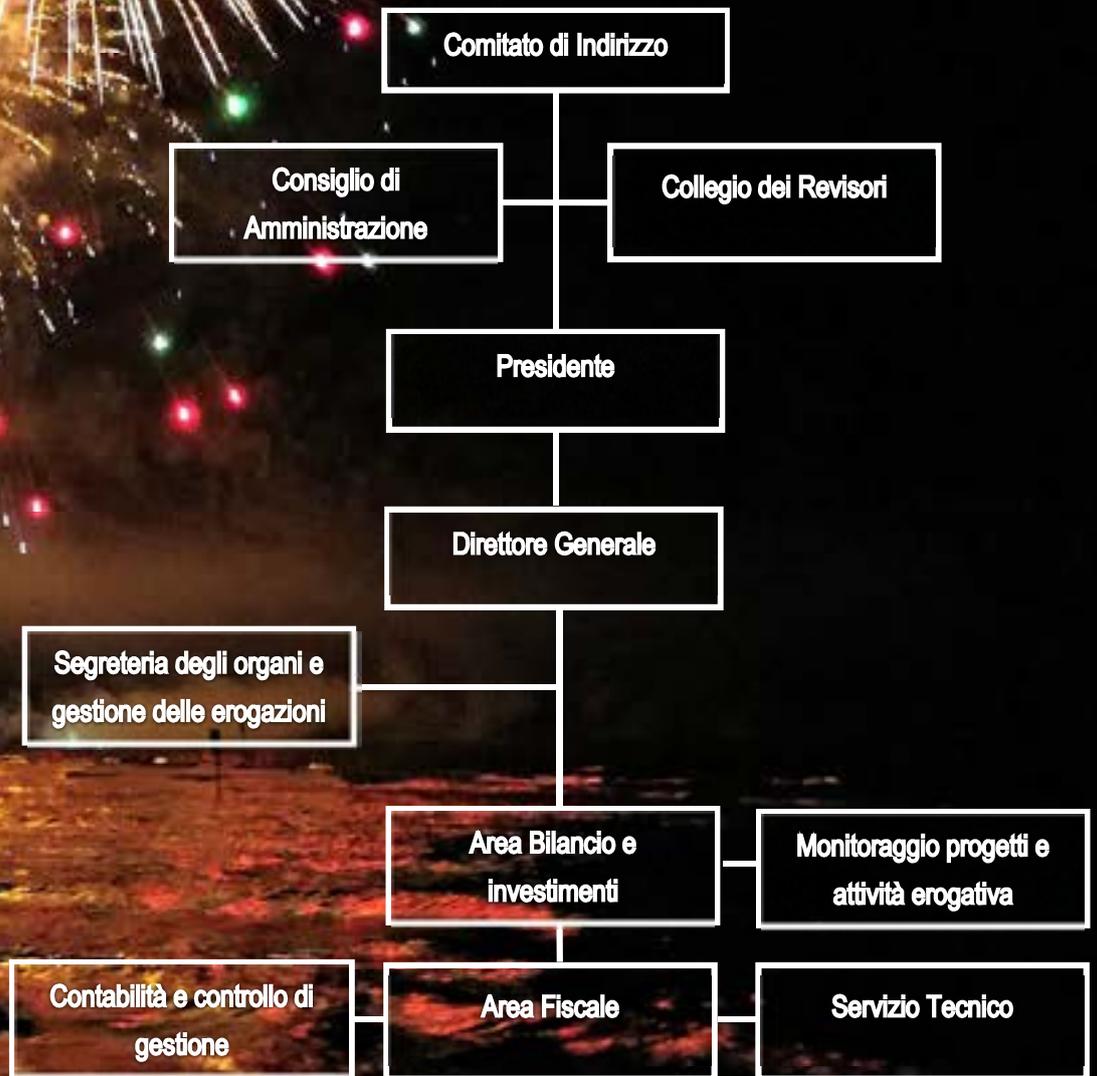
Il ruolo della Fondazione quale Istituzione capace di creare valore sul territorio e per il territorio, è dimostrato anche dal fatto che è stata riconosciuta dai suoi interlocutori come punto di riferimento per attività di *fundraising* nel corso degli

anni. Ne sono testimonianza operazioni che hanno visto la Fondazione protagonista di importanti gesti di donazione. Un esempio è la donazione del ricco patrimonio artistico del M° Mimmo Sarchiapone, consistente in oltre 500 lastre e stampe in acquaforte, serigrafie, dipinti, nonché di una completa “officina grafica” con il torchio professionale e l'intero arredo strumentale per la stampa calcografica. La preziosa collezione è destinata alla realizzazione di un “Museo-Laboratorio dell'incisione all'acquaforte”.

L'Associazione La Città dei Ragazzi Vittoria Onlus di Alanno, che già nel 2015 aveva donato alcune rare e storiche attrezzature tipografiche, destinate a costituire il primo nucleo del costituendo “Museo dell'Arte della Stampa”, ha voluto donare anche il suo intero patrimonio librario consistente in circa 4000 volumi, custodito e raccolto in seguito agli eventi disastrosi che hanno colpito l'Abruzzo a causa del terremoto del 6 aprile 2009. È stato inoltre donato dalla società Linotopia Adriatica di Pescara un macchinario per la stampa degli anni '50 utilizzato in precedenza dal quotidiano “Il Giorno” di Milano.

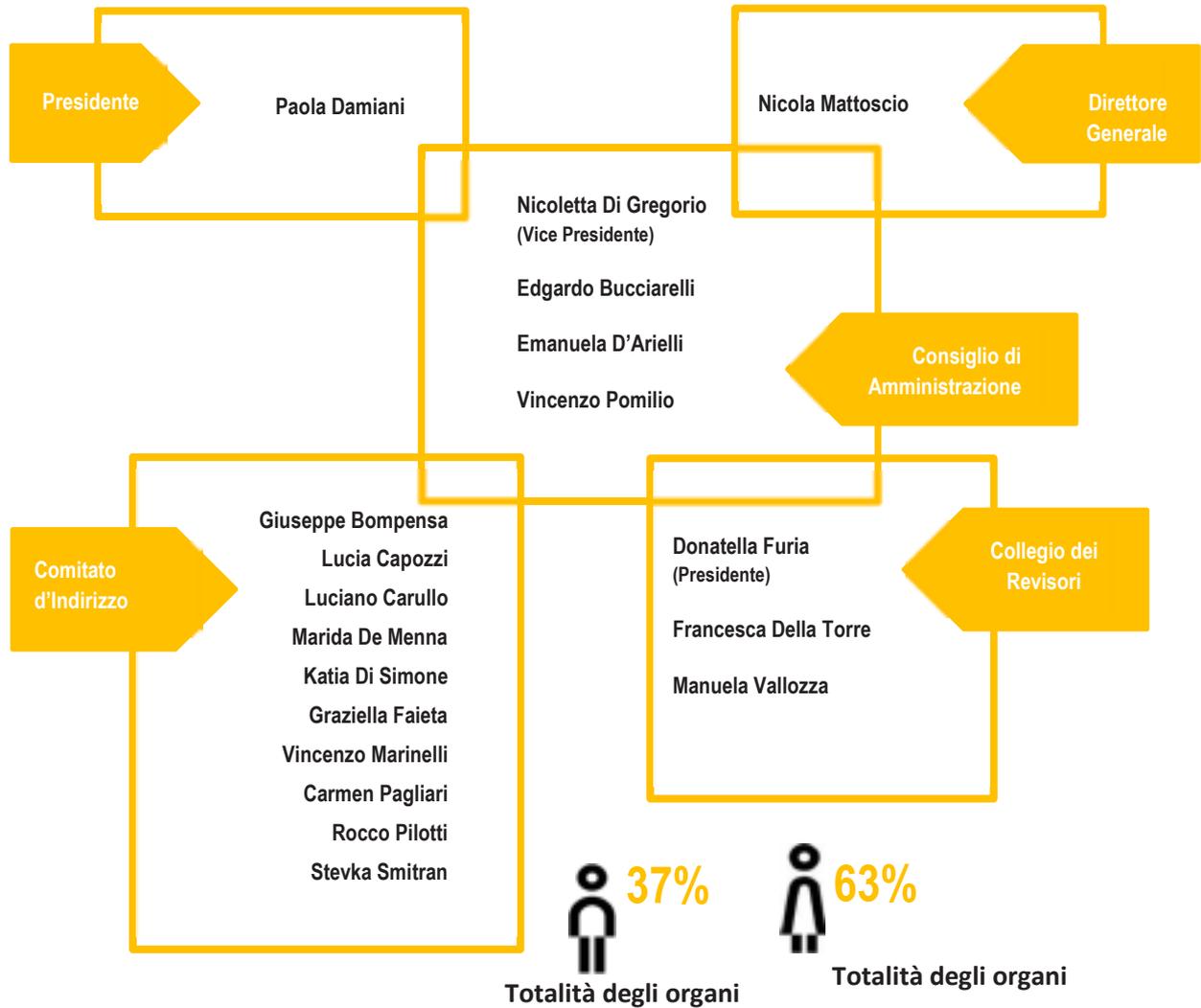
La Fondazione ha infine ricevuto a titolo di comodato d'uso gratuito una collezione di argenti antichi composta da oltre 150 pezzi databili dalla fine del Seicento ai primi del Novecento. I manufatti, provenienti da prestigiose botteghe di argentieri europei e acquisiti negli anni dal Prof. Capriglione per creare questa pregevole collezione, sono esposti negli spazi della Fondazione Pescarabruzzo.

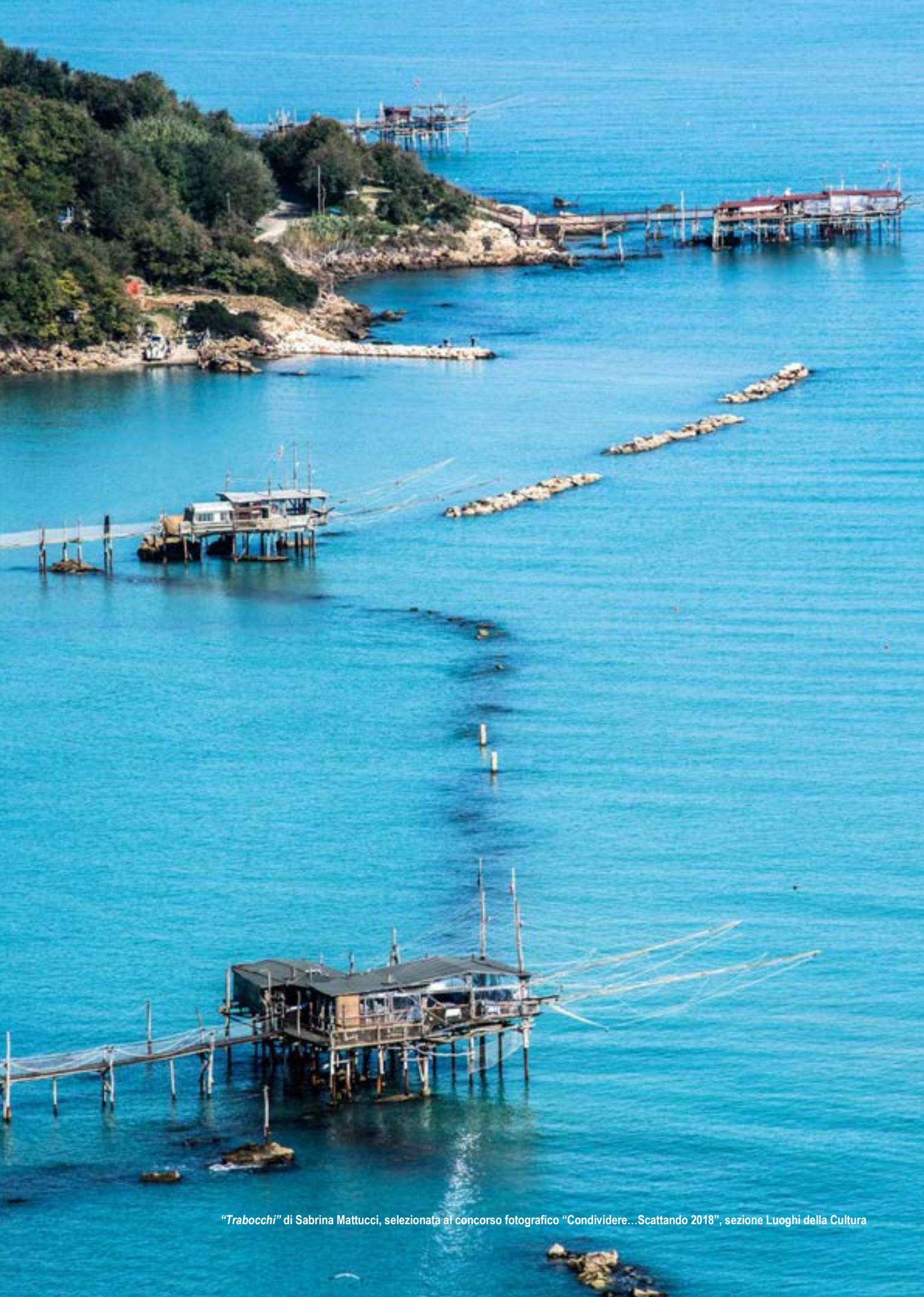
La Struttura Organizzativa



6. La Governance

Di seguito sono rappresentati sinteticamente i componenti dei vari organi che, nel loro insieme, assicurano competenze specifiche nei vari settori di intervento dell'Istituto e presentano una spiccata differenziazione di genere e di generazioni.





"Trabocchi" di Sabrina Mattucci, selezionata al concorso fotografico "Condividere...Scattando 2018", sezione Luoghi della Cultura

7. Gli Stakeholders

Gli *stakeholders* di un ente sono tutti quei soggetti che ne condividono interessi, aspettative e bisogni e che in vario modo intrattengono delle relazioni con la sua organizzazione.

In questi anni di attività la Fondazione ha tessuto una rete di rapporti e di relazioni con una pluralità di *stakeholders* con il primario obiettivo dell'attuazione condivisa e partecipata della propria missione. Ascoltare, dialogare, instaurare e consolidare rapporti di reciproca fiducia con i soggetti portatori d'interessi, sono consuetudini alla base di ogni singola azione della Fondazione. I principali *stakeholders* della Fondazione sono di seguito rappresentati.

Organi della fondazione e collaboratori

Garantiscono l'efficiente ed efficace governo e operatività della Fondazione, nel conseguimento degli obiettivi di missione. Per l'esercizio delle sue attività, la Fondazione Pescarabruzzo si avvale di collaboratori esterni in capo principalmente ai suoi enti strumentali, oltre che di un dipendente distaccato da Banca Popolare di Bari, che nel 2016 ha inglobato l'ex-conferitaria Banca Caripe. L'occupazione media dei collaboratori che hanno contribuito a realizzare le attività della Fondazione direttamente o per il tramite dei suoi enti strumentali ha visto impegnate 14 unità, di cui il 40% donne, con un'età media di 50 anni e oltre la metà assunti a tempo indeterminato.

Cittadini

Destinatari finali dell'attività svolta, ai quali la Fondazione rivolge tutti i propri sforzi per permetterne l'accrescimento degli *standard* qualitativi di vita, la coesione sociale e l'interrelazione con le dinamiche innovative.

Destinatari delle erogazioni

Organizzazioni *non profit*, istituzioni scolastiche, università e centri di ricerca e di alta formazione, enti locali territoriali e non, associazioni di volontariato, tutti i soggetti meritevoli rispetto alla propria *mission* ai quali la Fondazione rivolge costantemente la propria attenzione, instaurando con essi rapporti di attiva collaborazione.

Enti partecipati

Co-fondatrice di numerosi enti operanti sul territorio provinciale, regionale e nazionale, la Fondazione intrattiene un continuo interscambio di relazioni e informazioni con gli enti partecipati o ai quali è associata, al punto da integrare le loro attività con le proprie in un disegno di sviluppo sociale e di crescita economica totalmente condiviso. Nel paragrafo successivo è riportato l'elenco degli enti di cui la Fondazione detiene partecipazioni, posizioni associative e/o per i quali ha partecipato al processo costitutivo.

Fornitori

Forniscono beni e servizi per la realizzazione dell'attività della Fondazione, collaborando per il perseguimento della sua missione. Nella scelta dei fornitori la Fondazione predilige prevalentemente ditte locali, sia per l'immediatezza delle forniture, sia per la tipologia degli acquisti effettuati. Il rapporto con i fornitori è gestito principalmente attraverso la società strumentale Gestioni Culturali Srl.

Istituzioni ed enti locali

Sono considerati dalla Fondazione tra i più significativi *stakeholders* sia dal punto di vista istituzionale, che attiene alle designazioni per le nomine di alcuni membri del Comitato di Indirizzo, sia sotto l'aspetto operativo, dal momento che diversi sono stati i progetti cofinanziati e numerose le attività condivise e realizzate sul territorio.

Inoltre, al fine di contribuire allo sviluppo formativo, di agevolare le scelte professionali e di facilitare la conoscenza diretta del mondo del lavoro, la Fondazione collabora da anni con l'Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara, accogliendo periodicamente, direttamente o tramite suoi enti collegati, studenti per lo svolgimento di tirocini formativi e stage.

Autorità di vigilanza

Il Decreto legislativo n. 153 del 1999 attribuisce alle Fondazioni la natura giuridica di enti privati senza fini di lucro e la piena autonomia statutaria e di gestione.

Le Fondazioni sottopongono all'approvazione del Ministero dell'Economia e delle Finanze i principali documenti previsti dalla normativa di settore: Statuto, Bilancio d'esercizio e Documento Programmatico Previsionale.

Banche

Sono i soggetti con i quali la Fondazione intrattiene i maggiori rapporti d'investimento, al fine di preservare il proprio patrimonio e generare le risorse necessarie all'attività erogativa.

8. Il rapporto con gli altri enti

La Fondazione Pescaraabruzzo instaura relazioni e rapporti di diverso tipo con numerosi enti, di seguito riportati.

Enti strumentali

- Gestioni Culturali S.r.l. Socio Unico

Enti partecipati

- Banca d'Italia
- Banca Etica
- Banca Popolare delle Province Molisane
- Banca Popolare di Bari
- Cassa Depositi e Prestiti
- CDP Reti
- DMC Gran Sasso d'Italia, L'Aquila e Terre Vestine
- DMC Terre del Piacere
- Fondazione Brigata Maiella
- Fondazione Bruno Visentini per la ricerca giuridico economica sugli enti *non profit* e le Imprese
- Fondazione Casa di Dante in Abruzzo
- Fondazione Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D'Ascanio
- Fondazione con il Sud
- Fondazione Edoardo Tiboni per la cultura in Abruzzo
- Fondazione Federica Fracassi
- Fondazione Morfè – Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo del Design
- Fondazione Musei Civici Loreto Aprutino
- Fondazione Penne Musei e Archivi Onlus
- Poste Italiane

Altri enti di affiliazione

- ACRI – Associazione di Fondazioni e Casse di Risparmio
- Comitato di Gestione Fondo Speciale per il Volontariato della Regione Abruzzo
- Consulta delle Fondazioni Abruzzesi di origine bancaria
- EFC – European Foundation Centre
- Fondazione R. Paparella Treccia e M. Devlet Onlus
- ISIA – Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Pescara
- Società del Teatro e della Musica L. Barbara

9. Enti strumentali. La Gestioni Culturali Srl Socio Unico

Al fine di raggiungere alcuni degli obiettivi prefissati, la Fondazione si avvale di un ente strumentale, la società Gestioni Culturali Srl, che opera principalmente nel settore rilevante “Arte, attività e beni culturali”, utilizzando prevalentemente risorse proprie.

Controllata al 100% dalla Fondazione Pescarabruzzo e costituita all'inizio del 2004, ha per oggetto esclusivo la diretta realizzazione degli scopi statutari perseguiti dalla Fondazione, prevalentemente nel settore dell'arte e della conservazione e valorizzazione dei beni e delle attività culturali, mediante l'organizzazione e la gestione delle inerenti attività. È fornitrice anche di servizi professionali e immobiliari.

10. Associazioni di categoria

La Fondazione Pescarabruzzo intrattiene rapporti diretti e partecipativi con le proprie associazioni di categoria, nello specifico con l'ACRI (Associazione di Fondazioni e di Casse di Risparmio) e con l'EFC (European Foundation Centre), garantendo in ogni momento la totale disponibilità a intraprendere azioni collettive, anche di carattere internazionale.

Esemplare l'iniziativa promossa dall'ACRI, e sostenuta dalla Fondazione Pescarabruzzo, per la costituzione del Fondo per il Contrasto della Povertà Educativa Minorile.



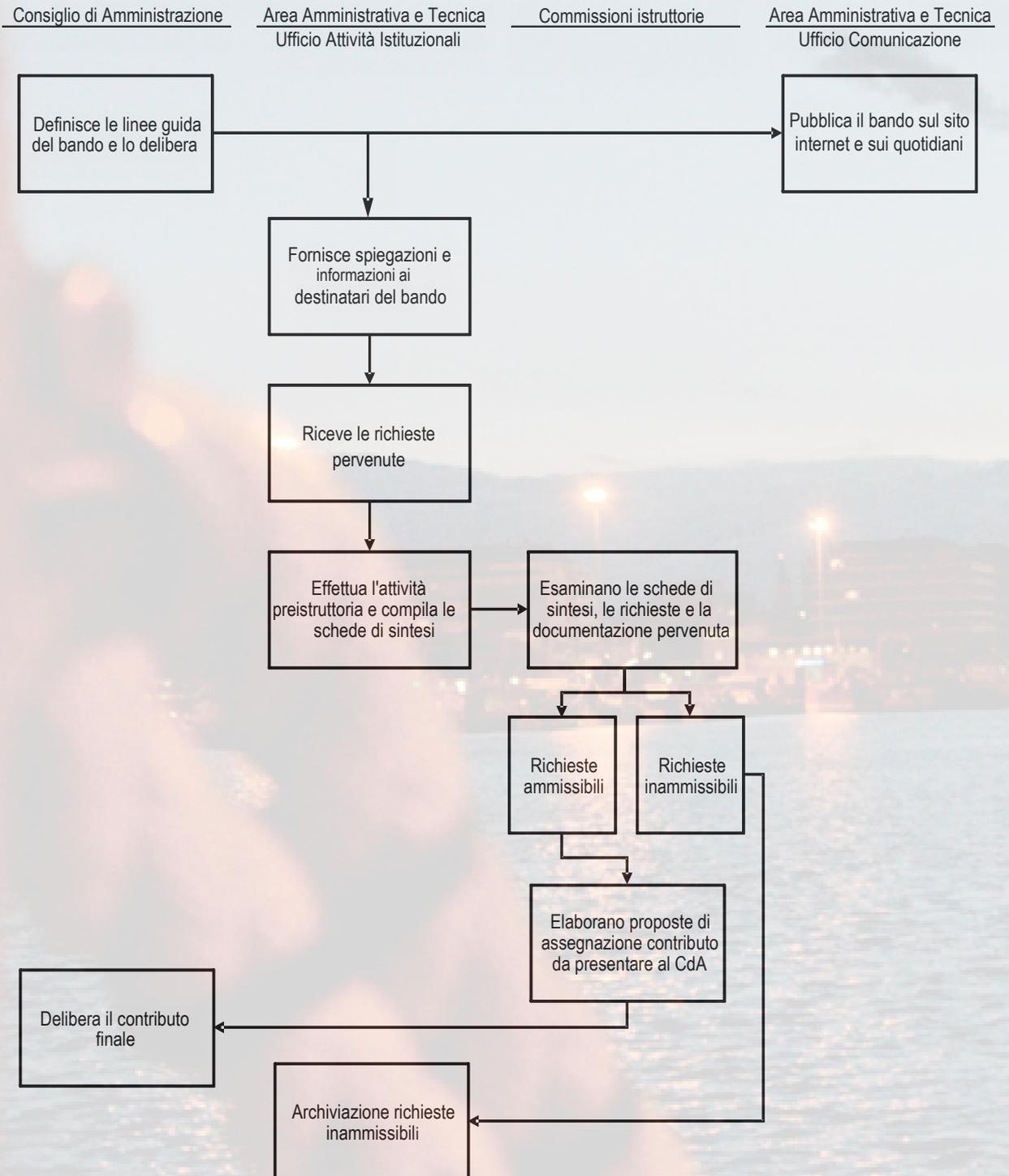
PARTE SECONDA

LE ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

1. Il processo di selezione e di erogazione dei contributi

La selezione e la valutazione di ogni singolo progetto seguono un iter formalizzato e ben definito nel Regolamento per le Erogazioni a garanzia della massima trasparenza e affidabilità del processo decisionale e della piena corrispondenza con le strategie della Fondazione e con i documenti programmatici annuali e pluriennali. Il processo di selezione dei progetti presentati coinvolge tutta la struttura. Punto di partenza è la redazione di una scheda di sintesi da parte degli uffici tecnici dedicati che protocollano le proposte pervenute ed effettuano l'analisi di ammissibilità e la verifica di corrispondenza ai requisiti formali previsti dai bandi. Le singole pratiche sono successivamente valutate da commissioni appositamente costituite che, sulla base di valutazioni comparative, formulano proposte di contributo, esaminate e deliberate dal Consiglio di Amministrazione. Tale approccio intende garantire una disamina trasparente e oggettiva dei progetti pervenuti. Terminata la fase di selezione e assegnazione del contributo, il processo è demandato all'area amministrativa dedicata alle attività istituzionali che lo gestisce fino alla liquidazione. Solo in caso di criticità (contributi da revocare o da riassegnare per finalità diverse, su richieste specifiche) la pratica torna in Consiglio di Amministrazione.

PROCESSO DI SELEZIONE DEI PROGETTI DA FINANZIARE

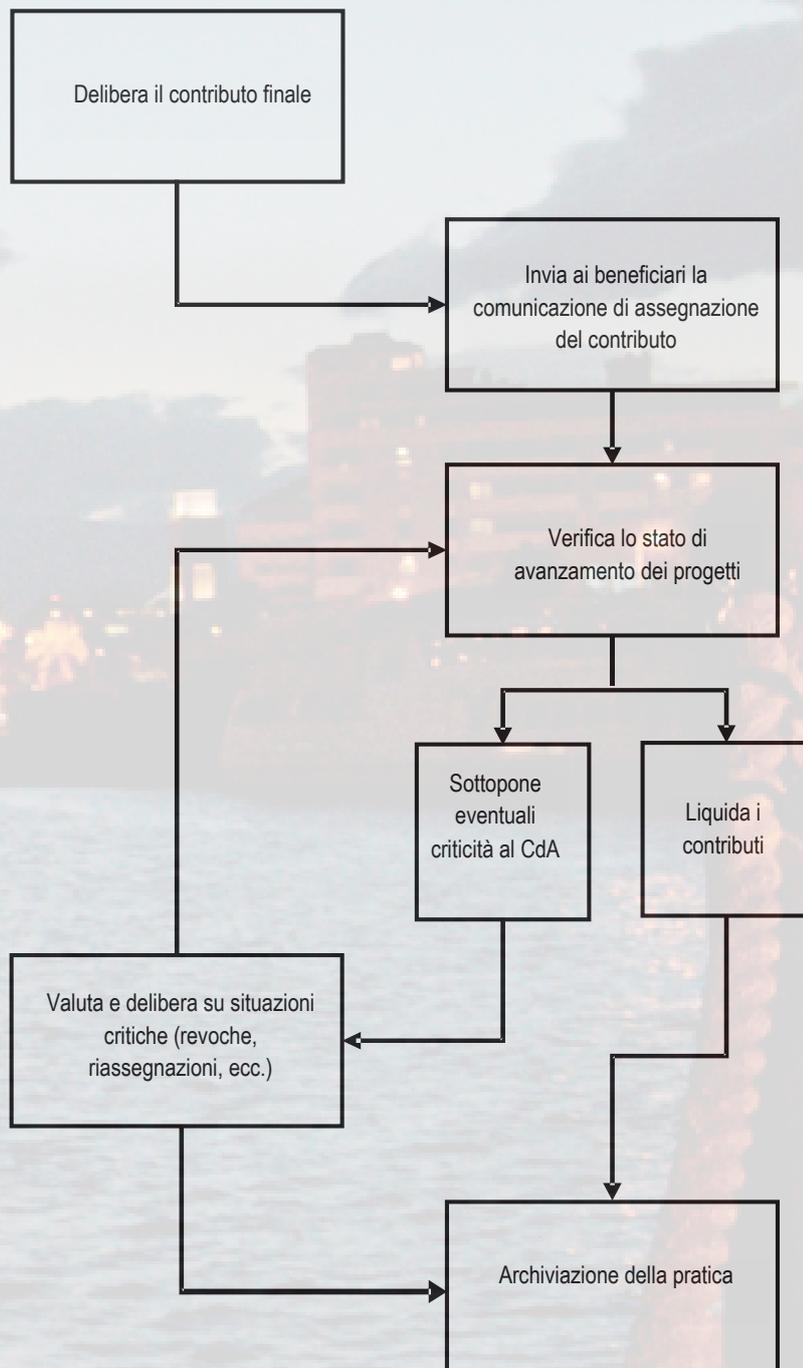


PROCESSO DI EROGAZIONE DEI CONTRIBUTI

Consiglio di Amministrazione

Area Amministrativa e Tecnica

Ufficio Attività Istituzionali

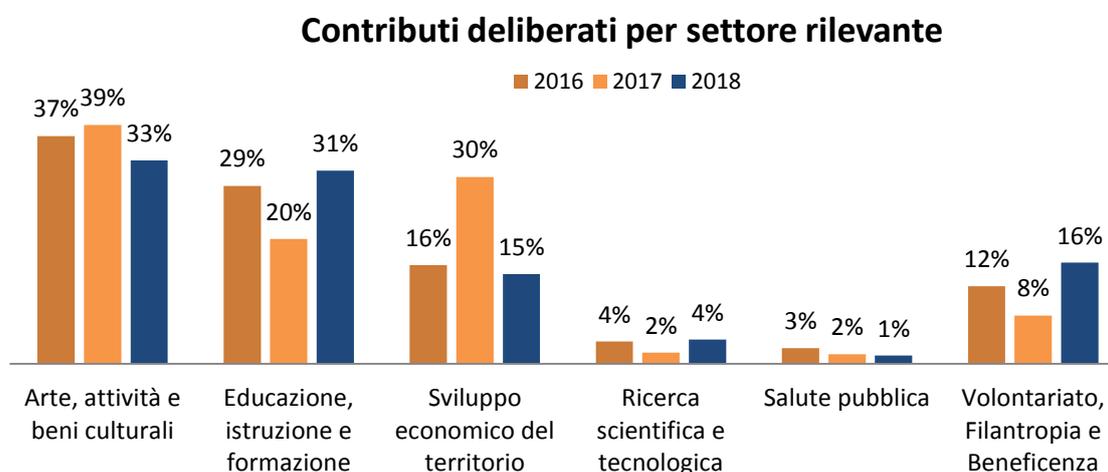


2. Gli impegni di erogazione per settore rilevante

L'ammontare complessivo degli impegni di erogazione deliberati nel 2018 per progetti propri e di terzi, di esercizio e pluriennali, è pari a circa € 4.494 mila, così distribuiti tra i vari settori rilevanti:

Settore rilevante	2018		2017		2016		Media dei 3 anni	
	€/000	%	€/000	%	€/000	%	€/000	%
Arte, attività e beni culturali	1.482	33%	2.727	38%	1.586	37%	1.932	36%
Educazione, istruzione e formazione	1.406	31%	1.425	20%	1.239	29%	1.357	26%
Ricerca scientifica e tecnologica	175	4%	126	2%	154	4%	152	3%
Salute pubblica	14	1%	109	2%	108	3%	77	1%
Sviluppo economico del territorio	654	15%	2.134	30%	687	16%	1.158	22%
Progetti di utilità sociale	763	16%	551	8%	539	12%	618	12%
Totale	4.494	100%	7.072	100%	4.313	100%	5.293	100%

Come mostrano i dati sopra esposti, anche nel 2018 è stato confermato il tradizionale sostegno al territorio. Più precisamente sono stati sostenuti 247 progetti, così ripartiti tra i vari settori rilevanti:



3. Attività delle Commissioni

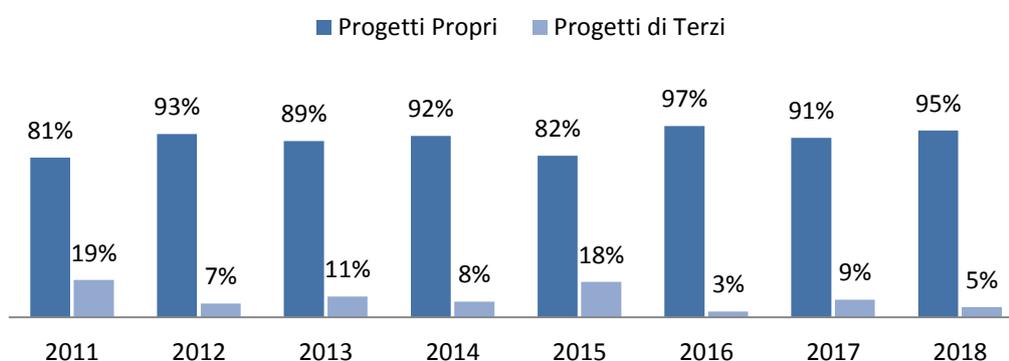
Il *Regolamento per le Erogazioni* prevede che possano essere promossi e sostenuti dalla Fondazione progetti proposti da terzi, che ne facciano richiesta principalmente attraverso il bando di erogazione, e progetti propri, programmati e definiti direttamente. Anche nel 2018 l'attività delle Commissioni istruttorie è stata di notevole supporto al processo decisionale del Consiglio di Amministrazione.

Tutte le domande pervenute ai sensi del bando del 23 agosto 2017 sono state infatti esaminate dalle stesse, che hanno provveduto a riscontrare i requisiti di ammissibilità e la rispondenza ai criteri di valutazione.

4. Progetti Propri e di Terzi

Il *trend* storico riportato di seguito mostra come l'azione diretta della Fondazione risulti incisiva sul territorio, non tanto per il numero dei progetti proposti e portati a termine, quanto per le ingenti risorse investite in essi. Nel 2018, ad esempio, il 95% delle erogazioni (pari a circa € 4.3 milioni) ha riguardato progetti propri.

Rapporto progetti propri e di terzi

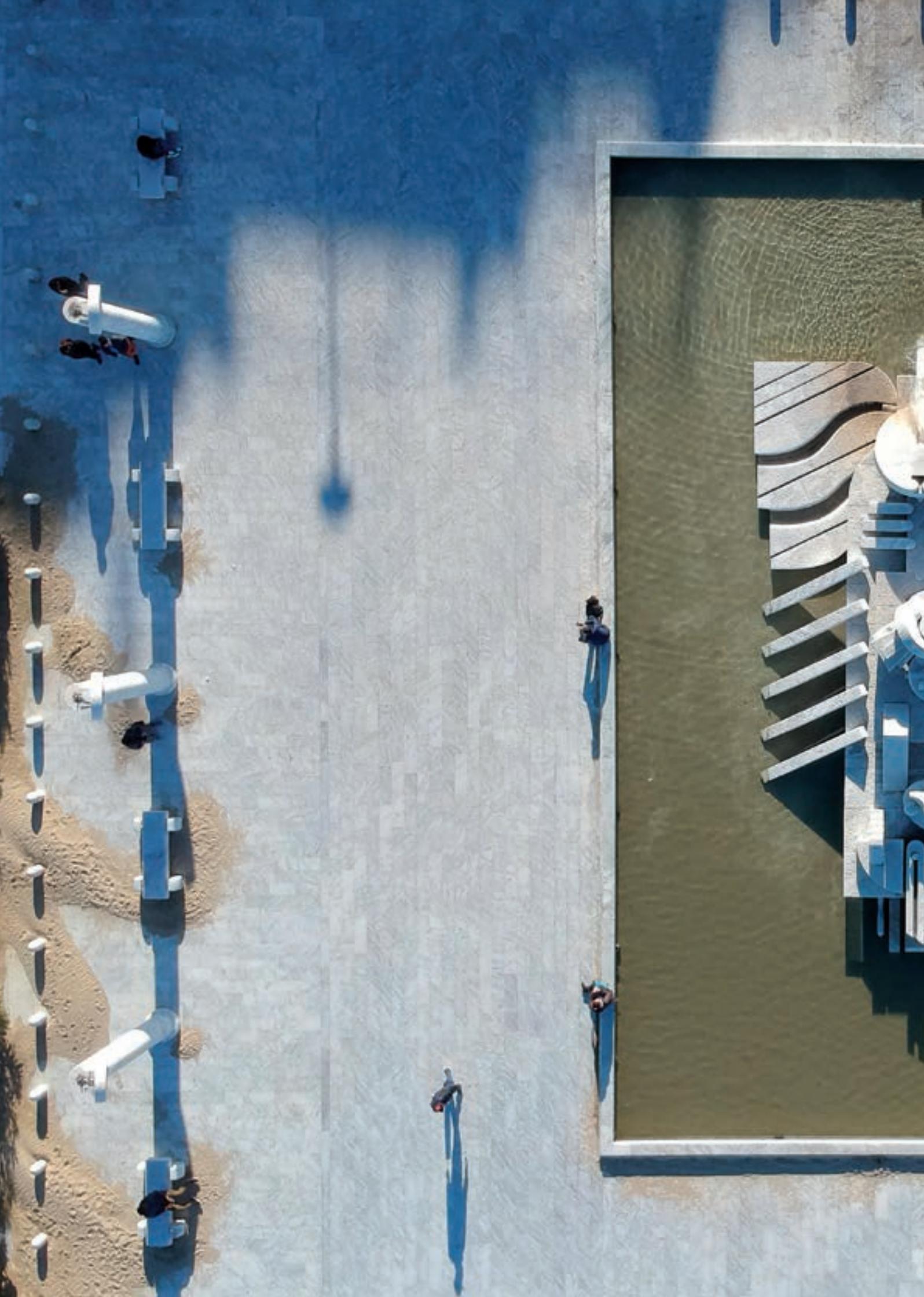


Tra i principali progetti propri sostenuti e/o completati nel 2018, ricordiamo:

- Concorso “Arte e Design per la tutela ambientale”
- Concorso fotografico “Condividere...Scattando”
- Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino
- Mostra “Andrea Pazienza, 30 anni senza!”
- Premio Internazionale NordSud
- Progetti di Cooperazione Internazionale
- Progetto Distretto dell’Economia della Conoscenza
- Progetto Nuove Infrastrutture Culturali
- Programma espositivo c/o *Maison des Arts*
- Sabato in Concerto e Sabato in Concerto Jazz
- Progetto Luci d’Artista 2018/2019

Tra i principali progetti di terzi sostenuti e/o completati nel 2018 ricordiamo:

- Concorso Flautistico Internazionale Severino Gazzelloni
- Mostra “EtruSchifano. Mario Schifano a Villa Giulia: un ritorno”
- Progetto “Terra Autentica”
- Progetto di formazione per la ristorazione in Burundi
- Realizzazione del film “Ti presento Sofia”
- Restauro e ricomposizione della Croce Processionale di Nicola da Guardiagrele
- Segnaletica turistico-culturale del Comune di Città S. Angelo



5. I principali progetti sostenuti





5.1 Arte, Attività e Beni Culturali

Progetto “Pescara Cityplex”

È proseguito anche per quest'anno l'impegno della Fondazione nell'ambito cinematografico, con riferimento al sostegno del progetto pluriennale “Pescara Cityplex”, incentrato sulla gestione e riqualificazione dei tre cineteatri cittadini, Massimo, Circus e Sant'Andrea.

Un multisala composto di otto schermi con oltre 3.500 posti a sedere e quattro palcoscenici che ha registrato la presenza di circa 250 mila spettatori nel 2018.

Durante l'anno sono stati inoltre realizzati i nuovi camerini, di circa 100 mq, presso il Cines teatro Circus, fruibili dalle compagnie teatrali e di spettacolo a partire dalla nuova stagione autunnale.

Dati cinematografici: **+ 7%** in termini d'**incassi** rispetto lo **SCORSO ANNO**, in controtendenza rispetto all'andamento medio nazionale che ha segnato **- 5%**



Anteprima del film “Il Mare di Gabriele” del regista Francisco José Fernandez, prodotto dalla Fondazione Pescarabruzzo e presentato presso il Cines teatro S.Andrea

Spettacoli, rassegne e festival

Sabato in Concerto e Sabato in Concerto Jazz

In ambito musicale sono state riproposte le due rassegne musicali “Sabato in Concerto” e “Sabato in Concerto Jazz”, che ha riscosso largo consenso da parte del pubblico grazie a due distinti programmi proponenti realtà artistiche di fama internazionale. La selezione delle associazioni organizzatrici delle stagioni concertistiche è avvenuta attraverso la pubblicazione di un bando al fine di garantire la massima trasparenza e rispettare le procedure adottate per l’attività di gestione erogativa della Fondazione.

Il programma del ciclo “Sabato in Concerto”, è stato definito in collaborazione con l’Associazione Musicale Mario Castelnuovo-Tedesco, mentre l’iniziativa “Sabato in Concerto Jazz” è stata in *partnership* con l’Associazione Archivi Sonori.

Anche per la Stagione 2018/2019 sono stati previsti venti concerti a ingresso libero tenuti presso la *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo, e in alcuni comuni dell’*interland* pescarese (Città Sant’Angelo, Loreto Aprutino, S. Valentino in A.C. e Torre de’ Passeri).



Appuntamento di “Sabato in Concerto Jazz” nella *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo

STM L. Barbara – Stagione Musicale e Teatrale

Nel 2018 è stato confermato il tradizionale sostegno alla Società del Teatro e della Musica “Luigi Barbara” per la 53ª stagione concertistica, un programma articolato da ventitré appuntamenti di musica classica, jazz e del '900. I concerti, che hanno coinvolto artisti, gruppi corali e orchestrali di rinomata fama internazionale, si sono tenuti presso le due strutture di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo: i Cineteatri Massimo e Circus.

Sono stati inoltre realizzati appuntamenti musicali dedicati alle scuole in collaborazione con il Conservatorio “L. D’Annunzio” di Pescara.

La STM “Luigi Barbara” ha anche realizzato la 53ª Stagione Artistica Teatrale, un programma di otto appuntamenti che ha visto la partecipazione di artisti di fama, come Emilio Solfrizzi, Paola Quattrini, Giuliana De Sio, Leo Gullotta, Alessandro Preziosi, Serena Autieri e molti altri.



Il Balletto di San Pietroburgo tra i protagonisti della stagione della STM L. Barbara, in *partnership* con la Fondazione Pescarabruzzo

Concorso Flautistico Internazionale Severino Gazzelloni

La settima edizione del concorso, intitolato al celebre musicista Severino Gazzelloni, è stata realizzata dall’Associazione Flautisti Italiani a novembre 2018 in collaborazione con la Fondazione Pescarabruzzo.

Una giuria di musicisti di grande rilievo nel panorama mondiale ha valutato ben centodieci concorrenti iscritti provenienti, oltre che dall’Italia, da trentatré diversi

Paesi di Europa, America e Asia. Il progetto, inquadrato come un evento culturale di alto profilo, ha richiamato l'attenzione della cittadinanza, dando conferma anche per quest'anno di essere una delle maggiori competizioni internazionali dedicate al flauto.



Il VII Concorso Flautistico Internazionale Severino Gazzelloni organizzato dall'Ass. Flautisti Italiani con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo

IndieRocket Festival 2018

La XV edizione dell'IndieRocket Festival si è conclusa con un bilancio più che positivo, sia per i grandi nomi della musica indipendente internazionale arrivati in città, sia per il pubblico che ha riempito per tre giorni il Parco Di Cocco nel Comune di Pescara (con alcuni eventi anche nelle province di Chieti e L'Aquila). Sono state registrate, infatti, oltre 10mila presenze nelle tre serate, tra musica internazionale, arte e attività collaterali.

La manifestazione è stata organizzata dall'Associazione Culturale IndieRocket e dal Comune di Pescara con il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo. Venti sono stati i progetti provenienti da America, Europa, Africa e Oceania per rappresentare le sonorità del mondo, rilette in chiave contemporanea.

Oltre la musica, sono state previste attività collaterali per adulti e bambini: laboratori musicali, circo acrobatico, prove di skateboard e yoga hanno dato la possibilità di vivere il festival anche alle famiglie.



L'IndieRocket Festival tenutosi a Pescara dal 29 giugno al 1° luglio 2018 è stato sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo

Festival di Libri e Altre cose

La XVI edizione del FLA – Festival di Libri e Altre cose, organizzata dall'Associazione Culturale *Mente Locale*, si è svolta a Pescara dall'8 all'11 novembre 2018, registrando una notevole partecipazione. Oltre trentamila presenze distribuite fra grandi e piccoli eventi che per quattro giorni hanno riempito diversi spazi della città con presentazioni letterarie, incontri sulla musica e sul fumetto, film, *reading*, spettacoli, dibattiti e interviste sul mondo dell'informazione e sui temi di più stringente attualità.

I centocinquanta appuntamenti, organizzati anche grazie al contributo della Fondazione Pescarabruzzo, hanno offerto ai visitatori la migliore scelta tra le proposte culturali nazionali e non, suscitando un interesse vivo e una curiosità attiva, testimoniati dai numerosissimi spettatori che, da mattina a sera, hanno gremito le sale per ascoltare gli ospiti tra cui Zoro e Makkox, Paolo Virzì, Mogol, Samantha Cristoforetti, Valeria Solarino, Paolo Giordano, Giovanni Floris, Fausto Bertinotti, Diego De Silva e molti altri.



Gli interventi di Samantha Cristoforetti, Valeria Solarino e Giovanni Floris al FLA 2018 tenutosi a Pescara dall'8 all'11 novembre. La Fondazione Pescarabruzzo è stata tra i sostenitori della manifestazione organizzata dall'Associazione Culturale *Mente Locale*

Il Fiume e la Memoria Festival

Sostenuto dalla Fondazione, il Festival “Il Fiume e la Memoria” è tornato ad essere protagonista dell’estate 2018 con un ricco programma di 20 appuntamenti proposti in sette giorni e che ha coinvolto circa cento *performer*. Arrivato alla XVII edizione, l’evento ha ottenuto un notevole successo in termini di consenso di pubblico, sulle quattromila persone, soprattutto grazie alla qualità e al numero degli spettacoli proposti che hanno coinvolto circa cento *performer*.

In questa edizione, punto di riferimento centrale dell’offerta culturale durante l’estate pescarese, sono stati proposti spettacoli con omaggi a Eduardo de Filippo, Lucio Dalla, Gabriele d’Annunzio, Elena Sandro, Ennio Flaiano, Ignazio Silone e Ovidio.

Tra gli artisti coinvolti nell’edizione di quest’anno è possibile citare Sandra Milo, Valentina Olla, Elena Sofia Ricci, Valentino Aquilano, Mimmo Locasciulli, Milo Vallone, Franca Minnucci e molti altri.



Il *recital* “Il fiume aspetta l’alba” nell’ambito del festival “Il Fiume e la Memoria” tenutosi a Pescara a luglio 2018 con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo

Teatro d'autore

Il programma di Teatro Contemporaneo, giunto alla sua XX edizione, rappresenta un appuntamento prestigioso e consolidato per il pubblico della città e della provincia di Pescara. Sostenuta dalla Fondazione Pescarabruzzo anche nel 2018, l'iniziativa è stata organizzata dall'Associazione Florian Metateatro. Le proposte artistiche sono state ancora una volta all'insegna della qualità e dell'originalità. Da gennaio a maggio 2018 sono stati presentati ventuno spettacoli diversi per un totale di trentadue recite. Opere che hanno spaziato dalla drammaturgia classica contemporanea a testi più sperimentali, attraversando, oltre il teatro, altri linguaggi come la musica, la danza, la letteratura, la storia; una rassegna ricca di appuntamenti importanti ogni fine settimana con compagnie di livello e nomi eccellenti della scena dell'avanguardia.



Alcuni degli spettacoli del progetto "Teatro d'Autore" realizzato dal Florian Metateatro e sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo

Il treno dell'ultima notte

In occasione del Giorno della Memoria, nei giorni dal 26 al 28 gennaio 2018 a Popoli (Pe), ha avuto luogo lo spettacolo "Il treno dell'ultima notte" organizzato dall'Associazione Drammateatro e sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo. Liberamente ispirata al romanzo omonimo di Dacia Maraini, la pièce teatrale ha avuto un successo di critica e di pubblico, quest'ultimo proveniente anche da fuori regione.



Lo spettacolo teatrale "Il treno dell'ultima notte" organizzato dall'Associazione Drammateatro e tenutosi a Popoli (Pe) a gennaio 2018 in occasione del Giorno della Memoria

Progetti Cinematografici

Ti presento Sofia

La Fondazione è coinvolta attivamente da circa quindici anni nel settore cinematografico, agendo da vera *Film Commission* privata. L'Istituto nel corso del tempo ha favorito la produzione di cineasti di origine locale, prestando gradualmente anche un'attenzione importante a registi di livello nazionale e internazionale. Ciò ha candidato la città di Pescara, e la sua provincia, come set cinematografico per le migliori esperienze del settore. Un esempio di eccellenza è il contributo della Fondazione alla produzione di "Ti presento Sofia", commedia del 2018 diretta dal regista Guido Chiesa e prodotta da Colorado Film. Girato tra Roma e Pescara, il film era composto di un cast d'eccellenza, con la partecipazione degli attori Fabio De Luigi, Micaela Ramazzotti e Andrea Pisani. Location inconfondibili sono state il Ponte del Mare e la Maison des Arts.

Presentato ad ottobre 2018 in anteprima nazionale presso il Cineteatro Massimo di Pescara, subito dopo l'uscita al Festival del Cinema di Roma, il film ha registrato un incasso di 3 milioni di euro in dieci settimane di programmazione, di cui circa 2 milioni nel primo weekend, risultando tra i maggiori successi italiani della stagione 2018.



In foto: il Palazzo della Fondazione durante le riprese del film "Ti presento Sofia"; l'attrice Micaela Ramazzotti mentre recita nella *Maison des Arts* della Fondazione; Andrea Pisani, attore, Alessandro Usai, produttore, Nicola Mattoscio, Fondazione Pescarabruzzo e Guido Chiesa, regista

Il mare di Gabriele

Realizzato dalla Fondazione Pescaraabruzzo con la produzione esecutiva della Blue Cinema TV, il docu-film "Il mare di Gabriele" del regista spagnolo Francisco José Fernandez racconta uno spaccato breve ma intenso della vita di Gabriele d'Annunzio in uno dei momenti salienti della sua storia privata: l'amore tormentato per Barbara Leoni, scoppiato nel 1884 e durato per circa tre mesi con sfondo l'Eremo dannunziano di San Vito Chietino e il suo trabocco Turchino, entrambi impiegati come set per la realizzazione del film.

La narrazione alterna le vicende amorose dei due amanti con le gesta del Vate durante il volo su Vienna, facendo ampi riferimenti anche ad uno dei più celebri romanzi del poeta: "Il Trionfo della Morte".

"Il mare di Gabriele" si è avvalso della collaborazione di un cast tecnico e artistico interamente abruzzese, con l'obiettivo di valorizzare il territorio attraverso l'apporto di professionalità locali.

La pellicola è stata inoltre arricchita dalle voci prestigiose di Giancarlo Giannini e Giuliana De Sio e dalle musiche interpretate da Michele Di Toro.

Il film, della durata di circa quaranta minuti, è stato proiettato in anteprima presso il Cineteatro S. Andrea di Pescara a Novembre 2018 alla presenza del regista e di tutto il cast artistico e tecnico.



Alcune foto di scena e del *backstage* del film "Il mare di Gabriele" del regista Francisco José Fernandez realizzato dalla Fondazione Pescaraabruzzo

Mostre e incontri culturali

Mostra “Andrea Pazienza, trent’anni senza!”

Nell’anno che ha segnato il trentennale dell’immatura scomparsa di Andrea Pazienza, avvenuta a Montepulciano il 16 giugno del 1988, la Fondazione Pescarabruzzo, in collaborazione con Comicon e ARF! Festival, ha organizzato la mostra “Andrea Pazienza, trent’anni senza!”. Un’ampia esposizione di opere originali che ha celebrato il più eclettico e geniale fumettista italiano. La mostra si è tenuta a Pescara, ove Andrea maturò un percorso decisivo per la sua formazione artistica.

Disegnatore incredibile, inventore di storie fantastiche e crude, unico autore in grado di trasformare in fumetto le avventure di un Presidente della Repubblica, Pazienza è stato voce e matita del Movimento del '77 e della disperazione dei favolosi anni '80. Se ne andò lasciando orfana un’intera generazione di lettori che attraverso i volti di Pentothal, Zanardi, Pompeo e tanti altri vedevano in qualche modo riflesse allo specchio le proprie vite.

La rassegna a carattere antologico, esposta gratuitamente dal 19 ottobre e al 16 dicembre 2018 nella *Maisons des Arts* della Fondazione, ha ottenuto un notevole successo di pubblico, registrando oltre dodici mila presenze.



La mostra “Andrea Pazienza, trent’anni senza!” fortemente voluta dalla Fondazione Pescarabruzzo si è tenuta presso la *Maison des Arts* da ottobre a dicembre 2018

Durante il periodo espositivo sono stati organizzati diversi eventi, come: la proiezione presso il Cineteatro Massimo del film "Giallo Artistico" di Andrea Malandra, dedicato al fumettista e prodotto dalla Fondazione nel 2016; l'incontro "Andrea Pazienza e gli anni pescaresi" dedicato ai suoi anni formativi a Pescara. Sono state inoltre programmate visite guidate per le scuole del territorio e non solo.



Nella foto in alto: l'incontro "Andrea Pazienza e gli anni pescaresi" tenutosi presso la Sala Convegni della Fondazione a novembre 2018

Nella foto in basso: la visita guidata di una classe del Liceo "Misticoni-Bellisario" di Pescara

Etruschifano. Mario Schifano a Villa Giulia: un ritorno

In occasione del ventennale della scomparsa di uno dei massimi esponenti della pittura contemporanea, il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia ha organizzato una mostra dedicata a Mario Schifano, allestita nelle splendide sale affrescate poste al piano nobile di Villa Giulia a Roma e visitabile dal 13 dicembre 2018 fino al 10 marzo 2019.

Nella Sala dei Sette Colli è stato così esposto il ciclo di opere *Gli Etruschi* (21 quadri), realizzato su commissione da Schifano nel 1991, interamente di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo. La maggior parte dei quadri trae ispirazione da alcune delle più celebri pitture funerarie etrusche, ma non mancano richiami ad alcuni oggetti antichi. I quadri sono stati accostati in mostra ad alcuni vasi originali selezionati nell'ambito della vastissima collezione del Museo.

La reinterpretazione proposta dall'artista in chiave pop si sostanziava di dinamiche figure dai colori sgargianti, emergenti da un fondo monocromo o scuro. Nella mostra è stata inoltre esposta una selezione di dipinti e disegni delle opere *Mater Matuta*, ispirate alle celebri sculture antiche di Matres (Madri), e che furono commissionate a Schifano nel 1995 dal manager Domenico Tulino, ed è oggi di proprietà della Fondazione Dott. Domenico Tulino di Roma.

Per l'occasione è stato predisposto un catalogo, edito dalla Fondazione Pescarabruzzo, e presentato il 31 gennaio 2019.



La collezione di opere "Gli Etruschi" di Mario Schifano di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo in mostra al Museo di Villa Giulia di Roma dal 13 dicembre 2018 al 10 marzo 2019



“Tomba delle Olimpiadi” di Mario Schifano, tecnica mista su cartoncino, di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo

Mostra “Ivan Graziani il disegnatore è libero”

In occasione della Giornata Europea delle Fondazioni, nella *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo, è stata inaugurata la mostra “Ivan Graziani il disegnatore è libero”, dedicata al noto cantautore italiano e al suo lato espressivo meno conosciuto, quello di disegnatore.

Proveniente dalla collezione familiare, il materiale in mostra è stato visibile per la prima volta a Pescara grazie al progetto “Ivan dedicato a Ivan” che l’Accademia del Fumetto di Pescara ha realizzato in collaborazione con l’Istituto.

Compiendo un’ampia operazione di recupero e riscoperta di Ivan Graziani, l’iniziativa sull’“antidivo” abruzzese per eccellenza ha proposto agli appassionati un altro percorso nella carriera dell’artista, un percorso frutto della stessa urgenza di esprimersi tipica del cantautore, ma realizzato nella passione nascosta di una vita per l’arte figurativa e in particolare per il disegno.

La sfrontata ironia nello scagliarsi contro le ingiustizie e i luoghi comuni, la vivacità creativa sottolineata dall’approccio istrionico e beffardo, le principali caratteristiche che l’autore mise in mostra nelle liriche, si sono ritrovate perfettamente negli schizzi, nei bozzetti, nelle strisce estratte dai blocchi e dai fogli volanti riempiti continuamente nel corso della vita, anche in occasione di viaggi e tournée musicali.



La mostra “Ivan Graziani il disegnatore è libero” organizzata dalla Fondazione Pescarabruzzo e tenutasi dal 27 settembre al 12 ottobre 2018

Mostra “Tra le nuvole”

È stata inaugurata a settembre 2018 nei locali della *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo la mostra di Albano Paolinelli, una personalità complessa e intrigante, ricordata per avere operato a lungo nel novero degli autori che hanno influenzato la scena artistica pescarese dal contesto della galleria “Convergenze”.

“Tra Le nuvole”, che ha dato il nome anche al catalogo delle opere edito dalla Fondazione Pescarabruzzo, è stata una mostra antologica, un *excursus* artistico nella pluridecennale ricerca dell'autore nella direzione della “transavanguardia” e della reversibilità dei linguaggi dal passato alla contemporaneità.

Attratto dal caposaldo della “visione”, Paolinelli è stato autore, regista e curatore di opere filmiche e di pièce teatrali. Nella pittura ha saputo mettersi in evidenza per le rivisitazioni e la produzione di opere figurative astratte.



Inaugurazione della mostra “Tra le nuvole” del M° Albano Paolinelli tenutasi a settembre 2018 presso la Fondazione Pescarabruzzo. Nella foto di destra: l'opera del Maestro intitolata “Dalla città”

Mostra fotografica “Uno sguardo sull'uomo”

Ospitata dal 22 dicembre 2018 al 6 gennaio 2019 presso la *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo, la mostra fotografica “Uno sguardo sull'uomo” è edita dalla rivista di cultura ambientale Oasis, diretta da Alessandro Cecchi Paone e dall'AITN, Associazione Italiana Turismo Naturalistico.

L'esposizione ha condotto i numerosi visitatori alla scoperta dell'incredibile mosaico di popoli ed etnie del nostro pianeta, una finestra aperta su un mondo sorprendente, fatto di riti, costumi e tradizioni millenarie quasi scomparse.

Grandi pannelli stampati su supporto rigido in formato 70x100 cm che hanno arricchito un percorso suggestivo e di forte impatto visivo, composto di più di cinquanta immagini, ideale per viaggiatori, curiosi e famiglie.

Le immagini rappresentavano una selezione dei migliori scatti vincitori della sezione "Gente e popoli" alle ultime edizioni del Premio Internazionale di Fotografia Naturalistica Oasis Photocontest, considerato come uno dei più importanti *contest* sulla fotografia naturalistica a livello internazionale.



Mostra "Uno sguardo sull'uomo" ospitata presso la Fondazione Pescarabruzzo dal 22 dicembre 2018 al 6 gennaio 2019

Mostra arte e design per la tutela ambientale

In mostra da gennaio a marzo 2019, l'esposizione "Arte e Design per la tutela ambientale" è frutto della terza edizione del *contest* artistico promosso a livello nazionale tra artisti e designer che sono stati invitati a partecipare con apposito bando pubblicato il 27 giugno 2018.

Con questa iniziativa, la Fondazione ha inteso sostenere l'Arte e il Design contemporaneo come veicolo espressivo, alternativo e originale della cultura della sostenibilità. Dalla riflessione dei molti giovani artisti partecipanti sono state selezionate circa sessanta opere finaliste, esposte in mostra nelle due sezioni espositive: Arte ed Eco-design. Come per gli anni precedenti, il concorso è stato rivolto anche a giovani studenti, che durante il loro percorso d'istruzione si sono voluti cimentare nella realizzazione di opere artistiche degne di nota, frutto del riuso creativo di materiali differenti. Le opere vincitrici sono entrate a far parte

della collezione “Opere d’Arte e di Design per la tutela ambientale”, di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo, che consta ad oggi di quasi 50 pezzi.



Mostra “Arte e design per la tutela ambientale” ospitata presso la Fondazione Pescarabruzzo dal 18 gennaio al 30 marzo 2019

Mostra di modellismo navale

Organizzata dal Comitato costituito dall’Associazione Nazionale Marinai d’Italia (ANMI) di Pescara con il sostegno della Fondazione, la mostra di modellismo navale era dedicata al centenario della morte del Tenente di Vascello Andrea Bafile, l’eroe della Prima guerra mondiale decorato di Medaglia d’oro al valor militare per l’ardimentosa azione di difesa di Venezia – sotto attacco da parte degli austriaci – nella notte tra l’11 e il 12 marzo 1918.

L’esposizione rientrava nella lunga serie d’iniziative organizzate dall’ANMI e dal Comune di Guardiagrele per ricordare i cento anni dalla morte dell’illustre abruzzese, le cui spoglie riposano nel sacrario scavato fra le rocce della Majella a Bocca di Valle (Ch). In mostra modelli in scala che riproducevano importanti navi, corazzate e fregate della storia della Marina Italiana come la corazzata “Roma”, l’incrociatore “Audace D550”, le navi “Impavido” e “Intrepido”.



Momenti dell'inaugurazione della mostra di modellismo navale in esposizione presso la *Maison des Arts* della Fondazione a maggio 2018

Mostra “Mainstreaming”

Organizzata nella *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo nel mese di giugno, la mostra “Mainstreaming” ha visto come protagonisti quattro artisti affermati nel contesto nazionale: Giuseppe Colangelo, scultore, Pietrino Di Sebastiano, fotografo, Nunzio Di Placido, pittore figurativo, e Lino Alviani, artista concettuale.

L'esposizione ha raccolto una serie di dipinti, sculture e fotografie di notevole interesse. Nell'ambito delle personali vocazioni dei quattro artisti, le opere hanno proposto soggetti autonomi degni di grande considerazione ed anche un'inedita commistione di percorsi guidati dal filo conduttore della sperimentazione sul tema della spazialità dei luoghi e della matericità delle forme.



La mostra “Mainstreaming” tenutasi presso la *Maison des Arts* della Fondazione Pescara a giugno 2018

Collezioni d'Arte

Anche nel 2018 la Fondazione Pescarabruzzo ha incrementato il suo patrimonio artistico con l'acquisto di nuovi dipinti. Nello specifico, oltre alle Collezioni degli "Impressionisti scandinavi" e alle tavole fumettistiche di Andrea Pazienza, sono entrate a far parte del patrimonio artistico dell'Istituto opere di Teofilo Patini, Basilio, Michele e Tommaso Cascella. Sono stati infine acquisiti tramite asta tre disegni del fumettista Tanino Liberatore.

In allegato 2 è riportato l'elenco delle opere d'arte di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo.

Impressionisti Scandinavi e l'Abruzzo

Al 31 dicembre 2018 la collezione consta di centodiciotto opere, di cui venti acquisite nell'anno corrente, molte restaurate dalla Fondazione al fine di preservarne il valore nel tempo e valorizzare l'intera raccolta, attualmente in mostra permanente presso la *Maison des Arts*.



Opera intitolata "Trebbiatura in Abruzzo" di Króyer Peder Severin, olio su tela, aquisita dalla Fondazione Pescarabruzzo nel 2018

Andrea Pazienza

La raccolta dedicata all'eccentrico e geniale fumettista italiano è stata ulteriormente incrementata con l'acquisto di quarantaquattro opere, aggiudicate tramite aste e trattative private. Al 31 dicembre 2018 la collezione è composta di centosessanta opere.

Tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale del territorio

Progetto pluriennale di restauro di opere d'arte

Dal 1992 la Fondazione sostiene un progetto pluriennale di restauri che conta ad oggi oltre 100 interventi in ben 34 comuni della Provincia di Pescara. Per questa intensa attività di recupero del patrimonio artistico provinciale, l'Istituto ha ricevuto, nel 2010, il più alto apprezzamento da parte della Soprintendenza Regionale per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo. Nel 2018 l'attività è stata concentrata principalmente sui restauri delle tele della scuola scandinava di proprietà della Fondazione stessa.



Mostra permanente della collezione "Impressionisti scandinavi e l'Abruzzo" di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo, restaurata nel corso degli anni e visitabile presso la sede dell'Istituto

Espositore per la Croce processionale di Nicola da Guardiagrele

Il progetto di restauro e ricomposizione della famosa Croce Processionale di Nicola da Guardiagrele, opera del 1431, è stato realizzato grazie al contributo economico della Fondazione Pescarabruzzo.

La reliquia, trafugata nel settembre del 1979 e poi ritrovata in parti negli anni successivi, è stata ricomposta e custodita all'interno di una vetrina espositiva fatta in plexiglas trasparente e collocata nel Museo di Santa Maria Maggiore a Guardiagrele (Ch). La cerimonia di presentazione è avvenuta il 23 agosto 2018 alla presenza di numerose autorità pubbliche e clericali.



La vetrina di esposizione della Croce processionale di Nicola da Guardiagrele realizzata grazie al contributo della Fondazione Pescarabruzzo e inaugurata il 23 agosto 2018

Restauro conservativo della Coltre del Cristo Morto

Nel 2018 è stato sostenuto il restauro conservativo della preziosa Coltre del Cristo Morto, opera de XIX secolo, sita nella chiesa dell'Annunciazione del Signore nella città di Penne (Pe).

L'obiettivo del progetto è stato finalizzato alla conservazione, conoscenza e valorizzazione del patrimonio artistico culturale locale.

Nello specifico, l'intervento attuato sull'opera sacra è stato di consolidare, mettere in sicurezza e ridare sostegno ed equilibrio a tutte quelle parti dell'opera che necessitavano di rinforzo, valutando ogni stato di degrado.

Il principio base è stato quello del recupero della funzionalità generale senza alterarne i caratteri, contribuendo al consolidamento delle parti originali.



Operazioni di restauro della reliquia religiosa. Il progetto conservativo è stato sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo

Valorizzazione del Museo del Treno di Montesilvano

Nel 2018 sono stati sostenuti dalla Fondazione Pescarabruzzo i lavori di conservazione di alcuni vagoni di alto valore storico legati alle deportazioni durante il secondo conflitto mondiale e ospitati presso il Museo del Treno di Montesilvano (Pe). Sono stati inoltre ultimati i lavori di miglioramento dell'*auditorium* realizzato lo scorso anno.

L'obiettivo del progetto condiviso con il Comune di Montesilvano è stato quello di recuperare un'area cittadina per garantire una migliore fruizione turistico-culturale e una riqualificazione urbana e documentale della memoria collettiva.



Inaugurazione del Museo del Treno di Montesilvano (Pe) a seguito dei lavori di miglioramento sostenuti dalla Fondazione Pescarabruzzo

Restauro organo a canne

Nel 2018 la Fondazione Pescarabruzzo ha sostenuto il restauro di un organo a canne realizzato nel 1980 e sito nella chiesa dei Santi Angeli Custodi di Pescara. Lo strumento è composto di due tastiere di sessantuno note e pedaliera di trentadue note; la facciata è invece formata da settantadue canne costruite in lega di zinco. Gli interventi di restauro e i materiali ad esso relativi sono stati di natura reversibile: disinfestazione da agenti xilofagi, stuccatura, revisione della valvole di scappamento etc.

In definitiva tutte le integrazioni, riparazioni o sostituzioni sono state effettuate con criteri omogenei per forme e materiali agli originali e nessun sistema costrittivo è stato rimpiazzato con altri di concezione moderna. Tutte le parti metalliche e lignee sono state perciò mantenute e rispettate.

Progetto Nuove Infrastrutture Culturali

La valorizzazione culturale della città e della provincia di Pescara è stata sostenuta anche attraverso il progetto proprio pluriennale “Nuove Infrastrutture Culturali”, sviluppato insieme all'ente strumentale Gestioni Culturali S.r.l. con l'obiettivo di promuovere strutture museali e culturali in grado di contribuire all'animazione del territorio e al suo sviluppo sostenibile.

Nel 2018 è stato acquistato l'immobile in via Cesare Battisti, un tempo sede dell'Istituto Sperimentale per l'Elaiotecnica. L'edificio, costituito da due unità, è stato soggetto a lavori di miglioramento al fine di accogliere l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche – ISIA Pescara Design.

L'acquisizione di tale complesso va ad aggiungersi all'articolato mosaico di immobili di pregio architettonico e storico che la Fondazione ha costruito nel corso degli anni.



L'inaugurazione della nuova sede ISIA in via Cesare Battisti a Pescara alla presenza di Donatella Furia, Direttrice didattica dell'Istituto, Antonio Di Marco, Presidente della Provincia di Pescara, Nicola Mattosco, Presidente ISIA e Nicoletta Di Gregorio, Vice Presidente Fondazione Pescarabruzzo

Premi e Pubblicazioni

Premio Croce

Anche nel 2018 la Fondazione ha sostenuto il Premio Nazionale di Cultura Benedetto Croce, dedicato al grande filosofo nato nel 1866 a Pescasseroli (Aq) e istituito dall'amministrazione comunale del borgo aquilano. Ogni anno una

qualificata e articolata giuria seleziona e premia libri di narrativa, saggistica e letteratura giornalistica, più un riconoscimento alla memoria. Nel tempo, la manifestazione ha premiato numerosi e prestigiosi scrittori, riuscendo ad attrarre molte case editrici e animare la scena culturale nazionale. Fortemente radicato in Abruzzo, il Premio coinvolge centinaia di studentesse e studenti che dalle scuole partecipano nelle giurie popolari. Delle giurie fanno parte anche adulti di università popolari, detenuti carcerari e alcune associazioni culturali. Il Premio “Croce” ha visto l’attenzione crescente dei media e ha ricevuto messaggi di saluto dei Presidenti della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano e Sergio Mattarella. Nel 2018 sono stati premiati Annacarla Valeriano (Premio Saggistica), Flavia Piccini (Premio Letteratura giornalistica), Massimo Bubola (Premio Narrativa) e Rosario Villari (Premio alla Memoria).



Il Premio Nazionale di Cultura “Benedetto Croce”, sostenuto dalla Fondazione Pescaraabruzzo, si è tenuto a Pescasseroli (AQ) nel mese di luglio 2018

Premio Città di Penne

Nato nel 1979, il Premio Città di Penne ha festeggiato quarant’anni. Per celebrare questa lunga tradizione letteraria è stato scelto, per il 2018, lo splendido Palazzo Firenze a Roma, un tempo sede diplomatica dei Medici nello Stato Pontificio e ora organo centrale della Società Dante Alighieri.

Questa edizione, sostenuta anche dalla Fondazione Pescaraabruzzo, è stata caratterizzata, oltre che dalla *location* romana, dalla decisione di assegnare un premio speciale al regista Matteo Garrone per la resa cinematografica di capolavori letterari come “Lo cunto de li cunti” di Giambattista Basile e “Pinocchio” di Carlo Collodi. Data l’importanza internazionale del Premio, alla cerimonia erano presenti delegazioni di scrittori e intellettuali internazionali.

S. Clemente a Casauria. Archeologia e restauri

Presentato il 12 dicembre 2018 presso la Sala Convegni della Fondazione Pescarabruzzo il volume “S. Clemente a Casauria. Archeologia e restauri” di Andrea Staffa e Nicola Mattosio. La bellissima Chiesa, uno dei più insigni esempi di architettura medioevale della regione, fu il primo monumento in Abruzzo ad essere restaurato e inaugurato esattamente due anni dopo il terremoto, grazie al supporto finanziario e tecnico del *World Monuments Fund Europe* e della Fondazione Pescarabruzzo.

Il volume presenta un’ampia panoramica sull’intervento di restauro effettuato in appena dodici mesi dagli Enti no profit con il supporto delle migliori competenze del settore e si completa con un importante studio dedicato al territorio su cui sorge il complesso monastico fondato fra 871 e 873 dall’imperatore Ludovico II a presidio dei confini meridionali dell’impero.



Da sinistra: Nicola Mattosio, autore del volume “S. Clemente a Casauria. Archeologia e restauri”, Nicoletta Di Gregorio, Vice Presidente Fondazione Pescarabruzzo, Sauro Gelichi, Ordinario dell’Università Ca’ Foscari di Venezia e Andrea Staffa, co-autore del volume presentato

Presentazione del volume “Catalogo generale. Tomo primo” del M° Antonio Nocera

Presentato presso la Sala Convegni della Fondazione Pescarabruzzo il 14 settembre 2018, il volume, di oltre 300 pagine con foto ad alta risoluzione e testi

critici, è stato realizzato per celebrare il cinquantenario dell'attività artistica del Maestro.

Antonio Nocera, nato a Caivano (NA) nel 1949, è un artista poliedrico che con estrema naturalezza passa dalla pittura alla scultura, dall'incisione all'acquaforte, dal torchio al collage, lasciandosi attrarre dai materiali più disparati.

Diplomato presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli, si trasferisce nel anni '70 a Milano, dove frequenta l'ambiente artistico di Brera e dei Navigli.

Da quel momento un crescendo di successi che lo vedono protagonista nel panorama artistico nazionale ed europeo, come le esposizioni alla 54ª Biennale di Venezia, al Parlamento Europeo a Strasburgo, a Bois du Cazier di Marcinelle in Belgio (quest'ultima realizzata per le celebrazioni del 50° anniversario della tragedia) per citarne alcune.

Antonio Nocera è da sempre stato legato a Pescara e all'Abruzzo. Nel 2008, infatti, ha esposto la sua mostra "C'era una volta", ospitata dall'Aurum di Pescara, dove ancora oggi i visitatori sono accolti dalla scultura "Pinocchio e la luna", facente parte della collezione della Fondazione Pescarabruzzo.



Da sinistra: il M° Antonio Nocera, Nicola Mattoscio, Presidente ISIA Pescara, Paola Damiani, Presidente Fondazione Pescarabruzzo, Nicola Occhicupo, già Rettore Università degli Studi di Parma e Anna Lia Pintau, Direttore artistico Archivio Antonio Nocera

Le Collane editoriali della Fondazione Pescarabruzzo

Nel 2018 la Fondazione ha continuato ad arricchire le sue collane editoriali con pregevoli pubblicazioni di seguito riportate.

COLLANA FONDAZIONE PESCARABRUZZO – Arte e Cultura

- *Impressione e verità nella pittura tra De Nittis, Patini e i Palizzi. Dalla Puglia a Parigi attraverso la Via degli Abruzzi* a cura di Floriana Conte
- *Albano Paolinelli. Tra le nuvole* di Albano Paolinelli
- *Le carte dell'Ing. Giustino Cantamaglia conservate all'Archivio di Stato di Pescara* a cura di Angela Maria Appignani e Pasquale Tunzi
- *Gruppo 4 Postmoderno liquido* a cura di Vittorio Sgarbi, Marialuisa De Santis, Carlo Fabrizio Carli e Cosimo Savastano
- *Ivan Graziani "Il disegnatore è libero"* a cura di Francesco Colafella
- *Classicità e Romanticismo moderni. Sironi e il suo tempo* a cura di Elena Pontiggia
- *Etruschifano. Mario Schifano a Villa Giulia: un ritorno* a cura di Gianluca Tagliamonte e Maria Paola Guidobaldi

In allegato 3 è riportato l'elenco completo dei volumi pubblicati in ciascuna collana editoriale della Fondazione Pescarabruzzo



"Marylin" di Andrea Boriani, opera selezionata per la mostra di "Arte e Design per la tutela ambientale 2018"



Patrioti della Maiella assistono un gruppo di sfollati a Casoli (Ch)

Fondazione Brigata Maiella

La Fondazione Pescarabruzzo sostiene attivamente la Fondazione Brigata Maiella della quale è socio fondatore. La Fondazione si occupa di ricercare, conservare e rendere fruibile il materiale storico, fotografico e documentale inerente il Gruppo Patrioti della Maiella nel più ampio contesto della storia della Resistenza italiana ed europea. L'Istituto incoraggia e partecipa a tutte le attività volte a sensibilizzare e rinnovare il consenso intorno ai valori di libertà, pace, democrazia e unità nazionale per i quali si sono battuti i Patrioti della Maiella e i combattenti italiani di tutte le guerre, dedicando particolare attenzione alla formazione scolastica e ai giovani. La "Brigata Maiella" è l'unica unità combattentistica della Guerra di Liberazione (1943-1945) la cui bandiera è decorata di medaglia d'oro al valor militare.

Oscar Fuà. Patriota della Brigata Maiella

02/09/2018. Lorenza Mazzetti è la regista italiana che ha fondato il movimento del Free Cinema inglese con Lindsay Anderson, Karel Reisz e Tony Richardson. "Together", il mediometraggio della cineasta presentato al National Film Theatre nel 1956, fu premiato quell'anno al Festival di Cannes come miglior film d'avanguardia. La regista, scrittrice e pittrice realizzò la pellicola grazie all'aiuto di Denis Forman, all'epoca Direttore del British Film Institute. Lo stesso Forman era stato durante la seconda guerra mondiale a capo del West Kent Regiment giunto a Casoli (Ch) dopo il passaggio delle truppe Alleate sul fiume Sangro. Fu lui tra i primi inglesi ad accordare fiducia ai partigiani abruzzesi della Brigata Maiella. In occasione dell'Esposizione "Diario Di Una Bambina Sotto Il Fascismo", mostra composta da quadri e testi di Lorenza Mazzetti, che raccontano la storia di una bambina durante la Guerra e il Fascismo, si è tenuta una tavola rotonda sul tema della guerra, dell'arte e della libertà presso la Sala Mattucci del Liceo Artistico "F. A. Grue" di Castelli (Te). All'incontro sono intervenuti: Luciano D'Amico (Magnifico Rettore Università degli Studi di Teramo); Antonio Franchi (Presidente provinciale Anpi – Teramo); Carlo Troilo (figlio di Ettore Troilo); Guendalina Di Sabatino curatrice del progetto e Presidente Centro "H. Arendt"; Conclusioni: Nicola Mattoscio (Presidente Fondazione "Brigata Maiella").



In occasione della mostra artistico-storica "Diario di una bambina sotto il Fascismo" della regista italiana Lorenza Mazzetti si è tenuta una tavola rotonda sul tema della guerra, dell'arte e della libertà presso la Sala Mattucci del Liceo Artistico "F. A. Grue" di Castelli (Te) all'interno della quale è stata esposta la testimonianza della Brigata Maiella.

Incontro con le scuole

L'attualità di Ignazio Silone. Società, Economia e Politica (1978-2018).

23/11/2018. Presso l'Aula Magna del Liceo scientifico "Leonardo Da Vinci" di Pescara, si è tenuto il convegno "L'attualità di Ignazio Silone. Società, Economia e Politica (1978-2018)". Organizzato dalla Fondazione Brigata Maiella in collaborazione con la Fondazione Giacomo Matteotti di Roma, il convegno, a quarant'anni della scomparsa di Silone (1978-2018), ha voluto offrire un'ampia rappresentazione dal punto di vista letterario, culturale e politico di uno degli intellettuali italiani più conosciuti e letti in Europa e nel mondo.

Sono intervenuti il Preside del Liceo "Leonardo Da Vinci", Giuliano Bocchia; il Presidente della Fondazione "Brigata Maiella", Nicola Mattosco; Il Presidente della Fondazione "Giacomo Matteotti" di Roma Angelo Sabatini, e l'on. Gianni Melilla per la sezione abruzzese della Fondazione "Giacomo Matteotti".



Incontro con le scuole dal titolo "L'attualità di Ignazio Silone. Società, Economia e Politica (1978-2018)" organizzato dalla Fondazione Brigata Maiella in collaborazione con la Fondazione Giacomo Matteotti di Roma

Manifestazione per il 25 aprile 2018

Benvenuto Presidente Mattarella

25/04/2018. Il Presidente della Repubblica Sergio Mattarella ha voluto rendere omaggio alla Brigata Maiella, formazione partigiana unica nel suo genere, insignita della medaglia d'oro al Valor militare, con una visita ufficiale in Abruzzo il 25 aprile 2018, in occasione del 73° Anniversario della Liberazione dal

nazifascismo. La visita si è svolta in due momenti principali: Arrivato alle 10 a Lama dei Peligni il Presidente ha raggiunto in auto il Sacrario militare di Taranta Peligna per la deposizione di una corona d'alloro. Ad attenderlo c'erano il Prefetto di Chieti, Antonio Corona, il Governatore Luciano D'Alfonso, il sindaco di Taranta, Marcello Di Martino e il Presidente della Fondazione Brigata Maiella, Nicola Mattoscio, oltre a Carlo Troilo, figlio del comandante. Ettore Troilo



Nella foto in alto: Nicola Mattoscio, Presidente della Fondazione Brigata Maiella, dona un fazzoletto tricolore al Presidente della Repubblica Sergio Mattarella.

Nella foto in basso, da sinistra: Carlo Troilo, figlio del comandante Ettore Troilo, Nicola Mattoscio, Presidente Fondazione Brigata Maiella, Marcello Di Martino, Sindaco di Taranta Peligna (Ch), il Presidente della Repubblica Sergio Mattarella e Luciano D'Alfonso, Presidente Regione Abruzzo



Per il sacrario del Gruppo Patrioti della Maiella è la seconda volta dell'arrivo di un presidente: il 17 maggio 2001 l'omaggio fu reso da Carlo Azeglio Ciampi, nell'ambito della marcia 'Sentiero della Libertà'.

Il secondo impegno per il Presidente Mattarella è stato a Casoli, dove ha svolto il suo intervento pubblico. Storico il riconoscimento tributato in questa occasione con l'affermazione "La Resistenza è nata in Abruzzo".



Il Presidente Mattarella a Casoli (Ch)

Oltre all'organizzazione gestita in accordo con il Cerimoniale della Presidenza della Repubblica, Il commento in diretta del discorso di Casoli, trasmesso dalla Rai in diretta nazionale, è stato curato interamente dal Presidente della Fondazione Brigata Maiella, Prof. Nicola Mattoscio. Un impegno davvero straordinario per la Fondazione Brigata Maiella che peraltro ha coordinato gli eventi della giornata, come ogni anno, anche in seguito al rientro di Mattarella a Roma.

Presentazione del volume “Sul cammino della modernità. Protagonisti abruzzesi dall'Unità d'Italia al Secondo dopoguerra”

23/03/2018. Ragione, coscienza e libertà rappresentano i valori su cui i personaggi al centro di questo volume hanno declinato la loro attività pubblica e personale nella consapevolezza di prestare il loro contributo per la costruzione della modernità, scomodandosi, avventurandosi, modellando il proprio percorso sulle orme di un atto vocazionale che ha saputo mettere in dialogo la dimensione locale con la dimensione nazionale. Il libro presenta una galleria di personaggi abruzzesi (da Silvio Spaventa ai fratelli Bucco, da Guido Celli a Erminio Sipari, da Gabriele D'Annunzio a Giacomo Acerbo) che hanno animato lo scenario regionale e nazionale dalla fine del '700 al Secondo dopoguerra e si sono spesi per edificare il discorso pubblico dell'Italia moderna, ciascuno secondo le proprie peculiarità, all'interno di uno specifico scenario politico, sociale e culturale.

Dopo i saluti del Presidente Fondazione Brigata Maiella, Nicola Mattoscio, il volume è stato presentato da: Luigi Ponziani, storico, già Direttore Biblioteca provinciale "Melchiorre Delfico" di Teramo e da Guido Pescosolido, Università di Roma "La Sapienza". Erano presenti sia gli autori che i curatori del volume.



Presentazione del volume “Sul cammino della modernità. Protagonisti abruzzesi dall'Unità d'Italia al Secondo dopoguerra” organizzata dalla Fondazione Brigata Maiella

Presentazione del volume “1917 L'anno della Rivoluzione”

16/01/2018. 12 mesi, attraversati capitolo per capitolo per raccontare, tra fatti e ideologie, l'anno in cui tutto è cambiato – è la tesi dell'autore –; l'anno in cui il Novecento si è fatto secolo e sono stati stretti nodi che ancora ci imprigionano.

Dopo i saluti del Presidente Fondazione Brigata Maiella, Nicola Mattoscio, il volume è stato presentato da: Gianni Melilla, Ufficio di Presidenza Camera dei Deputati; Piero Di Girolamo, Università di Teramo e dell'autore, Angelo D'Orsi. Ha moderato il giornalista Rai-TgrAbruzzo, Antimo Amore.



Presentazione del volume "1917 L'anno della Rivoluzione" di Angelo D'Orsi tenutasi presso la Sala Convegni della Fondazione Pescaraabruzzo

Mostra storico-documentaria "E diventammo Repubblica nella nuova Europa"

In occasione del 70° anniversario dell'entrata in vigore della Costituzione italiana, la Fondazione Brigata Maiella, nell'organizzare la mostra "E diventammo Repubblica nella Nuova Europa", ha inteso illustrare gli anni cruciali della Transizione (1943-1948) dal Regime fascista alla nuova democrazia, ponendo in particolare evidenza il collegamento tra i valori emersi dalla Resistenza e quelli scelti come fondanti, dopo un dibattito, talora serrato e veemente, sulla Carta costituzionale.

Non era la proclamazione di principi astratti. I valori di libertà, di giustizia sociale, di solidarietà, di partecipazione dei cittadini alla vita delle istituzioni democratiche, entrati nella Costituzione nel dopoguerra erano la legittimazione della straordinaria forza "espansiva" dei valori della Resistenza europea, portatrice di un'idea dell'uomo diametralmente opposta a quella che il nazifascismo tentò di imporre. Nelle Costituzioni europee il principio dell'eguaglianza tra gli uomini si saldò con quello della dignità della persona, del valore di uomini e donne, come soggetti portatori di diritti e doveri. Repubblicani e democratici furono, tenacemente, anche gli uomini della Brigata "Maiella".

La mostra è stata realizzata con Materiali originali provenienti dall'Archivio storico della Camera dei Deputati (56 pannelli documentali) e 6 cinegiornali e filmati d'epoca selezionati all'interno dell'Archivio dell'Istituto Luce.



La mostra storico-documentaria "E diventammo Repubblica nella nuova Europa" ideata dalla Fondazione Brigata Maiella e tenutasi da novembre 2018 a gennaio 2019 presso la Fondazione Pescarabruzzo

Per le notevoli richieste ricevute la mostra è stata prorogata per due volte: fino al 7 dicembre 2018 e fino all'8 gennaio 2019.

A conclusione della Mostra storico-documentaria "E diventammo Repubblica nella Nuova Europa", un convegno ha inteso proporre una riflessione sulla processo storico e ideale che ha portato alla emanazione della Costituzione italiana. Si è dibattuto sui protagonisti, noti e meno noti della Resistenza, che si spesero in difesa della dignità e della indipendenza del Paese, con una visione spesso europeista e cosmopolita, per la fratellanza dei popoli, la dignità della persona e la pace fondata sulla giustizia.



Convegno "E diventammo Repubblica nella nuova Europa" organizzato dalla Fondazione Brigata Maiella per il Liceo Artistico, Coreutico e Musicale "Misticoni-Bellisario" di Pescara

Dopo i saluti del Presidente Fondazione Brigata Maiella, Nicola Mattoscio, all'incontro sono intervenuti: Enzo Fimiani (Università di Chieti Pescara), Costituzione come esito di una lunga storia; Piero Nicola Di Girolamo (Università di Teramo) Gli assetti politici del dopoguerra; Beatrice Covassi (Rappresentanza in Italia della Commissione Europea) Costituzione italiana e prospettiva europea;

Paolo Evangelisti (Archivio storico della Camera dei Deputati) Transizione istituzionale e progetto di costituzione nei documenti dell'Archivio storico della Camera dei Deputati.

Documentario “WWII's Great Escapes: The Freedom Trails”

È andata in onda su Focus (Canale 35) e in anteprima italiana, la serie documentaristica di Channel 4 “WWII's Great Escapes: The Freedom Trails” – “Le grandi fughe della seconda guerra mondiale”. Tra gli episodi trasmessi venerdì 14 Settembre 2018 l'episodio girato in Abruzzo con il coordinamento e la documentazione fornita alla regista Consuelo Simmons dalla Fondazione Brigata Maiella. Sono stati oggetto dell'episodio storie e testimonianze del popolo abruzzese che ha aiutato prigionieri di guerra alleati in fuga durante la Seconda Guerra Mondiale.



Episodio della serie documentaristica di Channel 4 “WWII's Great Escapes: The Freedom Trails” – “Le grandi fughe della seconda guerra mondiale” trasmesso su Focus (Canale 35) sull'Abruzzo. Il materiale storico per la realizzazione del documentario è stato fornito dalla Fondazione Brigata Maiella

I Documenti di Ettore Troilo alla Fondazione Brigata Maiella

La famiglia dell'avvocato Troilo, avendo negli anni custodito gran parte del patrimonio documentale appartenuto al fondatore della Brigata “Maiella”, ha stabilito di conferire il *corpus* documentale alla Fondazione.

I documenti storici riguardano un arco temporale che va dal 1943 al 1948 e consistono in una vasta gamma di manoscritti, appunti, fotografie, ritagli a stampa.

Il lascito è stato finalizzato alla realizzazione di un più ampio progetto di digitalizzazione che possa rilanciare gli studi favorendo l'appropriazione del

materiale da parte degli storici. Alla manifestazione di consegna hanno partecipato: Carlo Troilo, figlio del comandante del Gruppo Patrioti della Maiella; Luca Troilo, nipote del comandante e Nicola Mattoscio, presidente della Fondazione Brigata Maiella; sono altresì intervenuti il sindaco di Pescara, Marco Alessandrini e il presidente della Provincia di Pescara, Antonio di Marco.



La documentazione di Ettore Troilo è stata donata alla Fondazione Brigata Maiella dalla famiglia del Comandante



Da sinistra: Antonio Di Marco, Presidente della Provincia di Pescara, Nicola Troilo, nipote del comandante, Nicola Mattoscio, Presidente della Fondazione Brigata Maiella, Carlo Troilo, figlio del comandante, e Marco Alessandrini, Sindaco di Pescara



5.2 Educazione, Istruzione e Formazione

Progetto ISIA

Nel 2018 si sono ultimate tutte le attività necessarie per rendere pienamente autonomo l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche — ISIA Pescara Design, ente pubblico di alta formazione nel campo del design e della comunicazione. Istituito nel 2009 come distaccamento dell'ISIA di Roma, la sede di Pescara ha ottenuto il riconoscimento formale di Istituto autonomo nel 2015, divenendo il quinto ISIA nazionale. Conclusa la procedura per l'approvazione dello Statuto da parte del MIUR nel 2017, l'anno corrente si è distinto per la definizione degli organi di funzionamento e del personale tecnico-amministrativo, nonché per il trasferimento dell'Istituto presso la nuova sede di via Cesare Battisti a Pescara. Durante l'anno la Fondazione Pescarabruzzo ha sviluppato progetti in *partnership* con l'ISIA, ad esempio "Isole della lettura", concepito nella convinzione che l'amore per la lettura sia un valore da coltivare nella società contemporanea, soprattutto tra i giovani. Altro progetto comune, intitolato "Innovazione e comunicazione digitale", è stato realizzato per sviluppare percorsi di valorizzazione digitale del patrimonio artistico-culturale di proprietà della Fondazione.

Gli studenti ISIA si sono infine distinti in molteplici premi nazionali nel campo del design (ad esempio "Targa Bonetto" e "il Compasso d'oro") ma anche nei concorsi organizzati dalla Fondazione come "Arte e Design per la tutela ambientale" e "Condividere... Scattando".



Aule didattiche della nuova sede dell'ISIA Pescara Design in via Cesare Battisti

Interventi per la crescita e la formazione dei giovani

Condividere... Scattando

La IV Edizione del Concorso fotografico “Condividere...Scattando” prende spunto dall’adozione, da parte dell’Unione Europea, del 2018 come anno del Patrimonio Culturale. Con tale iniziativa si sono intese celebrare la diversità e la ricchezza di tale risorsa al fine di promuovere la diversità culturale, il dialogo interculturale e la coesione sociale.

Il concorso, rivolto agli studenti delle scuole superiori della provincia di Pescara, dell’Università di Chieti-Pescara e dell’ISIA Pescara Design, è stato pensato e realizzato dalla Fondazione Pescarabruzzo al fine di promuovere le eccellenze locali e fungere da stimolo per la crescita delle nuove generazioni.

I quaranta migliori scatti fotografici, selezionati da una qualificata giuria, sono stati esposti in una mostra presso i locali della *Maison des Arts* della Fondazione. Nel corso dell’inaugurazione, avvenuta il 13 aprile, sono stati premiati i vincitori delle due sezioni: “Luoghi della Cultura” e “Giovani e Cultura”, nonché la foto vincitrice assoluta. Per la prima sezione, si sono classificati: Valentina Antares, Raissa Puracchio e Sara Fabbri. Per la seconda sezione: Lara Giancristofaro, Lucilla Dosa e Matteo Brandimarte.

Vincitore assoluto è stato Luca Cesario Di Tullio.



Da sinistra: Luciano D’Angelo e Stefano Schirato, componenti della Giuria, Nicoletta Di Gregorio e Paola Damiani, Fondazione Pescarabruzzo, e Donatella Furia, Direttrice ISIA Pescara Design



Le fotografie finaliste del concorso "Condividere... Scattando 2018" esposte in mostra presso la Fondazione Pescarabruzzo dal 13 al 24 aprile 2018

Concorso di scrittura creativa

Il concorso nazionale di scrittura creativa: "Da Esopo e Gutenberg a Zuckerberg. Percorsi non convenzionali per scrittori FuoriClasse" è stato ideato dalla Fondazione Pescarabruzzo con la collaborazione dell'AS.S.C.A (Associazione Scuola Cultura Arte "Fulvio Luciani").

L'intento dell'iniziativa è stato di coltivare uno spazio editoriale interamente dedicato alla scrittura giovanile, dove poter accogliere gli stili e le modalità narrative tipiche della quotidianità dei nostri giorni, interpretata dai protagonisti più spontanei delle nuove generazioni. Attraverso il Premio, la scrittura è diventata per i ragazzi un mezzo per interpretare meglio se stessi e la realtà circostante, per cambiare insieme e coltivare la passione per la partecipazione alla società di oggi e di domani. Hanno partecipato più di cinquanta scuole da tutto il territorio nazionale (Abruzzo, Marche, Lombardia, Veneto, Basilicata, Sardegna, Puglia per citare solo alcune delle regioni in concorso). Due le sezioni in cui gli autori in erba si sono misurati: "Racconti per l'infanzia e l'adolescenza" e "Favole e filastrocche per l'infanzia".

Si sono aggiudicati i riconoscimenti nella prima sezione le classi: 3°B della Direzione didattica statale Il circolo di Assemini (Cagliari), 1°E della Scuola Secondaria di I grado "G. Mazzini" di Pescara, IX classe della Libera scuola Steiner – Waldorf "Novalis" di San Vendemiano (Treviso) e, come Partecipante individuale, Di Stefano Mirea dell'Istituto Superiore "V. Emanuele II" di Lanciano (Chieti).



La cerimonia di premiazione del concorso nazionale di scrittura creativa "Da Esopo e Gutenberg a Zuckerberg. Percorsi non convenzionali per scrittori FuoriClasse", progetto in collaborazione con AS.S.C.A (Associazione Scuola Cultura Arte "Fulvio Luciani"), si è tenuta il 14 dicembre 2018 presso la sala convegni della Fondazione Pescarabruzzo

Nella seconda sezione sono invece risultate vincitrici le classi: 3°-4°-5° dell'Istituto Comprensivo "P. Borrelli" di Montazzoli (Chieti), 1°D dell'Istituto Comprensivo "G. Palmieri" di San Severo (Foggia), 1°AL dell'Istituto Superiore "L. Donati" di Fossombrone (Pesaro-Urbino) e, come Partecipante individuale, Margherita Gagliardi dell'Istituto Superiore "F. Alderisio" di Stigliano (Matera).

E' stato previsto anche un premio speciale assegnato dall'AS.S.C.A e che è stato aggiudicato alla classe 2°B dell'Istituto Omnicomprensivo "Della Rovere" di Urbania (Pesaro-Urbino).

Progetto Scouting 2014-2018

Nel 2018 si è concluso il progetto della Delfino Pescara 1936 S.p.A. della quale la Fondazione Pescarabruzzo aveva sottoscritto un bond denominato "Scouting 2014-2018". Tra le varie attività sociali svolte nell'anno, rilevano menzione il coinvolgimento della società sportiva ad innumerevoli iniziative sociali e di beneficenza, finalizzate alla raccolta fondi e alla partecipazione delle categorie sociali meno abbienti agli eventi sportivi della società.

Con particolare condivisione della Fondazione, è proseguita l'iniziativa rivolta alle scuole primarie e secondarie denominata "Il calcio e le ore di lezione", che ha

visto il coinvolgimento di giovani del progetto *scouting*, giocatori e allenatori in momenti d'incontro didattici e formativi presso istituti scolastici cittadini. E' stata, inoltre, sostenuta e promossa la diffusione dell'importanza dello sport tra i giovani e, in particolare, per i ragazzi diversamente abili, molti dei quali partecipanti al loro campionato di calcio nazionale.



Alcuni calciatori della Delfino Pescara 1936 S.p.A insieme alle classi dell'I.C. 8 di Pescara nell'ambito del "Progetto Scouting 2014-2018", iniziativa condivisa dalla Fondazione Pescarabruzzo

Concorso "Radici profonde"

Per il terzo anno consecutivo l'Associazione di promozione sociale e culturale Elle Elle – Lingua e Linguaggi, in collaborazione con l'A.S.S.C.A. (Associazione Scuola Cultura Arte "Fulvio Luciani") e con il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo, ha organizzato la terza edizione del concorso artistico e letterario "Radici profonde".

L'iniziativa, rivolta agli studenti delle scuole secondarie di I e II grado, era dedicata al tema dell'emigrazione dei minatori italiani in Belgio nel secondo dopoguerra.

Le opere fotografiche e letterarie dei partecipanti hanno raccontato l'eredità valoriale del sacrificio umano legato al lavoro in miniera e l'impegno di intere famiglie italiane, emigrate alla ricerca di un riscatto sociale. Il 28 giugno 2018, presso la Sala Convegni della Fondazione Pescarabruzzo, si è tenuta la cerimonia di premiazione del concorso. I tre studenti primi classificati hanno ricevuto un attestato di merito e buoni-cultura.



Paola Damiani, Presidente della Fondazione Pescarabruzzo, insieme alla vincitrice della sezione letteraria scuole secondarie di II grado del concorso

Progetto Edugarden

Il progetto, realizzato dall'IPSSAR "De Cecco" di Pescara anche grazie al contributo della Fondazione Pescarabruzzo, si è posto come obiettivo quello di avviare un percorso di *start-up* d'impresa sociale. Affidata dal Comune di Pescara un'area da adibire ad orto botanico, la scuola ha organizzato una serie di attività all'aperto terminate ad ottobre 2018, coinvolgendo anche altri enti pubblici.

L'iniziativa ha visto la piantumazione di ortaggi con i quali i ragazzi hanno preparato un pranzo vegetariano nei laboratori IPSSAR "De Cecco". Al progetto hanno aderito complessivamente quaranta ragazzi di età compresa tra i dodici e i diciassette anni.



I partecipanti al progetto "Edugarden" realizzato all'IPSSAR di Pescara grazie al sostegno della Fondazione Pescarabruzzo

Valorizzazione del territorio e dell'agricoltura biologica

Il progetto didattico "Un olio di classe" è stato realizzato dall'Istituto Comprensivo di Civitella Casanova (Pe) e sostenuto dalla Fondazione Pescaraabruzzo per incentivare la filiera corta dell'olio e l'utilizzo di prodotti d'eccellenza del territorio. Gli alunni hanno preso in cura un uliveto di proprietà comunale e hanno partecipato in prima persona a tutte le fasi dell'olio, dalla coltivazione alla raccolta e all'estrazione. Il percorso didattico-formativo ha fornito, con la guida di agronomi esperti nel settore olivicolo e oleario, le informazioni necessarie per comprendere la cultura dell'olio. Gli alunni hanno così appreso le varie fasi e tecniche di lavorazione, riscoprendo i segreti della coltivazione dei terreni produttivi e le tradizioni degli antichi contadini. Nel percorso progettuale i ragazzi sono stati seguiti da due esperti agronomi, individuati dall'Istituto scolastico con avviso pubblico, e hanno alternato lezioni in aula e attività in campo.



Alcuni alunni dell'Istituto Comprensivo di Civitella Casanova (Pe) intenti nella raccolta delle olive. Il progetto formativo "Un olio di classe", atto a valorizzare il territorio e l'agricoltura biologica, è stato realizzato grazie al contributo della Fondazione Pescaraabruzzo

Praticare la sostenibilità con il cibo

Il progetto, ideato dall'Istituto Comprensivo 3 di Pescara, si è prefissato di insegnare ai discenti ad avere un contatto diretto e sano con la natura, quale primo passo verso una maggiore consapevolezza del mondo che li circonda, un momento di crescita importante che, partendo dall'acquisizione di una cittadinanza scientifica, li ha indirizzati verso la formazione di persone responsabili.

Per cogliere il rapporto esistente tra alimentazione e territorio è stato fondamentale apprendere la stagionalità, la cultura della campagna e i suoi valori storici, economici e sociali. I ragazzi hanno capito l'importanza dello stretto legame con la natura e l'importanza del rispetto dell'ambiente per arrivare ad una consapevolezza alimentare, fondata sulla scelta dei cibi sani seguendo i ritmi della natura e del territorio, restituendo il giusto valore al cibo e favorendo una società sostenibile.

Il percorso formativo è stato realizzato attraverso seminari, attività di sensibilizzazione nelle classi per limitare lo spreco alimentare, partecipazione ad attività laboratoriali e realizzazione di una mostra interattiva e di uno spot sulla sostenibilità alimentare.



Gli alunni dell'Istituto Comprensivo 3 di Pescara coinvolti del progetto "Praticare la sostenibilità con il cibo" sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo

Multimedia School

Si chiama "Multimedia School" il progetto pluriennale della Fondazione rivolto agli istituti scolastici del territorio della Provincia di Pescara. Grazie a questa iniziativa, le scuole che ne hanno fatto richiesta sono state dotate di attrezzature informatiche all'avanguardia quali LIM, PC, tablet e svariato materiale per la robotica educativa. Nel corso dell'anno sono state coinvolte nel processo di rinnovamento tecnologico sette scuole, le quali hanno presentato richiesta formale tramite il bando per le erogazioni 2018. Complessivamente le scuole coinvolte dall'inizio del progetto sono trentaquattro.



Lavagna Interattiva Multimediale donata dalla Fondazione Pescarabruzzo all'istituto "Maestre Pie Filippini" di Pescara

Borse di studio

La Fondazione Fracassi anche per quest'anno, grazie al contributo della Fondazione Pescarabruzzo, ha erogato premi e borse di studio agli alunni con la migliore media voti che hanno frequentato le classi prime del Liceo Classico "G. d'Annunzio" di Pescara. Dalla sua costituzione, la Fondazione Fracassi ha elargito più di duecentocinquanta premi agli studenti più meritevoli. Nel 2018 sono state concesse sette borse di studio.



I sette studenti vincitori delle borse di studio durante la cerimonia di premiazione che si è tenuta presso il Liceo Classico "G. d'Annunzio" di Pescara

Pagelle d'oro

L'iniziativa promossa dall'Associazione Pro Loco Pianella e sostenuta dalla Fondazione Pescarabruzzo si è prefissata di stimolare l'attività di studio e ricerca tra gli studenti delle scuole primarie e secondarie di Pianella (Pe) che si sono distinti per particolari meriti didattici. Il progetto ha previsto l'assegnazione di borse di studio per gli alunni più meritevoli. A tal proposito, sono stati coinvolti diciannove studenti di età compresa tra i dieci e i quattordici anni. La premiazione è avvenuta a gennaio 2018 presso la sala consiliare del Comune di Pianella.



Il progetto "Pagelle d'oro – Premio Gesualdo de Felici", realizzato dalla "Pro Loco Pianella" e sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo, ha coinvolto gli studenti più meritevoli delle scuole primarie e secondarie di Pianella (Pe)

Formazione professionale

Il progetto, organizzato dalla Fondazione per la Promozione della Cultura Professionale e dello Sviluppo Economico grazie al sostegno di Pescarabruzzo, ha riguardato la realizzazione di un corso di formazione professionale indirizzato a praticanti dottori commercialisti ed esperti contabili, al quale hanno partecipato ventotto soggetti dai venticinque ai trentacinque anni. Il corso è stato organizzato in cento moduli che hanno interessato diverse aree tematiche.

Centro di formazione nella ristorazione in Burundi

Nel 2018 la Fondazione Pescarabruzzo ha sostenuto il “Progetto Burundi: centro di formazione nella ristorazione” ideato dall'ONLUS Da.Pa.Du. Abruzzo. Grazie al contributo da parte dell'Istituto è stato possibile coprire le spese di trasporto, vitto e alloggio di due volontari in Africa per un periodo di sei mesi. I due soggetti si sono dedicati alla formazione e all'animazione di numerosi giovani nell'ambito della ristorazione e del tempo libero. Nei centri giovanili di Bugarama, Ryarusera, Kajaga e Kiyenzi sono stati organizzati momenti sportivi e ricreativi, ma soprattutto corsi d'igiene e di cucina, non limitati al mero insegnamento teorico ma a vere e proprie lezioni pratiche e laboratoriali, sempre concluse con il consumo collettivo delle varie ricette apprese (pane, pizza e altre pietanze).



I volontari del “Progetto Burundi: centro di formazione nella ristorazione” ideato dall'ONLUS Da.Pa.Du Abruzzo e sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo

Biblioteche, musei e attività educative

Biblioteca delle Fondazioni Pescaraabruzzo e Brigata Maiella

Nel 2018 è continuata la collaborazione con la Fondazione Brigata Maiella per l'allestimento della nuova Biblioteca per la divulgazione e il facile accesso all'ingente patrimonio librario, formato dalle pubblicazioni realizzate e raccolte nel corso degli anni. I libri catalogati e inventariati sono fruibili anche sul Sistema Bibliotecario Nazionale nel quale la Fondazione presenta anagrafe ufficiale PE0118.



Il patrimonio librario delle Fondazioni Pescaraabruzzo e Brigata Maiella è stato catalogato e inventariato per una facile divulgazione. I numerosi libri pubblicati nel corso degli anni sono accessibili anche sul Sistema Bibliotecario Nazionale

Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino

Anche per il 2018, Pescaraabruzzo ha destinato una quota del suo fondo per le attività istituzionali alla Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino. Quest'ultima gestisce una delle più rilevanti realtà museali della regione, svolgendo un'intensa attività di promozione culturale anche attraverso percorsi didattici rivolti alle scuole abruzzesi e non solo. Il Museo Acerbo delle Ceramiche di Castelli, l'Antiquarium Casamarte, il Museo della Civiltà Contadina, il Museo dell'Olio e l'Oleoteca Regionale sono luoghi che raccolgono reperti e collezioni storiche d'inestimabile valore per il nostro territorio. La collaborazione costante con alcune agenzie e *tour operator* ha permesso di inserire i Musei di Loreto Aprutino in percorsi turistici ed escursionistici.



Il "Museo Acerbo" delle ceramiche di Castelli a Loreto Aprutino (Pe)

Educazione e integrazione socio-culturale

Corsi pomeridiani e sostegni psicologici

Anche per il 2018 la Fondazione Pescarabruzzo ha sostenuto una pluralità di iniziative, in collaborazione con enti pubblici e privati, volta alla realizzazione di attività educative e di integrazione socio-culturale.

Ad esempio con il Liceo Classico "G. d'Annunzio" di Pescara è stato previsto uno sportello di sostegno psicologico grazie al quale gli studenti potevano rivolgersi per confidare le proprie problematiche. Nello stesso istituto sono stati organizzati un corso d'informatizzazione, per il conseguimento della certificazione informatica *EDCL Full* standard, e due giornate dedicate interamente allo sport.

Il progetto "Scuola per una cultura della cittadinanza attiva" è stato invece organizzato dal Centro di Iniziativa Democratica Insegnanti di Pescara con il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo. L'iniziativa ha favorito la formazione attraverso la ricerca e attività laboratoriali nelle scuole rivolte a docenti, tutto ciò per attivare percorsi di riflessione nella comunità educativa locale.

Gli incontri si sono focalizzati su tematiche ritenute fondanti quali l'educazione storica, l'educazione alla cittadinanza e alla partecipazione attiva, l'educazione alla cittadinanza digitale ed altre tematiche.

Un'altra iniziativa è stata quella realizzata dal gruppo di volontariato vincenziano di Pescara intitolato "Canto anch'io" che ha previsto l'avvio di un corso di propedeutica ed avvicinamento alla musica. Il progetto è stato ideato per il sostegno e la formazione dei bambini, di età compresa tra i sei e i dodici anni,

con situazioni socio-familiari disagiate. Al corso si sono iscritti ventuno bambini suddivisi in due classi in base alla fascia di età.

Il progetto "S.A.L.I.R.E." – studio e apprendimento laboratoriale per l'inclusione, il recupero e l'*empowerment* – ideato dall'Associazione Culturale San Benedetto si è svolto presso l'I.C. scolastico di Rosciano (Pe) a favore degli alunni della scuola primaria e secondaria di 1° grado. Le attività, realizzate da aprile e dicembre 2018, hanno avuto come obiettivo lo sviluppo della capacità di "imparare ad imparare", considerata dagli ordinamenti nazionali ed europei come una delle competenze chiave per l'apprendimento permanente. Per questo i bambini interessati dal progetto sono stati seguiti durante le attività di studio pomeridiano per contestualizzare le abilità metacognitive sviluppate attraverso un *training* specifico.

I destinatari dell'intervento sono stati trentacinque alunni di età compresa tra i sei e i tredici anni. In particolare, è stata data un'attenzione prioritaria ai bambini con difficoltà relazionali e di apprendimento.



Il progetto "S.A.L.I.R.E." - studio e apprendimento laboratoriale per l'inclusione, il recupero e l'*empowerment* – è stato realizzato dall'Associazione Culturale San Benedetto con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo

Per ultimo, il progetto sulla prevenzione delle tossicodipendenze e sul disagio sociale rilevante è stato realizzato dalla L.A.A:D. Onlus con il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo. L'iniziativa è stata organizzata all'interno dei quattro maggiori istituti di scuola media superiore di Pescara e precisamente presso l'IPSIAS "Di Marzio-Michetti", il Liceo "G. Marconi", il Liceo Scientifico "L. da Vinci" e l'Istituto Tecnico Statale "Tito Acerbo". Il progetto prevedeva incontri con degli esperti psicoterapeuti/psicologi, interessando le classi all'interno delle quali si erano verificati delle problematiche.

In totale gli studenti incontrati e coinvolti durante l'attività di prevenzione delle tossicodipendenze sono stati circa mille e cento, con sentito ringraziamento da parte delle scuole interessate.

Progetto didattico di divulgazione e orientamento musicale

La sesta rassegna dei "concerti del Liceo", svolta nei mesi di gennaio e febbraio 2018, rientra nel progetto didattico di divulgazione e orientamento musicale ideato dal Liceo Artistico Musicale e Coreutico "Misticoni-Bellisario" di Pescara e sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo. Il progetto ha riguardato esibizioni di docenti e alunni, con appuntamenti bisettimanali. I concerti, in tutto dodici, sono stati svolti presso la sala *Maison des Arts* della Fondazione con ingresso libero. Durante i pomeriggi si sono eseguiti brani di musica da camera che hanno riscosso enorme successo in termini di pubblico e di critica.



Concerto degli studenti del liceo "Misticoni-Bellisario" di Pescara nella *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo

AMORE NON VIVE DI PAROLE NE' PUO' ESSERE SPIEGATO A PA

5.3 Salute Pubblica

Progetto Cittadella dell'Accoglienza

La Cittadella dell'Accoglienza "Giovanni Paolo II", realizzata dalla Fondazione Pescarabruzzo in *partnership* con la Fondazione Caritas di Pescara, è nata nel 2013 per rispondere in maniera efficace ai bisogni di un territorio che vede di giorno in giorno l'aumento e la nascita di nuove situazioni di disagio ed esclusione sociale. La struttura, oltre a fornire un primo livello di assistenza alla persona, si prefigge il compito di creare un possibile percorso di reinserimento sociale degli accolti, di qualunque nazionalità e credo religioso. Il complesso, che garantisce inoltre servizi diurni e notturni, di primo e secondo livello, è composto da un dormitorio di cinquantotto posti letto. Nel 2018 sono stati inoltre somministrati quasi cinquantacinquemila pasti, di cui quarantacinquemila a uomini e diecimila a donne. Per quanto concerne l'ospitalità nei dormitori, sono stati invece accolti duecento ventuno uomini e ottantadue donne.

Nel corso dell'anno si sono svolti diversi eventi che hanno animato la struttura, coinvolgendo anche altri enti e associazioni della provincia pescarese.



Interno del dormitorio di seconda accoglienza della "Cittadella dell'Accoglienza" realizzata dalla Fondazione Pescarabruzzo in *partnership* con la Fondazione Caritas di Pescara nel 2013

Servizi per la persona e il benessere sociale

Nel 2018 la Fondazione Pescarabruzzo ha sostenuto diverse iniziative per la promozione della salute pubblica e del benessere sociale.

Ad esempio il progetto "Il sorriso nel cuore" promosso dall'Associazione I Colori della Vita di Pescara che ha previsto la donazione di parrucche alle donne in cura oncologica e ha permesso di accogliere le persone malate in una struttura familiare. L'iniziativa promossa dall'Associazione L'Araba Fenice ONLUS di Tocco da Casauria (Pe) che ha coinvolto giovani con problemi di salute e in particolare con disagio psicologico. Obiettivo del progetto è stato quello di

formare i partecipanti alla realizzazione e manipolazione artistica della fotografia, consentendo di lavorare sulle emozioni dei pazienti.



Alcuni volontari dell'Associazione "I Colori della Vita" nel reparto di oncologia dell'ospedale di Pescara

Cinema amico

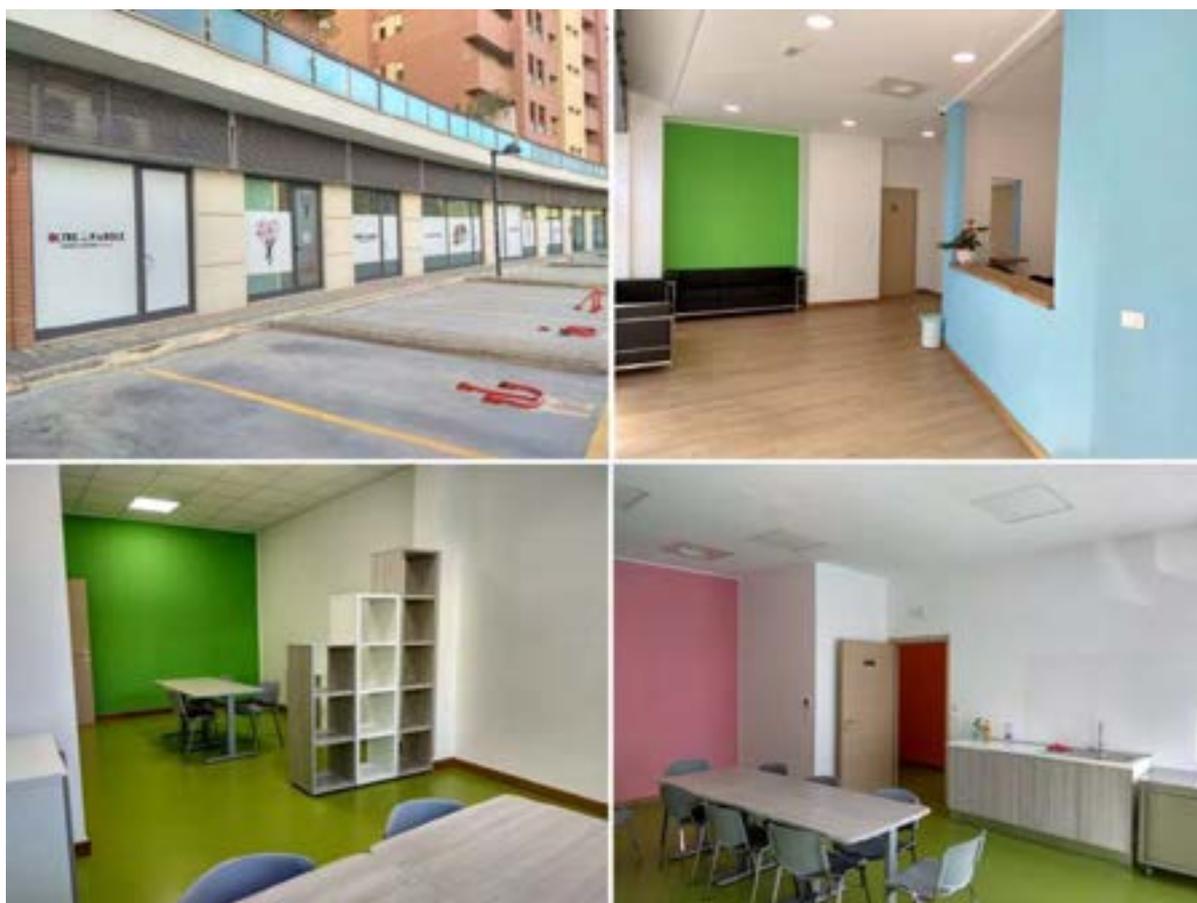
Nel 2018 la Fondazione, tramite il circuito Pescara Cityplex, ha sostenuto il progetto di accessibilità culturale e inclusione sociale legato al cinema ed alla sua fruibilità da parte dei disabili sensoriali.

L'iniziativa ha reso accessibili prodotti culturali e cinematografici, attraverso l'adesione al circuito "Cinemamico", rendendo così possibile la fruizione di servizi di sottotitolazione e audoscrittura per persone afflitte da sordità e cecità.

La casa dei sogni

Realizzato dalla Fondazione Oltre le parole e dall'Associazione Alba (Associazione Abruzzese Liberi Bambini dall'Autismo) anche grazie al contributo della Fondazione Pescarabruzzo, il progetto "La casa dei sogni" è un'iniziativa d'inclusione sociale in cui i ragazzi autistici hanno potuto occupare il loro tempo in maniera divertente e costruttiva, acquisendo allo stesso tempo una serie di abilità e autonomie, con l'obiettivo di facilitare l'inserimento sociale e una maggiore indipendenza.

L'idea progettuale è stata quella di costruire uno spazio, individuato a Pescara, dove i ragazzi, circa venti, hanno potuto trascorrere del tempo con coetanei e intraprendere una serie di attività laboratoriali.



Il progetto "La casa dei sogni" è un'iniziativa d'inclusione sociale dei ragazzi autistici ideato dalla Fondazione Oltre le parole e dall'Associazione Alba e sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo

Integrazione e diritti delle persone svantaggiate

Fin dalla sua istituzione, la Fondazione ha destinato parte dei contributi per attività progettuali in favore delle categorie protette. A tale scopo sono state sostenute nel 2018 diverse iniziative. Ad esempio il progetto "Artistica...mente" curato dall'Associazione Perstareinsieme di Pescara che ha valorizzato l'individuo diversamente abile, integrandolo in maniera paritaria con soggetti normodotati e, attraverso un percorso di laboratorio teatrale, ottenere dei risultati di socializzazione e inserimento.

Destinatari del progetto sono stati circa venti soggetti che hanno messo in scena uno spettacolo durante la stagione estiva, ottenendo un buon riscontro di pubblico.

Altro progetto è stato "Web-@abile 3: web utile per la società" realizzato dalla Associazione Diversuguali di Pescara che, con il sostegno della Fondazione, ha favorito l'apprendimento e la partecipazione in ambito multimediale da parte di ragazzi disabili; l'obiettivo è stato quello di fornire un'opportunità di inclusione lavorativa.

L'iniziativa si è concretizzata con l'organizzazione di un corso, tenutosi da

gennaio ad aprile 2018, al quale hanno partecipato dieci utenti diversamente abili che avevano concluso l'obbligo scolastico. I corsisti hanno raggiunto i risultati auspicati e testati grazie alle frequenti esercitazioni *in itinere* proposte dall'insegnante.

Ideato dall'ANFFAS – Associazione Nazionale di Famiglie di Persone con Disabilità Intellettive e/o Relazionali – di Pescara il progetto “Ai genitori vogliamo dire” ha prodotto risultati positivi attraverso un percorso che ha visto le persone con disabilità protagoniste della propria vita attraverso azioni consapevoli e partecipate.

Le finalità del progetto sono state quelle di tracciare una strada nuova per restituire alle persone con disabilità il diritto di essere autorappresentati, cittadini attivi e consapevoli, responsabili delle proprie istanze, in particolare nei confronti dei propri genitori e familiari oltre che dell'intera cittadinanza.

L'iniziativa si è conclusa con un convegno/spettacolo tenutosi il 9 aprile 2018 e articolato in *performance* teatrali e video racconti.

Per ultimo, il progetto “L'arte e la malattia: lavorandoci sopra” realizzato dalla società cooperativa sociale SM1 Natura Insieme di Pescara che ha previsto una serie di attività laboratoriali tenutesi presso il Centro Diurno Psichiatrico di Penne (Pe). L'iniziativa si è concretizzata attraverso degli incontri settimanali dedicati all'ideazione e alla progettazione creativa di oggetti, nonché alla loro realizzazione pratica. Attraverso questa esperienza, dieci pazienti della cooperativa di età compresa tra i trenta e i cinquanta anni hanno acquisito nuove competenze ed abilità creando una piccola attività produttiva.



Il progetto “Web-@abile 3: web utile per la società” realizzato dall'Associazione Diversuguali con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo



Immagine del convegno/spettacolo a conclusione del progetto "Ai genitori vogliamo dire" realizzato dall'ANFFAS di Pescara con il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo





"Inno alla gioia" di Massimiliano Febbo, selezionata al concorso "Condividere...Scattando 2018", sezione Giovani e Cultura



5.4 Ricerca Scientifica e Tecnologica

Premio Internazionale NordSud

Tra i progetti propri realizzati e promossi dalla Fondazione, il Premio Internazionale NordSud di Letteratura e Scienze può essere considerato uno dei più importanti. Ideato per favorire il dialogo tra il Nord e il Sud del mondo, attraverso la narrativa, la poesia e le scienze, l'evento è giunto alla sua decima edizione e si è imposto negli anni, fin dalla sua istituzione nel 2009, per il suo illustre Albo d'Oro.

Nel 2018 sono stati premiati: Yang Lian (sezione Poesia) per la raccolta *Dove si ferma il mare* e Ragupathy Venkatachalam (sezione Scienze Sociali) per la pubblicazione *Caste and Credit: A woeful tale?* (Journal of Development Studies). La cerimonia di premiazione si è tenuta il 18 maggio 2018 presso la Sala Convegni della Fondazione Pescarabruzzo, alla presenza di numerose autorità e di note personalità del mondo culturale.



Da sinistra: Nicola Mattoscio, Presidente della Giuria, Ragupathy Venkatachalam, Premio per le Scienze Sociali, Yang Lian, Premio per la Poesia, e Stevka Šmitran, Segretario del Premio. Nella pagina successiva alcuni momenti della cerimonia di presentazione del Premio Internazionale NordSud 2018



Studi, ricerche e pubblicazioni

Progetto “Isole della lettura”

In *partnership* con l'ISIA di Pescara la progettazione di arredi multifunzionali dedicati alla lettura in spazi urbani è stata alla base dell'iniziativa “Isole della lettura”, ideata per promuovere l'amore per la lettura quale strumento di crescita e arricchimento personale. Tutto ciò volto a favorire la comunicazione interpersonale e lo scambio reciproco di conoscenze.

Il progetto ha previsto il coinvolgimento diretto degli studenti che, partendo dall'ideazione del prodotto, hanno seguito la fase di ricerca applicata e prototipazione. Nel 2018 sono stati svolti gli studi di fattibilità atti alla realizzazione prevista per il prossimo anno.



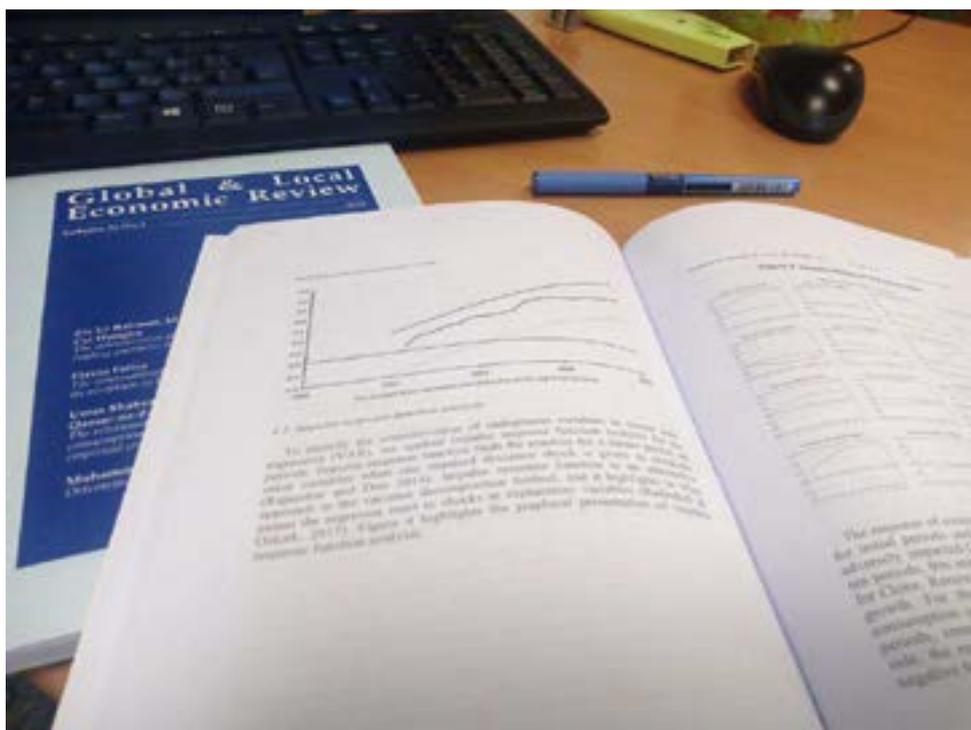
Modello di isola della lettura renderizzato dagli studenti dell'ISIA Pescara Design in *partnership* con la Fondazione Pescarabruzzo

Fondazione “Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D’Ascanio”

Al fine di favorire la divulgazione scientifica non solo a livello nazionale, ma anche internazionale, la Fondazione Pescaraabruzzo ha costituito nel 2013 la Fondazione Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè - Corradino D’Ascanio. Tra i suoi obiettivi sono da annoverare la promozione e gestione della ricerca, la formazione professionalizzante, accademica e post accademica. Non da ultimo l’importanza che l’Ente dà al sostegno allo sviluppo, allo studio di modelli di benessere e alla diffusione dell’innovazione tecnologica.

Nel 2018 sono state assegnate delle borse di ricerca e di studio nel campo dell’economia e del design.

La Fondazione “Caffè-D’Ascanio” ha anche provveduto alla pubblicazione e diffusione della rivista GLER – Global & Local Economic Review. Questa, nata nel 1999, ha raccolto nel corso del tempo importanti contributi inerenti le scienze economiche e sociali. Dal 2010 ha assunto rilevanza internazionale, essendone stato accettato l’inserimento in ECONLIT e in EJEL bibliographies.



La rivista “Global & Local Economic Review”, dedicata all’approfondimento di tematiche economiche relative ai processi di globalizzazione ed alla loro influenza sullo sviluppo delle economie locali, è curata dalla Fondazione “Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D’Ascanio”



"Scorz" di Giuseppe D'Alessandro, 2° classificato al concorso "Arte e Design per la tutela ambientale", sezione Eco-Design ideato dalla Fondazione Pescarabruzzo. Frutto di una tesi magistrale in Design, il progetto è stato sviluppato tra le strade di Napoli, di Berlino e Parigi. A contatto con i volontari e i senza fissa dimora, i giovani progettisti hanno voluto ideare un rifugio che fosse facilmente trasportabile, richiudibile e realizzato con materiali ecosostenibili



5.5 Promozione dello Sviluppo Economico Locale

Luci d'artista Pescara

Anche per il 2018 la Fondazione Pescarabruzzo, in *partnership* con il Comune, la Camera di Commercio di Chieti-Pescara e altri soggetti privati (Associazioni di categoria CNA, Confcommercio, Confesercenti etc.), ha sostenuto l'iniziativa "Luci d'Artista", giunta alla terza edizione.

Il progetto, in continuità con le importanti manifestazioni artistico-culturali che da anni sono organizzate a Torino e Salerno, ha animato il centro cittadino con originali installazioni luminose in occasione delle festività natalizie. Per merito dell'iniziativa, la città di Pescara si è trasformata in un luminoso polo di attrazione divenuto meta turistica di grande interesse e che ha assunto un ruolo efficace come veicolo di sviluppo per le attività imprenditoriali e commerciali.



Le installazioni luminose a Piazza della Rinascita nell'ambito del progetto condiviso "Luci d'artista Pescara". Nell'immagine precedente, la sede della Fondazione Pescarabruzzo durante le festività natalizie

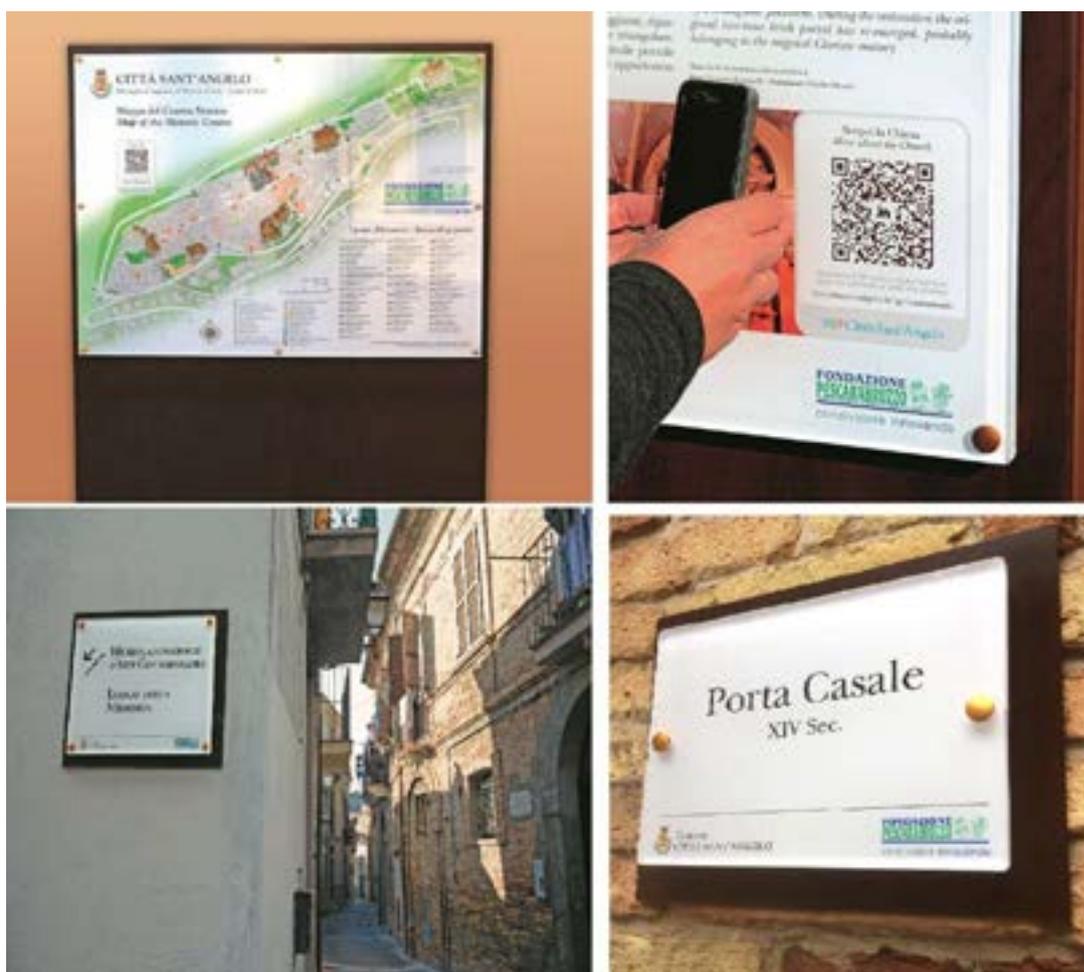
Promozione del territorio e delle tradizioni

Segnaletica turistico-culturale

Nel 2018 la Fondazione Pescarabruzzo ha sostenuto il progetto sulla nuova segnaletica turistico/culturale del centro storico del Comune di Città Sant'Angelo (Pe). Tra i borghi più belli d'Italia, inserito dalla prestigiosa rivista americana *Forbes* nella "top ten" dei luoghi in cui si vive meglio al mondo, Città Sant'Angelo

è diventata ancora più fruibile dai turisti, poiché il suo patrimonio culturale è stato reso completamente accessibile.

Nel centro storico angolano sono state installate tre tipologie di strutture (targhe di indicazione e di direzione, legggi e totem), realizzate in acciaio corten e plexiglas, per un totale di cinquantaquattro elementi. I turisti hanno potuto inoltre sfruttare la tecnologia e accedere ai contenuti aggiuntivi offerti dal sito web del Comune, direttamente dal proprio *smartphone*, grazie ai *QRcode* presenti sulle installazioni. Le informazioni storico-naturalistiche delle segnaletiche sono state redatte con testi in italiano e in inglese al fine di garantire una fruizione anche ai turisti stranieri.



Esempi di segnaletica turistico-culturale installati nel Comune di Città Sant'Angelo (Pe) con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo

Terra Autentica

Il progetto Terra Autentica, che ha coinvolto ben ventidue comuni della Provincia di Pescara, ha avuto come obiettivo quello di promuovere la conoscenza del patrimonio archivistico comunale, meno noto rispetto a quello museale e monumentale, ma fondamentale per ricostruire la storia dei luoghi e ristabilire il primato dei documenti nella memoria collettiva. Il materiale esposto è quello

riprodotto sul catalogo sono stati solo un assaggio della ricchezza nascosta negli archivi. A tal fine, è stata inaugurata la mostra storico-documentaria, con relativo catalogo, intitolata “Storia in Comune. Viaggio alla scoperta dei Comuni dell’entroterra pescarese”. Promossa dall’Associazione Culturale Civita dell’Abbadia con il coordinamento della Soprintendenza archivistica e bibliografica dell’Abruzzo e del Molise, l’iniziativa è stata sostenuta dalla Fondazione Pescarabruzzo anche per il 2018.

Il progetto ha visto inoltre la partecipazione dei Comuni di Brittoli, Carpineto della Nora, Castiglione a Casauria, Catignano, Civitaquana, Civitella Casanova, Corvara, Cugnoli, Farindola, Montebello di Bertona, Nocciano, Penne, Pietranico, Rosciano, San Valentino in Abruzzo Citeriore, Scafa, Serramonacesca, Tocco da Casauria, Torre de’ Passeri, Turrivalignani Villa Celiera e Vicoli, le Pro Loco di Carpineto della Nora, Catignano, Civitaquana, Civitella Casanova, Montebello di Bertona, Villa Celiera, l’Associazione Culturale Villa Badessa e con la collaborazione dell’Archivio di Stato di Pescara, del Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga, del Parco Nazionale della Majella, dell’Associazione Culturale Tutti Pazzi per Corvara e della Cooperativa Archivi e Cultura. Il progetto è risultato inoltre tra i finalisti del Premio di “Cultura di gestione” promosso da Federculture e patrocinato dal MiBACT e dall’ANCI.



La presentazione del progetto “Terra Autentica” si è tenuta presso la Fondazione Pescarabruzzo a maggio 2018

Promozione della cultura e delle tradizioni popolari

In tale accezione sono stati sostenuti diversi progetti come: la dodicesima edizione di “Pescara Abruzzo Wine” che si è svolta dal 7 al 9 dicembre 2018 presso il Museo delle Genti d’Abruzzo di Pescara; il progetto “Pecorino&Pecorini” realizzato dall’Associazione Culturale La Zanzara di Farindola (Pe) e finalizzato alla promozione dei prodotti tipici del territorio.



Il “Pescara Abruzzo Wine” svolto a Pescara dal 7 al 9 dicembre 2018

Ideato dall’Associazione “Castellammare in festa” e sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo, il progetto di natura sportiva “Italia Gioca” ha unito tutta la Penisola e, per la quinta edizione, la città di Pescara è stata la capitale di tale manifestazione dal 5 al 7 luglio 2018. Hanno partecipato sedici squadre in rappresentanza di quattordici Regioni italiane, che si sono cimentate in giochi di abilità ispirati alle tradizioni, ricorrenze, tipicità, storia e leggende abruzzesi.



L’iniziativa “Italia Gioca” realizzata dall’Associazione “Castellammare in festa” e tenutasi a Pescara dal 5 al 7 luglio 2018

5.6 Volontariato, Filantropia e Beneficenza

Il settore in esame ricomprende le delibere assunte sia nel rispetto della normativa vigente, come ad esempio gli accantonamenti annuali che le Fondazioni sono tenute ad effettuare in favore del Volontariato in base all'art. 15 della legge 266 del 1991, nonché in progetti condivisi con l'Associazione di categoria ACRI ai quali la Fondazione Pescaraabruzzo ha aderito, sia in iniziative di terzi sostenuti nel corso dell'anno.

Volontariato ex art. 15 l. 266/91

Con riferimento al Fondo per il Volontariato, la Fondazione ha accantonato per il 2018 un importo pari a € 109.887, corrispondente a un quindicesimo del totale dei proventi d'esercizio, al netto delle destinazioni ai fondi obbligatori patrimoniali, delle spese di funzionamento e delle imposte.

Progetto Sud

All'interno di questo settore rientra il Progetto Sud sviluppato di concerto con l'ACRI al fine di incentivare lo sviluppo delle infrastrutturazioni sociali delle Regioni del Sud Italia. Tale progetto ha dato luogo alla nascita della Fondazione con il Sud nel 2006, alla quale la Fondazione Pescaraabruzzo ha aderito con il versamento al patrimonio iniziale di un importo di circa € 750 mila. L'impegno nel 2018 è stato pari a € 45.611 destinati al fondo dedicato.

Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile

La Fondazione Pescaraabruzzo ha aderito nel 2018 al "Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile", mettendo a disposizione la somma complessiva di € 557.220. L'iniziativa, nata da un accordo tra Fondazioni di origine bancaria rappresentate da Acri, Forum Nazionale del Terzo Settore e Governo, è volta al sostegno di interventi sperimentali finalizzati a rimuovere gli ostacoli di natura economica, sociale e culturale che impediscono la piena fruizione dei processi educativi da parte dei minori. Per attuare i programmi del Fondo, a giugno 2016 è nata l'impresa sociale Con i Bambini, organizzazione senza scopo di lucro interamente partecipata dalla Fondazione con il Sud. Nel 2018 è stato pubblicato il quarto bando promosso da Con i Bambini: "Un passo avanti. Idee innovative per il contrasto alla povertà educativa minorile", una nuova linea di intervento pensata per il sostegno di progetti, dal contenuto particolarmente innovativo che, coerentemente con l'obiettivo del Fondo, sono stati rivolti al contrasto della povertà educativa minorile. A disposizione un ammontare complessivo di 70 milioni di euro. Con le risorse stanziato dal Fondo, sono stati avviati duecento settantadue grandi progetti in tutta Italia per contrastare il fenomeno della povertà

educativa minorile nel Paese con un coinvolgimento di oltre quattrocento mila bambini e ragazzi. Con riferimento alla provincia di Pescara, sono stati finanziati progetti proposti da trentacinque soggetti pubblici e privati che hanno complessivamente fatto affluire sul territorio 1,348 milioni di euro nel triennio 2016/2018.



Nel 2018 è stato pubblicato il quarto bando "Un passo avanti. Idee innovative per il contrasto alla povertà educativa minorile" promosso dall'organizzazione *Con i Bambini* e sostenuto finanziariamente dalla Fondazione Pescarabruzzo

Progetti di utilità sociale per la cooperazione internazionale

La Fondazione Pescarabruzzo, di fronte ai recenti fenomeni drammatici delle migrazioni dai paesi poveri, in particolare dall’Africa verso l’Europa, che rendono sempre più necessario un impegno complessivo delle Istituzioni e della società civile, ha deciso di incrementare le attività di cooperazione allo sviluppo. A tale scopo ha destinato nel 2018 un plafond erogabile di 50 mila euro per il finanziamento di progetti ispirati ad almeno uno dei diciassette Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile individuati nell’“Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile”, sottoscritta dai governi dei Paesi membri delle Nazioni Unite nel settembre 2015. La lotta alla povertà, l’eliminazione della fame, un’educazione equa ed inclusiva, l’uguaglianza di genere e il contrasto al cambiamento climatico, sono solo alcuni dei principali. I destinatari di tali contributi sono stati Associazioni, Onlus e ONG con esperienze in attività di solidarietà internazionale. I progetti approvati, da completare entro il 2019, sono stati cinque. Nello specifico, le iniziative sono relative: alla riqualificazione del campo sportivo di “DenDen” ad Asmara (Eritrea), alla costruzione di un complesso scolastico ad Embu (Kenya), alla creazione di una azienda agricola ad Atakpamé (Togo), alla fornitura di attrezzatura scolastica ed erogazione di borse studio/lavoro per studenti della diocesi di Sapë - Lac Vau Dejes (Albania) e al completamento della scuola elementare nella diocesi di Kolwezi – Gecamines (Congo).



La presentazione dei progetti di utilità sociale per la cooperazione internazionale tenutasi presso la Sala Convegni della Fondazione Pescarabruzzo il 28 gennaio 2019

PARTE TERZA

IL PATRIMONIO



1. Principi di gestione del patrimonio

Il patrimonio della Fondazione è totalmente vincolato al perseguimento degli scopi statutari ed è gestito in modo coerente con la natura della Fondazione quale ente senza scopo di lucro, che opera secondo le logiche di trasparenza e moralità. La gestione del patrimonio è disciplinata dall'apposito Regolamento, che ha recepito, nel 2015, i contenuti della Carta delle Fondazioni e del Protocollo d'Intesa con il Ministero dell'Economia e delle Finanze del 22 aprile 2015. Gli orientamenti relativi alla gestione del patrimonio sono definiti dal Comitato di Indirizzo che individua i principi generali e gli obiettivi strategici delle politiche di investimento. Al Consiglio di Amministrazione spetta la gestione del patrimonio nel rispetto di tali indirizzi, secondo parametri che coniughino l'esigenza di conservarne il valore e di ottenere dallo stesso un adeguato rendimento per il perseguimento delle finalità istituzionali.

La Fondazione, dunque, nell'osservare la massima cura nella gestione dei propri mezzi patrimoniali, ha rafforzato il processo di diversificazione degli investimenti, al fine di minimizzare il rischio e garantire, al contempo, la generazione di un adeguato flusso di risorse per lo svolgimento dell'attività istituzionale.

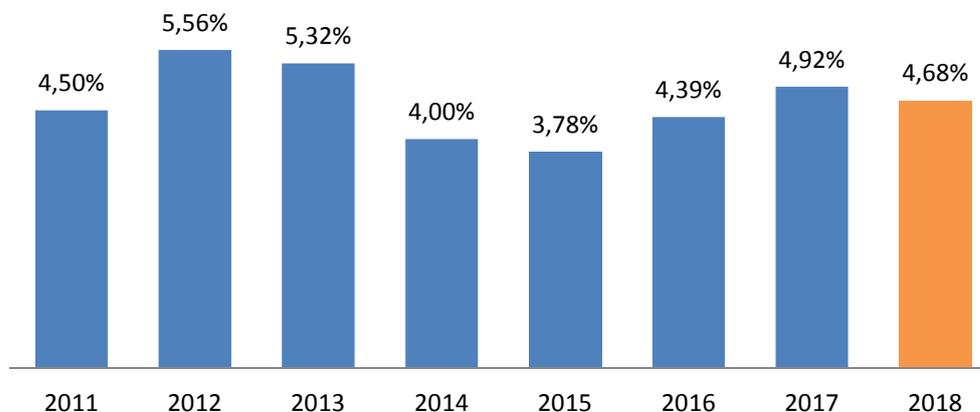
2. Risultato economico dell'esercizio

Alla chiusura dell'esercizio 2018, l'avanzo, scaturito dalla coerente gestione del patrimonio, è stato pari a € 4.121 mila, ripartiti come di seguito:

	2018	2017	2016
Accantonamento alla riserva obbligatoria	824.154	1.066.429	1.231.863
Accantonamento al Fondo per il Volontariato	109.887	142.191	164.248
Accantonamento ai Fondi per Attività d'Istituto:	3.186.727	4.113.526	4.753.205
a) al Fondo Stabilizzazione Erogazioni	1.225	4.120	1.685
b) al Fondo Erogazioni Settori Rilevanti	3.130.000	4.050.000	4.650.000
c) al Fondo per la realizzazione del Progetto Sud	45.612	46.639	86.767
d) al Fondo Nazionale Iniziative Comuni	9.890	12.767	14.753
Accantonamento alla Riserva integrità del Patrimonio	0	10.000	10.000
AVANZO DELL'ESERCIZIO	4.120.768	5.332.146	6.159.316

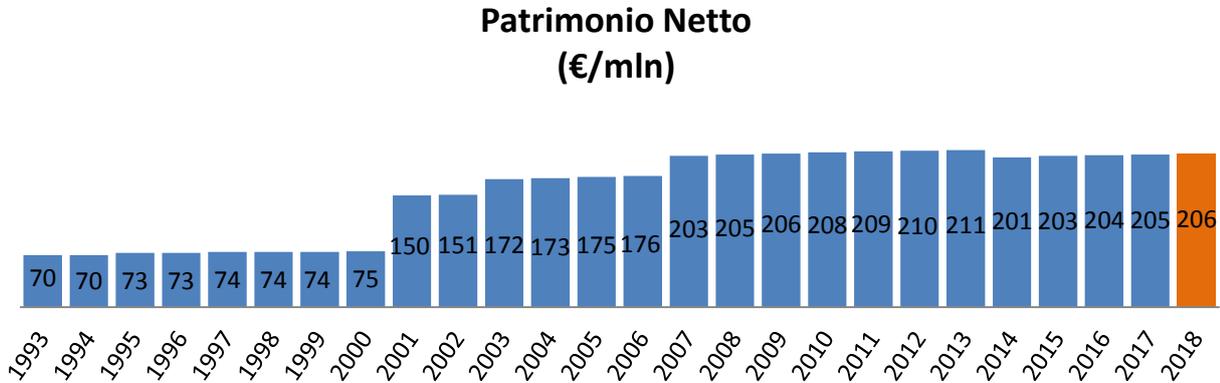
La diminuzione dell'avanzo rispetto all'esercizio precedente è da ricondurre principalmente alla riduzione dei proventi finanziari, all'incremento della svalutazione di crediti e dell'accantonamento al fondo rischi, nonché alla riduzione dei proventi straordinari (vd. paragrafo 4. Analisi del valore aggiunto della Fondazione). Nonostante l'andamento negativo dei mercati finanziari di riferimento, l'ottimizzazione e la diversificazione degli investimenti patrimoniali hanno avuto impatti positivi sulla redditività ordinaria lorda del patrimonio (vd. grafico successivo) che è rimasta in linea allo scorso anno e con il valore medio degli ultimi sette anni (4.64%).

Redditività ordinaria lorda del patrimonio



3. Evoluzione storica del patrimonio

Al 31.12.2018 il Patrimonio Netto della Fondazione Pescarabruzzo ammonta a € 206 milioni, con un aumento di circa € 1 milione rispetto all'esercizio precedente.

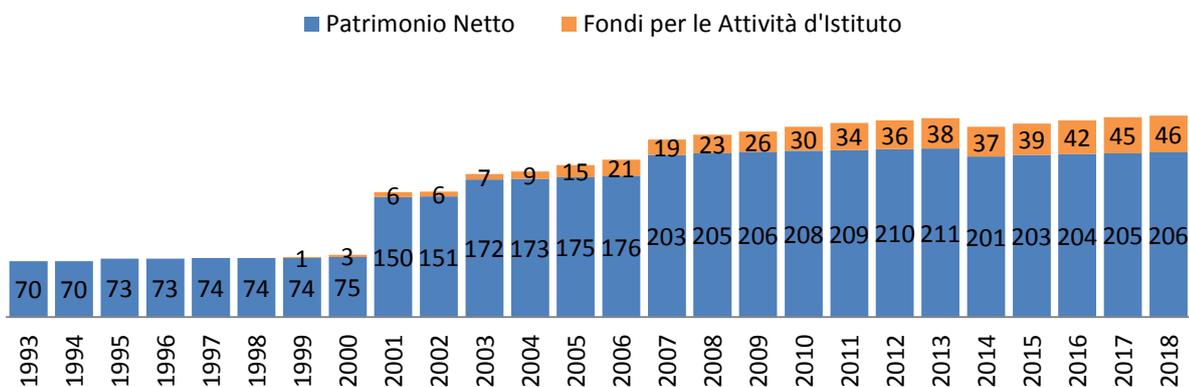


Gli incrementi rilevati nel 2001, nel 2003 e nel 2007 sono stati generati per effetto delle plusvalenze realizzate a seguito della vendita del pacchetto azionario di Banca Caripe rispettivamente per una percentuale pari al 30% ad ICCRI-BFE (di cui il 20% riveniente da una partecipazione della ex Cariplo e circa il 3% da un conferimento azionario nella ex Fincari S.p.A.), al 21% a Bipielle Investimenti S.p.A. e al 44% a Banca Popolare Italiana Scarl.

La riduzione avvenuta nel 2014 è conseguenza della svalutazione della partecipazione in Banca Tercas S.p.A. a seguito della procedura di amministrazione straordinaria, avviata il 30 aprile 2012, che ha portato all'azzeramento del capitale sociale della stessa per la copertura delle gravissime perdite, con conseguente annullamento del valore delle azioni detenute dalla Fondazione.

Al fine di una più completa rappresentazione bisogna, inoltre, considerare anche il patrimonio indiretto, costituito dalla Fondazione sin dalla sua nascita con accantonamenti a fondi di riserva, che inizialmente erano inesistenti. Al 31.12.2018 esso ammonta a quasi € 46 milioni.

Patrimonio Netto e Fondi per le Attività d'Istituto (€/mln)



4. Analisi del valore aggiunto della Fondazione

L'analisi del valore aggiunto risulta operativamente utile nella misurazione della nuova ricchezza prodotta dalla gestione dell'Ente e, in particolare, per rendere evidente l'effetto economico che la sua attività ha realizzato a favore delle più importanti categorie di *stakeholders*. Il valore aggiunto prodotto dalla Fondazione Pescarabruzzo nel 2018 è pari a € 7.239 mila, come di seguito mostrato:

DETERMINAZIONE DEL VALORE AGGIUNTO GLOBALE NETTO	2018	2017	2016
A) Valore globale della gestione	9.678.810	10.075.036	8.933.618
<i>Ricavi caratteristici¹</i>	<i>9.624.015</i>	<i>10.073.869</i>	<i>8.933.618</i>
<i>Altri ricavi e proventi</i>	<i>54.795</i>	<i>1.167</i>	<i>-</i>
B) Costi intermedi della gestione	-278.614	-228.129	-126.413
<i>Costi per servizi²</i>	<i>-61.000</i>	<i>-61.000</i>	<i>-61.000</i>
<i>Accantonamenti per rischi</i>	<i>-168.603</i>	<i>-104.450</i>	<i>-</i>
<i>Oneri diversi di gestione³</i>	<i>-49.011</i>	<i>-62.679</i>	<i>-65.413</i>
VALORE AGGIUNTO CARATTERISTICO LORDO (A-B)	9.400.196	9.846.907	8.807.205
C) Componenti accessori e straordinari	-2.161.132	-1.252.401	318.875
<i>+/- Saldo gestione accessoria</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
<i>Ricavi accessori</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
<i>Costi accessori</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
<i>+/- Saldo componenti straordinari</i>	<i>-2.161.132</i>	<i>-1.252.401</i>	<i>318.875</i>
<i>Proventi straordinari</i>	<i>497.030</i>	<i>1.204.341</i>	<i>390.770</i>
<i>Oneri straordinari</i>	<i>-39.531</i>	<i>-24.591</i>	<i>-71.895</i>
<i>Svalutazione dei crediti</i>	<i>-368.631</i>	<i>-182.151</i>	<i>-</i>
<i>Svalutazione delle partecipazioni</i>	<i>-2.250.000</i>	<i>-2.250.000</i>	<i>-</i>
VALORE AGGIUNTO GLOBALE LORDO (A-B+C)	7.239.064	8.594.506	9.126.080
<i>Ammortamenti</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
VALORE AGGIUNTO GLOBALE NETTO	7.239.064	8.594.506	9.126.080

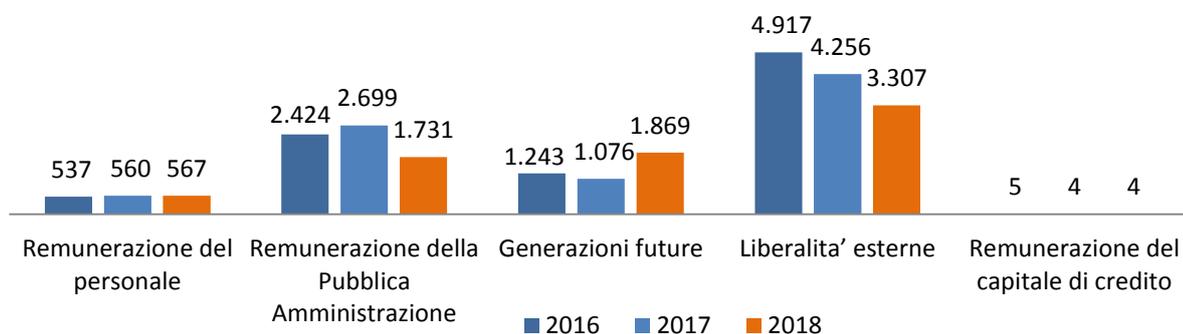
Il decremento del valore aggiunto rispetto all'esercizio precedente è legato principalmente alla riduzione dei proventi finanziari lordi, all'incremento della svalutazione di crediti finanziari per cedole obbligazionarie da incassare e dell'accantonamento al fondo rischi riferito interamente alla svalutazione dei ratei attivi su cedole obbligazionarie, nonché alla riduzione dei proventi straordinari relativi a plusvalenze da alienazione di immobilizzazioni finanziarie.

¹ Proventi finanziari lordi.

² Al netto dei costi per personale distaccato, collaboratori, professionisti esterni e compensi agli Organi Statutari.

³ Al netto di imposte, tasse, spese per viaggi e trasferte e liberalità.

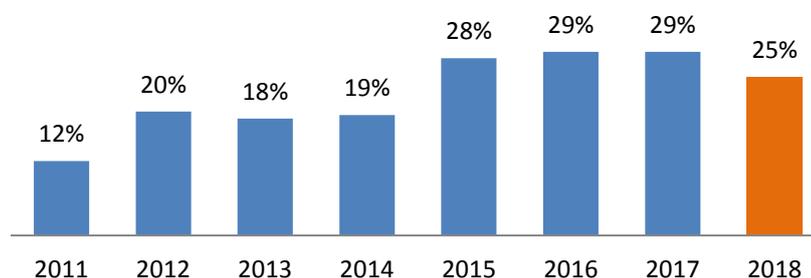
Distribuzione del Valore Aggiunto (€/000)



Come si può evincere dal grafico precedente, il 44% del Valore Aggiunto prodotto, pari a circa € 3,3 milioni, è stato destinato, nel 2018, a liberalità esterne, sotto forma di accantonamenti ai Fondi per attività d'Istituto e per il Volontariato. La remunerazione della pubblica amministrazione, che ha assorbito il 23% del valore aggiunto, ha registrato un decremento rispetto al 2017 a seguito dei minori proventi finanziari conseguiti nell'anno con relativa diminuzione dell'imposizione fiscale, mentre l'8% è stato destinato al personale ed il 13% alle generazioni future, sotto forma di accantonamenti a patrimonio netto.

È bene infine segnalare che, in termini assoluti, la Fondazione ha versato imposte per € 2,5 milioni nell'esercizio 2018. Il grafico riportato di seguito, relativo al carico fiscale sostenuto dalla Fondazione Pescaraabruzzo negli ultimi otto esercizi, evidenzia un trend ascendente a partire dal 2011 a seguito del forte inasprimento fiscale che ha caratterizzato il mondo delle fondazioni di origine bancaria.

Incidenza percentuale del carico fiscale sui proventi finanziari lordi



ALLEGATI

Allegato 1: Prospetti di Stato Patrimoniale e Conto Economico al 31.12.2018

Fondazione Pescarabruzzo

ATTIVO	31/12/2018	31/12/2017
1. Immobilizzazioni materiali ed immateriali	15.727.703	15.455.101
2. Strumenti finanziari immobilizzati	202.934.536	218.868.583
3. Strumenti finanziari non immobilizzati	29.745.195	0
4. Crediti	500.126	54.433
5. Disponibilità liquide	4.463.361	15.113.100
6. Altre attività	0	0
7. Ratei e risconti attivi	1.938.683	3.103.490
TOTALE DELL'ATTIVO	255.309.604	252.594.707
PASSIVO		
1. Patrimonio netto	206.152.534	205.328.381
2. Fondi per l'attività d'istituto	46.459.768	44.713.244
3. Fondi per rischi ed oneri	273.053	104.450
5. Erogazioni deliberate	1.393.806	1.156.424
6. Fondo per il volontariato	204.330	400.881
7. Debiti	323.917	85.408
8. Ratei e risconti passivi	502.200	805.919
TOTALE DEL PASSIVO	255.309.604	252.594.707
CONTO ECONOMICO		
2. Dividendi e proventi assimilati	1.909.536	636.707
3. Interessi e proventi assimilati	7.714.478	9.437.163
4. Rivalutaz. (Svalutaz.) netta di strum. fin. non immobilizzati	-368.631	-182.151
6. Rivalutazione (svalutazione) netta di strumenti finanziari immobilizzati	-2.250.000	-2.250.000
9. Altri Proventi	54.795	1.167
10. Oneri	-851.905	-791.794
11. Proventi straordinari	497.030	1.204.341
12. Oneri straordinari	-39.531	-24.591
13. Imposte e tasse	-2.545.004	-2.698.696
AVANZO (DISAVANZO) DELL'ESERCIZIO	4.120.768	5.332.146
14. Accantonamento alla riserva obbligatoria	- 824.154	-1.066.429
16. Accantonamento al fondo per il volontariato	-109.887	-142.191
17. Accantonamento ai fondi per attività d'istituto	-3.186.727	-4.113.526
18. Accantonamento alla riserva integrità del patrimonio	0	-10.000
AVANZO (DISAVANZO) RESIDUO	0	0

Allegato 2: Le collezioni di opere d'arte della Fondazione Pescarabruzzo
Collezione "Impressionisti scandinavi e l'Abruzzo"

BERTELSEN AAGE (1873/1945)

Raccolto in Italia
Paesaggio autunnale

BLOM GERHARD (1866/1930)

Particolare di una strada italiana

BUDTZ-MØLLER CARL (1882/1953)

Panorama con donna e asino
Scanno
Una mattina a Scanno
Scena di vita campestre
Pastori che mungono le capre
Lavaggio alla fontana in Cervara di Roma
Fedeli nella Chiesa di Santa Maria in Valle Porclaneta (Abruzzo)
Interno della Chiesa di Santa Maria in Valle Porclaneta
Pastore su una strada di montagna
Davanti ad una fontana di Scanno
Sentiero di montagna a Marano
Messa nella chiesa del Monastero di S. Benedetto a Subiaco
Montagne italiane
Dall'Italia (il raccolto)
Donne che stanno lavando alla fontana di Anticoli. Italia
Una strada di Scanno

CLEMENT GAD FREDERIK (1867/1933)

Pastorale. Pastore che suona il flauto, Civita d'Antino
Veduta montana

FIEBIGER ROBERT (1871/1956)

Ritratto di una giovane moglie di Civita d'Antino

FORUP CARL (1883/1939)

Vista da Civitella Roveto con una donna ed il suo asino davanti alla chiesa
Sora
Lavandaia a Sora

HANSEN PETER MARIUS (1868/1928)

Sora
Pastore Italiano
Donne cariche di fasci di legna scendono dalla montagna
Italiani che raccolgono legna da ardere
Pastore italiano con il suo gregge

HOLSØE CARL VILHELM (1863/1935)

Paese negli Appennini
Paese italiano con donne alla fontana
Strada del Sud Europa con donna vicino ad una fontana

KRAUSE AXEL EMIL (1871/1945)

Anticoli. Scene di strada in Italia
Un villaggio montano del Sud Europa, con donne che prendono l'acqua

KRØYER PEDER SEVERIN (1851/1909)

Vista dall'Abruzzo
La trebbiatura a Civita d'Antino
Ritratto di un contadino italiano

MEYER CARL V. (1870/1938)

L'artista danese Kristian Zahrtmann nel suo studio

OLRIK OLE HENRIK BENEDICTUS (1830/1890)
Civita d'Antino

PEDERSEN VIGGO (1854/1926)
Il fiume Liri con donne che lavano

PETERSEN EDVARD FREDERIK (1841/1911)
Donne italiane che lavano i panni al fiume

PHILIPSEN THEODOR (1840/1920)
Il mercato di Sora

ROHDE JOHAN GUDMANN (1856/1935)
Venditrice addormentata in Civita d'Antino
Vista da Civita d'Antino
Da Civita d'Antino
Scene da Palazzo Ferrante in Civita d'Antino
Vista da un giardino di Civita d'Antino
Panorama italiano con montagne ed asino in primo piano
Veduta di Civita d'Antino
Veduta di Civita d'Antino (piombo su carta)
Lato di una strada di Civita d'Antino
Valle del Liri a sud di Civita d'Antino
Studio di una donna italiana
Disegno da Civita d'Antino, con testa di Zahrtmann a sinistra
Studio di donne italiane n.1
Studio di donne italiane n.2
Valle del Liri a sud di Civita d'Antino

SCHIØTTZ-JENSEN NIELS FREDERIK (1855/1941)
Italia, pastore che suona il flauto con le sue pecore in montagna
Donna italiana a riposo sotto un pergolato
Giovane italiana
Paesaggio montano con pastore seduto all'ombra di un albero
Pergola con due donne italiane che parlano
Raccoglitore di legna sulle colline della Sabina
Due giovani fioraie sotto una pergola in Italia
Pastore italiano
Donna che porta l'acqua
Giovane ragazza che guarda alla finestra

SCHMIDT-NIELSEN LAURITS (1879/1952)
Scene del raccolto a Anticoli Corrado

SIMONSEN AXEL (1884/1962)
Paesaggio italiano montano
Due donne italiane che trasportano le conche sulla testa
Paesaggio di montagna del Sud con bambino e asino
Paesaggio di montagna del Sud con pastore e pecore

SIMONSEN SIMON LUDWIG DITLEV (1841/1928)
Paesaggio con contadino italiano sull'asino

SINDING KNUD (1875/1946)
Porta Flora Civita d'Antino
Panorama italiano a Civita
Famiglia contadina in Italia
Vista sulla Valle Roveto in Abruzzo
Due donne italiane
Veduta piena di colore dal Sud Europa
Vista dall'Italia. Civita d'Antino
Vista del paese di montagna Civita d'Antino
Ragazza alla finestra di Casa Cerroni

Ritratti di italiani
Scena di strada a Civita d'Antino
Paesaggio italiano

SKOVGAARD JOAKIM FREDERIK (1856/1933)

Donna di Civita d'Antino con neonato tra le braccia
Ragazzo con cappello e piedi scalzi in un sentiero boschivo
Il vecchio ponte a valle. Panorama di Civita d'Antino in Italia
Ragazze che portano a casa il fieno. Motivo da Civita d'Antino

TOM-PETERSEN PETER (1861/1926)

Strada di Civita d'Antino con figura maschile di spalle
Paesaggio montano con scale e croce
Vista da Civita d'Antino

TRULSON ANDERS (1874/1911)

Donna anziana che legge

WANDEL SIGURD (1875/1947)

Ritratto di Kristian Zahrtmann

WENNERWALD EMIL AUGUST THEODOR (1859/1934)

Paesaggio in Italia
Paesaggio italiano in estate con vagabondo
Paesaggio con mulattiera e contadino su un carro trainato da buoi
Italiana in montagna

WILHJELM JOHANNES MARTIN FASTING (1868/1938)

Panorama italiano da Civita d'Antino con giovani donne alla fontana

ZAHRTMANN PEDER HENRIK KRISTIAN (1843/1917)

Novantenne a Civita
Carlina
Autoritratto
Scala di Civita d'Antino
Ragazza di quattordici anni alla finestra a Civita d'Antino
Ritratto di un'italiana, studio per "Matilde"
Pietro, ritratto di giovane contadino con baffi e cappello
Corteo nuziale in Abruzzo
Pellegrini a riposo distesi sotto la porta urbica di Civita d'Antino
Asinello a Civita d'Antino
Strada di Civita d'Antino
Matildis. Ritratto di una giovane donna di Civita d'Antino
Donna sabina seduta, Lovisa di Saracinesco
Attilio. Ritratto di un ragazzo di Civita d'Antino
Autoritratto su sfondo dorato
Il giardino di Casa d'Antino a Copenhagen
Consiglia, una giovane ragazza di Civita d'Antino

Collezione Andrea Pazienza

Aficionados, 1981
AmoRoma, 1985
AmoRoma, 1985
Arrivano i dati!, anni '80
Auto-ritratto, 1978
Autoritratto, 1986
Balenottera, anni '80
Bisonte e Gru, anni '80
Bisonte rupestre, anni '80
Blitz, 1980
Brutto tempo d'estate, 1984
Cammello da corsa, anni '80
Cane della prateria, anni '80

Cannibale!, n.d.
Caro Alfonsin, anni '80
Civetta, anni '80
Cornacchia, anni '80
Da-Dachau '36, 1975
Dai colli, 1987
Dalla A di Astarte alla T di tigre, anni '80
Dedicated to Carl Barks, 1987
De Mita preferisce gli avverbi ai verbi, anni '80
De Mita, anni '80
Dicolicio e dicolicio, anni '80
Dimostrami che ci sei: ora è il momento!, anni '80
Ditelo al Prof. Vitelli, anni '80
Donna furente, anni '80
Elephantman, n.d.
Enrico Fraccacreta, 1981
Eschimese, anni '80
...è una vipera!, anni '80
Falco, anni '80
Fallite le trattative USA in Iran, n.d.
Fanfani ha sempre paura ..., anni '80
Federico Fellini, 1983
Foca, anni '80
Forza DP, 1987
Frizzer, 1985
Gallo, anni '80
Gambadilegno, n.d.
Ghepardo, anni '80
Giancarlo De Simone, n.d.
Giorgione, anni '80
Gorilla Virunga, anni '80
Gorilla, anni '80
Ho perso l'uso dell'aranciata, anni '80
Il Male Sottile, 1979
Il Male, 1981
Inverno, 1985
Inverno, 1985
John Belushi, anni '80
L'investigatore senza nome – Solo!, 1978
L'investigatore senza nome, anni '80
La Croce di Ferro, 1987
La febbre del sabato sera, anni '80
La logica del fast-food, 1988 (10 tavole, completo)
La memoria amniotica, 1985
Le straordinarie avventure di Pentothal, 1977 (1 tavola)
Le straordinarie avventure di Pentothal, 1977 (1 tavola)
Le straordinarie avventure di Pentothal, 1977 (1 tavola)
Leone con mano, 1979
Leone infuriato, 1980
Leone rampante, anni '80
Leone ruggente, anni '80
Liberdas, anni '80
Louise Brooks, 1983
Macchina del tempo, anni '80
Mandrillo, anni '80
Mantide religiosa, anni '80
Marlene Dietrich, n.d.
Mebius? Mi arrendo!, n.d.
Milano e Vincenzo, 1979
Mio figlio si fa le mele, 1980
NE - FA, 1984
Nenni e Craxi, anni '80
Neve neve sull'Italia, 1986

Notte di Carnevale e altre storie, 1982
"Nx, Nx" (Waiting for my man), 1986
Omaggio a Manara, 1985
Orda d'oro, n.d.
Paperino, n.d.
Pazeroticus, 1987
Pazeroticus: Omaggio a Modigliani, 1987
Pelle e Frusta, 1986, con Tanino Liberatore (4 tavole)
Perché m'addomesticare... , anni '80
Pertini e Cossiga, anni '80
Pertini e Fanfani Cowboy, anni '80
Pertini, anni '80
Pertini, anni '80
Pippo rock, n.d.
Rapaci, anni '80
Rapimento Moro, anni '80
Referendum sulla caccia, anni '80
Ritratto di Colasanti, 1987
Ritratto di donna, anni '80
Ritratto di lontano parente, anni '80
Ritratto di Sophia Loren, 1987
Ritratto, 1984
... Romolo, Numa Pompilio, Tullio Ostilio, anni '80
Senza titolo, 1973
Senza titolo, 1973
Senza titolo, 1974
Senza titolo, 1985
Senza titolo, 1986
Soldato suicida, anni '80
Tapiro, anni '80
Tarantola, anni '80
The True Italian Pop-Art, 1973
Tigre in agguato, anni '80
Tigre infuriata, anni '80
Tigre, anni '80
Topolino crocifisso, 1981 (A. Pazienza, M. Mattioli, F. Scòzzari)
Trans, 1984
Uccello con la preda, anni '80
Vatti via – Ti toco, 1980
Vignette preparatorie, 1984
Vincino/Perdino, 1982
Zanardi - Caffè bollente, anni '70/'80
Zanardi - David di Donatello, anni '70/'80
Zanardi "Blueberry hm?", anni '80
Zanardi Davide & Golia, 1983
Zanardi Don Quichotte, 1983
Zanardi e Paz, anni '80
Zanardi Medievale, 1987
Zanardi Medievale, 1987
Zanardi, 1986
Zanardi, anni '80
Zanardi, Colasanti e Petrilli, 1985
Zanna e Colas, 1986
Omaggio a Luise Brooks, 1983 di Tanino Liberatore

Fanno inoltre parte del patrimonio artistico della Fondazione le seguenti opere:

Il dipinto "Gregge al pascolo" di Francesco Paolo Michetti
La collezione "Gli Etruschi" composta da 21 dipinti di Mario Schifano
La collezione "Marcinelle" composta da dipinti e disegni realizzata dal M° Antonio Nocera in commemorazione delle vittime di Marcinelle
La collezione di 76 opere "La città della memoria" del M° Franco Summa
Le due collezioni, di 13 dipinti ciascuna, dell'artista Lucio Giacintucci

Due dipinti su tela dedicati a D'Annunzio e a Flaiano dell'artista Federico Di Santo
La collezione di artisti locali contemporanei, formata da numerose opere, nell'ambito del progetto in *partnership* con l'Accademia d'Abruzzo
Tre opere che il Maestro Luigi Baldacci di Pescara ha realizzato in occasione delle Celebrazioni del 150° Anniversario dell'unità d'Italia
La collezione di arte contemporanea "Abruzzo Contemporary ART" che conta 54 opere di 32 giovani artisti abruzzesi
Il dipinto "La città semantica" di Alessandro Biondo
Il dipinto "Pescara, un ponte fra le nuvole" di Rosario Palumbo "Golia"
I dipinti "Acquabomba" e "Lago di Scanno" di Mario Schifano
L'Illustrazione "Omaggio a Louise Brooks" di Tanino Liberatore
Ventitre disegni di Glauco Della Sciucca
Arazzo realizzato da Costas Varotsos
Omaggio a Louise Brooks di Tanino Liberatore
Ranxerox di Tanino Liberatore

Fondo-Archivio Fotografico

"Il Ricordo" di Rino D'Ostilio, in memoria dell'alluvione che nel 1992 colpì la città di Pescara
"La palestra" di Laura Angeloni
"Il sentimento della Natura. Pittori abruzzesi al tempo dell'Italia unita" di Gino Di Paolo
"Chernobyl 25" di Stefano Schirato
"Pescara e dintorni" di Maria Gloria Ruocco
"Radan, Inshallah. Domani, se Dio vuole" di Stefano Schirato
"Non dimenticare Srebrenica" di Luciano D'Angelo

Maioliche

Quattro piatti "Castelli d'Abruzzo" del XVIII sec. di Carlo Antonio Grue ed un piatto "Castelli d'Abruzzo" del XVIII sec. di Bernardino Gentili il Vecchio esposti presso la Fondazione Raffaele Paparella Treccia – Margherita Devlet di Pescara
Un vaso di porcellana, finemente decorato e databile tra il 1896 e 1910, della Richard Ginori

Sculture

"Pinocchio sulla luna" del M° Antonio Nocera, attualmente esposta presso la struttura Aurum di Pescara
"Marcinelle" del M° Antonio Nocera
"Reperto siderale 3" del M° Bruno Zenobio
"Reti" di Paolo D'Orazio, scultura in canne di cristallo soffiato di Murano
"Vele" di Piero Dorazio, fontana in lastre di vetro soffiato di Murano

Collezione di macchine cinematografiche d'epoca

Nel corso del 2009 la Fondazione ha acquistato una raccolta di macchine e accessori cinematografici d'epoca. La collezione, che documenta la storia dell'evoluzione tecnica della cinematografia, è in gran parte conservata presso il Mediamuseum di Pescara. Alcuni esemplari sono esposti presso la sede della Fondazione.

Collezione di macchine da stampa d'epoca

Nel 2015 la Fondazione ha ricevuto in donazione alcune attrezzature, tra le quali un antico torchio, una linotype, tre cassettiere, un tirabozze su tavolo, una macchina piana stampante, una stella stampante, due taglierine, che rappresentano il primo nucleo del costituendo "Museo dell'Arte della Stampa".

Collezione di incisioni in Acquaforte

La Fondazione ha ricevuto in donazione l'intera collezione di opere del M° Mimmo Sarchiapone, consistente in una raccolta di 500 matrici incise in Acquaforte, Acquatinta e Puntasecca da lui prodotte negli anni 1975-2012, oltre a pannelli e stampe serigrafiche realizzate a mano dall'artista e dipinti ad olio su tela degli anni '50-'80. Della collezione fa parte anche il materiale costituente l'Officina Grafica del Maestro, nonché una raccolta di articoli di giornali, riviste, documenti, manifesti e recensioni di mostre in Italia e all'estero e attestati, diplomi, medaglie, ecc. ricevute in occasione di concorsi nazionali. L'intera collezione sarà utilizzata per la creazione del "Museo dell'Incisione all'acquaforte" e la realizzazione di un "Laboratorio Calcografico", che potrà essere utilizzato anche nell'ambito di progetti con finalità educative e formative.

Collezione “Opere d’arte per la tutela ambientale”

SEZIONE ARTE

“Libellula” di Gianni Colangelo MAD
“L’albero salvato” di Francesco Alberico
“Abbi cura di lei (di te)” di Michela Tobio
“Compressione 3” di Noa Pane
“R-esistere” di Lucia Cantò
“Natura Plastica” di Francesca De Marinis
“Prigione: ipotesi di una vita” di Sandro Aceto
“Volo pesante” di Luca Califano
“Palla di plastica” di Margherita Marchioni
“Amleto” di Davide Ranni
“La natura è la mia cura” di Marina Cura
“Sorpresa di un libro” della classe 1 sez. B della scuola secondaria di 1° grado “A. Einstein” di Reggio Emilia
“Friends forever” della classe 3 sez. A dell’istituto comprensivo “Collodi-Marini” di Avezzano
“La chiave del Paradiso” di Elia Salerno
“Silvoterapia (trattico)” di Marina Rubinelli
“Luce su natura” di Mario Naccarato
“Mare di plastica” della classe 1C della scuola secondaria di 1° grado I.C. di Manoppello Pe
“Simbiosi” della classe 3B I.C. Pescara 8

SEZIONE ECO-DESIGN

“Marco” di Lucilla Dosa, Lino Fabrizio e Valeria Marchionni
“Oculus” di Alessandra Dimiccoli
“DrumLamp” di Antonella Semeraro e Michelina Rociola
“Tecnopresepe” di Giuseppina Saccone
“Sella” di Beatrice Donati
“Era” di Federica Brisdelli
“Appendiabiti” di Manuel Cacciagrano
“Persefone” di Giorgia Marino
“Abat-jour da comodino” di Giulia D’Alimonte
“Collane e orecchini” delle classi 1 sez. B e C della scuola secondaria di 1° grado “G. Mazzini” di Pescara
“E lucean le stelle” di Salvatore Campus
“Pneuma di luce” di Davide Cruciatà e Michele Montanaro
“5in1” di Daniele Armento
“Vasotto crocco” di Cecilia Comencini
“Fata di primavera” di Sabrina De Rosa
“Uno, due, ter” di Lino Fabrizio e Alice Fabrizio
“Ladri di biciclette” di Noemi Masucci
“Lucy” di Ambra Mirabito e Bartolo Benenati
“Elle Chair” di Roberta Rapino
“Skywine” di Michelina Rociola e Antonella Semeraro
“Lampada switch & roll” di Angelo Lussiana
“Scorz” di Giuseppe D’Alessandro
“Ri-fiorita” di Michela Monaco
“Marina, Gina, Frida, Berthe, Artemisia” dell’I.C. Pescara 9
“Gioielli” del Liceo Artistico “Pantini-Pudente” di Vasto
“Midnight sun” del Liceo Artistico “N. da Guardiagrele” di Chieti

Allegato 3: Le collane editoriali della Fondazione Pescarabruzzo

Collana “Ambiente e Territorio”

Storia dell’Ambiente nell’Appennino centrale, 2012, di A. Manzi

Minatori della Majella Nera, 2016, di V. Di Paolo

Collana “Arte e Cultura”

Pescara. Arte e città fra ’800 e ’900, 1997, F. Battistella (a cura di)

Basilio Cascella. Catalogo delle cartoline, 1997, F. Battistella (a cura di)

Castello di Nocciano. Museo e archivio di artisti abruzzesi contemporanei, 1998, E. Riccitelli (a cura di)

I Colori della Notte, 1998, di E. Lepore

Vittoria Colonna. Sonetti in morte di Francesco Ferrante D’Avalos Marchese di Pescara, 1998, T.R.

Toscano e C. Gizzi (a cura di)

Domus Pulcherrimae. Dimore Storiche d'Abruzzo. Pescara, 1999, R. Falconio (a cura di)
Pescara in posa, 1999, di R. Liberatoscioli
Pescara a colori, 2001, di R. Liberatoscioli
Marc Chagall. Il sacro & il profano fra Picasso e Léger, 2002, J.M Foray e C. Bottello (a cura di)
La colonia marina. Avanguardia architettonica abruzzese a Montesilvano, 2003, di L. Papponetti
Amuleti. Ornamenti Magici d'Abruzzo, 2003, di A. Gandolfi

D'Annunzio e Pescara. Un sentiero di dieci epigrafi nella città, 2003, Associazione Eremo Dannunziano (a cura di)
Pescara. Forma, identità e memoria della città tra XIX e XX secolo, 2004, di C. Pozzi, A. Alici e P. Avarello
Immagine della mia terra, 2004, di N. Napoleone
I Veneziani d'Abruzzo, 2005, di L. Bagagli
Di Prinzi e la cultura artistica in Abruzzo, 2005, di A. Zimarino
Giustino Rossi e l'arte della vita, 2006, di A. Zimarino
Un bestiario immaginato, 2007, di G. Albertini
L'Arte Svelata. Le opere restaurate dalla Fondazione Pescarabruzzo, 2007, F. Battistella e C Dittmar (a cura di)
Pescara e dintorni, 2009, di M.G. Ruocco
Il lungo viaggio dal Nord 1877 - 1915. L'Abruzzo nei dipinti degli artisti scandinavi, 2009, Associazione Culture Tracks (a cura di)
Il buio, confine del colore. Formichetti e Schifano: dialogo tra spirito e materia, 2010, L. Beatrice (a cura di)
Futurismo. Dinamismo e Colore, 2010, M. Scuderio (a cura di)
L'Abruzzo di M. C. Escher. Un percorso nei luoghi dell'arte, 2010, Associazione Culture Tracks (a cura di)
Tommaso Cascella. Il Percorso di una vita (1890-1968), 2010, G. Benedicenti, V. de Pompeis (a cura di)
Il restauro di tre dipinti inediti di Nicola Ranieri di Guardiagrele, 2010, di C. Dittmar
Oltre il Futurismo. Grandi artisti italiani del Novecento, 2010, G. Benedicenti (a cura di)
Bruno Di Pietro. Ai confini del Creato 1965-2010, 2011, S. Clementoni (a cura di)
Bruno Zenobio. Colonne totem stèle. Musive, 2011, E. Sciarra, A. Zimarino e M. Ruggieri (a cura di)
Il tempo di Modigliani, 2011, Caprile L. (a cura di)
Lettere da Civita d'Antino Kristian Zahrtmann. Collezione d'Arte Scandinava Fondazione Pescarabruzzo, 2011, Associazione Culture Tracks (a cura di)
Una storia senza fine? Aquilabruzzo TendAtelier, 2012, A. Gasbarrini e A. Seccia (a cura di)
La Cattedrale di San Cetteo. Chiesa Madre di Pescara, 2012, L. di Cicchitti
Il Sentimento della Natura. Pittori abruzzesi al tempo dell'Italia unita, 2012, L. Arbace (a cura di)
Percorsi di Uomini Percorsi di Fede. Dall'Est a Villa Badessa. Immagini Icone Costumi, 2012, L. Arbace L., M.C. Nicolai e M. Ruggeri (a cura di)
Loretoview. Festival di fotografia del paesaggio, 2012, V. de Pompeis, G. Carboni, G. D'Orazio e S. Parmiggiani (a cura di)
Fuori dai sentieri battuti. Viaggiatrici straniere nell'Abruzzo del XX secolo, 2012, Associazione Culture Tracks (a cura di)
Vibrazioni di Luce: Pasquale e Raffaello Celommi. Poesie Dipinte, 2012, G. Calisti (a cura di)
1863-2013. 150 anni di binari tra Ancona e Pescara, 2013, L. Di Biase, R. Gallerati, A. Lato e D. Recubini (a cura di)
1963-2013. Il nuovo viaggio del "Trenino" Pescara – Penne, 2013, A. Lato (a cura di)
Mimmo Sarchiapone. Opera grafica (1975-2012), 2013, di M. Sarchiapone
I Cascella. Basilio, Tommaso, Michele, Gioacchino. Un secolo di pittura dal Verismo al Postimpressionismo, 2013, G. Benedicenti e R. Cordisco (a cura di)
Rossella Circeo. Magia della scultura tra cristalli e maiolica, 2013, U. Russo e L. Strozzi (a cura di)
Impressionisti Danesi in Abruzzo, 2014, M. Ferrante, M. Nocca e J. Schwarten (a cura di)
Alessandro Biondo. La pittura semantica istintuale 1994-2014, 2014, P.F. D'Amico e M. Paqualone (a cura di)
Loreto view. 2° Festival di Fotografia del paesaggio, 2014, V. de Pompeis, G. Carboni, G. D'Orazio e S. Parmiggiani (a cura di)
Il Nord verso l'Abruzzo. La Scuola di Kristian Zahrtmann ed i suoi protagonisti, 2014, Associazione Culture Tracks (a cura di)
Il tuo volto io cerco. Ambone, Fonte battesimale e Candelabro pasquale ideati e realizzati per la Cappella Sistina, 2015, di A. Cicerone e S. Vitiello
Forme e colori della mutazione di Nicola Costanzo, 2015, di N. Costanzo
Con i miei occhi, 2016, di S. Schirato
Incontro tra due artiste: Brigitte Brand e Gabriella Capodiferro, 2016 di B. Brand e G. Capodiferro
Dal Rampigna all'Adriatico. Storia scritta e illustrata dei leggendari Teatri Biancoazzurri, 2016, di A. e M. Delli Gatti
Gino Berardi. Memoria...Segni e Sogni, Passato e Presente, 2016, L. Finicelli (a cura di)
Eximiae devotionis. Arte e devozione nelle chiese lauretane, 2017, A. Tomei (a cura di)
Le crudeltà di un angelo, 2017, di P. Tomassina

Francesco Paolo Michetti e il suo tempo in Abruzzo, 2017, F. Benzi (a cura di)
Lo sguardo italiano, 2017, di S. Del Rosario
Impressione e verità nella pittura tra De Nittis, Patini e i Palizzi. Dalla Puglia a Parigi attraverso la Via degli Abruzzi, 2018, F. Conte (a cura di)
Albano Paolinelli. Tra le nuvole, 2018, di Albano Paolinelli
Le carte dell'Ing. Giustino Cantamaglia conservate all'Archivio di Stato di Pescara, 2018, di A. M. Appignani e P. Tunzi (a cura di)
Gruppo 4 Postmoderno liquido, 2018, V. Sgarbi, M. De Santis, C. F. Carli e C. Savastano (a cura di)
Ivan Graziani "il disegnatore è libero", 2018, F. Colafella (a cura di)
Classicità e Romanticismo moderni. Sironi e il suo tempo, 2018, E. Pontiggia (a cura di)
Etruschifano. Mario Schifano a Villa Giulia: un ritorno, 2019, di G. Tagliamonte e M.P. Guidobaldi (a cura di)

Collana "Economia e Cultura"

Distretti turistico-culturali e nuove opportunità di sviluppo locale, 2002, N. Mattoscio (a cura di)
Le istituzioni artistiche e culturali a Pescara. Identità e percorsi, 2004, di G. Rocchi.

Collana "Giovani Autori"

Gli amici di plastica, 1997, di G. Pollegioni
Un pugno di nuvole, 1997, di E. Grossi
Lacrime e polvere da sparo, 1998, di A. Linfuzzi
Incanti, 1998, di M. Tabellone
Rosso e altri racconti, 1999, di F. Vicino
È tutto vago e indistinto all'apparenza, 1999, di I. Di Varano
Il paese di Aiace, 2000, di E. Santangelo
Mala Canso, 2000, di Y. De Iulius
Di notte, 2001, di V. Di Pietro
Ubi tu gaius, 2001, di M.L. Spinogatti
La quadratura del mondo, 2002, di V. De Luca
L'ospizio di Tolentino, 2002, di M. Giacintucci
Briciole d'arte, 2002, di F. Monticelli
Installazioni, vecchie valvole Sovtek e culto del fuoco, 2003, di D. Molinini
Nottumo d'ombra, 2003, di E. Maffei
"Grazie, non ho tempo", 2004, di M. Rossini
A un passo da Cézanne, 2004, di F. Giusti
Interiormente stella cadente, 2005, di L. Palumbo
I fiori d'inverno, 2005, di V. Di Clemente
Insetti della mente, 2006, di M. Cipollone
Se tu fossi più bella ancora, 2006, di L. Baldo
Pierrot scalzo, 2007, di C. Mosca
L'amorevaso, 2007, di S. Evangelista
Studenti, 2007, di E. Di Vito
La madre delle bambole, 2008, di G. Chierici
Parole incrociate, 2008, di A.M. Petrosino
La moleskine nera, 2009, di A. Pelusi
Malcom X, 2009, di R. Bertolotti
lotu, 2010, di A. Del Vecchio
Altre sembianze, 2010, di N. Mazza
I laghi relitti, 2011, di A. Pirro
Quattro movimenti, 2011, di A. Cati
Epifania, 2012, di A. Di Giorgio
Il ponte del mare, 2012, di A.A. Pedatella
Come un'anima che teme l'inverno, 2012, di F. Prattichizzo
Ista pista sista, 2013, di A.M. Mancinelli
Petali d'acciaio, 2013, di M. Velocci
La stanza d'albergo, 2014, di R. Rubino
Amore a venire, 2014, di C. Di Loreto
Il Guerriero del vento, 2015, di A. Costantin
Quando si adoreranno come altari gli steli dei fiori, 2015, di B. Mastri

Collana "Musica"

Francesco Antonio Fenaroli (1692-1740 ca.) Antiphonae et Inno per Santa Chiara. Fedele Fenaroli (1730-

1818) *Sei cantate sacre*, 2007, A. Piovano (a cura di)
Giuseppe Persiani. Romanze, 2008, A. Piovano (a cura di)
Le dodici sonate di Baldassarre Galuppi, 2009, M. Crudeli (a cura di)
Martin Roeder. Aus den Abruzzen Scene degli Abruzzi, 2009, A. Piovano (a cura di)
I 15 anni del Concorso nazionale di Composizione Rosolino Toscano. Cinque bozzetti per pianoforte di Rosolino Toscano. Opere vincitrici, 2010, M. Scati (a cura di)
Una vita tra le note. Vittorio Pepe, musicista da riscoprire, 2016, di M. Pepe
Galileo Ferri. Musicista e compositore vissuto per la musica, 2017, di L. Ferri

Collana “Orizzonti”

Scintille d'amore, 1998, di E. Merlonetti
L'Angelo di Redon, 2000, di B. Sablone
Dalla penombra le mie parole, 2001, di F. Castellini
Scritti di un poeta contadino, 2002, di G. Delle Monache
Omaggio a Saffo, 2003, di C. Gizzi
The Peacock's Tail, 2004, di Associazione Britania
Italica e oltre, 2004, di S. Šmitran
Lampi di luce nel buio, 2005, di L. De Angelis
L'inguardabile vero, 2005, di G. Rosato
I fiori della poesia teatina, 2006, U. Russo (a cura di)
Nelle vene del tempo, 2006, di F. Marroni
Quando la guerra arriva in casa, 2006, di B. Stella
Solchi, 2007, di R. Di Mattia
Di ogni cosa detta, 2007, di V. Moretti
Dolciamare, 2008, di M. Seccia
Theorein 2008, di B. Di Pietro
L'Ancora della memoria, 2009, di C. Iannicari
3.32 L'Aquila gli allarmi inascoltati, 2009, di P. Mastri
Il lago di tende blu, 2009, di P. Lali
Il quinto Abruzzo. La storia cambiata dal terremoto, 2010, di P. Mastri.
Mutamenti e destini, 2010, di B. Sablone
Brodetti e zuppe di pesce, 2011, di P. Lettere
L'ultima corsa su strada. Il Gran Premio Pescara 1957, 2012, di R. Williams
L'oro della sera, 2013, di F. Castellini
Nutrimenti. Antologia di poeti italiani per l'Expo, 2015, N. Di Gregorio (a cura di)
Perù. Donde se amarra el Sol. Viaggio fra Arte, Storia e Natura, 2015, di S. Visca
Gli occhiali del Professor Caffè, 2017, di M. Moretti, W. Zola (a cura di)

Collana “Storia e Personaggi”

La Pescara di Melchiorre Delfico, 1999, di G. Carletti
Carafa e Manthonè, 1999, di F. Masciangioli
Federico Caffè. Maestro di Economia e di vita, 2001, di N. Mattosio e S. Profico
Gruppo Patrioti della Maiella, decorato di Medaglia d'Oro al Valor Militare alla Bandiera, 2004, di D. Troilo
Monachesimo fra Sangro e Aventino. Benedettini Celestini Cappuccini in Terra Gypsi, 2006, di N. Cavaliere
Io ho quel che ho donato, 2006, di E. Di Paolo
Le pretensioni dei Caracciolo Duchi del Gesso. Dopo l'eversione della feudalità, 2006, di N. Cavaliere
Un musicista di Pescara amico di D'Annunzio: Vittorio Pepe, 2006, di M.Q. Lupinetti
Gabriele D'Annunzio e gli autori del mondo classico, 2006, di G. Mincione
Pier Luigi Calore. L'uomo dell'Abbazia, 2011, di R. Ciglia
L'Abruzzo nel Risorgimento. Uomini e gesta, 2011, di L. Di Tizio
I Cascella, uomini d'arte, 2013, di G. Albertini
Da Brisighella a Taranta Peligna. Il Gruppo Patrioti della Maiella nel dopoguerra, 2014, di V. Pizzoferrato
Terra di Libertà. Storia di uomini e donne nell'Abruzzo della seconda guerra mondiale, 2014, M.R. La Morgia e M. Setta (a cura di)
Ettore Troilo, Brigata Maiella e nascita della Repubblica, 2015, N. Mattosio (a cura di)
In Africa. Esperienze di cooperazione internazionale, 2015, di G. Melilla
Francesco Paolo D'Annunzio e le sue origini familiari, 2015, di M.Q. Lupinetti (a cura di) A.M. Pompei
La nostra Marcinelle. Voci al femminile, 2016, di M. Buccione
Eccellenze abruzzesi nel mondo, 2016; (a cura di) R. Quietì Cartledge e con la collaborazione di M. Sargiacomo

Progetto e realizzazione:

Fondazione Pescaraabruzzo

Impianti e grafica:

Fondazione Pescaraabruzzo

Stampa:

Tipografia La Stampa – F.lli Surricchio – Pescara

Si ringraziano per le fotografie:

Alessia Bascietto
Alessandra De Nicola
Alessandro Diamanti
Alessandro Germano
ANFFAS Onlus – Associazione Famiglie di Persone con Disabilità Intellettiva e/o Relazionale
Archeoclub di Cepagatti
Associazione Archivi Sonori
Associazione Culturale Civita dell'Abbadia
Associazione Culturale IndieRocket
Associazione Culturale S. Benedetto
Associazione Culturale Teatro Immediato
Associazione di promozione sociale e culturale Elle Elle – Lingue e Linguaggi
Associazione Drammateatro
Associazione Flautisti Italiani
Associazione Florian Metateatro
Associazione Fontevicchia
Associazione il Fiume e la Memoria
Associazione "I Colori della Vita"
Associazione Abruzzese Liberi Bambini dall'Autismo
Associazione Mente Locale
Associazione Musicale Mario Castelnuovo Tedesco
Associazione NoHayBanda
Associazione Pro Loco di Pianella (Pe)
Blue Cinema TV
Bruno Colalongo
Claudio Carella
Comune di Pescasseroli
Delfino Pescara 1936 S.p.A.
Eleonora Cerrone
Florian Metateatro
Fondazione Brigata Maiella
Fondazione Federica Fracassi
Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino
Fondazione Oltre le parole
Gloria Ruocco
Gruppo Fotografico La Genziana
IPSSAR "De Cecco" di Pescara
Istituto Comprensivo di Civitella Casanova (Pe)
Istituto Comprensivo di Pescara 3
Liceo Artistico Musicale e Coreutico "Misticioni-Bellisario" di Pescara
Liceo Scientifico Statale "D'Ascanio" di Montesilvano
Liceo Scientifico Statale "G. Galilei" di Pescara
Matteo Brandimarte
Massimiliano Crea
Massimiliano Febbo
Mecnova srl
Museo del Treno di Montesilvano
Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia
Luca Ceraio Di Tullio
Roberto D'Ambrosio Colorado Film
Sara Fabbri
Sabrina Mattucci
Parrocchia Annunciazione del Signore di Penne (Pe)
Presidenza della Repubblica
Raissa Puracchio
Società del Teatro e della Musica "Luigi Barbara"

Finito di stampare
nel mese di Luglio 2019
dalla Tipografia La Stampa
-F.lli Surrichio-
65128 Pescara



Corso Umberto I, 83 - 65122 Pescara
Tel. 085.4219109 – Fax. 085.4219380
www.fondazionepescarabruzzo.it
e-mail: fondazione@pescarabruzzo.it



2018

Condividere ... Scattando 2018

dal 17 al 19 Aprile 2018, Arezzo e Arezzo
dal 17 al 19 Aprile 2018, Arezzo e Arezzo
dal 17 al 19 Aprile 2018, Arezzo e Arezzo

18 Aprile 2018 - Ore 17,00
Teatro Comunale di Pescasseroli
Pescasseroli - 85030 Pescasseroli (BN)

Premio Internazionale Nord-Sud
Nord-Sud International Prize

18 Maggio 2018 - ore 17,00

Salvo
Piero SERRA
Antonio DI MARCO
Marco ALESSANDRINI
Roberto BIANCHI

Giulia
Marta Elena SARTOLI
Luisella
Tony LISA
Responsabile: info@fondazionepe.it

Giovedì 3 Maggio 2018
Fondazione Pescarabruzzo
1918-2018
CENTENARIO DELLA MORTE

Andrea Pazienza

1937-2018
TRENT'ANNI SENZA
10 OTTOBRE - 10 DICEMBRE 2018

La corte dell'ing. Quinto Costantini
concorso nell'ambito di Stato di Pescaia
con il South West Institute - Firenze Tuscany

Venerdì 10 Dicembre 2018 - ore 17,00

CONFESSIONI ZERO
UN FILM DI RICCARDO DI LUCCA

18 Maggio - 30 Maggio 2018

MOstra ARTE E DESIGN PER LA TUTELA AMBIENTALE

18 Maggio - 30 Maggio 2018

Mostra storico-documentaria
13-22 novembre 2018

Cerimonia di Premiazione
Da Elogio a Salsomaggiore a Salsomaggiore

Venerdì 14 dicembre 2018 ore 17,00

Presentazione del volume
S. CLEMENTE A CASASURIA
Architettura e restauro
di Andrea B. Bolla e Nicola Biondi

Venerdì 13 Dicembre 2018
ore 17,00

ETRU

ANDREA PAZIENZA E GLI ANNI PESCARESI

23 NOVEMBRE 2018 - ORE 18,00

IVAN GRAZIANI
"L'Aspirante a Lettore"

Dal 27 Settembre al 13 Ottobre 2018

CATALOGO GENERALE
Tutto Pescaia

Venerdì 14 Settembre 2018
ore 17,00

mainstreaming

17 DICEMBRE 2018 - ore 17,00

STRADA DEL NORD

Sabato 22 Settembre 2018 - ore 17,30

Realità Profonde

28 giugno ore 17,00

Uno sguardo sull'uomo

Fondazione Pescarabruzzo
Caso Umbro I, n° 83 - Pescaia

MACBETH
FILM OPERA

17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31

SABATO IN CONCERTO

IL MARE DI GABRIELE

Venerdì 21 Novembre 2018 - ore 21,00

Donkey

Venerdì 22 Maggio 2018 - ore 17,00

ALBANO PAQUINELLI TRA LE NUVOLE

8 settembre 2018 ore 17,30

MAESTRO FOTOGRAFO

JAZZ