FONDAZIONE PESCARABRUZZO

condividere innovando

BILANCIO SOCIALE 2017

Rendiconto della gestione responsabile per lo sviluppo sostenibile

Approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 6 aprile 2018 e dal Comitato di Indirizzo nella seduta del 20 aprile 2018
Stampato nel mese di Luglio 2018 e contemporaneamente pubblicato sul sito web: www.fondazionepescarabruzzo.it

In copertina e retrocopertina: "*Ex-Libris*", incisione all'acquaforte del M° Mimmo Sarchiapone realizzata in occasione delle celebrazioni per i venticinque anni della Fondazione Pescarabruzzo

Presentazione



Sono passati 25 anni da quando la Fondazione Pescarabruzzo, già Fondazione Caripe, ha visto la luce per la prima volta, e da allora l'Ente si dedica con costanza a sostenere iniziative e attività di soggetti impegnati sul territorio, anche con l'intento di far affermare sinergie virtuose nei processi positivi di cambiamento e di innovazione. Nel tempo, il ruolo della Fondazione è stato improntato verso il consolidamento di una "cultura della collaborazione" con la comunità di riferimento, in sostituzione dell'originaria "cultura della richiesta", che caratterizzava la sua attività iniziale. L'Ente, nell'ambito di una naturale evoluzione e crescita istituzionale, ha assunto la triplice veste di *grant-making foundation*, per la sua attività di erogazione di contributi, *operating foundation*, per la definizione e realizzazione di progetti propri e *fundraising foundation*, essendo stata più volte attenzionata dalla comunità per donazioni di vario genere.

Sono stati anni di traguardi, ambíti e spesso raggiunti, di esperienze costruite e valorizzate, di progetti realizzati e altri ancora da completare: ogni meta ha rappresentato uno stimolo a volersi rimettere in discussione per fare meglio e di più, una base solida da cui ripartire e sulla quale continuare a costruire qualcosa di nuovo e innovativo per la nostra comunità ed in nome del cosiddetto *Welfare* sociale diffuso. La strada è ancora lunga e le mete da raggiungere sono tante e diverse: lavoreremo per trasformare in realtà altri sogni, consolidando la presenza della Fondazione Pescarabruzzo sul territorio di riferimento e nella nostra Regione.

In questa cornice, il bilancio sociale 2017 rappresenta un quadro d'insieme delle molteplici iniziative che la Fondazione Pescarabruzzo ha sostenuto nel corso dell'anno, a testimonianza del perseguimento di una *mission* trasparente e rispettosa delle normative di settore.

Numerosi sono stati i progetti propri che la Fondazione ha perseguito, molti dei quali di rilevanza strategica per la comunità, atti soprattutto a soddisfare quella parte di fabbisogno socio-culturale non garantito da altre istituzioni; basti pensare al progetto pluriennale sul "Distretto dell'Economia della Conoscenza", nel quale è ricompreso il Pescara Cityplex che prevede la gestione di tre strutture cineteatrali con una fruizione annua di circa 150 mila spettatori. Importanti interventi sono stati fatti nell'ambito del progetto sulle "Nuove infrastrutture culturali": ne sono esempio la realizzazione della biblioteca diocesana "Carlo Maria Martini", con il fine di permettere la custodia e la valorizzazione del prezioso patrimonio librario dell'Arcidiocesi di Pescara-Penne, e la costruzione dell'auditorium presso il Museo del Treno di Montesilvano, allo scopo di una

migliore fruizione turistico-culturale, di riqualificazione urbana e di documentazione della memoria storica e collettiva. Infine i progetti per favorire lo sviluppo economico locale, quali la condivisione dell'iniziativa "Luci d'artista", che ha animato il centro di Pescara con originali installazioni luminose, trasformando la città in un polo di attrazione turistica di grande interesse, e il progetto "Terra autentica" che, con il coinvolgimento di numerosi comuni dell'entroterra pescarese, ha permesso di realizzare un insieme di iniziative capaci di creare una rete virtuosa per la promozione dello sviluppo economico delle aree più interne della Provincia di Pescara, creando le basi di un incremento occupazionale e di un ampliamento dell'offerta turistica. Soprattutto, si richiama l'acquisto dell'attuale sede della "Libreria Feltrinelli", con cui si è voluto assicurare nel tempo la destinazione culturale di uno degli immobili più emblematici del centro pedonalizzato della città, anche per la sua inevitabile evocazione dello scomparso e mitico "Cinema Centrale", che storicamente aveva animato tanta parte della vita pubblica cittadina. Una particolare menzione merita il progetto pluriennale a sostegno della formazione accademica nell'ambito del Design industriale, che approda finalmente alla nascita a Pescara del quinto Istituto Superiore per le Industrie Artistiche in Italia, ente pubblico appartenente al sistema MIUR/Afam. Nel corso dell'anno si è anche assicurata la sede al nuovo Istituto con un progetto condiviso con la Provincia di Pescara che ha reso disponibile il prestigioso immobile dell'ex Elaiotecnica di Via Cesare Battisti. Altrettanto meritevole di citazione è la partecipazione della Fondazione al Progetto Nazionale per il Contrasto della povertà educativa minorile, che è valsa la possibilità di poter attrarre nel nostro territorio importanti risorse a sostegno di una significativa iniziativa portata avanti da soggetti della comunità locale, soprattutto in alcune periferie della nostra area urbana. Nell'insieme, nel corso del 2017 è stato deliberato il sostegno finanziario a 229 iniziative che hanno animato il territorio pescarese.

Dal punto di vista economico-patrimoniale, gli ottimali risultati di bilancio confermano d'altra parte la validità dei modelli gestionali adottati e perfezionati nel tempo, nonché l'oculata gestione del patrimonio nel segno della prudenza e della differenziazione degli investimenti. A tale proposito, anche per questo anno, la Fondazione si è posizionata al primo posto nella classifica delle Fondazioni d'origine bancaria del Mezzogiorno peninsulare italiano, per i principali indicatori: Patrimonio Netto, totale dell'Attivo e Avanzo di Esercizio. L'aggregato Patrimonio Netto più i Fondi per l'attività di Istituto ormai raggiunge sostanzialmente la significativa soglia di 250 milioni di euro.

Nicola Mattoscio
(Direttore Generale)

Paola Damiani
(Presidente)

SOMMARIO

PARTE PRIMA 6
LA FONDAZIONE PESCARABRUZZO 6
1. La nostra storia 7
2. Il contesto sociale 8
3. La Missione 8
4. I settori di intervento 8
5. Come opera la Fondazione 9
6. La Governance 12
7. Gli Stakeholders 14
8. Il rapporto con gli altri enti 16
9. Enti strumentali 17
10. Associazioni di categoria 17

PARTE SECONDA 18
LE ATTIVITÀ ISTITUZIONALI 18
1. Il processo di selezione e di erogazione dei contributi 19
2. Gli impegni di erogazione per settore rilevante 22
3. Attività delle Commissioni 22
4. Progetti Propri e di Terzi 23
5.1 Arte, Attività e Beni Culturali 26
5.2 Educazione, Istruzione e Formazione 72
5.3 Salute Pubblica 90
5.4 Ricerca Scientifica e Tecnologica 98
5.5 Promozione dello Sviluppo Economico Locale 106
5.6 Obiettivi di utilità sociale 114

PARTE TERZA 116
IL PATRIMONIO 116
1. Princìpi di gestione del patrimonio 117
2. Risultato economico dell'esercizio 118
3. Evoluzione storica del patrimonio 119
4. Analisi del valore aggiunto della Fondazione 120

ALLEGATI 122

PARTE PRIMA

LA FONDAZIONE PESCARABRUZZO

CENTRALITÀ della persona RISPETTO e tutela dell'ambiente EFFICIENZA efficacia economicità dei sistemi gestionali CORRETTEZZA e trasparenza IMPEGNO costa nella ricerca e nello sviluppo ATTENZIONE ai bisogni e alle aspettative AFFIDABILITÀ sistemi e delle procedure INTERRELAZIONE con la collettività e con le sue compon rappresentative VALORIZZAZIONE delle risorse umane PRUDENTE gestione patrimonio DIVERSIFICAZIONE degli investimenti CENTRALITÀ della pers RISPETTO e tutela dell'ambiente CONDIVISIONE e innovazione dei sistemi gestio

1. La nostra storia

Da oltre vent'anni la Fondazione Pescarabruzzo opera in stretta connessione con il suo territorio di riferimento. Nato formalmente nel 1992, il nuovo ente eredita l'impegno nell'ambito della promozione economica e sociale, che in precedenza era svolto dalla Cassa di Risparmio di Pescara e di Loreto Aprutino sullo stesso territorio. Quest'ultima, istituita nel 1871 e inizialmente denominata Cassa di Risparmio e di Credito Agrario di Loreto Aprutino, donava in beneficenza una parte dei propri utili, come nella tradizione di tutte le antiche Casse di Risparmio e dei Banchi del Monte. Negli anni Novanta, con l'emanazione dapprima della c.d. Legge Amato (Legge 218 del 1990) e successivamente della c.d. Legge Ciampi (Legge 461 del 1998), le attività di beneficenza e di gestione del credito vengono separate. L'attività creditizia e bancaria è affidata esclusivamente alla Caripe – Cassa di Risparmio di Pescara e di Loreto Aprutino, divenuta società per azioni, mentre l'attività di beneficenza è destinata a essere portata avanti da un nuovo soggetto privato appositamente costituito, la Fondazione Caripe, che nel 2004 cambia denominazione in Fondazione Pescarabruzzo.

2. Il contesto sociale

L'attività istituzionale della Fondazione si concentra principalmente sul territorio della Provincia di Pescara. Nonostante essa sia la più giovane tra le province abruzzesi, è in assoluto quella con la maggiore densità di popolazione e la seconda per numero di abitanti. L'incremento demografico lento ma continuo e il relativo cambiamento delle esigenze hanno richiesto un grande sforzo costante di comprensione sull'attività filantropica per il territorio. A tal proposito la Fondazione si relaziona con tutte le associazioni e le istituzioni che operano nella Provincia, concentrando gli sforzi e cercando di dare un contributo importante per un continuo sviluppo della coesione sociale e per il raggiungimento di positive *performance* di economia sostenibile. Grazie al suo costante ruolo attivo e propositivo, la Fondazione è diventata negli anni un punto di riferimento nell'attività di promozione e supporto dei maggiori progetti innovativi di una vasta area strategica per l'Abruzzo e per il medio adriatico italiano.

3. La Missione

La Fondazione Pescarabruzzo si dedica con costanza a sostenere iniziative e attività di soggetti impegnati sul territorio, anche con l'intento di far affermare sinergie virtuose nei processi positivi di cambiamento e di innovazione. "Condividere innovando" è la *mission* che la Fondazione si propone nella prospettiva europea e costituzionale della sussidiarietà, operando come risorsa aggiuntiva e propulsiva, senza tentare di sostituirsi in alcun modo ad altri soggetti pubblici e privati, che agiscono nell'interesse collettivo.
Impegnata nei confronti della comunità a svolgere con trasparenza la propria attività, la Fondazione Pescarabruzzo impronta la sua azione a criteri di equità, trasparenza, indipendenza e imparzialità verso tutti, cercando di favorire nel migliore dei modi, il coinvolgimento di un numero sempre maggiore di soggetti ed enti pubblici e privati nella creazione delle condizioni migliori per produrre innovazione e sviluppo.

4. I settori di intervento

La Fondazione indirizza la propria attività nei "settori ammessi" di cui all'art.1, comma 1, lett. c-bis del D.Lgs n. 153/99, ed opera, perseguendo scopi di utilità sociale, in via principale in cinque "settori rilevanti": Arte, attività e beni culturali; Educazione, istruzione e formazione; Salute pubblica; Ricerca scientifica e tecnologica; Promozione dello sviluppo economico locale. Gli obiettivi e le linee di azione per ciascun settore sono definiti, in via generale, nel Piano Programmatico Pluriennale e, in modo più specifico, nel Documento Programmatico Previsionale che viene redatto annualmente.

5. Come opera la Fondazione

La Fondazione persegue esclusivamente scopi di utilità sociale e di promozione dello sviluppo economico nell'ambito dei propri settori rilevanti, nel rispetto dei princìpi di trasparenza e di non discriminazione, dando rilievo alla valenza sociale, culturale ed economica delle iniziative.
Dalla sua costituzione la Fondazione ha operato nei propri settori d'intervento attraverso l'impiego di risorse rivenienti da un'oculata gestione del suo patrimonio, allocato in una diversificazione strategica volta a minimizzare il rischio e a conseguire adeguati rendimenti netti da destinare alle erogazioni. Tutta l'attività è basata sul rispetto delle linee guida indicate nella programmazione pluriennale, che costituisce il principale strumento per definire la strategia e l'operatività dell'Ente, nonché nei regolamenti appositamente predisposti ed approvati dagli Organi della Fondazione, in aderenza ai contenuti della Carta delle Fondazioni definita in sede ACRI e al Protocollo d'Intesa con il Ministero dell'Economia e delle Finanze, sottoscritto il 22 aprile 2015.
La Fondazione persegue le proprie finalità istituzionali principalmente attraverso:

- l'attuazione di progetti propri;
- il sostegno a iniziative di terzi nei settori prescelti;
- la collaborazione con altri enti, pubblici e/o privati, per il perseguimento di finalità compatibili con lo Statuto.

I PROGETTI DELLA FONDAZIONE

La Fondazione sviluppa e promuove interventi diretti che tengono conto delle esigenze prioritarie del territorio, fungendo da catalizzatore di risorse e, non di rado, da coordinatore delle iniziative promosse in *partnership* con più enti e istituzioni.

BANDO DI EROGAZIONE

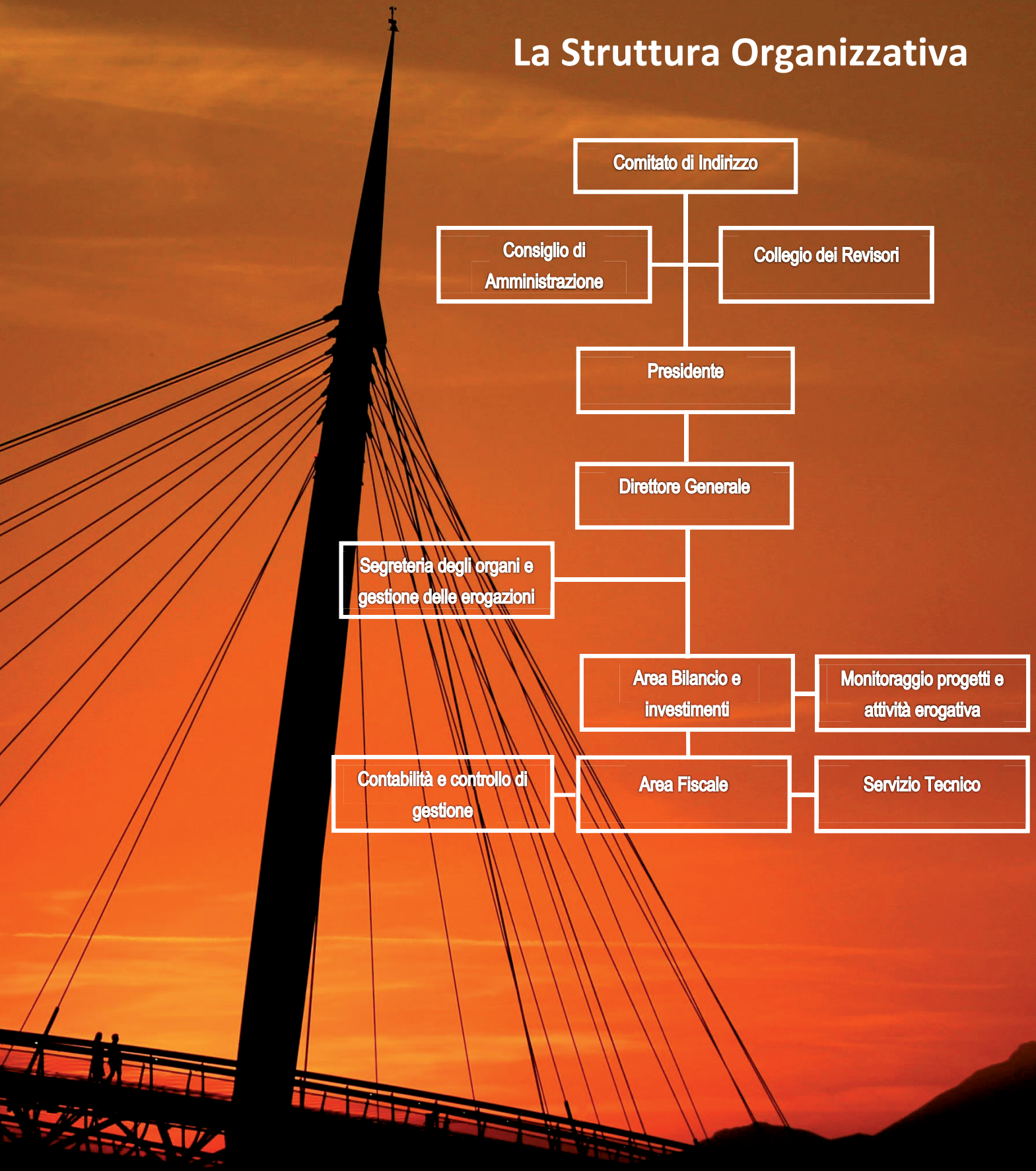
La Fondazione pubblica annualmente un bando per il finanziamento di progetti specifici, proposti da terzi. Nell'esame delle numerose richieste di erogazione, viene controllata la rispondenza ai requisiti previsti dal bando ed effettuata una valutazione comparativa rispetto agli altri progetti candidati, riuscendo così a ottimizzare il perseguimento dei propri fini.

FUNDRAISING

Il ruolo della Fondazione quale Istituzione capace di creare valore sul territorio e per il territorio, è dimostrato anche dal fatto che è stata riconosciuta dai suoi interlocutori come punto di riferimento per attività di *fundraising* nel corso degli anni. Ne sono testimonianza operazioni che hanno visto la Fondazione protagonista di importanti gesti di donazione. Un esempio è la donazione del ricco patrimonio artistico del M° Mimmo Sarchiapone, consistente in oltre 500 lastre e stampe in acquaforte, serigrafie, dipinti, nonché di una completa "officina grafica" con il torchio professionale e l'intero arredo strumentale per la stampa

calcografica. La preziosa collezione è destinata alla realizzazione di un “Museo-Laboratorio dell’incisione all’acquaforte”.
L’Associazione La Città dei Ragazzi Vittoria Onlus di Alanno, che già nel 2015 aveva donato alcune rare e storiche attrezzature tipografiche, destinate a costituire il primo nucleo del costituendo “Museo dell’Arte della Stampa”, ha voluto donare anche il suo intero patrimonio librario consistente in circa 4000 volumi, custodito e raccolto in seguito agli eventi disastrosi che hanno colpito l’Abruzzo a causa del terremoto del 6 aprile 2009.
La Fondazione ha inoltre ricevuto a titolo di comodato d’uso gratuito una collezione di argenti antichi composta da oltre 150 pezzi databili dalla fine del Seicento ai primi del Novecento. I manufatti, provenienti da prestigiose botteghe di argentieri sparse in tutta Europa, sono stati acquisiti negli anni dal Prof. Capriglione per creare questa pregevole collezione, ora in mostra negli spazi della Fondazione Pescarabruzzo.

La Struttura Organizzativa



"Tramonto sul ponte del mare " di Roberta D'Atri, segnalata al concorso fotografico "Condividere…Scattando 2017", sezione Visioni del Territorio

6. La Governance

Di seguito sono rappresentati sinteticamente i componenti dei vari organi che, nel loro insieme, assicurano competenze specifiche nei vari settori di intervento dell'Istituto e presentano una spiccata differenziazione di genere e di generazioni.





"La Gloria" di Giulia Scarpetta, vincitrice assoluta del concorso fotografico "Condividere…Scattando 2017"

7. Gli Stakeholders

Gli *stakeholders* di un ente sono tutti quei soggetti che ne condividono interessi, aspettative e bisogni e che in vario modo intrattengono delle relazioni con la sua organizzazione.
In questi anni di attività la Fondazione ha tessuto una rete di rapporti e di relazioni con una pluralità di *stakeholders* con il primario obiettivo dell'attuazione condivisa e partecipata della propria missione. Ascoltare, dialogare, instaurare e consolidare rapporti di reciproca fiducia con i soggetti portatori d'interessi, sono consuetudini alla base di ogni singola azione della Fondazione. I principali *stakeholders* della Fondazione sono di seguito rappresentati.

ORGANI DELLA FONDAZIONE E COLLABORATORI

Garantiscono l'efficiente ed efficace governo e operatività della Fondazione, nel conseguimento degli obiettivi di missione. Per l'esercizio delle sue attività, la Fondazione Pescarabruzzo si avvale di collaboratori esterni in capo principalmente ai suoi enti strumentali, oltre che di un dipendente distaccato da Banca Popolare di Bari, che nel 2016 ha inglobato l'ex-conferitaria Banca Caripe. L'occupazione media dei collaboratori che hanno contribuito a realizzare le attività della Fondazione direttamente o per il tramite dei suoi enti strumentali ha visto impegnate 14 unità, di cui il 40% donne, con un'età media di 49 anni e oltre la metà assunti a tempo indeterminato.

CITTADINI

Destinatari finali dell'attività svolta, ai quali la Fondazione rivolge tutti i propri sforzi per permetterne l'accrescimento degli *standard* qualitativi di vita, la coesione sociale e l'interrelazione con le dinamiche innovative.

DESTINATARI DELLE EROGAZIONI

Organizzazioni *non profit*, istituzioni scolastiche, università e centri di ricerca e di alta formazione, enti locali territoriali e non, associazioni di volontariato, tutti i soggetti meritevoli rispetto alla propria *mission* ai quali la Fondazione rivolge costantemente la propria attenzione, instaurando con essi rapporti di attiva collaborazione.

ENTI PARTECIPATI

Co-fondatrice di numerosi enti operanti sul territorio provinciale, regionale e nazionale, la Fondazione intrattiene un continuo interscambio di relazioni e informazioni con gli enti partecipati o ai quali è associata, al punto da integrare le loro attività con le proprie in un disegno di sviluppo sociale e di crescita economica totalmente condiviso. Nel paragrafo successivo è riportato l'elenco degli enti di cui la Fondazione detiene partecipazioni, posizioni associative e/o per i quali ha partecipato al processo costitutivo.

FORNITORI

Forniscono beni e servizi per la realizzazione dell'attività della Fondazione, collaborando per il perseguimento della sua missione. Nella scelta dei fornitori la Fondazione predilige prevalentemente ditte locali, sia per l'immediatezza delle forniture, sia per la tipologia degli acquisti effettuati. Il rapporto con i fornitori è gestito principalmente attraverso la società strumentale Gestioni Culturali Srl.

ISTITUZIONI ED ENTI LOCALI

Sono considerati dalla Fondazione tra i più significativi *stakeholders* sia dal punto di vista istituzionale, che attiene alle designazioni per le nomine di alcuni membri del Comitato di Indirizzo, sia sotto l'aspetto operativo, dal momento che diversi sono stati i progetti cofinanziati e numerose le attività condivise e realizzate sul territorio.

Inoltre, al fine di contribuire allo sviluppo formativo, di agevolare le scelte professionali e di facilitare la conoscenza diretta del mondo del lavoro, la Fondazione collabora da anni con l'Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara, accogliendo periodicamente, direttamente o tramite suoi enti collegati, studenti per lo svolgimento di tirocini formativi e stage.

AUTORITÀ DI VIGILANZA

Il Decreto legislativo n. 153 del 1999 attribuisce alle Fondazioni la natura giuridica di enti privati senza fini di lucro e la piena autonomia statutaria e di gestione.

Le Fondazioni sottopongono all'approvazione del Ministero dell'Economia e delle Finanze i principali documenti previsti dalla normativa di settore: Statuto, Bilancio d'esercizio e Documento Programmatico Previsionale.

BANCHE

Sono i soggetti con i quali la Fondazione intrattiene i maggiori rapporti di investimento, al fine di preservare il proprio patrimonio e generare le risorse necessarie all'attività erogativa.

8. Il rapporto con gli altri enti

La Fondazione Pescarabruzzo instaura relazioni e rapporti di diverso tipo con numerosi enti, di seguito riportati.

Enti strumentali

- Gestioni Culturali S.r.l. Socio Unico

Enti partecipati

- Banca d'Italia
- Banca Etica
- Banca Popolare delle Province Molisane
- Banca Popolare di Bari
- Cassa Depositi e Prestiti
- CDP Reti
- DMC Gran Sasso d'Italia, L'Aquila e Terre Vestine
- DMC Terre del Piacere
- Fondazione Brigata Maiella
- Fondazione Bruno Visentini per la ricerca giuridico economica sugli enti *non profit* e le Imprese
- Fondazione Casa di Dante in Abruzzo
- Fondazione Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D'Ascanio
- Fondazione con il Sud
- Fondazione Edoardo Tiboni per la cultura in Abruzzo
- Fondazione Federica Fracassi
- Fondazione Morfè – Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo del Design
- Fondazione Musei Civici Loreto Aprutino
- Fondazione Penne Musei e Archivi Onlus
- Poste Italiane

Altri enti di affiliazione

- ACRI – Associazione di Fondazioni e Casse di Risparmio
- Comitato di Gestione Fondo Speciale per il Volontariato della Regione Abruzzo
- Consulta delle Fondazioni Abruzzesi di origine bancaria
- EFC – European Foundation Centre
- Fondazione R. Paparella Treccia e M. Devlet Onlus
- ISIA – Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Pescara
- Società del Teatro e della Musica L. Barbara

9. Enti strumentali. La Gestioni Culturali Srl Socio Unico

Al fine di raggiungere alcuni degli obiettivi prefissati, la Fondazione si avvale di un ente strumentale, la società Gestioni Culturali Srl, che opera principalmente nel settore rilevante "Arte, attività e beni culturali", utilizzando prevalentemente risorse proprie.
Controllata al 100% dalla Fondazione Pescarabruzzo e costituita all'inizio del 2004, ha per oggetto esclusivo la diretta realizzazione degli scopi statutari perseguiti dalla Fondazione, prevalentemente nel settore dell'arte e della conservazione e valorizzazione dei beni e delle attività culturali, mediante l'organizzazione e la gestione delle inerenti attività. È fornitrice anche di servizi professionali e immobiliari.

10. Associazioni di categoria

La Fondazione Pescarabruzzo intrattiene rapporti diretti e partecipativi con le proprie associazioni di categoria, nello specifico con l'ACRI (Associazione di Fondazioni e di Casse di Risparmio) e con l'EFC (European Foundation Centre), garantendo in ogni momento la totale disponibilità a intraprendere azioni collettive, anche di carattere internazionale.
Esemplare l'iniziativa promossa dall'ACRI, e sostenuta dalla Fondazione Pescarabruzzo, per la costituzione del Fondo per il Contrasto della Povertà Educativa Minorile.

PARTE SECONDA

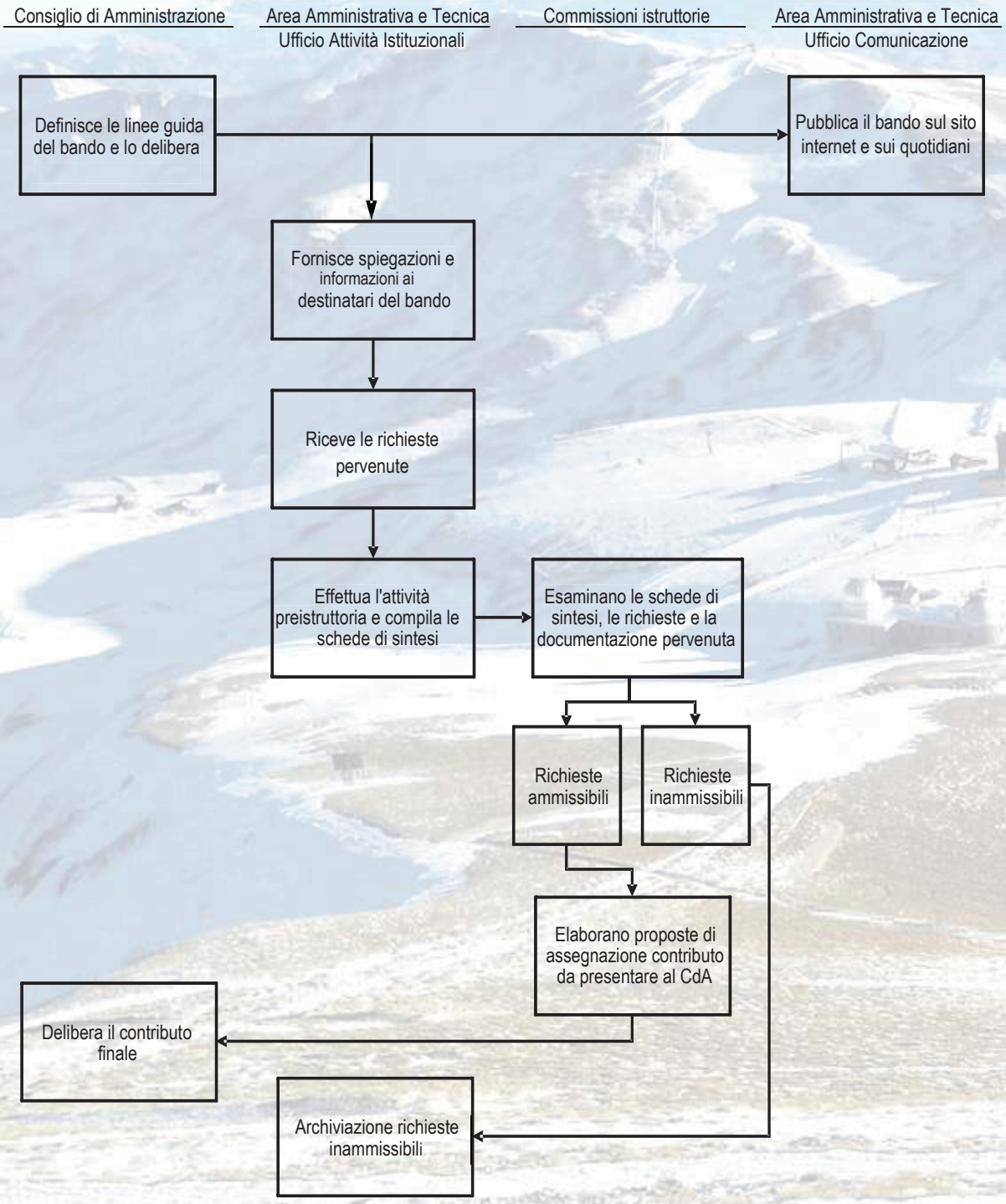
LE ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

CENTRALITÀ della persona RISPETTO e tutela dell'ambiente EFFICIENZA efficacia economicità dei sistemi gestionali CORRETTEZZA e trasparenza IMPEGN costante nella ricerca e nello sviluppo ATTENZIONE ai bisogni e alle aspettati AFFIDABILITÀ dei sistemi e delle procedure INTERRELAZIONE con la collettività e c le sue componenti rappresentative VALORIZZAZIONE delle risorse umane PRUDENT gestione del patrimonio DIVERSIFICAZIONE degli investimenti CENTRALITÀ de persona RISPETTO e tutela dell'ambiente CONDIVISIONE e innovazione dei siste

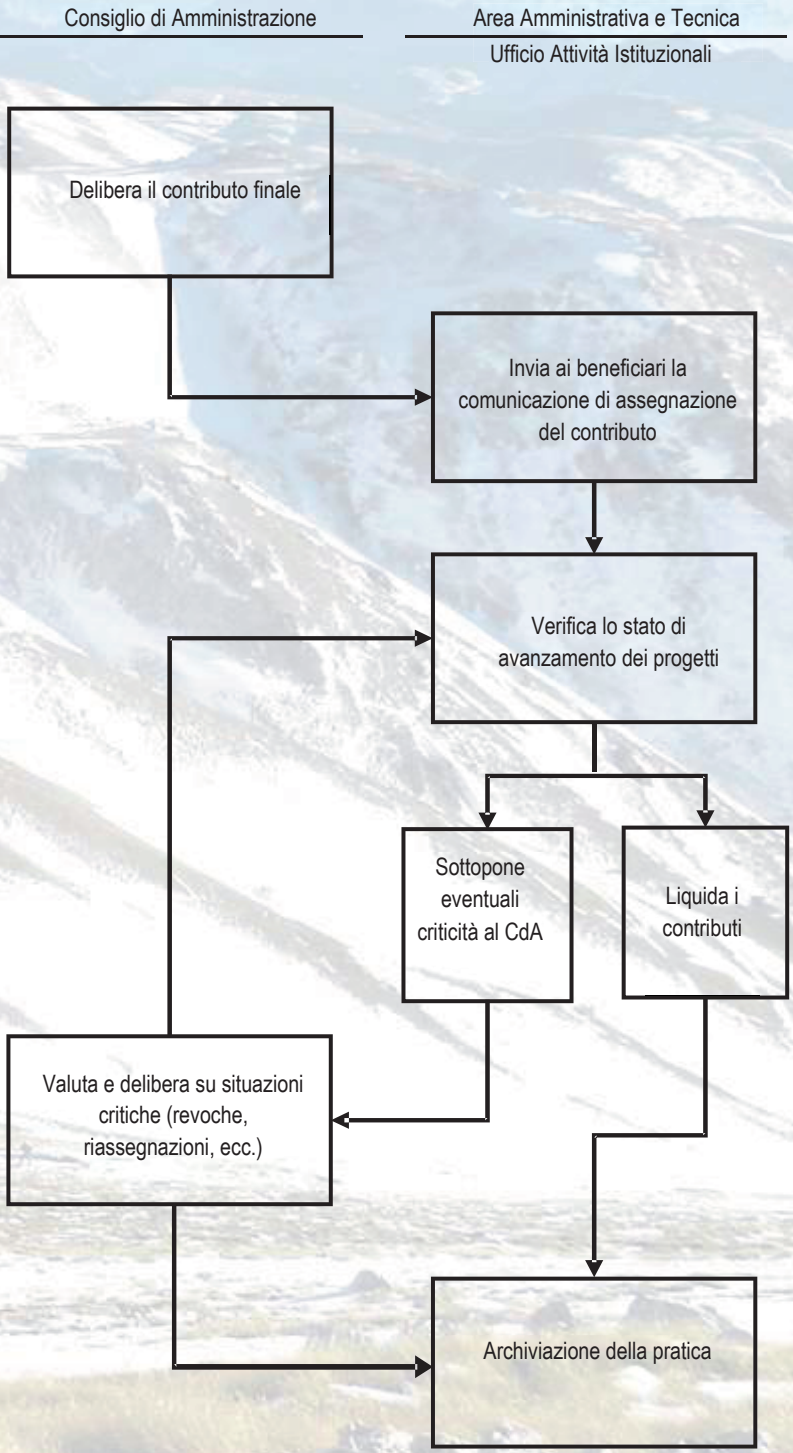
1. Il processo di selezione e di erogazione dei contributi

La selezione e la valutazione di ogni singolo progetto seguono un iter formalizzato e ben definito nel Regolamento per le Erogazioni a garanzia della massima trasparenza e affidabilità del processo decisionale e della piena corrispondenza con le strategie della Fondazione e con i documenti programmatici annuali e pluriennali. Il processo di selezione dei progetti presentati coinvolge tutta la struttura a partire dalla redazione di una scheda di sintesi da parte di uffici tecnici dedicati che protocollano le proposte pervenute ed effettuano l'analisi di ammissibilità e la verifica di corrispondenza ai requisiti formali previsti dai bandi. Successivamente, le singole pratiche sono valutate da commissioni appositamente costituite che, sulla base di valutazioni comparative, formulano proposte di contributo, esaminate e deliberate dal Consiglio di Amministrazione. Tale approccio intende garantire una disamina trasparente e oggettiva dei progetti pervenuti. Terminata la fase di selezione e assegnazione del contributo, il processo si incentra nell'area amministrativa dedicata alle attività istituzionali che lo gestisce fino alla liquidazione. Solo in caso di criticità (contributi da revocare o da riassegnare per finalità diverse, su richieste specifiche) la pratica torna in Consiglio di Amministrazione.

PROCESSO DI SELEZIONE DEI PROGETTI DA FINANZIARE



PROCESSO DI EROGAZIONE DEI CONTRIBUTI

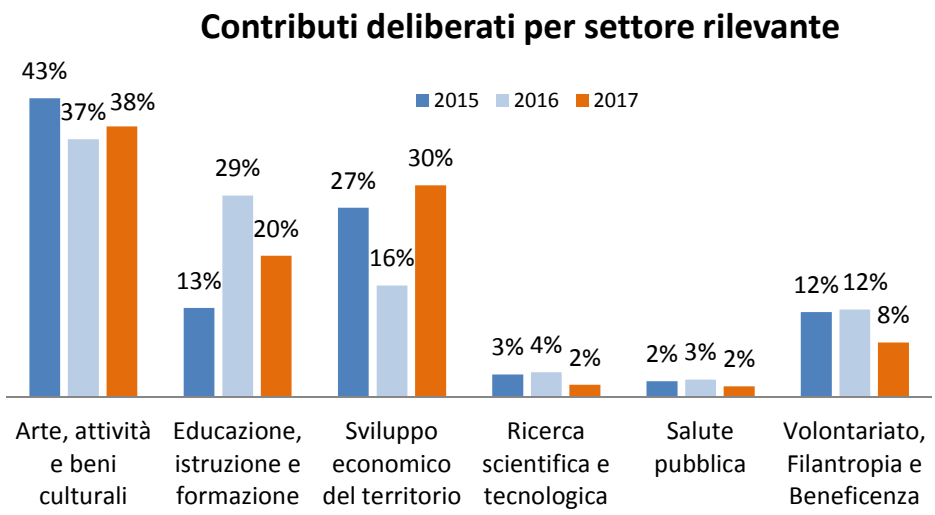


2. Gli impegni di erogazione per settore rilevante

L'ammontare complessivo degli impegni di erogazione deliberati nel 2017 per progetti propri e di terzi, di esercizio e pluriennali, è pari a circa € 7.072 mila, così distribuiti tra i vari settori rilevanti:

Settore rilevante	2017		2016		2015		Media dei 3 anni	
	€/000	%	€/000	%	€/000	%	€/000	%
Arte, attività e beni culturali	2.727	38%	1.586	37%	757	43%	1.690	39%
Educazione, istruzione e formazione	1.425	20%	1.239	29%	226	13%	963	22%
Ricerca scientifica e tecnologica	126	2%	154	4%	58	3%	113	3%
Salute pubblica	109	2%	108	3%	41	2%	86	2%
Sviluppo economico del territorio	2.134	30%	687	16%	480	27%	1100	25%
Progetti di utilità sociale	551	8%	539	12%	216	12%	435	10%
Totale	7.072	100%	4.313	100%	1.778	100%	4.388	100%

Come mostrano i dati sopra esposti, anche nel 2017 è stato confermato il tradizionale sostegno al territorio. Più precisamente sono stati sostenuti 229 progetti, così ripartiti tra i vari settori rilevanti:



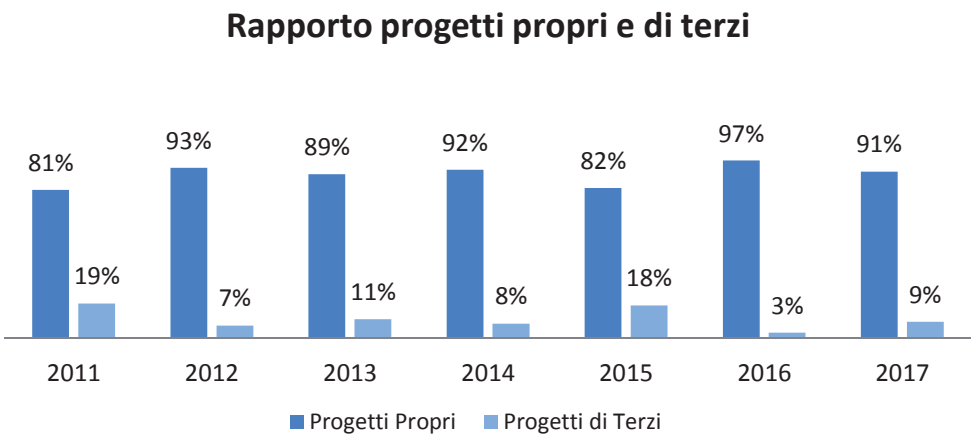
3. Attività delle Commissioni

Il *Regolamento per le Erogazioni* prevede che possano essere promossi e sostenuti dalla Fondazione progetti proposti da terzi, che ne facciano richiesta principalmente attraverso il bando di erogazione, e progetti propri, programmati e definiti direttamente. Anche nel 2017 l'attività delle Commissioni istruttorie è stata

di notevole supporto al processo decisionale del Consiglio di Amministrazione. Tutte le domande pervenute ai sensi del bando del 22 agosto 2016 sono state esaminate dalle stesse, che hanno provveduto a riscontrare i requisiti di ammissibilità e la rispondenza ai criteri di valutazione.

4. Progetti Propri e di Terzi

Il *trend* storico riportato di seguito mostra come l'azione diretta della Fondazione risulti incisiva sul territorio, non tanto per il numero dei progetti proposti e portati a termine, quanto per le ingenti risorse investite in essi. Nel 2017, ad esempio, il 91% delle erogazioni (pari a circa € 6,4 milioni) ha riguardato progetti propri.



Tra i principali progetti propri sostenuti e/o completati nel 2017 ricordiamo:

- Progetto Nuove Infrastrutture Culturali
- Progetto Distretto dell'Economia della Conoscenza
- Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino
- Sabato in Concerto e Sabato in Concerto Jazz
- Progetto Luci d'Artista 2017/2018
- Concorso fotografico "Condividere…Scattando"
- Concorso "Opere d'Arte per la tutela ambientale"
- Programma espositivo c/o *Maison des Arts*
- Premio Internazionale NordSud
- Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile

Tra i principali progetti di terzi sostenuti e/o completati nel 2017 ricordiamo:

- Realizzazione Biblioteca Diocesana "Carlo Maria Martini"
- Realizzazione Auditorium del Museo del Treno di Montesilvano
- Progetto "Terra Autentica"

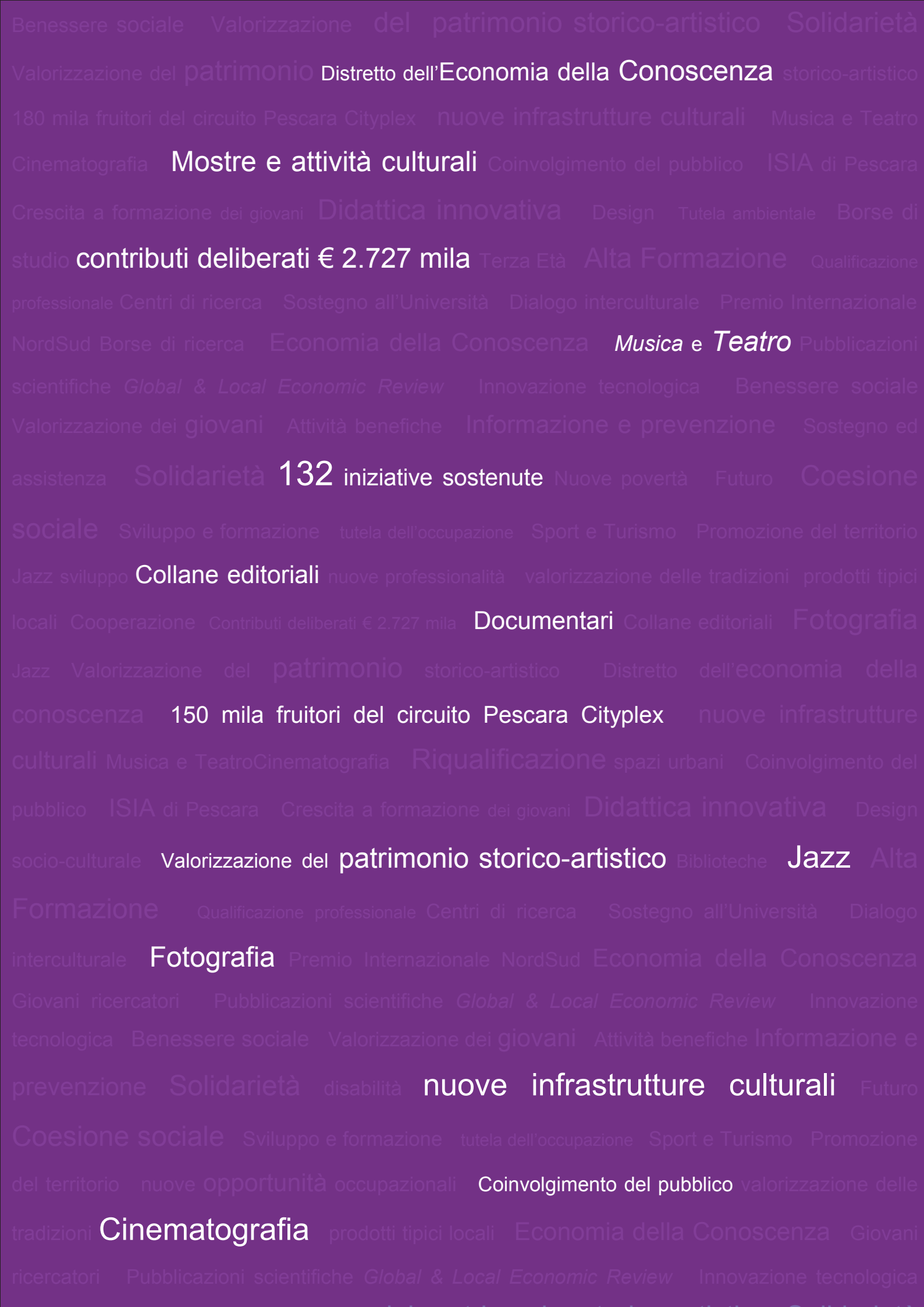


5. I principali progetti sostenuti



"La semplicità dell'Abruzzo" di Giorgia Marino, 1° classificata del concorso fotografico "Condividere...Scattando 2017", sezione Visioni del Territorio

5.1 Arte, Attività e Beni Culturali


Distretto dell'Economia della Conoscenza
Mostre e attività culturali
contributi deliberati € 2.727 mila
Musica e *Teatro*
132 iniziative sostenute
Collane editoriali
Documentari
150 mila fruitori del circuito Pescara Cityplex
Valorizzazione del patrimonio storico-artistico
Jazz
Fotografia
nuove infrastrutture culturali
Coinvolgimento del pubblico
Cinematografia

Distretto dell'Economia della Conoscenza

Con il coinvolgimento dell'ente strumentale Gestioni Culturali S.r.l., la Fondazione ha continuato a sostenere il progetto proprio pluriennale "Distretto dell'Economia della Conoscenza", avviato nel 2004 con la realizzazione di un distretto culturale. Il principale filone di intervento è stato il "Pescara Cityplex", con la gestione e riqualificazione dei tre cineteatri cittadini Massimo, Circus e Sant'Andrea. Nel 2017 sono stati effettuati lavori di adeguamento e messa in sicurezza presso il Cineteatro Sant'Andrea, riaperto al pubblico il 4 gennaio 2018. All'interno del circuito "Pescara Cityplex", oltre alla programmazione filmografica di qualità, sono stati rappresentati eventi teatrali, musicali e culturali di ogni genere.

Cineteatri **Massimo**, **Circus** e **Sant'Andrea**: 8 **sale** cinematografiche, 4 **palcoscenici**, oltre 3.500 **posti** a sedere



Presentazione del film "Locked" presso il Cineteatro Massimo con la presenza dell'attore Edoardo Siravo



La sala 1 del cineteatro Massimo con più di 900 posti a sedere

Spettacoli, rassegne e festival

Sabato in Concerto e Sabato in Concerto Jazz

In ambito musicale sono state riproposte le due rassegne musicali “Sabato in Concerto” e “Sabato in Concerto Jazz”, che continuano a riscuotere larghi consensi da parte del pubblico. Anche per la Stagione 2017/2018 sono stati previsti 20 concerti, tutti a ingresso libero tenuti sia presso la sala al piano terra della sede della Fondazione Pescarabruzzo, la cosiddetta *Maison des Arts*, sia nell’*interland* pescarese (Loreto Aprutino, Penne, Popoli e Torre dè Passeri). La selezione delle Associazioni organizzatrici delle due stagioni concertistiche è avvenuta, come di consueto, attraverso la pubblicazione di un bando, al fine di garantire la massima trasparenza e in accordo alle procedure adottate per l’attività di gestione erogativa della Fondazione. Il programma del ciclo “Sabato in Concerto”, realizzato in collaborazione con l’Associazione Musicale Mario Castelnuovo-Tedesco, ha offerto un palcoscenico di realtà artistiche abruzzesi italiane ed estere.



Appuntamento di “Sabato in Concerto” nello scenario del Castello Chiola di Loreto Aprutino

L’iniziativa “Sabato in Concerto Jazz”, con altri 10 eventi svolti in *partnership* con l’Associazione Archivi Sonori, ha proposto il meglio del panorama jazzistico non soltanto regionale, ma anche a livello internazionale. L’offerta musicale è stata

molto variegata con composizioni originali, progetti etno-jazz, latin-jazz e contaminazioni di pop-rock rivisitate in chiave jazz.

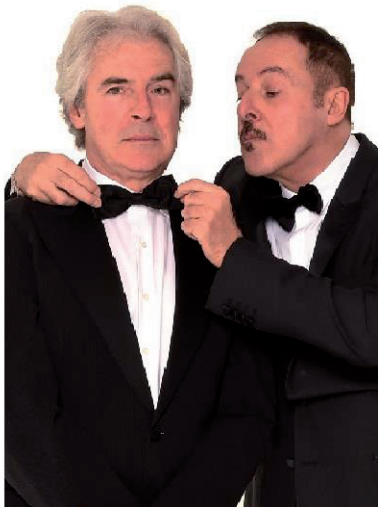


Appuntamento di "Sabato in Concerto Jazz" nella *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo

STM L. Barbara – Stagione Musicale e Teatrale

Anche per quest'anno è stato confermato il tradizionale sostegno alla Società del Teatro e della Musica Luigi Barbara per la sua 52ª Stagione concertistica, con 23 appuntamenti musicali in un piacevole mix di musica classica, jazz e del '900. Tutti gli appuntamenti, che hanno coinvolto artisti, gruppi corali e orchestrali di rinomata fama internazionale, si sono tenuti presso i due Cineteatri Massimo e Circus di Pescara, di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo. Sono stati inoltre realizzati 28 concerti dedicati alle scuole in collaborazione con il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara. In contemporanea alla Stagione Musicale, la STM Luigi Barbara ha realizzato anche la sua 52ª Stagione Artistica Teatrale, con 8 appuntamenti di prosa e la partecipazione di artisti di fama, come Massimo Dapporto, Luca Barbareschi, Massimo Lopez, Tullio Solenghi, Neri Marcorè e molti altri. Durante la stagione sono stati rappresentati diversi generi teatrali, con medie di spettatori paganti a spettacolo che pongono la città di Pescara ai primi posti in Italia.





Il pianista Ivo Pogorelich e gli attori Tullio Solenghi e Massimo Lopez tra i protagonisti della stagione della STM L. Barbara, in *partnership* con la Fondazione Pescarabruzzo

Concorso Flautistico Internazionale Severino Gazzelloni

L'evento, intitolato al celebre musicista Severino Gazzelloni, è stato realizzato dall'Associazione Flautisti Italiani anche con la collaborazione della Fondazione Pescarabruzzo. La VI edizione, svoltasi a settembre 2017, ha vantato una giuria di musicisti di grande rilievo nel panorama mondiale. Ben 102 i concorrenti iscritti provenienti, oltre che dall'Italia, da 23 diversi Paesi di Europa, America e Asia. Tale successo ha confermato la centralità dell'evento, divenuto una tra le maggiori competizioni internazionali dedicate al flauto.



VI Concorso Flautistico Internazionale Severino Gazzelloni organizzato dall'Ass. Flautisti Italiani con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo

IndieRocket Festival 2017

La XIV edizione dell'IndieRocket Festival si è conclusa con un bilancio più che positivo, sia per i grandi nomi della musica indipendente internazionale che sono arrivati nella città di Pescara, sia per il pubblico che ha riempito per tre giorni le *location* scelte per l'iniziativa. Oltre cinquemila presenze totali nelle tre serate dove le protagoniste sono state la musica internazionale, l'arte e le attività collaterali. La manifestazione è stata organizzata dall'Associazione Culturale IndieRocket anche con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo. Ventidue sono stati i progetti provenienti da tre Continenti (America, Europa e Africa) per rappresentare le sonorità del mondo, rilette in chiave contemporanea. Oltre la musica, sono state previste attività collaterali per adulti e bambini: laboratori musicali, circo acrobatico, prove di skateboard e yoga hanno dato la possibilità di vivere il festival anche alle famiglie.

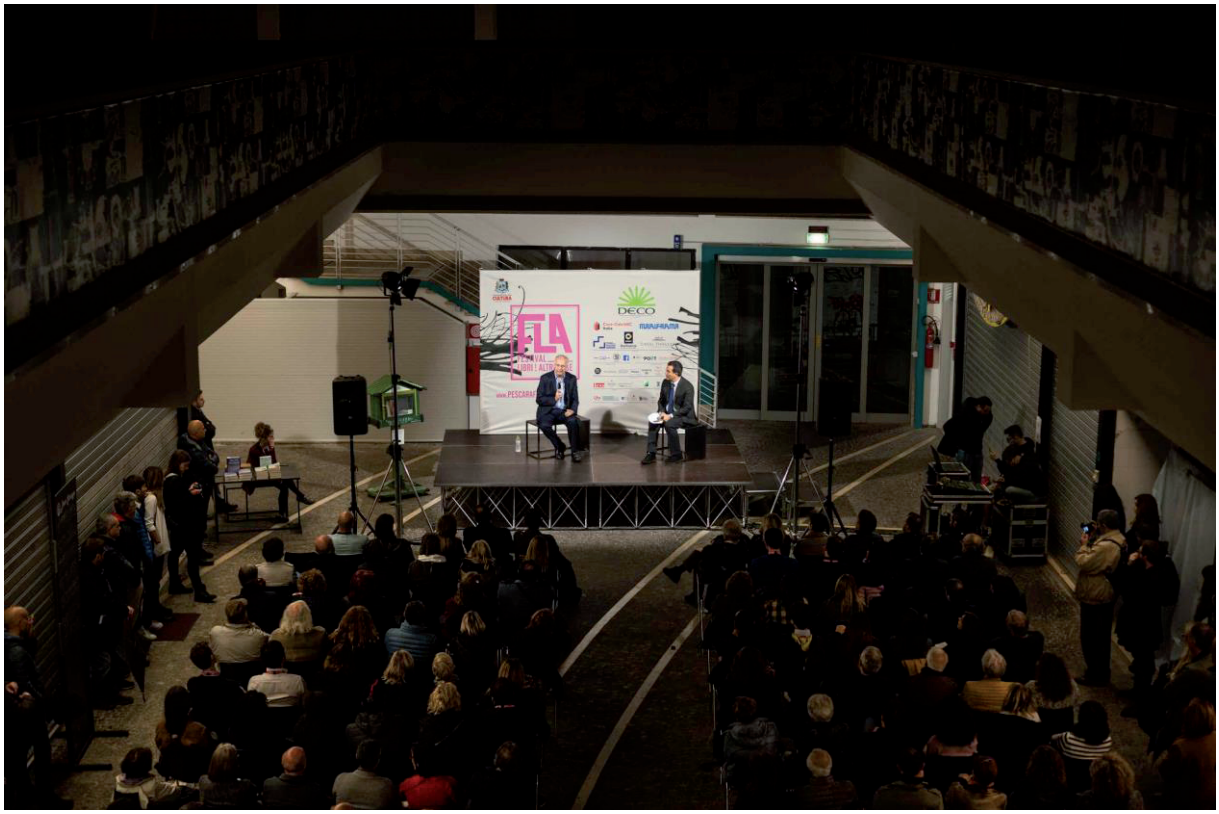


L'IndieRocket Festival tenutosi a Pescara dal 23 al 25 giugno 2017

Festival di Libri e Altrecose

La XV edizione del FLA – Festival di Libri e Altrecose, organizzata dall'associazione culturale Mente Locale, si è svolta a Pescara dal 9 al 12 novembre 2017. Più di 130 volontari di età compresa tra i sedici e i quarant'anni, tra cui alcuni richiedenti asilo, hanno presidiato le varie *location* dividendosi tra i circa 150 appuntamenti e i 120 ospiti, offrendo ai visitatori la migliore scelta tra le

proposte culturali nazionali e non, e suscitando un interesse vivo e una curiosità attiva, testimoniati dai numerosissimi spettatori che, da mattina a sera, hanno gremito le sale per ascoltare i numerosi ospiti tra cui Pietro Grasso, Fabio Volo, Walter Veltroni, Simonetta Agnello Hornby, Daria Bignardi e tanti altri. Complice un cartellone fitto di eventi, il FLA 2017, realizzato anche grazie al contributo della Fondazione Pescarabruzzo, ha potuto contare sulla partecipazione di circa 30mila persone.

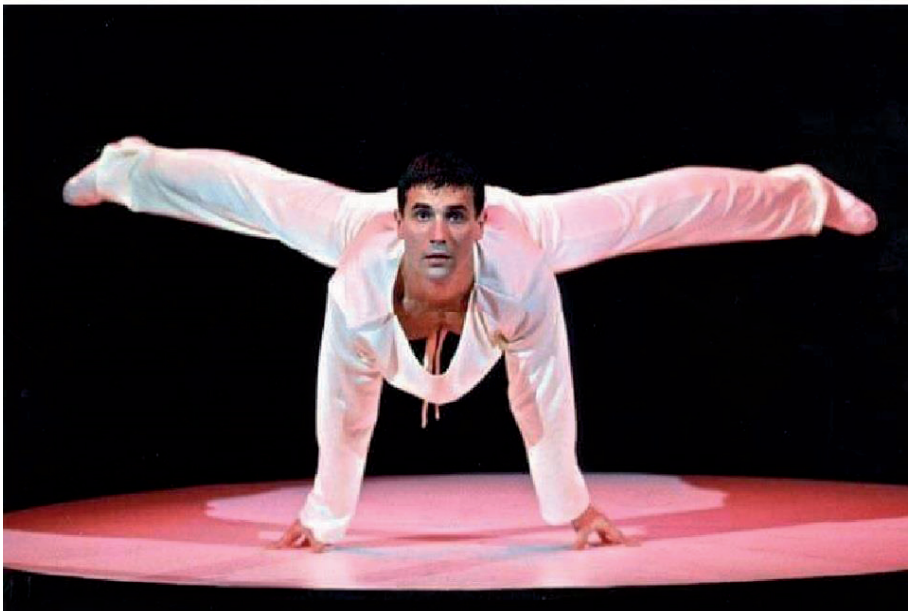


L'intervento di Walter Veltroni al FLA 2017 tenutosi a Pescara dal 9 al 12 novembre. La Fondazione Pescarabruzzo è stata tra i sostenitori della manifestazione organizzata dall'Associazione Culturale Mente Locale

Pescara International Arts Festival 2017

Grazie alla partnership tra Fondazione Pescarabruzzo ed Ente Manifestazioni Pescaresi, il festival è l'unico progetto multidisciplinare in Abruzzo riconosciuto d'importanza nazionale dal MiBACT – Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. Il Pescara International Arts Festival ha voluto fondere le anime storiche di Pescara Jazz e Funambolika, dando vita a una nuova forma di spettacolo. Tre sono state le *location* selezionate: il teatro monumento d'Annunzio, l'ex-Cofa e il Porto Turistico Marina di Pescara. Musica, arte circense e coreutica sono state accomunate dalle presenze di personaggi di rilievo, ma anche dall'apertura verso nuove generazioni artistiche, sperimentazioni con i nuovi linguaggi e percorsi dedicati al pubblico più giovane. Si sono esibiti acrobati del *Cirque du Soleil*, il pianista Stefano Bollani e Simona Molinari solo per citarne alcuni.





Pescara International Arts Festival 2017. In alto Stefano Bollani, pianista di fama internazionale. In basso, Anatoliy Zalievski, circense e trionfatore del Festival di Montecarlo

Il Fiume e la Memoria Festival

L'evento, realizzato dall'Associazione il Fiume e la Memoria con il sostegno della Fondazione, è stato finalizzato alla valorizzazione dei talenti locali attraverso l'organizzazione di eventi e spettacoli tenutisi dal 15 al 23 luglio 2017. Le aree coinvolte dall'iniziativa sono state il lungofiume e il centro storico di Pescara.
Il festival, che ha regalato indimenticabili pagine di arte e cultura all'intera città, ha offerto un allestimento di sedici spettacoli, ponendo l'attenzione sulla produzione di opere prime e di drammaturgia contemporanea. All'interno della manifestazione è stata predisposta un'area espositiva con mostre pittoriche, fotografiche e d'installazioni.



Lo spettacolo “Il Circo di Zampa” della compagnia teatrale La Torre di Babele nell’ambito del festival “il Fiume e la Memoria”

Teatro d’autore

Il bilancio artistico della stagione di Teatro Contemporaneo “Teatro d’autore ed altri linguaggi”, organizzato dal Florian Metateatro si è confermato positivo anche per l’anno 2017. Il cartellone del progetto, giunto alla sua 19° edizione, è oramai considerato un appuntamento prestigioso e consolidato per il pubblico teatrale della città e della provincia di Pescara.

L’obiettivo del progetto è stato quello di diffondere presso un pubblico sempre più vasto il teatro d’innovazione nella Provincia, diffondendo la sensibilità artistica, musicale, teatrale e cinematografica soprattutto tra giovani, adolescenti ed emarginati, nonché stimolando la ricerca di percorsi innovativi artistico-culturali. Le proposte artistiche sono state ancora una volta all’insegna della qualità e dell’originalità.

Tra gennaio e maggio 2017, presso il *Florian Espace*, sono stati presentati 16 spettacoli diversi per un totale di 24 recite. Opere che hanno spaziato dalla drammaturgia classica contemporanea a testi più sperimentali, attraversando, oltre al teatro, altri linguaggi come la musica, la danza contemporanea, la letteratura, la storia. Una rassegna ricca di appuntamenti importanti ogni fine settimana con compagnie di livello e nomi eccellenti della scena dell’avanguardia.



Alcuni degli spettacoli del progetto “Teatro d’Autore” organizzato dal Florian Metateatro e sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo

La cultura dei legami

Il progetto “La Cultura dei legami 3 – Le Comparse” dell’Associazione Culturale Teatro Immediato è stato finalizzato alla diffusione della cultura dei legami: l’attitudine umana, l’educazione alla tolleranza, al rispetto civile delle regole. L’attenzione di quest’anno è stata rivolta alle comparse ovvero a quelle vite anonime che nel quotidiano attraversano la complessità dell’esistenza a “lato”, non guadagnando mai la ribalta ma vivendo dietro le quinte la fatica della vita ordinaria. Al termine di ogni rappresentazione teatrale il pubblico ha assistito agli incontri con attori, registi e autori, volti ad approfondire i temi dello spettacolo andato in scena.

L’iniziativa è stata finalizzata a educare alla cultura dei legami: l’attitudine umana, l’educazione alla tolleranza, al rispetto civile delle regole. Il pubblico ha mostrato di gradire tale iniziativa, rendendosi protagonista di interventi pertinenti e interessanti.

Il progetto, svoltosi da ottobre 2016 ad aprile 2017, ha registrato più di duemila presenze.



Lo spettacolo "*Masculu e fiammina*" all'interno del progetto "La cultura dei legami" organizzato dall'Associazione Culturale Teatro Immediato di Pescara

Progetti Cinematografici

Humanism!

Nell'ambito del "Distretto dell'Economia della Conoscenza", il secondo filone progettuale nel quale la Fondazione è coinvolta attivamente, è quello cinematografico. Da anni l'Ente è coinvolto nella realizzazione di film e documentari. Nel 2017 è stato co-prodotto il lungometraggio scritto e diretto da Glauco Della Sciucca, giornalista, scrittore, designer, sceneggiatore e regista che lavora tra Italia, Stati Uniti e Inghilterra. Il film avrà distribuzione nelle sale nel 2018. Il progetto, girato fra Pescara, Atri, Londra e New York, descrive un uomo alla ricerca della propria identità, frammentata nel tempo e nello spazio, perfetto paradigma e metafora dell'individuo ai tempi di un modello di globalizzazione. Esso accosta, in un elegante bianco e nero, un *cast* internazionale che vede tra i protagonisti Ezio Budini, Roberto Pedicini, Huw Parmenter, Beth Lockhart, Randall Paul, Enrica Guidi, Véronique Vergari e Lorena Antonioni.



Backstage del film "Humanism!" di Glauco Della Sciucca prodotto dalla società Hoffman Barney & Foscari in collaborazione con la Fondazione Pescarabruzzo

Confessione di uno zero

La realizzazione del film del regista pescarese Andrea Malandra è un progetto ideato dall'Associazione NoHaybanda con il contributo della Fondazione e ispirato all'omonimo romanzo dello scrittore Giovanni Di Iacovo.
La storia si svolge a Pescara è contornata da fumetti, musica, cinema pop e grandi romanzi del '900.
L'intento è stato quello di produrre e distribuire un film girato e ambientato in Abruzzo, favorendo nel tempo la nascita di un circuito produttivo e distributivo di cultura cinematografica nella città di Pescara.
Dalla realizzazione del film, iniziata nel 2017 e che terminerà il prossimo anno, beneficeranno le maestranze e il pubblico, e dunque l'indotto creato intorno alla produzione, distribuzione e fruizione del film.



Backstage del film “Confessione di uno zero” del regista Andrea Malandra, prodotto dalla Fondazione Pescarabruzzo

Locked

Il cortometraggio “Locked” del giovane regista pescarese Marco Caldarelli è stato realizzato anche grazie al contributo della Fondazione Pescarabruzzo e ha visto la partecipazione di attori di fama quali Marica Cotognini ed Edoardo Siravo. L’intento del regista è stato quello di raccontare le conseguenze provocate dalla violenza, perpetrata da un essere umano nei confronti di un altro, e come talvolta essa si compia senza alcuna apparente causa pienamente comprensibile. Violenza che, durante le scene del film, non viene mai mostrata nel suo compimento ma semplicemente suggerita. Non trascurabile anche l’ambiente in cui la storia prende vita, sia i personaggi che ne fanno parte. Il film ha ricevuto finora numerosi riconoscimenti e premi: Miglior film al “Cortocinema” di Pistoia (2017), la miglior regia al “Lamezia Film Fest (2017), la Honourable Mention al “London X4 Seasonal Short Film Festival Autumn (2017), nonché semi-finalista al “Los Angeles Cinefest” (2017) e finalista al “Smallmovie International Film Festival” di Pisa (2017).



Proiezione del cortometraggio “Locked” di Marco Caldarelli avvenuta presso il Cineteatro Massimo

La lunga strada del Nord. Kristian Zarhtmann ed i pittori scandinavi di Civita d’Antino

Il documentario “La lunga strada dal Nord. Kristian Zahrtmann ed i pittori scandinavi di Civita d’Antino” del regista Leonardo Araneo è stato sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo ed è dedicato alla Scuola di Kristian Zahrtmann nel piccolo borgo marsicano e prodotto in occasione della ricorrenza del centenario della morte dell’artista, avvenuta a Frederiksberg (Danimarca) il 22 giugno 1917. Il film è risultato vincitore del primo bando relativo alla concessione di contributi ad opera della Regione Abruzzo per le opere cinematografiche e audiovisive legate al territorio abruzzese.



Backstage del documentario "La lunga strada dal Nord. Kristian Zahrtmann ed i pittori scandinavi di Civita d'Antino" del regista Leonardo Araneo

La regina della frutta

Nell'anno scolastico 2016/2017 si è svolto presso l'Istituto Maestre Pie Filippine di Pescara il "Laboratorio di Cinema d'Animazione" a cui hanno partecipato gli alunni di seconda classe della scuola primaria. Il laboratorio ha realizzato un cortometraggio a cartoni animati della durata di 8 minuti dal titolo "La regina della frutta". Il laboratorio è stato svolto da gennaio a marzo 2017 e articolato in 12 incontri. Il progetto si è concluso con la proiezione del Film d'animazione presso la Sala Convegni della Fondazione Pescarabruzzo alla presenza dei genitori e degli insegnanti.



Presentazione del corto d'animazione "La regina della frutta" realizzato dall'Istituto Maestre Pie Filippine e presentato presso la Fondazione Pescarabruzzo

Un’avventura romantica

Il film-documentario è una preziosa ricostruzione della vita del compositore abruzzese Alessandro Cicognini attraverso le testimonianze di chi lo ha conosciuto. Prodotto dalla Fondazione Pescarabruzzo e da MuTeArt Film, il progetto del regista Davide Cavuti ha avuto il sostegno del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, Rai Teche, Mediaset e Cineteca Nazionale di Roma.
Alessandro Cicognini è considerato il padre della musica da film italiana. Egli compose oltre trecento colonne sonore e fu il musicista preferito di due geni della regia quali Alessandro Blasetti e Vittorio De Sica. Lavorò con i più grandi registi della sua epoca: Mario Camerini, Steno (Stefano Vanzina), Mario Monicelli, Luigi Comencini. Instaurò anche collaborazioni per produzioni americane di successo che videro protagonisti attori del calibro di Clarke Gable, Katharine Hepburne, Jennifer Jones, Anthony Quinn, Kirk Douglas, Montgomery Clift e molti altri.
Il film è stato proiettato in anteprima al 73° Festival del Cinema di Venezia, alla Casa del Cinema di Roma e al 38° Festival del Cinema Latino-Americano a L’Avana (Cuba).
Proiettato al Cineteatro di Pescara il 25 gennaio 2017, il docufilm ha visto la partecipazione di attori importanti quali Edaordo Siravo, Pino Ammendola, Debora Caprioglio, Michele Placido e Lino Guanciale.



Presentazione del film-documentario “Un’avventura romantica” prodotto dalla Fondazione Pescarabruzzo. Da sinistra: Davide Cavuti, regista, Nicoletta Di Gregorio, Vicepresidente della Fondazione, Edoardo Siravo e Pino Ammendola, attori





Due diversi momenti della presentazione del film-documentario “Un’avventura romantica” presso il Cineteatro Massimo

Mostre e incontri culturali

Opere d'arte per la tutela ambientale

Nel 2017 si è tenuta la mostra "Opere d'arte per la tutela ambientale", frutto della seconda edizione del *contest* artistico promosso a livello nazionale tra artisti e designer che sono stati invitati, con apposito bando pubblicato il 26 ottobre 2016, a misurarsi sul tema dei rifiuti e del loro riutilizzo. Con questa iniziativa, la Fondazione ha voluto sostenere l'Arte e il Design contemporaneo come veicolo espressivo, alternativo e originale della cultura della sostenibilità. Dalla riflessione dei molti giovani artisti partecipanti sono state selezionate 53 opere finaliste, esposte in mostra nelle due sezioni espositive: Arte ed Eco-design. La seconda edizione del concorso è stata rivolta anche a giovani studenti, che durante il loro percorso di studi si sono voluti cimentare nella realizzazione di opere artistiche degne di nota, anch'esse frutto del riuso creativo di materiali differenti. Le opere vincitrici sono entrate a far parte della collezione "Opere d'Arte per la tutela ambientale", di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo, che consta complessivamente di 33 pezzi.



Mostra "Opere d'arte per la tutela ambientale" ospitata presso la *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo dal 21 aprile al 20 maggio 2017

C’era una volta Pescara

Nell’ambito delle celebrazioni per il 90° Anniversario della nascita della Provincia di Pescara (1927-2017), la Fondazione Pescarabruzzo ha organizzato una mostra di incisioni ad acquaforte del M° Mimmo Sarchiapone intitolata: “C’era una volta Pescara”. Le 41 acqueforti rappresentano le visioni d’artista sulla città di Pescara ripresa negli scorci più significativi di inizio ’900. Una città di circa quarantamila abitanti che dall’unificazione dei due piccoli centri di Castellamare Adriatico e Pescara, alle foci del fiume omonimo, ambiziosamente si erigeva, nel 1927, a capoluogo di provincia. La mostra ha riproposto gli spazi urbani di allora riportando il visitatore alla distribuzione topografica delle strade e dei monumenti di un tempo, facendolo rituffare nei volumi architettonici e mostrando gli elementi dell’arredo che in gran parte sono andati perduti. Le acqueforti sono state riprodotte minuziosamente dall’artista mediante incisioni nel metallo, tracciando linea dopo linea i contorni delle antiche foto, illuminando la penombra, ricostruendo particolari sgranati, aggiungendo nuvole e vento nei cieli limpidi e tersi. Sono stati inoltre esposti in mostra 16 Disegni a matita che ritraggono i Comuni più importanti della Provincia di Pescara in un corollario imprescindibile che unisce la pianura ai suoi declivi collinari (Tocco da Casauria, Popoli, San Valentino in Abruzzo citeriore, Picciano, Bussi sul Tirino, Roccamorice, Torre De Passeri, Farindola, Elice, Loreto Aprutino, Montesilvano, Penne e Carpineto della Nora).



Mostra “C’era una volta Pescara” del M° Mimmo Sarchiapone esposta dal 24 giugno al 7 luglio 2017 nella *Maison des Arts*. Nella pagina a fianco due diversi momenti dell’inaugurazione



Da sinistra: Antonio Blasioli, Vicesindaco di Pescara, il Maestro Mimmo Sarchiapone, Antonio Di Marco, Presidente della Provincia di Pescara, Nicola Mattoscio, Direttore Generale della Fondazione Pescarabruzzo e Francesco Maragno, Sindaco di Montesilvano



Lo sguardo italiano

L'esposizione artistica di Sandro Del Rosario "Lo Sguardo Italiano", che si è tenuta dal 9 al 21 settembre, è stata l'occasione per presentare l'omonimo film di animazione, prodotto nel 2016 in maniera del tutto indipendente con il sostegno di prestigiose istituzioni americane, quali le Fondazioni per artisti MacDowell Colony nel New Hampshire, Yaddo nello Stato di New York e Djerassi in California. A queste si è aggiunta la Fondazione Pescarabruzzo. Realizzato con migliaia di foto, ritoccate e dipinte a mano con pastelli e colori a olio, il film ha richiesto un tempo di lavorazione di ben 11 anni. La mostra ha raccolto le centinaia di foto, selezionate dall'artista, e altro materiale utilizzato per la produzione del film.



Momenti dell'inaugurazione della mostra "Lo sguardo italiano" di Sandro Del Rosario. Nella foto in alto a sinistra: Marco Bellano, Università degli Studi di Padova, Paola Damiani e Nicola Mattoscio, Fondazione Pescarabruzzo e Sandro Del Rosario, regista

Fondazione Pescarabruzzo Exhibition

La mostra di Glauco Della Sciucca, in esposizione dal 14 al 24 novembre 2017, ha raccolto disegni originali dell'autore e nuove illustrazioni oversize realizzate per l'occasione e ispirate ai maggiori progetti della Fondazione Pescarabruzzo realizzati dalla stessa sul territorio di riferimento: il palazzo sede della stessa, l'ex Banco di Napoli, gli ex Silos, il Cineteatro Circus, il Cineteatro Massimo, la Cittadella dell'Accoglienza, il Teatro Michetti, il Ponte del Mare, l'Abbazia di San

Clemente a Casauria. Tali opere sono state acquisite dalla Fondazione Pescarabruzzo e sono entrate a far parte della Collezione di quadri di proprietà dell'Istituto. Durante la mostra è stato possibile vedere anche il *trailer* del lungometraggio "Humanism", primo film scritto e diretto da Della Sciucca.





Mostra "Fondazione Pescarabruzzo Exhibition" esposta dal 14 al 24 novembre 2017 presso la *Maison des Arts*. Nella foto in alto: Nicola Mattoscio, Direttore Generale della Fondazione Pescarabruzzo e Glauco Della Sciucca, designer e regista

ISIA Pescara Design – Student Exhibition

La mostra “ISIA Pescara Design – Student Exhibition”, inaugurata il 4 ottobre in occasione della quinta Giornata Europea delle Fondazioni, è stata l’occasione per approfondire il ruolo delle istituzioni scolastiche e degli enti di alta formazione nella crescita delle nuove generazioni, con l’esposizione dei diversi progetti disciplinari sviluppati dagli studenti nel corso degli anni.





Mostra “ISIA Pescara Design – Student Exhibition” esposta dal 4 al 21 ottobre 2017 presso la *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo. Nella foto in alto, da sinistra: Stevka Šmitran e Nicola Mattoscio, Fondazione Pescarbruzzo, Carlo Torlontano, Viceprefetto di Pescara, Marco Alessandrini, Sindaco di Pescara, Paola Damiani, Presidente Fondazione Pescarabruzzo, Gabriele Starinieri, Sindaco di Loreto Aprutino e Antonio Di Marco, Presidente Provincia di Pescara

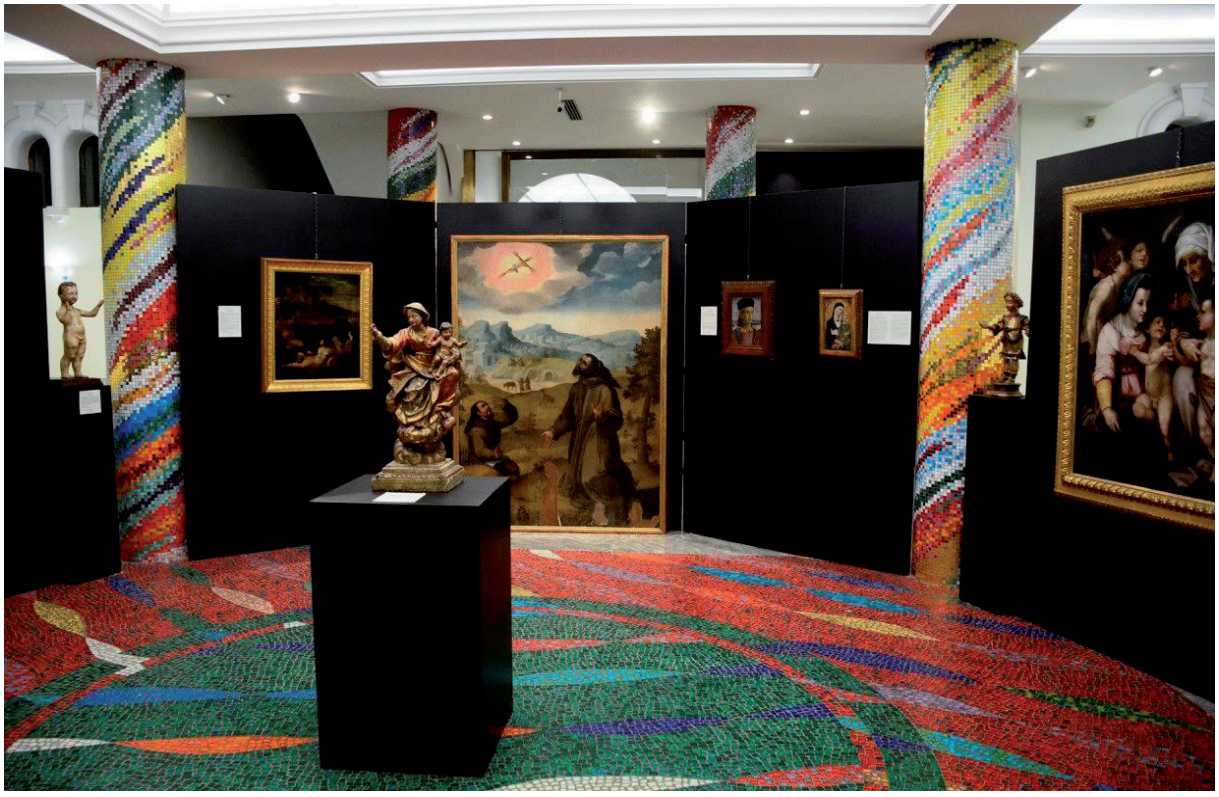
Espressioni d’arte

La mostra “Espressioni d’Arte dal XV al XVIII secolo” a cura di Loris Di Giovanni e Marco Vinicio Zonin, in esposizione dal 16 al 22 dicembre 2017, è stato l’ultimo evento per l’anno corrente ospitato presso i locali della Fondazione Pescarabruzzo.

La mostra di più di quaranta opere ha rappresentato un’importante occasione per confrontare esperienze e culture artistiche differenti per stili, correnti, scuole e collocazione temporale.

Espressioni d’arte che si sono snodate lungo un percorso che ha attraversato quattro secoli e lungo itinerari che sono partiti dall’Abruzzo, passando per altre regioni italiane, per arrivare in luoghi lontani come la Germania, l’Olanda, la Francia.

Durante la mostra si sono potuti ammirare dipinti, sculture e maioliche dal XV al XVIII secolo: un viaggio europeo lungo quattro secoli. Una sorta d’immagine globale, spettacolare e di grande impatto qualitativo. Un affascinante e incalzante avvicendarsi di stili, correnti, movimenti artistici che, tra condivisioni e conflitti, ha determinato l'appassionante progresso della storia dell'arte europea dal Medioevo.



La mostra “Espressioni d’Arte dal XV al XVIII secolo” ospitata presso la *Maison des Art* della Fondazione Pescarabruzzo dal 16 al 22 dicembre 2017

Collezioni d'Arte

Le collezioni di opere d'arte di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo sono state incrementate con l'acquisto di nuovi quadri, come quelli dei pittori scandinavi dedicati all'Abruzzo ed alla sua gente, nonché tavole originali ed illustrazioni del noto fumettista italiano Andrea Pazienza. Sono stati inoltre acquistati due quadri di Mario Schifano: "Acquabomba" e "Lago di Scanno" risalenti al 1988, che si affiancano alla collezione "Gli Etruschi" dello stesso autore, composta da 21 dipinti attualmente esposti presso gli uffici della Fondazione e 23 disegni di Glauco Della Sciucca realizzati in occasione delle mostra "Fondazione Pescarabruzzo Exhibition", rappresentanti i principali progetti realizzati dall'Ente sul territorio di riferimento rivisti in chiave artistica. L'arricchimento delle Collezioni di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo ha riguardato anche l'acquisto di ventiquattro tra cineprese e macchine fotografiche d'epoca, oltre a materiale di vario genere a corredo, come filmati originali. Da annoverare infine gli acquisti dell'illustrazione "Omaggio a Louise Brooks" di Tanino Liberatore e di un arazzo realizzato da Costas Varotsos.
In allegato 2 è riportato l'elenco delle opere d'arte di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo

Impressionisti Scandinavi e l'Abruzzo

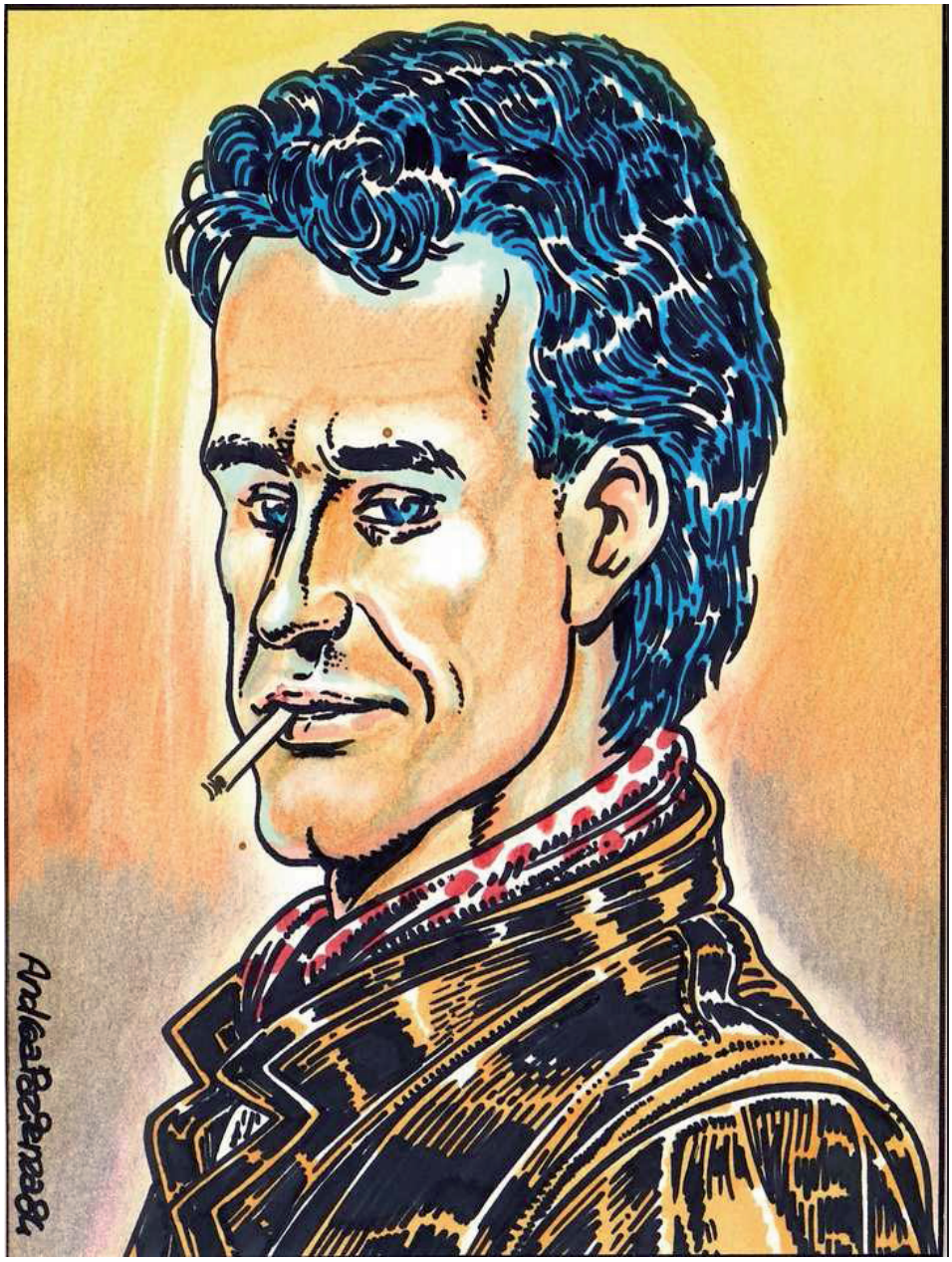
Al 31 dicembre 2017 la collezione consta di novantacinque opere, di cui venti acquistate nell'anno corrente, tutte restaurate dalla Fondazione al fine di preservarne il valore nel tempo e valorizzare l'intera raccolta, attualmente in mostra permanente presso la *Maison des Arts*.



"Montagne italiane" di C. Budtz-Møller, olio su tela, aquistato dalla Fondazione Pescarabruzzo nel 2017

Andrea Pazienza

La raccolta dedicata a Pazienza è stata invece incrementata nel 2017 con l'acquisto di venticinque opere, tra quadri, tavole originali ed illustrazioni d'autore. Tra queste citiamo a esempio l'opera originale "Senza Titolo" realizzata nel 1985, raffigurante un busto di donna in un campo fiorito con il profilo del castello di Montepulciano sullo sfondo; l'illustrazione originale realizzata a corredo del volume "Pazeroticus", l'illustrazione intitolata "La memoria amniotica" e realizzata da Pazienza a corredo dell'omonimo racconto di Agnes Nobecourt, pubblicata sulla rivista Frizzer nel 1985. Al 31 dicembre 2017 la collezione è composta da 116 opere.



"Ritratto" di Andrea Pazienza, 1984, pennarello su cartoncino, acquistato dalla Fondazione Pescarabruzzo nel 2017

Tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale del territorio

Valorizzazione del Museo del Treno

È stata avviata nel 2017 la realizzazione dell'auditorium presso il Museo del Treno di Montesilvano. La nuova struttura completerà il *corpus* principale dello stesso Museo, dando riparo a veicoli storici restaurati, tra i quali locomotive a vapore, vagoni merci destinati alle deportazioni e altri veicoli utilizzati come il bagagliaio posta risalenti agli anni Venti e Trenta del Novecento. Il nuovo manufatto intende ricalcare nello schema architettonico le forme della costruzione originaria, distrutta durante la Seconda Guerra Mondiale, così da assumere pieno significato simbolico per la memoria storica della città e dell'Abruzzo.



Sopra e nella pagina a fianco, l'Auditorium del Museo del Treno di Montesilvano realizzato dalla Fondazione Pescarabruzzo

Per la singolarità dei contenuti esposti, nonché per l'assoluta affinità tra l'architettura e la storia raccontata, la struttura sarà particolarmente funzionale allo svolgimento di attività didattico-educative. La Fondazione Pescarabruzzo ha finanziato interamente la realizzazione dell'opera assumendo anche la funzione di "stazione appaltante", al fine di garantire soprattutto una sollecita

concretizzazione della fase esecutiva e il suo buon esito. La progettazione è stata invece curata dall'Amministrazione di Montesilvano. Il progetto condiviso interviene nel recupero di un'area cittadina allo scopo di una migliore fruizione turistico-culturale, di una riqualificazione urbana e documentale della memoria collettiva.



Notti della Brigante

Il festival "Notti della Brigante" proposto dall'Associazione Fontevecchia di Spoltore rappresenta una rievocazione storica, dove figuranti con abiti abruzzesi d'epoca animano il borgo, offrendo un'opportunità di approfondimento sul fenomeno del brigantaggio *pre* e *post* Unità. La manifestazione è risultata composta da: tre concerti di musica colta, tre concerti serali, due mostre di arti figurative, una mostra di abiti storici, ricostruzioni storiche e dieci incontri con il pubblico con autori, scrittori, disegnatori e giornalisti. Va infine sottolineata la presenza di delegazioni straniere (belga, norvegese ed americana) frutto di una proficua collaborazione con operatori dell'*incoming.*



Rievocazione storica delle “Notti della Brigante”, progetto dell’Associazione Fontevecchia di Spoltore

Antichi Vestini – dalla terra, ai sapori, alle tradizioni

La manifestazione “Antichi Vestini – dalla terra, ai sapori, alle tradizioni” è stata promossa dall’Archeoclub di Cepagatti con il contributo della Fondazione. Partendo dalle ricerche scientifiche e archeologiche sui Vestini, con il recente ritrovamento di alcune antiche spade, l’evento ha inteso proporre rievocazioni storiche e far conoscere tradizioni e riti religiosi tipici di questa popolazione, fino alla promozione di visite guidate al centro storico e al Castello Marcantonio di Cepagatti.

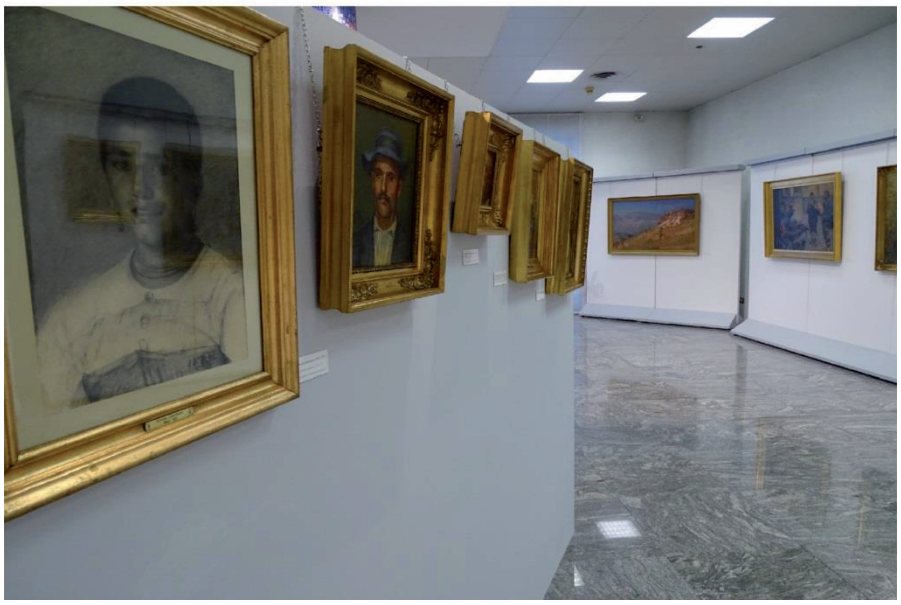


Reperti archeologici risalenti all’epoca vestina esposti durante la manifestazione “Antichi Vestini – dalla terra, ai sapori, alle tradizioni” tenutasi dal 14 al 20 agosto 2017 a Cepagatti (PE)

Progetto pluriennale di restauro di opere d'arte

Dal 1992 la Fondazione sostiene un progetto pluriennale di restauri che conta ad oggi oltre 100 interventi in ben 34 comuni della Provincia di Pescara. Per questa intensa attività di recupero del patrimonio artistico provinciale, l'Istituto ha ricevuto, nel corso del 2010, il più alto apprezzamento da parte della Soprintendenza Regionale per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo. Nel 2017 l'attività ha riguardato principalmente il restauro delle tele della scuola scandinava di proprietà della Fondazione.





Mostra permanente della collezione "Impressionisti scandinavi e l'Abruzzo" di proprietà della Fondazione Pescarabruzzo, restaurata nel corso degli anni e visitabile presso la sede dell'Istituto

Pubblicazioni e Premi

Le crudeltà di un angelo

Presentato nella Sala Convegni della Fondazione Pescarabruzzo, il libro di Paola Tommasina ripercorre la storia di Angelo Colangelo, dagli esordi ai giorni nostri, dal periodo fiorentino a quello statunitense, dalle esperienze come docente e Preside del Liceo Artistico "Misticoni" di Pescara, alle esposizioni nelle più importanti città americane, europee e italiane. Il libro si completa con un apparato fotografico corposo, in parte mai pubblicato, che oltre a raccontare l'aspetto biografico testimonia la produzione artistica del Maestro.



Da sinistra: Paola Tommasina, autrice del volume "Le crudeltà di un angelo", Nicola Mattoscio, Direttore Generale della Fondazione Pescarabruzzo e Ivan D'Alberto, critico

Lo sguardo italiano

Presentato a settembre 2017 durante l'inaugurazione dell'omonima mostra, il volume "Lo sguardo italiano" dell'artista Sandro Del Rosario racchiude immagini di natura diversa: scatti fotografici, disegni e ritagli di carta, che sono sublimazioni della memoria dell'artista nei luoghi della sua formazione. L'Italia è un Paese che Sandro Del Rosario indaga con la lentezza dei ricordi e l'accuratezza dell'appartenenza emotiva. Attraverso le immagini, egli tenta di trasmettere il

senso di una straordinaria potenzialità culturale a dispetto della radicata atonia morale ed economica che relega parte dell'intellettualità artistica, ma non solo, alla marginalità e all'emigrazione.



Presentazione del volume "Lo sguardo italiano" di Sandro Del Rosario presso la Maison des Arts della Fondazione Pescarabruzzo

Gli occhiali del Professor Caffè

A trent'anni dalla scomparsa misteriosa di Federico Caffè, avvenuta nel 1987, la Fondazione Pescarabruzzo, in collaborazione con la Fondazione Centro di Ricerca Federico Caffè – Corradino D'Ascanio, ha inteso presentare l'edizione della *pièce* teatrale "Gli occhiali del Professor Caffè". L'opera teatrale, nata da un soggetto di Mario Moretti, è stata messa in scena con la regia di William Zola in una prima rappresentazione nazionale a Pescara, in occasione del novantesimo della nascita del Maestro. Lo spettacolo fu allora molto apprezzato ed ebbe calorose accoglienze nelle riproposizioni successive. Con questa nuova pubblicazione, curata da William Zola, si è voluta richiamare ancora l'attenzione pubblica su una necessaria visione critica dell'attualità che potrebbe passare attraverso gli "occhiali" del Professore, ovvero mediante le lenti interpretative con cui Caffè guardava il mondo.



Da sinistra: Ugo Perolino, critico letterario, Nicoletta Di Gregorio, Vicepresidente della Fondazione Pescarabruzzo e William Zola, regista



Pièce teatrale di William Zola tratta dal libro "Gli occhiali del Professor Caffè" e tenutasi presso il Cineteatro Massimo di Pescara

Eximiae devotionis

Il volume Eximiae Devotionis, arte e devozione nelle chiese lauretane, rappresenta un'importante raccolta di studi eseguiti su opere d'arte sacra conservate nelle principali chiese di Loreto Aprutino e, pertanto, costituisce un repertorio unico dell'identità che attraversa nei secoli il patrimonio sterminato della bellezza italiana. Assolutamente in linea con la tradizione artistica e devozionale dell'esperienza abruzzese, gli oggetti d'arte che sono qui presentati, le architetture negli aspetti strutturali e gli arredi sacri per quelli decorativi, documentano la vivacità e la dimensione notevolissima della produzione artistica di Loreto Aprutino: una esperienza davvero esemplare nel panorama regionale.
Il volume è stato presentato nella biblioteca diocesana "Carlo Maria Martini" presso Arcidiocesi di Pescara-Penne alla presenza dell'Arcivescovo Tommaso Valentinetti.



Presentazione del volume "Eximiae devotionis" presso la biblioteca diocesana "Carlo Maria Martini" presso Arcidiocesi di Pescara-Penne

Premio Croce

Nel 2017 la Fondazione ha sostenuto il Premio nazionale di Cultura Benedetto Croce, dedicato al grande filosofo nato nel 1866 a Pescasseroli (Aq) e istituito dalla sua amministrazione comunale. Quest'anno diciassette sono state le case editrici italiane che hanno manifestato disponibilità e interesse a partecipare, indicando autori di nuove e interessanti pubblicazioni che rientrano nelle tre consuete categorie del Premio. Sono state selezionate le cinquine finaliste di libri, poi ridotte a tre terzine verso la nomina dei vincitori, decretati prima dalle numerose giurie popolari e infine dalla giuria istituzionale. I vincitori di questa edizione sono stati: Vittorio Sgarbi e Michele Ainis per la sezione saggistica, Paolo De Bernardis per la letteratura giornalistica, Roberto Alajmo per la narrativa, Marco Pannella per il premio alla Memoria.





Il Premio Nazionale di Cultura "Benedetto Croce", sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo, si è tenuto a Pescasseroli (AQ) ad agosto 2017

Le Collane della Fondazione Pescarabruzzo

Nel 2017 la Fondazione ha continuato ad arricchire le sue collane editoriali con pregevoli pubblicazioni:

COLLANA FONDAZIONE PESCARABRUZZO – Arte e Cultura

- *Eximiae devotionis. Arte e devozione nelle chiese lauretane* a cura di Alessandro Tomei
- *Le crudeltà di un angelo* di Paola Tomassina
- *Francesco Paolo Michetti e il suo tempo in Abruzzo* a cura di Fabio Benzi
- *Lo sguardo italiano* di Sandro Del Rosario

COLLANA FONDAZIONE PESCARABRUZZO – Orizzonti

- *Gli occhiali del Professor Caffè* di Mario Moretti, a cura di William Zola

COLLANA FONDAZIONE PESCARABRUZZO – Musica

- *Galileo Ferri. Musicista e compositore vissuto per la musica* di Luciano Ferri

In allegato 3 è riportato l'elenco completo dei volumi pubblicati in ciascuna collana editoriale della Fondazione Pescarabruzzo.



"Pazeroticus: Omaggio a Modigilani", 1987, di Andrea Pazienza, acquistato dalla Fondazione Pescarabruzzo

Fondazione Brigata Maiella

La Fondazione Pescarabruzzo sostiene attivamente la Fondazione Brigata Maiella della quale è socio fondatore. La Fondazione si occupa di ricercare, conservare e rendere fruibile il materiale storico, fotografico e documentale inerente il Gruppo Patrioti della Maiella nel più ampio contesto della storia della Resistenza italiana ed europea. L'Istituto incoraggia e partecipa a tutte le attività volte a sensibilizzare e rinnovare il consenso intorno ai valori di libertà, pace, democrazia e unità nazionale per i quali si sono battuti i Patrioti della Maiella e i combattenti italiani di tutte le guerre, dedicando particolare attenzione alla formazione scolastica e ai giovani. La "Brigata Maiella" è l'unica unità combattentistica della Guerra di Liberazione (1943-1945) la cui bandiera è decorata di medaglia d'oro al valor militare.

Oscar Fuà. Patriota della Brigata Maiella

Il 4 dicembre 1944 il diciassettenne Oscar Fuà venne falciato dal fuoco incrociato delle mitragliatrici tedesche durante l'assalto al belvedere di Brisighella (RA): era uno studente ebreo che dopo aver subito le persecuzioni razziali ed essersi salvato dalle retate naziste si era voluto arruolare vestendo la divisa dei compagni accorsi da Sulmona a Recanati per unirsi al Gruppo dei Patrioti della Maiella. Tra le pagine di eroismo ed abnegazione più alte che furono scritte dai combattenti della Maiella, la biografia di Fuà ha offerto l'occasione per riflettere sulla guerra di Liberazione italiana e sull'orrore scoperto dalle truppe Alleate, quando entrando nel campo di Auschwitz-Birkenau, svelarono al mondo intero il più atroce orrore della storia dell'umanità: la Shoah.



Presentazione del volume "Oscar Fuà. Patriota della Brigata Maiella" tenutasi a Sulmona a gennaio 2017

All'incontro hanno partecipato il Presidente della Fondazione Brigata Maiella, Prof. Nicola Mattoscio, il Professor Francesco Susi, già Preside della facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre, Guido Coen, Consigliere dell'Unione delle Comunità ebraiche italiane.

Manifestazioni in onore di Domenico Troilo nel decennale della scomparsa (2007 - 2017). L'ultimo soldato senza stellette.

Alle capacità strategiche di Domenico Troilo si devono i più brillanti risultati operativi delle "Brigata Maiella". All'età di soli 22 anni, su indicazione dei Comandi britannici, egli fu nominato vice-comandante della "Brigata Maiella" per la straordinaria prova che aveva dato nella difesa di Fallascoso (una frazione del Comune di Torricella Peligna in provincia di Chieti). Dopo esserci battuti nei contesti abruzzesi che meglio conosceva, Troilo coordinò con gli inglesi, e in mirabile collaborazione con il comandante Ettore Troilo, anche l'operazione di liberazione definitiva dell'Abruzzo nella piana sulmontina. Nelle Marche e in Emilia gestì coi polacchi le attività con cui il Gruppo di partigiani abruzzesi si distinse per essere l'unità più avanzata dello schieramento Alleato sul fronte Adriatico, spesso impiegata a coprire autonomamente settori di 15-20 km di estensione eppure capace di essere decisiva per lo sfondamento della linea Gotica (con le battaglie di Cingoli, Montecarotto e Pesaro), nonché per l'avanzata finale fino a Bologna (con le battaglie di Monte Castellaccio, Brisighella, Monte Mauro).



Manifesto sulle iniziative per il decennale della scomparsa di Domenico Troilo

In occasione del decennale della scomparsa di Domenico Troilo la Fondazione Brigata Maiella ha organizzato una serie di eventi commemorativi culminati in un Concerto intitolato “Pane, giustizia e libertà” a cura della “Banda Libera” di Modena. Il concerto, ideato e narrato dal Direttore dell’Istituto nazionale della Resistenza “Ferruccio Parri” di Milano, Claudio Silingardi, è stato messo in scena da artisti di fama nazionale: Marco Dieci, Gigi Cervi, Francesco Coppola, Chris Dennis, Luciano Gaetani.

L'Abruzzo e l'Italia dalla Resistenza alla Costituente (1943-1946)

Il 7 aprile 2017 al Palazzo dell’Emiciclo a L'Aquila, sede del Consiglio Regionale dell’Abruzzo, si è tenuto un convegno promosso dall'Associazione ex parlamentari della Repubblica, dalla Fondazione Brigata Maiella e dall'Istituto abruzzese per la storia della Resistenza dell’Italia contemporanea. I lavori hanno avuto come filo conduttore il ruolo dell'Abruzzo dalla Resistenza alla Costituente. Accanto agli ex parlamentari e ai componenti dell’Istituto per la storia della Resistenza, sono intervenuti: il Presidente della Fondazione Brigata Maiella, Nicola Mattoscio, il partigiano Arnaldo Ettore e anche un nutrito gruppo di studenti dell’Istituto tecnico commerciale “G. Galilei” di Celano.



Conferenza “L'Abruzzo e l'Italia dalla Resistenza alla Costituente (1943-1946)” tenutasi Palazzo dell’Emiciclo a L'Aquila e promosso dalla Fondazione Brigata Maiella

Manifestazione per il 25 aprile: Europei già da allora

Come ogni anno, la Fondazione Brigata Maiella, in collaborazione con il Comune di Taranta Peligna e tutti i Comuni della Maiella orientale, ha organizzato una manifestazione ufficiale per celebrare la ricorrenza della giornata del 25 aprile, Anniversario della liberazione d'Italia, in Abruzzo. Alla manifestazione sono

intervenuti tra i più alti esponenti del mondo istituzionale nazionale, regionale e non solo.
Dopo i saluti di Nicola Mattoscio (Presidente della Fondazione Brigata Maiella) e di Marcello Di Martino (Sindaco di Taranta Peligna) sono interventi: Giovanni Legnini (Vice Presidente del Consiglio Superiore della Magistratura), Luciano D'Alfonso (Presidente della Regione Abruzzo), Tomasz Orlowski (Ambasciatore di Polonia a Roma) e Antonio Rullo (Presidente dell'Associazione Nazionale degli ex Combattenti della Maiella).
Le conclusioni sono state affidate al Ministro dell'Interno, Marco Minniti.



La manifestazione, al termine delle prolusioni al Sacrario della Brigata Maiella di Taranta Peligna è proseguita con un fitto programma di eventi che si sono svolti nel corso dell'intera giornata nei luoghi emblematici dei "maiellini", tra Torricella Peligna, Palena e Gessopalena (Ch). Al termine si è tenuto un concerto a cura dal Conservatorio L. D'Annunzio di Pescara.



Nella foto in alto da sinistra: Giovanni Legnini Vice Presidente del CSM, Tomasz Orlowski, Ambasciatore di Polonia, Luciano D'Alfonso, Presidente Regione Abruzzo, Marcello Di Martino, Sindaco di Taranta Peligna, Nicola Mattoscio, Presidente Fondazione Brigata Maiella e Marco Minniti, Ministro dell'Interno. Nell'immagine in basso, concerto nel teatro di Gessopalena (Ch)

Zone di guerra, geografie di sangue. L'Atlante delle stragi naziste e fasciste in Italia (1943-1945)

Il 3 maggio 2017 è stato presentato a Pescara dalla Fondazione Brigata Maiella e dall'Istituto Abruzzese per la storia della Resistenza e dell'Italia contemporanea il volume "Zone di guerra, geografie di sangue. L'Atlante delle stragi naziste e fasciste in Italia (1943-1945)".

Curato da Gianluca Fulvetti e Paolo Pezzino il volume, edito da Il mulino, è l'esito di un progetto di ricerca promosso dall'A.n.p.i. e dall'I.n.s.m.l.i. e finanziato dal governo nella Repubblica federale tedesca a cui hanno partecipato ben 130 ricercatori su tutto il territorio nazionale tra il 2013 e il 2015. Anche la Fondazione Brigata Maiella è stata coinvolta nella fase di ricerca in relazione alla stesura delle schede relative alle stragi nazi-fasciste in Abruzzo.

Secondo i risultati della ricerca, presentati nel volume ci sarebbe una precisa cronografia a scandire i tempi della guerra ai civili e ai partigiani strettamente connessa con le tre ritirate dei nazi-fascisti (al Sud, al Centro e al Nord in coincidenza con il 25 aprile) e con le fasi di stallo delle operazioni e di assestamento del fronte sui grandi tracciati difensivi, la Gustav prima e la Gotica poi. La nostra regione risulta pienamente coinvolta da tale geografia di sangue.

Per gli abruzzesi, il progetto Atlante ha costituito una straordinaria occasione per entrare finalmente nel dibattito nazionale e per far conoscere una serie di eventi tragici a lungo trascurati, che hanno visto l'Abruzzo tra le terre più colpite in Italia: oltre 350 episodi e oltre 900 morti inermi accertati aggiornano le nostre conoscenze sulle uccisioni civili in Abruzzo, triplicandole rispetto al passato.



Presentazione del volume "Zone di guerra, geografie di sangue. L'Atlante delle stragi naziste e fasciste in Italia (1943-1945)" tenutosi presso la Sala Convegni della Fondazione Pescarabruzzo

Mostra fotografica “Dal Sangro al Senio. Il percorso della Maiella attraverso le immagini Alleate”

Con il patrocinio dell’Ambasciata della Repubblica di Polonia in Roma e la collaborazione del Museo della Battaglia di Ortona, la Fondazione Brigata Maiella ha ideato e realizzato la mostra “Dal Sangro al Senio. Il percorso della Maiella attraverso le immagini Alleate”. La Mostra ha presentato oltre 100 fotografie inedite sulla Campagna d’Italia nella Seconda guerra mondiale che sono state selezionate dai fondi dell’Imperial War Museum “The British Army in Italy 1944” e “The polish Army in the Italian Campaign 1943-1945”. Opportunamente ricollocate, le immagini hanno mostrato al pubblico la progressione del fronte adriatico durante la guerra, offrendo una testimonianza incredibile sulla Campagna della “Maiella”. Una testimonianza del viaggio dei patrioti Abruzzesi visto dalla prospettiva degli Alleati più prossimi, gli inglesi e i polacchi, che ha saputo presentare al pubblico due anni (1943-1945) di conflitto difficile e sanguinoso dall'Abruzzo alla Romagna in un percorso fondamentale per la Liberazione dal nazi-fascismo d’Italia. Hanno aderito e partecipato all’iniziativa diversi Istituti scolastici di Pescara: l’Istituto Tecnico Commerciale “Aterno-Manthonè”, l’Istituto Professionale di Stato Servizi per l’Enogastronomia e l’Ospitalità Alberghiera "Filippo De Cecco", il Liceo Artistico Musicale e Coreutico "Misticoni - Bellisario" e l’Istituto Tecnico “Tito Acerbo”.
Due tra le foto in mostra: Le truppe del 2° Reggimento Hampshire avanzano fino all'ultimo obiettivo prima della Linea Gotica, il 27 agosto 1944; il Generale Władysław Anders, Comandante del 2 ° corpo polacco, in conversazione con il primo ministro britannico Winston Churchill in Italia, il 26 agosto 1944. Di seguito immagini tratte dall’inaugurazione della mostra il 1° Dicembre 2017 presso la sede della Fondazione Pescarabruzzo in Corso Umberto I 83 a Pescara.





Alcune immagini esposte alla mostra fotografica “Dal Sangro al Senio. Il percorso della Maiella attraverso le immagini Alleate” tenutasi presso la *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo a dicembre 2017







La mostra ”Dal Sangro al Senio. Il percorso della Maiella attraverso le immagini Alleate”, organizzata dalla Fondazione Brigata Maiella ed ospitata presso la sala della Fondazione Pescarabruzzo in Corso Umberto I

Convegno nazionale di studi storici. L'Italia Repubblicana: Costruzione, consolidamento, trasformazioni. (1946 - 1966)

Studiosi di rilievo nazionale e internazionale si sono dati appuntamento anche nel 2017 a Pescara per il tradizionale convegno di studi storici organizzato dalla Fondazione Brigata Maiella.

Il convegno di quest'anno, dedicato al primo ventennio della storia dell'Italia repubblicana, ha inteso definire un percorso tematico attento alle peculiarità della democrazia e della società in Italia, con uno sguardo particolare ad alcuni dei nodi strutturali e di lungo periodo quali: generazioni, territori, istituzioni, donne, consumi e costumi in un periodo cruciale della storia d'Italia che comprende la ricostruzione post bellica e l'affermarsi del miracolo economico.

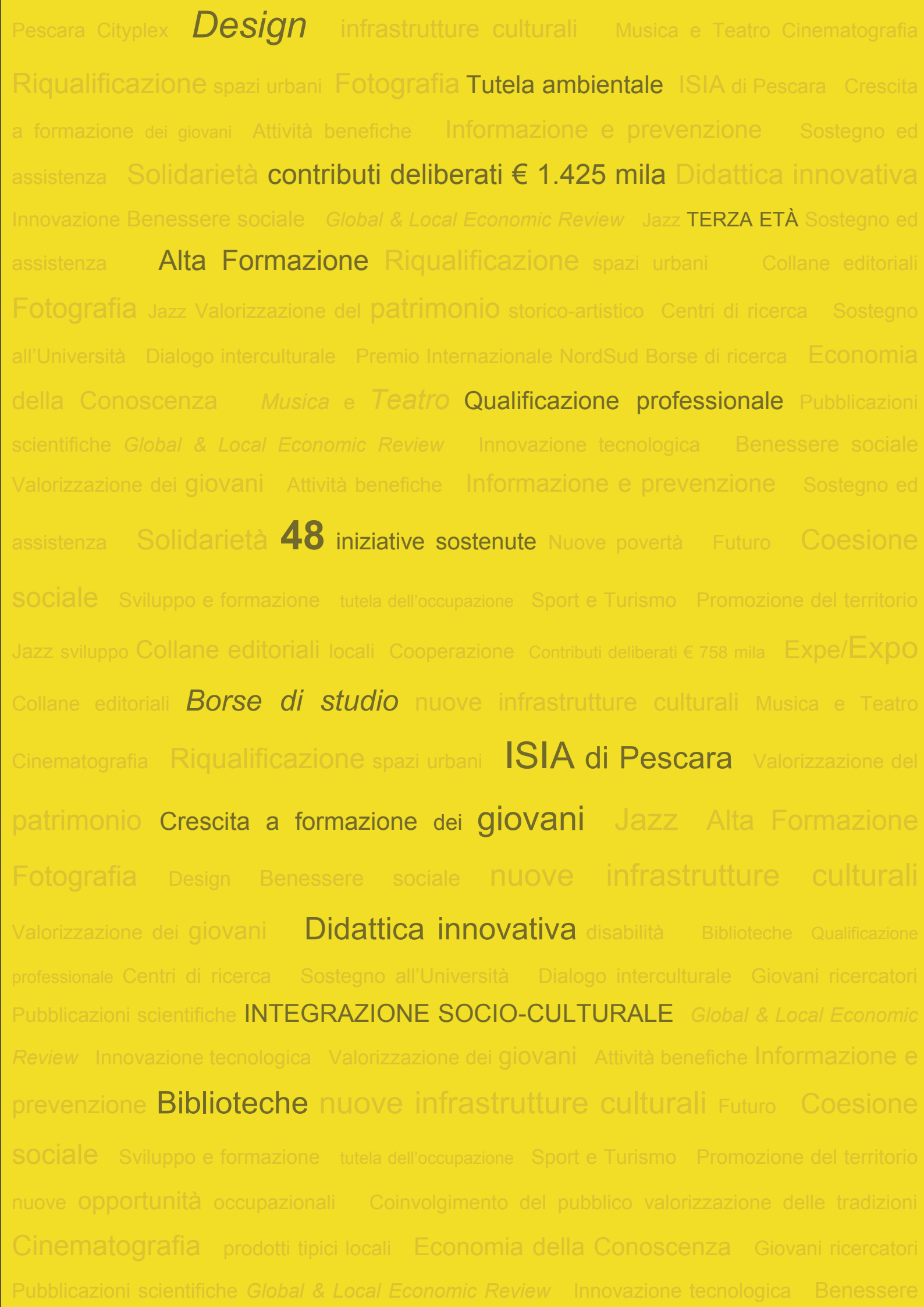
I saluti di apertura dei lavori sono stati portati da Nicola Mattoscio, Presidente della Fondazione Brigata Maiella, mentre l'introduzione è stata curata dallo storico Enzo Fimiani del comitato scientifico della Fondazione stessa. Si segnalano i professori provenienti da diversi Atenei italiani: Maurizio Ridolfi, Mariuccia Salvati, Antonio Varsori, Guido Melis, Paolo Ghedda, Patrizia Gabrielli, Elda Guerra, Emanuela Scarpellini, Leonardo Campus e Giovanna Tosatti.



Da sinistra: Antonio Varsori, Università di Padova, Maurizio Ridolfi, Università della Tuscia e Nicola Mattoscio, Fondazione Brigata Maiella

LA FONDAZIONE PER LA FORMAZIONE

5.2 Educazione, Istruzione e Formazione


Pescara Cityplex Design infrastrutture culturali Musica e Teatro Cinematografia
Riqualificazione spazi urbani Fotografia Tutela ambientale ISIA di Pescara Crescita
a formazione dei giovani Attività benefiche Informazione e prevenzione Sostegno ed
assistenza Solidarietà contributi deliberati € 1.425 mila Didattica innovativa
Innovazione Benessere sociale Global & Local Economic Review Jazz TERZA ETÀ Sostegno ed
assistenza Alta Formazione Riqualificazione spazi urbani Collane editoriali
Fotografia Jazz Valorizzazione del patrimonio storico-artistico Centri di ricerca Sostegno
all'Università Dialogo interculturale Premio Internazionale NordSud Borse di ricerca Economia
della Conoscenza Musica e Teatro Qualificazione professionale Pubblicazioni
scientifiche Global & Local Economic Review Innovazione tecnologica Benessere sociale
Valorizzazione dei giovani Attività benefiche Informazione e prevenzione Sostegno ed
assistenza Solidarietà 48 iniziative sostenute Nuove povertà Futuro Coesione
sociale Sviluppo e formazione tutela dell'occupazione Sport e Turismo Promozione del territorio
Jazz sviluppo Collane editoriali locali Cooperazione Contributi deliberati € 758 mila Expe/Expo
Collane editoriali Borse di studio nuove infrastrutture culturali Musica e Teatro
Cinematografia Riqualificazione spazi urbani ISIA di Pescara Valorizzazione del
patrimonio Crescita a formazione dei giovani Jazz Alta Formazione
Fotografia Design Benessere sociale nuove infrastrutture culturali
Valorizzazione dei giovani Didattica innovativa disabilità Biblioteche Qualificazione
professionale Centri di ricerca Sostegno all'Università Dialogo interculturale Giovani ricercatori
Pubblicazioni scientifiche INTEGRAZIONE SOCIO-CULTURALE Global & Local Economic
Review Innovazione tecnologica Valorizzazione dei giovani Attività benefiche Informazione e
prevenzione Biblioteche nuove infrastrutture culturali Futuro Coesione
sociale Sviluppo e formazione tutela dell'occupazione Sport e Turismo Promozione del territorio
nuove opportunità occupazionali Coinvolgimento del pubblico valorizzazione delle tradizioni
Cinematografia prodotti tipici locali Economia della Conoscenza Giovani ricercatori
Pubblicazioni scientifiche Global & Local Economic Review Innovazione tecnologica Benessere

Progetto ISIA

È proseguito l'impegno a favore di soggetti istituzionali che operano nella formazione a tutti i livelli: dalle scuole materne agli istituti di istruzione di primo e secondo grado, dai centri di formazione professionale all'Università.
Il principale progetto proprio che la Fondazione Pescarabruzzo ha continuato a sostenere nel 2017, in continuità con l'attività intrapresa negli esercizi precedenti, è stato l'ISIA – Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, per il conseguimento dei diplomi accademici di primo e secondo livello AFAM (Alta Formazione Artistica, Coreutica e Musicale). Istituito a Pescara nel 2009 come distaccamento dell'ISIA di Roma, la sede di Pescara ha ottenuto il riconoscimento formale nel 2015, trasformando la sede decentrata in un Istituto autonomo e istituendo così il quinto ISIA nazionale. Nel 2017, conclusa la procedura per l'approvazione dello Statuto da parte del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca con Decreto Direttoriale n. 3498 del 21.12.2016, sono state intraprese le necessarie attività per rendere il nuovo Istituto pienamente autonomo: insediamento degli organi, costituzione dell'organico tramite bandi di concorsi pubblici, registrazioni obbligatorie presso enti quali MEF, Agenzia delle Entrate ed Inps, nuove immatricolazioni ed iscrizioni in capo al nuovo istituto, convenzioni con gli enti di riferimento, come l'ADSU - Azienda dei diritti agli studi universitari di Chieti, per la predisposizione delle richieste di borse di studio dei futuri studenti, ecc. Nell'anno accademico 2017/2018, il numero complessivo degli immatricolati è stato di 38, mentre gli iscritti ai corsi di Laurea triennale in "Disegno del prodotto e della comunicazione" e specialistica in "Multimedia design" è stato di oltre 100 studenti.

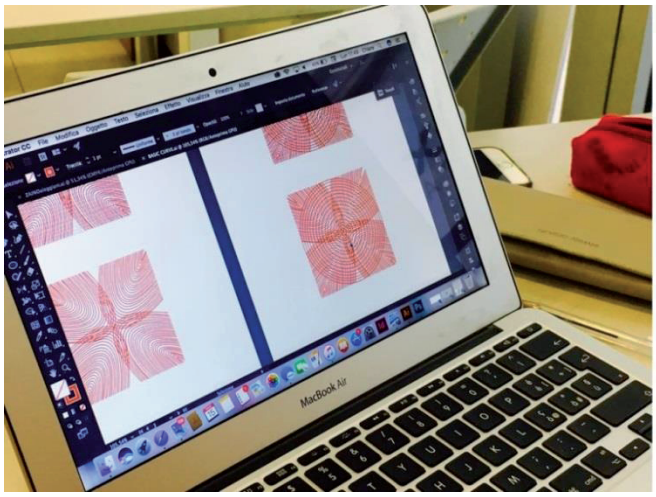


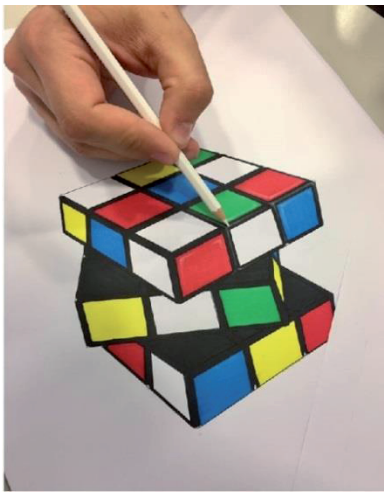
Spazio espositivo dell'ISIA al Salone Nautico "Sottocosta" di Pescara del 2017

Le attività didattiche si sono svolte presso i locali di proprietà della Fondazione, in vista della predisposizione della nuova sede in Via Cesare Battisti, che la Provincia di Pescara ha concesso in comodato d'uso gratuito all'ISIA di Pescara.
Gli studenti hanno inoltre partecipato a concorsi, conseguendo prestigiosi premi (es. il concorso internazionale "Targa Bonetto" organizzato dall'Accademia di Brera, oppure il "Premio Compasso d'Oro", il più antico e autorevole premio mondiale di design). I ragazzi si sono contraddistinti anche nei concorsi organizzati dalla Fondazione Pescarabruzzo, come ad esempio quello di "Opere d'arte per la tutela ambientale" e "Condividere…scattando".



Studenti dell'ISIA di Pescara durante un workshop sul design





Alcuni progetti degli studenti dell'ISIA di Pescara

Interventi per la crescita e la formazione dei giovani

Condividere…scattando

Il concorso fotografico "Condividere…scattando" prende spunto dall'adozione, da parte dell'ONU, del 2017 come anno internazionale del turismo sostenibile, richiamando l'attenzione pubblica sulla necessità di un turismo consapevole, di basso impatto ambientale e che punti al rispetto degli equilibri socio-economici. Con questa iniziativa rivolta agli studenti delle scuole superiori della provincia di Pescara, dell'Università G. d'Annunzio e dell'ISIA – Istituto Superiore per le Industrie Artistiche – di Pescara, la Fondazione Pescarabruzzo ha voluto stimolare una rinnovata consapevolezza verso le tematiche ambientali e sottolineare una volta di più che la salvaguardia del territorio deve andare di pari passo con l'equità sociale. I cinquanta migliori scatti fotografici, selezionati da una qualificata giuria, sono stati esposti in una mostra inaugurata il 25 maggio presso i locali della *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo. Nel corso dell'inaugurazione sono stati premiati i vincitori delle due sezioni: "Visioni del Territorio" e "Artigianato e Tradizioni", nonché il vincitore assoluto del concorso. Sono risultati vincitori: Giulia Scarpetta (vincitrice assoluta); per la sezione "Artigianato e Tradizioni", Valentina Antonaros (1°), Valeria Di Benedetto (2°), Simona Girardi e Aleksandra Mehmataj (3°); per la sezione "Visioni del Territorio", Giorgia Marino (1°), Sabrina Mattucci (2°) e Lorenza Carbani (3°).



"Di padre in figlio" di Valentina Antonaros, 1° classificata per la sezione Artigianato e Tradizioni del concorso fotografico "Condividere…scattando 2017"



Inaugurazione della mostra del concorso fotografico “Condividere...scattando 2017” presso la Fondazione Pescarabruzzo



Le fotografie finaliste del concorso “Condividere…scattantdo 2017” esposte in mostra presso la Fondazione Pescarabruzzo dal 25 maggio al 21 giugno

Concorso “Radici profonde”

Per il secondo anno consecutivo l’Associazione di promozione sociale e culturale Elle Elle – Lingua e Linguaggi, in collaborazione con l’A.S.S.C.A. (Associazione Arte, Cultura e Scuola “Fulvio Luciani”) e con il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo ha bandito la seconda edizione del concorso artistico e letterario “Radici profonde”.
Il concorso, rivolto agli studenti delle scuole secondarie di II grado, è stato dedicato al tema dell’emigrazione dei minatori italiani in Belgio nel secondo dopoguerra. Le opere artistiche e letterarie dei partecipanti hanno raccontato l’eredità valoriale del sacrificio umano legato al lavoro in miniera e l’impegno di intere famiglie italiane, emigrate alla ricerca di un riscatto sociale. Molteplici le finalità: creare un ponte intergenerazionale, sensibilizzando in particolare le nuove generazioni, coniugare la dimensione individuale della memoria con la dimensione collettiva e promuovere il sentimento di cittadinanza europea attiva, di solidarietà e di tolleranza tra gli europei. Il 21 giugno 2017, presso la sala Convegni della Fondazione Pescarabruzzo, si è tenuta la cerimonia di premiazione del concorso. I tre studenti primi classificati sono stati accompagnati in un viaggio aereo a Marcinelle dove, ospitati da famiglie di ex minatori, hanno avuto la possibilità di visitare il *Bois des Cazier*, oggi sito UNESCO.



I tre vincitori del concorso “Radici profonde” in visita al museo del Bois des Cazier (Belgio)

Divulgazione e orientamento musicale

La quinta rassegna “I concerti del Liceo”, svolta nei mesi di gennaio e febbraio 2017, rientra nel “Progetto didattico di divulgazione e orientamento musicale” ideato dal Liceo Artistico Musicale e Coreutico “Misticoni-Bellisario” di Pescara e sostenuto dalla Fondazione Pescarbruzzo. Il progetto ha riguardato esibizioni di docenti e alunni, con appuntamenti bisettimanali. I concerti, in tutto 12, sono stati a ingresso libero e realizzati presso la sala *Maison des Arts* della Fondazione.
Durante i pomeriggi si sono eseguiti brani di musica latina, classica, sperimentale, bossa nova e contemporanea, riscuotendo enorme successo in termini di pubblico e di critica.



Concerto degli studenti del liceo “Misticoni-Bellisario” presso la *Maison des Arts* della Fondazione Pescarabruzzo

“...ampliare la **conoscenza**, attraverso l’**istruzione** e la **formazione** continua, favorire l’**integrazione** sociale e culturale sono **obiettivi** primari della Fondazione **PESCARABRUZZO**...”

Corsi di formazione professionale

Organizzato dalla Pro-loco del Comune di Castiglione a Casauria, con il contributo della Fondazione, il corso di formazione per l'accoglienza turistica era finalizzato alla preparazione di una figura professionale polifunzionale su diverse tematiche: sulla storia dell'area casauriense, sui principali siti turistici, sulle risorse territoriali, sui prodotti enogastronomici, sulla rete ristoratrice e ricettrice del nostro territorio.



Studenti e docenti del corso di formazione per l'accoglienza turistica organizzato dalla Pro-loco del Comune di Castiglione a Casauria

Premio Design Abruzzo 2017

La Fondazione Pescarabruzzo ha contribuito a sostenere la terza edizione del Premio Design Abruzzo. Protagonista del concorso di quest'anno è stata la luce, ovvero la progettazione di un sistema illuminante capace di sfruttare le tecnologie attualmente presenti sul mercato per migliorare la resa e qualità della luce grazie alla forma data dal progettista. Lo scopo anche quest'anno è stato quello di promuovere il buon design, mantenendo all'interno del premio una sezione studenti ed estendendo la possibilità di partecipazione a tutti i progettisti europei.
La terza edizione di questo premio ha raccolto 15 progetti presentati da professionisti e 6 da studenti. Oltre al concorso, sono state organizzate una mostra dei lavori e una tavola rotonda di esperti in campo del design e dell'architettura.



Cerimonia di premiazione del Premio Design Abruzzo, sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo

Multimedia School

Si chiama “Multimedia School” il progetto pluriennale rivolto agli istituti scolastici del territorio della Provincia di Pescara. Grazie a questa iniziativa, le scuole che ne hanno fatto richiesta sono state dotate di attrezzature informatiche all’avanguardia quali LIM, PC, tablet e svariato materiale per la robotica educativa. Nel corso dell’anno sono state coinvolte nel processo di rinnovamento tecnologico tre scuole che hanno presentato richiesta ai sensi del bando per le erogazioni 2017. Complessivamente le scuole coinvolte dall’inizio del progetto sono 27.



Progetto “Multimedia School”: esempio di Lavagna Interattiva Multimediale acquistata per le scuole della Provincia di Pescara

Borse di studio

La Fondazione Fracassi anche per quest'anno, grazie al contributo della Fondazione Pescarabruzzo, ha erogato premi e borse di studio agli alunni con la migliore media voti che hanno frequentato le classi prime del Liceo Classico G. d'Annunzio di Pescara. Dalla sua costituzione, la Fondazione Fracassi con il sostegno di Pescarabruzzo ha elargito più di 250 premi agli studenti più meritevoli. Per il 2017, sono state concesse 6 borse di studio.



Cerimonia di consegna delle borse di studio che si è tenuta presso il Liceo Classico G. D'Annunzio di Pescara

Biblioteche, musei e attività educative

Biblioteca diocesana “Carlo Maria Martini”

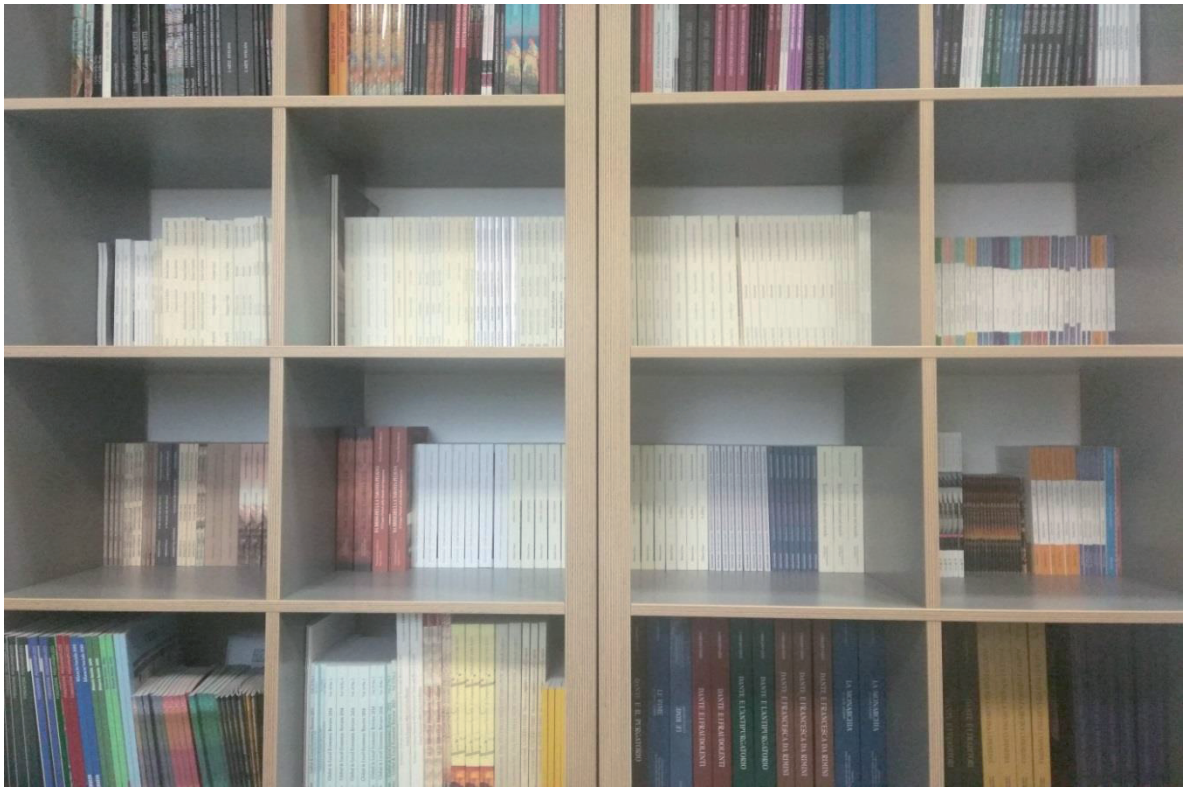
Nel 2017 la Fondazione Pescarabruzzo ha favorito la realizzazione della nuova Biblioteca Diocesana presso la Chiesa dello Spirito Santo di Pescara, al fine di permettere la custodia e la valorizzazione del prezioso patrimonio librario, conservato in luoghi non idonei e a rischio di deperimento. Spazi inutilizzati nei pressi della Curia e dell’Episcopio, già valorizzati con vetrate artistiche realizzate dal noto medaglista romano Guido Veroi, sono così stati ristrutturati a cura della Fondazione, che nel caso ha svolto anche la funzione di stazione appaltante, per ospitare un vero e proprio centro culturale a supporto dell’Istituto Superiore di Scienze Religiose “G. Toniolo”. La nuova opera è stata inaugurata il 18 ottobre 2017 alla presenza del Cardinale Gianfranco Ravasi e del Vescovo dell’Arcidiocesi Pescara-Penne, S.E. Tommaso Valentinetti.



Inaugurazione della Biblioteca Diocesana “Carlo Maria Martini”. Da sinistra: S.E. Tommaso Valentinetti, Vescovo dell’Arcidiocesi Pescara-Penne, il Cardinale Gianfranco Ravasi, Presidente del Pontificio Consiglio della Cultura e Nicola Mattoscio, Direttore Generale della Fondazione Pescarabruzzo

Biblioteca delle Fondazioni Pescarabruzzo e Brigata Maiella

In collaborazione con la Fondazione Brigata Maiella è stato avviato l'allestimento della nuova Biblioteca delle Fondazioni Pescarabruzzo e Brigata Maiella per la divulgazione e il facile accesso all'ingente patrimonio librario, formato dalle pubblicazioni realizzate e raccolte nel corso degli anni. I libri catalogati ed inventariati sono fruibili anche sul Sistema Bibliotecario Nazionale nel quale la Fondazione presenta anagrafe ufficiale PE0118.



Il patrimonio librario delle Fondazioni Pescarabruzzo e Brigata Maiella è stato catalogato e inventariato per una facile divulgazione. I numerosi libri pubblicati nel corso degli anni sono accessibili anche sul Sistema Bibliotecario Nazionale

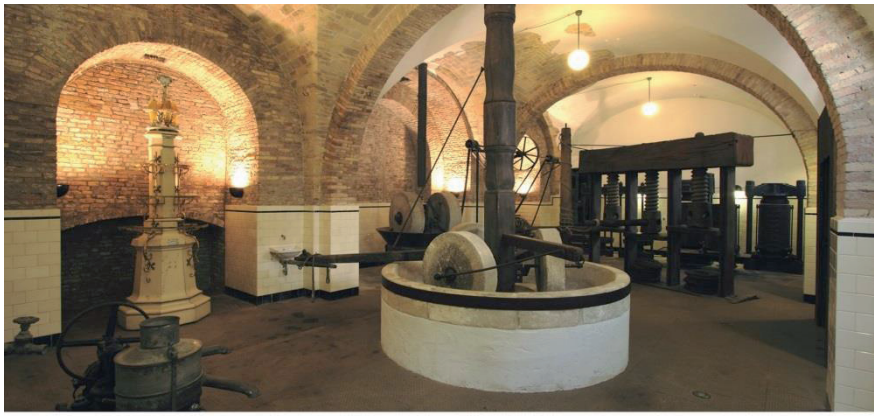
Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino

Come da statuto, anche per il 2017, la Fondazione Pescarabruzzo ha destinato una quota del suo fondo per le attività istituzionali alla Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino. Quest'ultima gestisce una delle più rilevanti realtà museali della regione, svolgendo un'intensa attività di promozione culturale anche attraverso percorsi didattici rivolti alle scuole abruzzesi e non solo. Il Museo Acerbo delle Ceramiche di Castelli, l'Antiquarium Casamarte, il Museo della Civiltà Contadina, il Museo dell'Olio e l'Oleoteca Regionale sono luoghi che raccolgono reperti e collezioni storiche d'inestimabile valore per il nostro territorio. La collaborazione costante con alcune agenzie e *tour operator* ha permesso di inserire i Musei di Loreto Aprutino in percorsi turistici ed escursionistici.





Il Museo Acerbo delle ceramiche di Castelli a Loreto Aprutino





Il Museo dell'Olio a Loreto Aprutino

Educazione e integrazione socio-culturale

Questastoriaci(ri)guarda

Il progetto, ideato dall'Associazione Deposito dei Segni Onlus con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo, ha avuto l'obiettivo di promuovere l'interesse degli studenti e dei giovani nei confronti della storia contemporanea, coinvolgendoli attivamente nell'approfondimento della storia del nazifascismo con l'ausilio dei linguaggi artistici, la cui pedagogia attiva ha facilitato l'attenzione e la partecipazione.
Tutto ciò ha accresciuto le competenze storico-culturali-civiche per lo sviluppo di strumenti di lettura critica per stimolare l'impegno di cittadinanza attiva e partecipata, per la salvaguardia dei diritti umani, della democrazia e della legalità.
Alle attività hanno partecipato le classi quarte e quinte delle scuole secondarie di II grado di Pescara tra i mesi di febbraio e maggio 2017 con incontri nelle scuole e *matinée* a teatro. Hanno partecipato alle attività circa 250 studenti di età tra i 17 e i 18 anni.



Lo spettacolo "Ceneri…2701194527012017", al quale hanno partecipato le scuole secondarie di II grado di Pescara, è rientrato nel progetto "Questastoriaci(ri)guarda" ideato dall'Associazione Deposito dei Segni Onlus con il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo

Consiglio Comunale dei bambini e delle bambine

Il progetto, coordinato dalla Cooperativa Edenia, ha coinvolto oltre 100 piccoli studenti delle scuole primarie di I e II grado della città di Pescara, i quali hanno fornito il loro contributo ai lavori della giunta comunale discutendo di tematiche a loro vicine: vivibilità cittadina, inquinamento e depurazione delle acque, riqualificazione delle periferie, cura del verde e molte altre tematiche.





Il "Consiglio Comunale dei bambini e delle bambine", progetto che ha coinvolto oltre 100 alunni delle scuole primarie di Pescara

Tutti per uno, uno per tutti: effetti straordinari di sinergie a Scuola!

Nel corso del 2017 il progetto scolastico “Tutti per uno, uno per tutti: effetti straordinari di sinergie a Scuola!”, realizzato presso l’Istituto Tecnico Statale Acerbo di Pescara con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo, ha attenzionato la lotta all’insuccesso scolastico e la dispersione, casi sempre più diffusi oggi nell’adolescenza. Gli esperti coinvolti nel progetto hanno sviluppato delle strategie innovative per il miglioramento del profitto e la ri-motivazione volte a personalizzare gli interventi didattici oltre che coinvolgere e responsabilizzare i genitori degli stessi studenti.





Il progetto “Tutti per uno, uno per tutti: effetti straordinari di sinergie a Scuola!” realizzato dall’Istituto Tecnico Statale T. Acerbo di Pescara, con il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo, rivolto ai docenti ed alle famiglie dei giovani studenti con l’obiettivo di promuovere il benessere e il profitto degli studenti con difficoltà di apprendimento e di comportamento

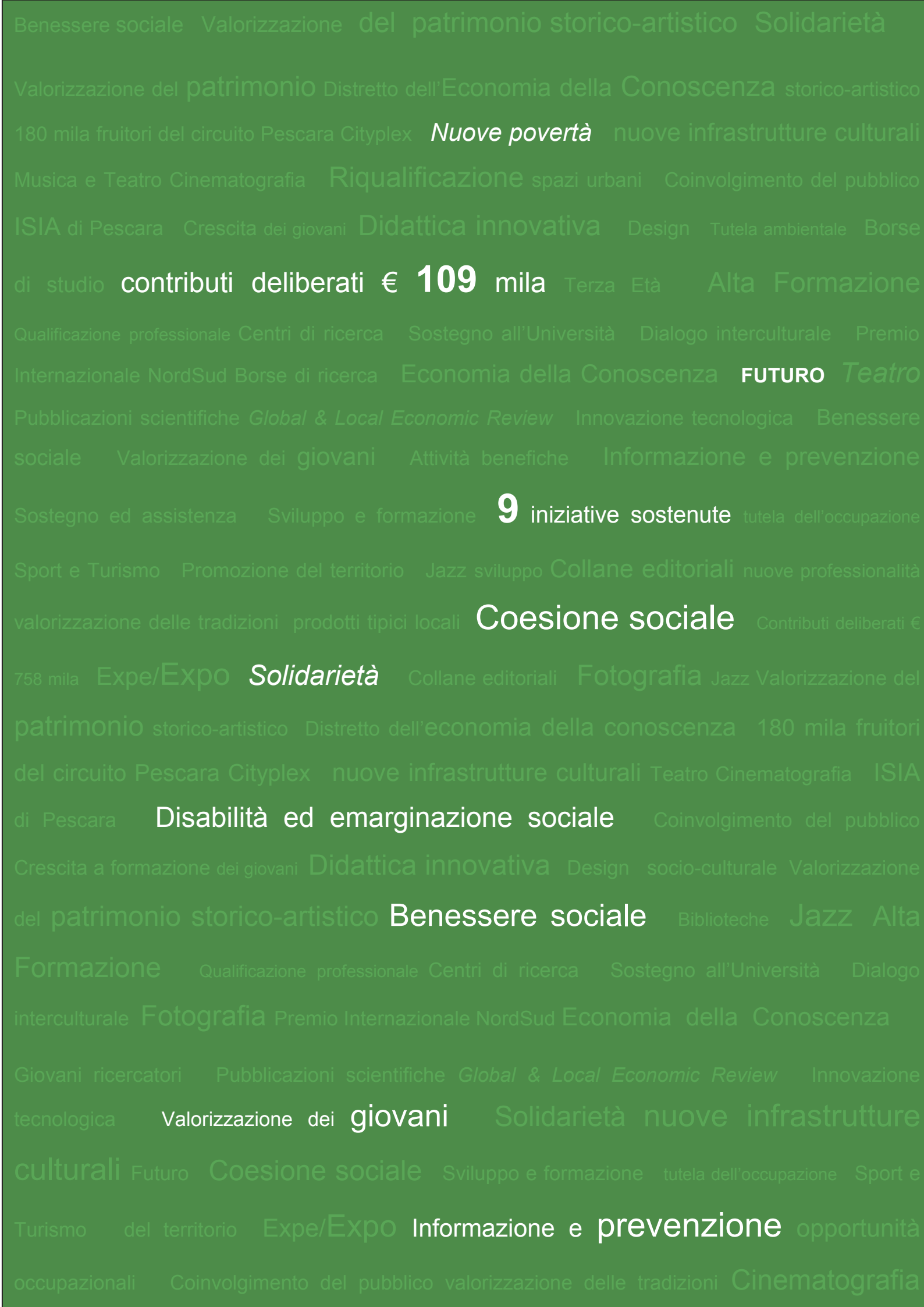
Integriamoci

Integriamoci è il titolo di un progetto di inclusione presentato dal Liceo Scientifico Statale “Galileo Galilei” di Pescara.
Il progetto ha riguardato diverse azioni, come l’organizzazione di percorsi laboratoriali sulla lingua e cultura italiana, dove i ragazzi stranieri che presentavano difficoltà nella lingua italiana hanno potuto potenziare le loro competenze. Sono stati previsti inoltre lavori multimediali di gruppo attraverso l’utilizzo delle metodologie della *flipped-classroom,* della *peer education* e del *cooperative learning*.
I ragazzi sono stati stimolati alla ricerca, selezione, rielaborazione e produzione autonoma di elaborati su argomenti di attualità in una prospettiva locale e di integrazione. Sono state infine realizzate la produzione di un giornalino scolastico, l’organizzazione di un concorso letterario e la realizzazione dello scaffale multietnico, per mezzo del quale gli studenti italiani e stranieri si sono scambiati reciprocamente informazioni sulle rispettive tradizioni, culture e conoscenze.



La premiazione del concorso “Essere pronti all’incontro”, nell’ambito del progetto “Integriamoci” organizzato dal Liceo Scientifico Statale G. Galilei di Pescara con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo

5.3 Salute Pubblica


Benessere sociale Valorizzazione del patrimonio storico-artistico Solidarietà
Valorizzazione del patrimonio Distretto dell'Economia della Conoscenza storico-artistico
180 mila fruitori del circuito Pescara Cityplex Nuove povertà nuove infrastrutture culturali
Musica e Teatro Cinematografia Riqualificazione spazi urbani Coinvolgimento del pubblico
ISIA di Pescara Crescita dei giovani Didattica innovativa Design Tutela ambientale Borse
di studio contributi deliberati € 109 mila Terza Età Alta Formazione
Qualificazione professionale Centri di ricerca Sostegno all'Università Dialogo interculturale Premio
Internazionale NordSud Borse di ricerca Economia della Conoscenza FUTURO Teatro
Pubblicazioni scientifiche Global & Local Economic Review Innovazione tecnologica Benessere
sociale Valorizzazione dei giovani Attività benefiche Informazione e prevenzione
Sostegno ed assistenza Sviluppo e formazione 9 iniziative sostenute tutela dell'occupazione
Sport e Turismo Promozione del territorio Jazz sviluppo Collane editoriali nuove professionalità
valorizzazione delle tradizioni prodotti tipici locali Coesione sociale Contributi deliberati €
758 mila Expe/Expo Solidarietà Collane editoriali Fotografia Jazz Valorizzazione del
patrimonio storico-artistico Distretto dell'economia della conoscenza 180 mila fruitori
del circuito Pescara Cityplex nuove infrastrutture culturali Teatro Cinematografia ISIA
di Pescara Disabilità ed emarginazione sociale Coinvolgimento del pubblico
Crescita a formazione dei giovani Didattica innovativa Design socio-culturale Valorizzazione
del patrimonio storico-artistico Benessere sociale Biblioteche Jazz Alta
Formazione Qualificazione professionale Centri di ricerca Sostegno all'Università Dialogo
interculturale Fotografia Premio Internazionale NordSud Economia della Conoscenza
Giovani ricercatori Pubblicazioni scientifiche Global & Local Economic Review Innovazione
tecnologica Valorizzazione dei giovani Solidarietà nuove infrastrutture
culturali Futuro Coesione sociale Sviluppo e formazione tutela dell'occupazione Sport e
Turismo del territorio Expe/Expo Informazione e prevenzione opportunità
occupazionali Coinvolgimento del pubblico valorizzazione delle tradizioni Cinematografia

Servizi per la persona ed il benessere sociale

Incontriamoci

Il progetto, realizzato dall'Associazione AGBE – Associazione Genitori Bambini Emopatici, si è posto l'obiettivo di creare uno spazio di ascolto, comunicazione, condivisione e discussione tra lo staff sanitario e i volontari dell'associazione al fine di poter affrontare insieme le problematiche che nascono quotidianamente in Day Hospital e nel Reparto di Oncoematologia Pediatrica di Pescara. Lo scopo è stato quello di instaurare un'alleanza terapeutica al fine di migliorare la relazione con le famiglie dei piccoli pazienti oncoematologici attraverso lo scambio tra le esperienze dei volontari nei reparti e le indicazioni dello staff sanitario.

Progetto Scouting 2014-2018

Nell'ambito del settore "Salute Pubblica" è proseguito il progetto *"Scouting 2014-2018"* promosso dalla Fondazione Pescarabruzzo in *partnership* con la Delfino Pescara 1936 S.p.A. L'iniziativa, che ha riflessi anche nei settori della "Promozione dello Sviluppo Economico Locale" e dell'"Educazione, Istruzione e Formazione", persegue una duplice finalità: la prima, di sostegno e di cooperazione internazionale, riguarda l'attività di reclutamento e valorizzazione di giovani calciatori, in Italia e all'estero, attraverso un adeguato programma di *scouting*; la seconda, con una valenza prettamente territoriale, prevede lo sviluppo di iniziative di responsabilità sociale e attività benefiche.
A tal proposito, la società sportiva ha ulteriormente incrementato, nella stagione sportiva 2016/2017, il proprio coinvolgimento nelle iniziative sociali e di beneficienza organizzate dalla Lega Nazionale professionisti Serie A volte ad offrire visibilità ad Associazioni locali e ONLUS, finalizzate alla raccolta fondi e al coinvolgimento delle categorie sociali più deboli durante gli eventi sportivi. Ne sono un esempio le collaborazioni con l'AIL, l'AIRC e l'Associazione "Umberto Veronesi", nonché con il comitato "Insieme a Jennifer" per la sensibilizzazione dell'opinione pubblica contro i delitti di femminicidio.
Sono state organizzate raccolte fondi in favore delle popolazioni terremotate del Centro-Italia. Sono stati inoltre donati al reparto di ematologia dell'Ospedale di Pescara alcuni monitor multiparametrici elettronici per il controllo della pressione arteriosa, della frequenza cardiaca, della temperatura corporea, ecc.
È stata anche rafforzata la collaborazione, avviata negli anni scorsi, con gli istituti scolastici locali di ogni ordine e grado per la divulgazione dei valori espressi dallo sport, con un'attenzione particolare al rispetto delle regole e dell'avversario. Infine, è stata attivata una sezione di calcio femminile nel settore giovanile, per il coinvolgimento soprattutto delle bambine e delle famiglie alla pratica sportiva del calcio.



“Progetto Scouting 2014-2018”. In foto alcuni calciatori della Delfino Pescara 1936 S.p.A nel reparto di ematologia dell’Ospedale di Pescara. In basso la campagna di sensibilizzazione contro le leucemie in *partnership* con l’AIL



Progetto Cittadella dell'Accoglienza

La Cittadella dell'Accoglienza "Giovanni Paolo II", realizzata dalla Fondazione Pescarabruzzo in *partnership* con la Fondazione Caritas di Pescara, è nata nel 2013 per rispondere in maniera efficace ai bisogni di un territorio che vede di giorno in giorno l'aumento e la nascita di nuove situazioni di disagio ed esclusione sociale. La struttura, oltre a fornire un primo livello di assistenza alla persona, si prefigge il compito di creare un aggancio con gli accolti per promuovere un possibile percorso di reinserimento sociale ed è destinata a persone maggiorenni in stato di disagio sociale, di qualunque nazionalità e credo religioso. La struttura garantisce sia servizi diurni sia notturni, di primo e secondo livello. Nel 2017 la mensa, aperta tutti i giorni, ha somministrato 68.560 pasti. Il dormitorio, avviato invece nel 2014, comprende posti letto, armadietti, servizio docce, lavanderia e spazi ricreativi comuni. Esso si compone di 44 posti letto per uomini, divisi tra prima e seconda accoglienza, e 14 posti letto per donne, per un totale complessivo di 58 posti.
Nel 2017 sono stati ospitati 196 uomini e 81 donne. Nel corso dell'anno si sono inoltre svolti diversi eventi che hanno animato la Cittadella dell'Accoglienza, tra i quali la visita dei Cardinali Gualtiero Bassetti, Presidente CEI, e Gianfranco Ravasi, Presidente del Pontificio Consiglio della Cultura.



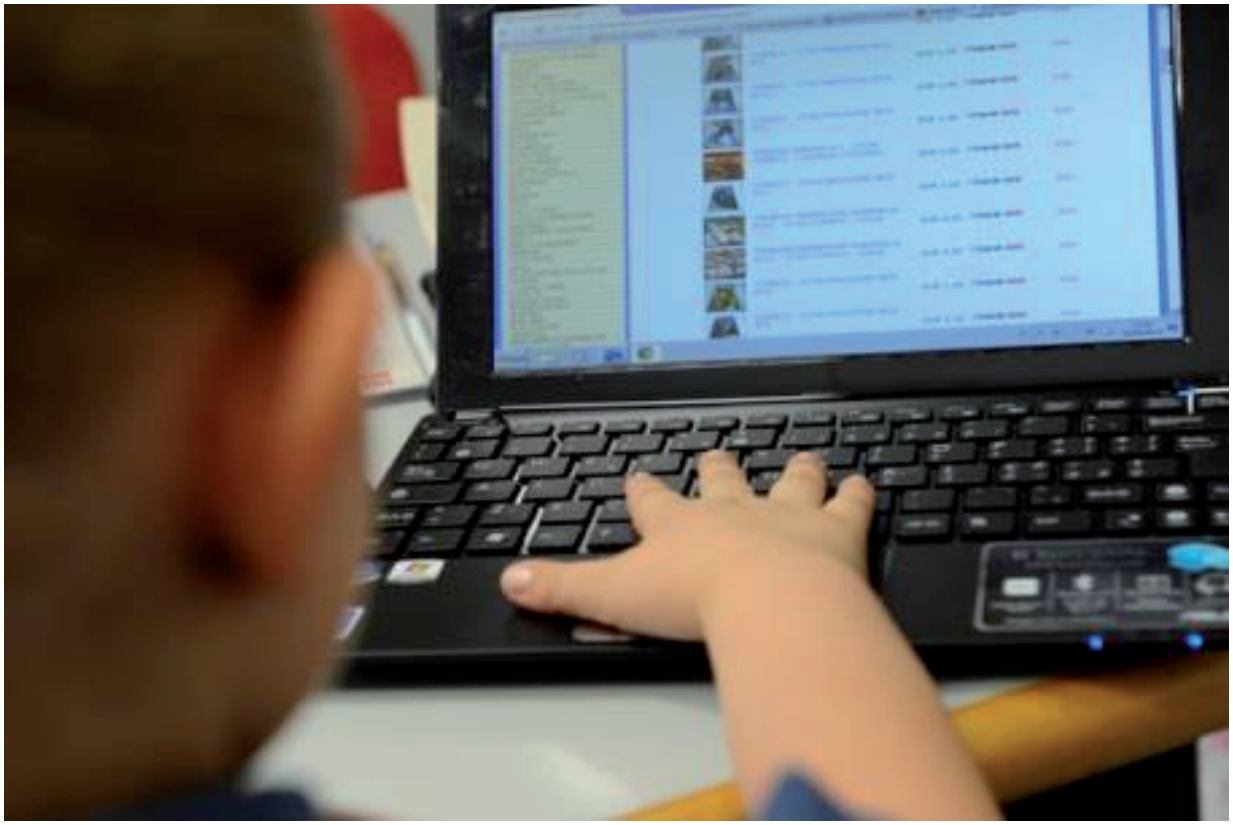
Interno del modulo abitativo di prima accoglienza della "Cittadella dell'Accoglienza" realizzata dalla Fondazione Pescarabruzzo in *partnership* con la Fondazione Caritas di Pescara nel 2013

Web Accessibility Inclusion

Nell'ambito del progetto WAI (Web Accessibility Inclusion) l'Istituto Comprensivo di Loreto Aprutino, con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo, ha organizzato una serie di attività che ha permesso il miglioramento delle condizioni degli alunni con difficoltà. Il progetto ha promosso la realizzazione del laboratorio d'ascolto "Mi fido di te, fidiamoci" per l'ascolto di alunni in difficoltà da parte di psicologi con il fine di migliorare l'inclusione nel gruppo classe e di arricchire e capire le diversità individuali. Il progetto, rivolto agli alunni della scuola primaria e secondaria di 1° grado, ha attivato strategie mirate al metodo di studio e all'ascolto, finalizzate alla valorizzazione di ogni alunno e allo sviluppo delle competenze sociali e civiche.

Un'altra azione del progetto è stata l'ideazione del laboratorio "Robotica integrata", rivolto agli alunni con problemi di abilità di base, in particolare nel *problem solving* finalizzato al potenziamento delle abilità di lettura e capacità logiche. Nel laboratorio sono stati svolti giochi di scrittura grafica e di orientamento spazio-visivo con strumenti multimediali quali notebook, tablet, lim e braccio robotico.

Per ultimo è stato previsto l'inserimento lavorativo di un giovane con Sindrome di Down che ha ricoperto l'incarico di collaboratore scolastico.



Il progetto WAI (Web Accessibility Inclusion) realizzato dall'Istituto Comprensivo di Loreto Aprutino, con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo, ha permesso il miglioramento delle condizioni di vita e di studio degli alunni con difficoltà

Benessere sociale

Sono state altresì sostenute iniziative proposte da terzi aventi l'obiettivo di potenziare i servizi per la persona e il benessere sociale. In particolare è possibile ricordare la realizzazione di laboratori creativi, musicali e di danza rivolti a ragazzi disabili, come quelli organizzati nella ludoteca gestita dall'Associazione La Casa di Cristina Onlus.
Sono state sostenute inoltre attività di ascolto in favore di giovani svantaggiati e con situazioni familiari difficoltose, come quella svolta dal Consultorio Familiare UCIPEM di Pescara in favore di bambini e giovani figli di genitori separati, anche stranieri.
Sono stati concessi contributi per favorire gli interventi contro ogni forma di dipendenza, come il progetto "Non sei l'unico a perdere" promosso dalla Associazione Collegamenti di Pescara che ha allestito gruppi di ascolto per persone soggette da ludopatie con la presenza di psicoterapeuti specializzati.
Un altro esempio da annoverare tra gli interventi in favore del benessere sociale è l'iniziativa "Il sorriso nel cuore" promossa dall'associazione culturale I colori della vita di Pescara. Realizzato con il contributo della Fondazione, il progetto ha avuto come fine quello di raccogliere fondi per donare parrucche a donne in cura oncologica.



Gruppo di ascolto nell'ambito del progetto "Non sei l'unico" per contrastare la ludopatia, progetto realizzato dall'Associazione Collegamenti di Pescara e sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo



Pneuma di luce, di D. Cruciata e M. Montanaro, 2° classificata al concorso “Opere d’arte per la tutela ambientale” edizione 2017, sezione Eco-design

5.4 Ricerca Scientifica e Tecnologica


Pubblicazioni *scientifiche*
contributi deliberati € **126** mila
Borse di RICERCA
4 iniziative sostenute
Centri di ricerca
Sostegno all'Università
GIOVANI RICERCATORI
Innovazione tecnologica
Premio Internazionale NordSud
Global & Local Economic Review
Economia della Conoscenza
Dialogo interculturale

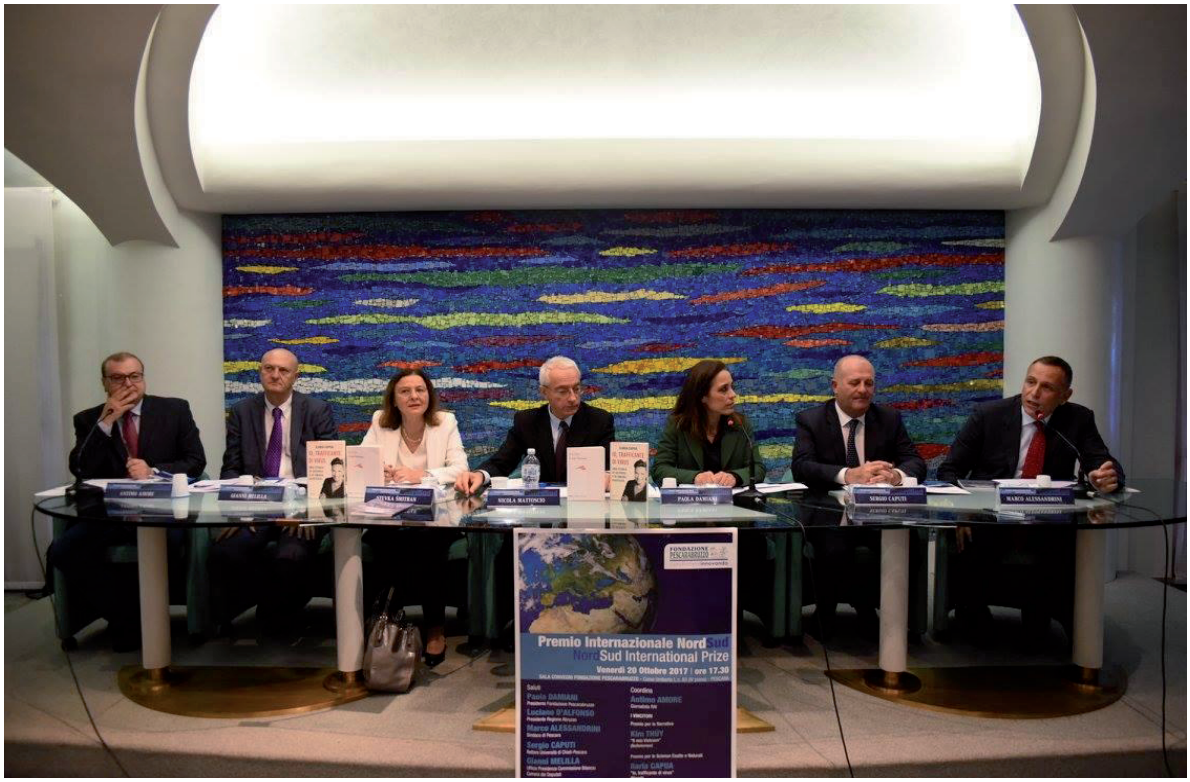
Premio Internazionale NordSud

Tra i principali progetti propri organizzati e promossi dalla Fondazione ricordiamo la IX edizione del Premio Internazionale NordSud di Letteratura e Scienze, ideato per favorire il dialogo tra il Nord e il Sud del mondo, attraverso la narrativa, la poesia e le scienze. Il premio è stato istituito nel 2009 e negli anni si è imposto per l'originalità e per il prestigioso Albo d'Oro.
Nel 2017 sono state premiate: Kim Thùy per la sezione Narrativa, con il romanzo "Il mio Vietnam" edito da Nottetempo, e Ilaria Capua per le Scienze Sociali, con il saggio "Io, trafficante di virus. Una storia di scienza e di amara giustizia" pubblicato da Rizzoli.
La cerimonia di premiazione si è tenuta il 20 ottobre 2017 presso la Sala Convegni della Fondazione Pescarabruzzo, alla presenza di note personalità della cultura nazionale e di numerose autorità, tra le quali l'On. Gianni Melilla, Componente dell'Ufficio di Presidenza della Camera dei Deputati, Marco Alessandrini, Sindaco di Pescara e Sergio Caputi, Rettore dell'Università di Chieti-Pescara.



Premio Internazionale NordSud 2017. Da sinistra: Kim Thùy, Premio per la Narrativa, Stevka Šmitran, Segretario del Premio, Nicola Mattoscio, Presidente della Giuria, e Ilaria Capua, Premio per le Scienze Esatte e Naturali. Nella pagina a fianco alcuni momenti della cerimonia di presentazione del Premio

"...il **sapere** di un **esperto** non è fine a stesso, ma un **bene comune** che appartiene alla **società**..." (Ilaria Capua)


Premio Internazionale Nord Sud
Nord Sud International Prize
Venerdì 20 Ottobre 2017 | ore 17.30

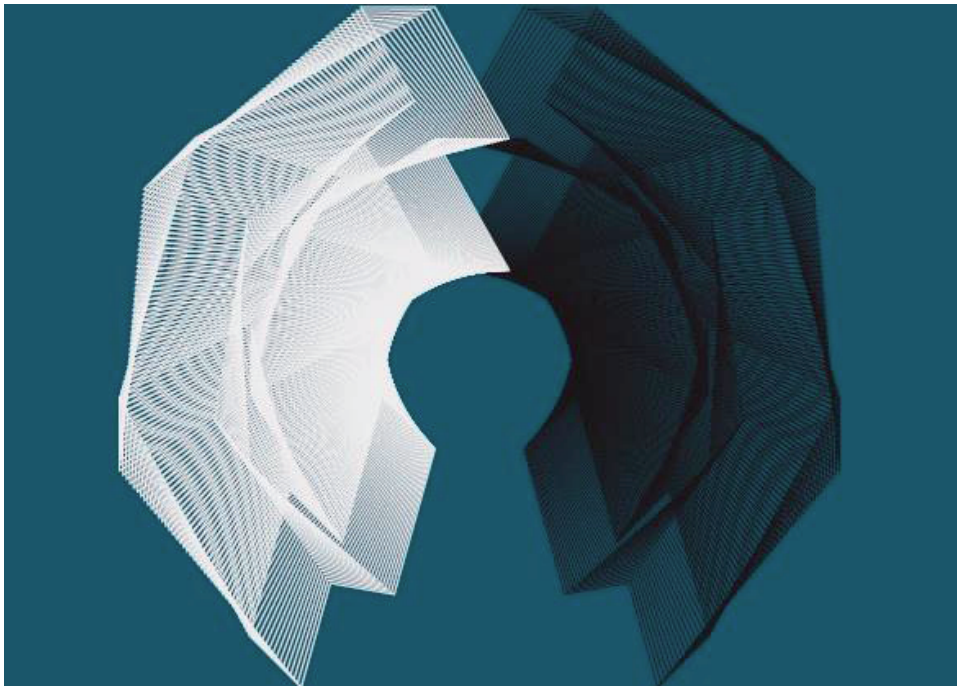




Studi, ricerche e pubblicazioni

Fondazione “Morfè – Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo del Design”

La Fondazione “Morfè – Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo del Design” è stata costituita nel 2016 grazie al contributo della Fondazione Pescarabruzzo, dell’ISIA di Roma, dell’ISIA di Pescara e dell’Associazione “Amici dell’ISIA di Roma”.
L’Ente, che opera senza scopo di lucro, intende sviluppare l’opera a favore della cultura del design attraverso attività di sviluppo e ricerca e di innovazione tecnologica. La Fondazione Morfé inoltre promuove e gestisce, in collaborazione con altri enti e istituzioni, la ricerca, la creazione di *start up* e la formazione professionalizzante e *post* accademica.
Nel 2017 ricca è stata l’attività della Fondazione. Da settembre è Ente di Ricerca ufficialmente iscritta allo schedario dell’Anagrafe Nazionale delle Ricerche, Art. 64, comma 1, DPR 11 luglio 1980 n. 382.
Tra le attività esercitate quest’anno è possibile annoverare la partecipazione alla call europea “*Modules for Master Degrees in Arts and Science*”, presentando il progetto “*Interdisciplinary module on Digital Cultural Heritage*”.
È’ stato inoltre avviato un master accademico di 1° livello in collaborazione con ISIA Roma Design e con la Fondazione per il Centro Studi “Città di Orvieto”.

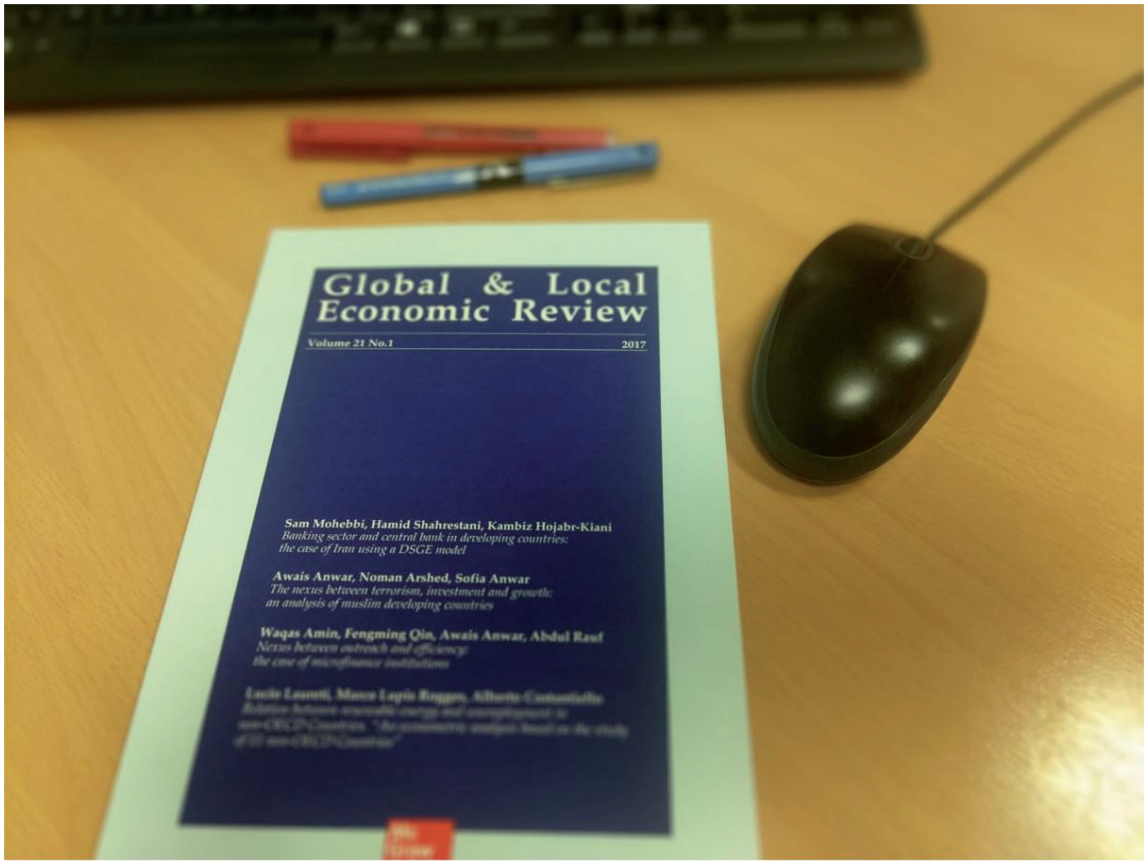


Favorire la cultura del design, attraverso attività di promozione dello sviluppo, dell’innovazione tecnologica e dell’economia, è l’obiettivo della Fondazione Morfè – Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo del Design

Fondazione “Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D’Ascanio”

Al fine di perseguire alcuni dei suoi obiettivi nel settore della Ricerca Scientifica e Tecnologica, la Fondazione Pescarabruzzo ha costituito nel 2013 la Fondazione Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè - Corradino D’Ascanio avente tra i suoi obiettivi la promozione e gestione della ricerca, della formazione professionalizzante, accademica e post accademica, e del loro ruolo a supporto dello sviluppo, dello studio di modelli di benessere, nonché della diffusione dell’innovazione tecnologica.

Nel 2017, a seguito di apposito avviso, è stata assegnata una borsa di ricerca finanziata dalla Fondazione per lo svolgimento di un programma di ricerca sul tema: “Nuovi modelli locali di welfare e benessere sociale”. L’Ente, in collaborazione con la Fondazione Pescarabruzzo, ha anche provveduto alla pubblicazione e diffusione, cartacea e sul sito internet dedicato, della rivista GLER – Global & Local Economic Review. Questa, nata nel 1999, ha raccolto nel corso del tempo importanti contributi inerenti le scienze economiche e sociali. Dal 2010 ha assunto rilevanza internazionale, essendone stato accettato l’inserimento in ECONLIT e in EJEL bibliographies.



La rivista “Global & Local Economic Review”, dedicata all’approfondimento di tematiche economiche relative ai processi di globalizzazione ed alla loro influenza sullo sviluppo delle economie locali, è curata dalla Fondazione “Centro di Ricerca, Formazione e Sviluppo Federico Caffè – Corradino D’Ascanio”





"L'attesa" di Valeria Di Benedetto, seconda classificata al concorso "Condividere…scattando 2017", sezione Artigianato e Tradizioni

5.5 Promozione dello Sviluppo Economico Locale

promozione del territorio

contributi deliberati € **2.134** mila

Sviluppo & Formazione

31 *iniziative sostenute*

SPORT & TURISMO

Valorizzazione delle *tradizioni*

NUOVE PROFESSIONALITÀ

tutela dell'occupazione

prodotti *tipici* locali

Terra Autentica

nuove OPPORTUNITÀ occupazionali

Luci d’artista Pescara

Anche per quest’anno la Fondazione Pescarabruzzo, in *partnership* con il Comune, la Camera di Commercio di Pescara e altri soggetti privati (Associazioni di categoria CNA, Confcommercio, Confesercenti etc.), ha realizzato la seconda edizione del progetto “Luci d’Artista Pescara”, che ha animato il centro cittadino con originali installazioni luminose, in occasione delle festività natalizie. Il progetto, in continuità con le importanti manifestazioni artistico-culturali che già da anni vengono realizzate a Torino e Salerno, ha trasformato la città di Pescara in un luminoso polo di attrazione divenuto meta turistica di grande interesse e che ha assunto un ruolo efficace come veicolo di sviluppo per le attività imprenditoriali e commerciali.



Progetto “Luci d’artista Pescara”: il palazzo della Fondazione Pescarabruzzo illuminato in occasione delle festività natalizie. Nella pagina seguente le istallazioni luminose in Corso Umberto I e in Via Carducci





Promozione del territorio e delle tradizioni

Terra Autentica

È proseguito anche nel 2017 il progetto pluriennale “Terra Autentica. Viaggio alla scoperta dei Comuni dell’entroterra pescarese”, condotto in collaborazione con l’Associazione Culturale Civita dell'Abbadia, con il coinvolgimento di 21 comuni e 6 pro-loco, oltre a numerosi enti istituzionali pubblici e privati, come la Camera di Commercio, la DMC Gran Sasso, L’Aquila e Terre Vestine, il Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga, il Parco Nazionale della Majella, la Provincia e la Regione Abruzzo. L’intento del progetto è stato quello di creare una rete virtuosa per la promozione dello sviluppo economico delle aree più interne della provincia di Pescara, al fine di promuovere le basi per favorire l’incremento dell’occupazione e l’ampliamento dell’offerta turistica. Dopo aver completato la ricognizione topografica e fotografica dei luoghi di maggiore interesse, sono stati prodotti pacchetti turistici con visite guidate, escursioni e degustazione dei prodotti tipici locali. I vari itinerari sono stati poi riprodotti sia su una guida cartacea, sia su un portale web dedicato, nonché su un’applicazione per tablet e cellulari, pensata ad hoc per facilitare la ricerca delle migliori attrazioni dell’entroterra pescarese e degli itinerari precedentemente organizzati.



Presentazione del progetto “Terra Autentica” tenutasi presso la Sala Convegni della Fondazione Pescarabruzzo

Promozione della cultura e delle tradizioni popolari

In tale accezione sono stati sostenuti diversi progetti come ad esempio la dodicesima edizione di “Pescara Abruzzo Wine” che si è svolta dall’8 all’11 dicembre 2017 presso il Marina di Pescara; il progetto “Adotta un arazzo” realizzato dalla Società Cooperativa Sociale Alisei di Penne e finalizzato alla

riscoperta dell'antico mestiere della produzione di arazzi presso il laboratorio di Arazzeria Pennese.



"Pescara Abruzzo Wine" svoltosi a dicembre 2017 al Marina di Pescara

Al termine del progetto la Fondazione ha acquisito un arazzo disegnato dall'importante artista greco Costas Varotsos ed esposto in mostra al Macro di Roma da giugno a settembre 2017.



Particolare dell'arazzo realizzato dall'artista greco Costas Varotsos e acquistato dalla Fondazione Pescarabruzzo

Con la mostra “Il Circolo degli Orafi”, giunto alla sua II edizione, è stata valorizzata l’arte orafa dei prestigiosi Maestri abruzzesi, attraverso l’esposizione dei loro migliori manufatti di oreficeria antica e contemporanea.
Altra iniziativa relativa alla promozione del territorio è rappresentata dalla “Rassegna Editoria Abruzzese”, punto di riferimento per gli editori regionali, che ha contribuito non solo a promuovere e ampliare tra i visitatori la propensione per l’acquisto dei libri, ma anche a diffondere l’amore per la lettura.
Infine il progetto realizzato dalla Associazione Crealavorogiovani con il contributo della Fondazione Pescarabruzzo intitolato “Spoltour – Le tappe del gusto, un viaggio nelle eccellenze e nelle tipicità spoltoresi”. Volta alla valorizzazione di percorsi di promozione turistica del territorio spoltorese con un approccio di tipo sensoriale, l’iniziativa ha consentito di far conoscere al visitatore le eccellenze e le produzioni tipiche.



Percorsi rurali nell’ambito del progetto “Spoltour – Le tappe del gusto, un viaggio nelle eccellenze e nelle tipicità spoltoresi”

Attività e aggiornamenti professionali

Il corso di formazione professionale per praticanti dottori commercialisti organizzato dalla Fondazione per la Promozione della Cultura Professionale e dello Sviluppo Economico, con il sostegno della Fondazione Pescarabruzzo, ha riguardato la realizzazione di un corso di formazione i cui destinatari sono stati soggetti dai 25 ai 35 anni. Il corso è stato organizzato in 100 moduli da 2,5 ore che hanno riguardato diverse aree tematiche.

Nuova Pescara

La Fondazione Pescarabruzzo ha voluto contribuire al supporto della crescita economica del territorio e allo sviluppo locale anche attraverso l'adesione all'Associazione Nuova Pescara, progetto originariamente promosso dalla stessa Fondazione nel 2011, avente la finalità di coadiuvare la definitiva attuazione della volontà popolare manifestata dai cittadini dei Comuni di Pescara, Montesilvano e Spoltore nel referendum del 25 maggio 2014, nella convinzione che la sinergia territoriale generata dall'accorpamento dei tre Enti possa contribuire in modo diretto alla crescita economica e allo sviluppo dell'imprenditoria locale, oltre che alle dinamiche dei processi di innovazione e di efficientamento.





Convegno sul progetto "Nuova Pescara" tenutosi in Fondazione Pescarabruzzo il 3 aprile 2017

5.6 Volontariato, Filantropia e Beneficenza

Il settore in esame ricomprende le delibere assunte sia nel rispetto della normativa vigente, come ad esempio gli accantonamenti annuali che le Fondazioni sono tenute, in base all'art. 15 della legge 266 del 1991, a effettuare in favore del Volontariato, sia progetti condivisi con l'Associazione di categoria ACRI, ai quali la Fondazione Pescarabruzzo ha aderito, sia progetti di terzi sostenuti nel corso dell'anno.

Volontariato ex art. 15 l. 266/91

Con riferimento al Fondo per il Volontariato, la Fondazione ha accantonato per il 2017 un importo pari a € 142.191, corrispondente a un quindicesimo del totale dei proventi d'esercizio, al netto delle destinazioni ai fondi obbligatori patrimoniali, delle spese di funzionamento e delle imposte. È stata inoltre deliberata la somma di € 6.945, quale contributo aggiuntivo ai fondi speciali per il volontariato (non coperto da credito d'imposta) in attuazione dell'intesa ACRI-Volontariato del 16.11.2016.

Progetto Sud

All'interno di questo settore rientra anche il Progetto Sud sviluppato di concerto con l'ACRI al fine di incentivare lo sviluppo delle infrastrutturazioni sociali delle Regioni del Sud Italia. Tale progetto ha dato luogo alla nascita della Fondazione con il Sud nel 2006, alla quale la Fondazione Pescarabruzzo ha aderito con il versamento al patrimonio iniziale di un importo di circa € 750 mila. L'impegno 2017 è stato pari ad € 46.639 destinati al fondo dedicato.

Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile

La Fondazione Pescarabruzzo ha deliberato, inoltre, il sostegno al "Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile", mettendo a disposizione, per il 2017, la somma complessiva di € 343.248. L'iniziativa, nata da un accordo tra Fondazioni di origine bancaria rappresentate da Acri, Forum Nazionale del Terzo Settore e Governo, è volta al sostegno di interventi sperimentali finalizzati a rimuovere gli ostacoli di natura economica, sociale e culturale che impediscono la piena fruizione dei processi educativi da parte dei minori. Per attuare i programmi del Fondo, a giugno 2016 è nata l'impresa sociale Con i Bambini, organizzazione senza scopo di lucro interamente partecipata dalla Fondazione con il Sud. Nel 2017 è stato pubblicato il "Bando Nuove Generazioni", rivolto ai minori di età compresa tra 5-14 anni (scadenza 9 febbraio 2018). È il terzo Bando che

l'impresa sociale Con i Bambini rivolge agli enti del Terzo settore e al mondo della scuola con l'obiettivo di mettere in campo progetti di contrasto alla povertà educativa minorile. A disposizione un ammontare complessivo di 60 milioni di euro. Con riferimento ai primi due bandi, pubblicati nel 2016 e dedicati alla prima infanzia e all'adolescenza, sono stati approvati 80 progetti relativi al Bando Prima Infanzia (0-6 anni) per un finanziamento complessivo di 62,2 milioni di euro ed 86 progetti relativi al Bando Adolescenza (11-17 anni) per un ammontare complessivo di 73,4 milioni di euro. Tra i progetti finanziati si annovera quello intitolato "Cittadella dell'Infanzia", frutto del partenariato di enti e associazioni della città di Pescara e indirizzato a soggetti della prima infanzia. Grazie a un contributo complessivo di 615 mila euro, l'iniziativa ha come fine quello di realizzare una struttura in cui i bambini appartenenti a famiglie in difficoltà possono sviluppare abilità artistiche e creative, attraverso lo studio delle tecniche pittoriche e figurative.



Immagine della campagna di comunicazione in favore del bando "Nuove Generazioni", dedicato ai minori (5-14 anni) e gestito dall'impresa sociale "Con i bambini", soggetto attuatore del Fondo e interamente partecipato dalla Fondazione con il Sud

La **Fondazione Pescarabruzzo** ha aderito al **Fondo** per il contrasto della **povertà minorile** con un contributo di **€ 343.248**

PARTE TERZA

IL PATRIMONIO

CENTRALITÀ della persona PRUDENTE gestione del patrimonio EFFICIENZ
efficacia ed economicità dei sistemi gestionali CORRETTEZZA e trasparenz
IMPEGNO costante nella ricerca e nello sviluppo ATTENZIONE ai bisogni e a
aspettative AFFIDABILITÀ dei sistemi e delle procedure INTERRELAZIONE con
collettività e con le sue componenti rappresentative VALORIZZAZIONE delle riso
umane PRUDENTE gestione del patrimonio DIVERSIFICAZIONE degli investime
CENTRALITA' della persona RISPETTO e tutela dell'ambiente CONDIVISIONE

1. Princìpi di gestione del patrimonio

Il patrimonio della Fondazione è totalmente vincolato al perseguimento degli scopi statutari ed è gestito in modo coerente con la natura della Fondazione quale ente senza scopo di lucro, che opera secondo i princìpi di trasparenza e moralità. La gestione del patrimonio è disciplinata dall'apposito Regolamento, che ha recepito, nel 2015, i contenuti della Carta delle Fondazioni e del Protocollo d'Intesa con il Ministero dell'Economia e delle Finanze del 22 aprile 2015. Gli orientamenti relativi alla gestione del patrimonio sono definiti dal Comitato di Indirizzo che individua i princìpi generali e gli obiettivi strategici delle politiche di investimento. Al Consiglio di Amministrazione spetta la gestione del patrimonio nel rispetto di tali indirizzi, secondo parametri che coniughino l'esigenza di conservarne il valore e di ottenere dallo stesso un adeguato rendimento per il perseguimento delle finalità istituzionali.

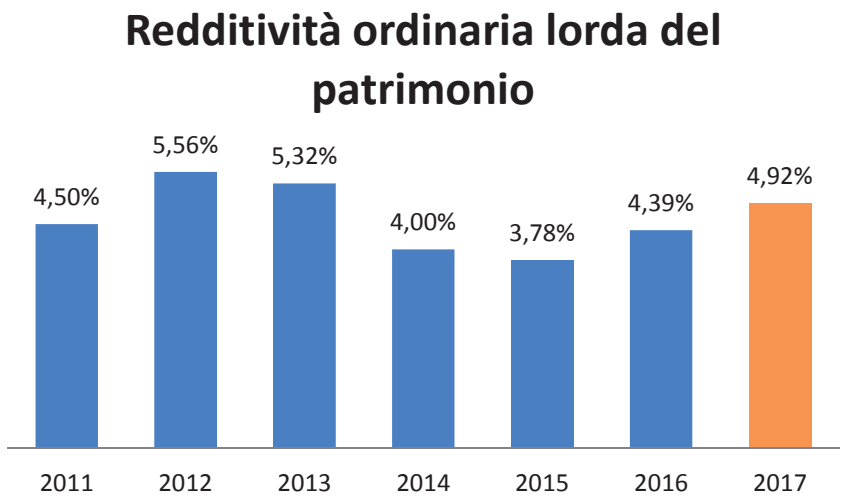
La Fondazione, dunque, nell'osservare la massima cura nella gestione dei propri mezzi patrimoniali, ha rafforzato il processo di diversificazione degli investimenti, conseguendo il duplice obiettivo del miglioramento della redditività e della minimizzazione del rischio e garantendo, al contempo, la generazione di un adeguato flusso di risorse per lo svolgimento dell'attività istituzionale.

2. Risultato economico dell'esercizio

Alla chiusura dell'esercizio 2017, l'avanzo, scaturito dalla coerente gestione del patrimonio, è stato pari a € 5.332 mila, ripartiti come di seguito:

	2017	2016	2015
Accantonamento alla riserva obbligatoria	1.066.429	1.231.863	977.340
Accantonamento al Fondo per il Volontariato	142.191	164.248	130.312
Accantonamento ai Fondi per Attività d'Istituto:	4.113.526	4.753.205	3.764.047
a) al Fondo Stabilizzazione Erogazioni	*4.120*	*1.685*	*1.925*
b) al Fondo Erogazioni Settori Rilevanti	*4.050.000*	*4.650.000*	*3.665.000*
c) al Fondo per la realizzazione del Progetto Sud	*46.639*	*86.767*	*85.439*
d) al Fondo Nazionale Iniziative Comuni	*12.767*	*14.753*	*11.683*
Accantonamento alla Riserva integrità del Patrimonio	10.000	10.000	15.000
AVANZO DELL'ESERCIZIO	**5.332.146**	**6.159.316**	**4.886.699**

La diminuzione dell'avanzo rispetto all'esercizio precedente è da ricondurre principalmente alla svalutazione titoli (vd. paragrafo 4. Analisi del valore aggiunto della Fondazione). L'ottimizzazione e la diversificazione degli investimenti patrimoniali hanno però avuto impatti positivi sulla redditività ordinaria lorda del patrimonio (vd. grafico successivo).

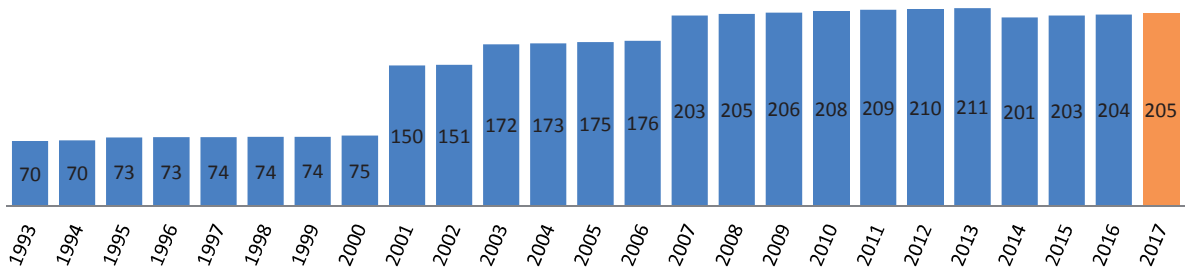


L'aumento della redditività ordinaria lorda rispetto all'esercizio precedente è da ricondurre principalmente all'incremento della voce interessi e proventi assimilati (+ € 955 mila), oltre che all'incasso di maggiori dividendi (+ € 144 mila).

3. Evoluzione storica del patrimonio

Al 31.12.2017 il Patrimonio Netto della Fondazione Pescarabruzzo ammonta a € 205 milioni, con un aumento di oltre € 1 milione rispetto all'esercizio precedente.

Patrimonio Netto
(€/mln)

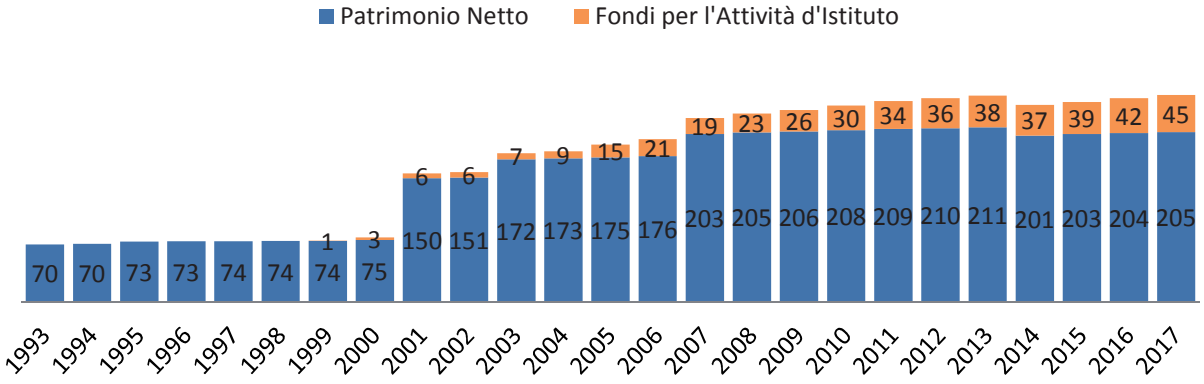


Gli incrementi rilevati nel 2001, nel 2003 e nel 2007 sono stati generati per effetto delle plusvalenze realizzate a seguito della vendita del pacchetto azionario di Banca Caripe rispettivamente per una percentuale pari al 30% ad ICCRI-BFE (di cui il 20% riveniente da una partecipazione della ex Cariplo e circa il 3% da un conferimento azionario nella ex Fincari S.p.A.), al 21% a Bipielle Investimenti S.p.A. e al 44% a Banca Popolare Italiana Scarl.

La riduzione avvenuta nel 2014 è conseguenza della svalutazione della partecipazione in Banca Tercas S.p.A. a seguito della procedura di amministrazione straordinaria, avviata il 30 aprile 2012, che ha portato all'azzeramento del capitale sociale della stessa per la copertura delle gravissime perdite, con conseguente annullamento del valore delle azioni detenute dalla Fondazione.

Al fine di una più completa rappresentazione bisogna, inoltre, considerare anche il patrimonio indiretto, costituito dalla Fondazione sin dalla sua nascita con accantonamenti a fondi di riserva, che inizialmente erano inesistenti. Al 31.12.2017 esso ammonta a quasi € 45 milioni.

Patrimonio Netto e Fondi per le Attività d'Istituto
(€/mln)



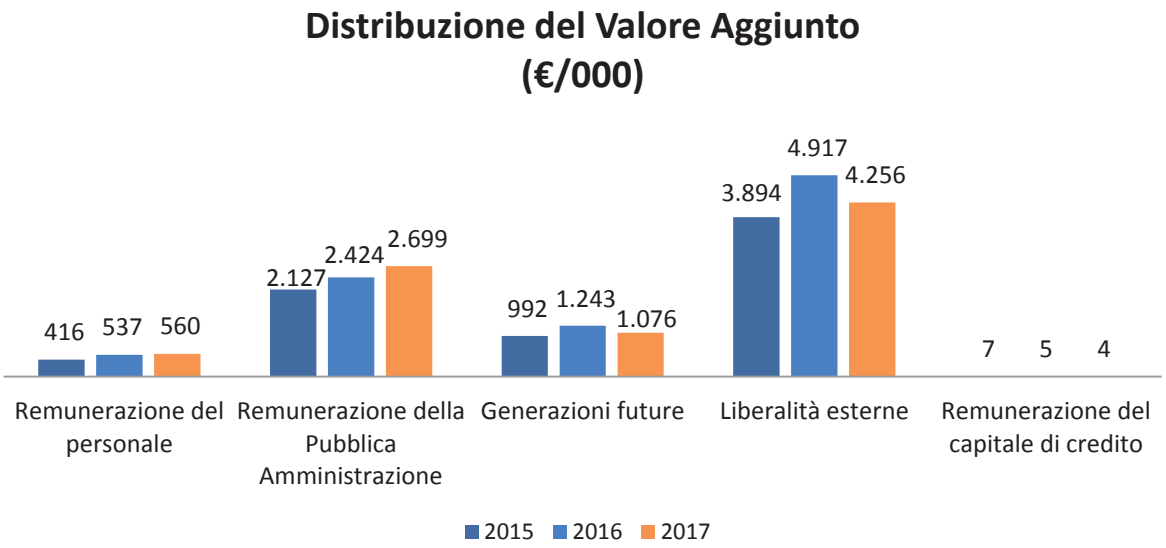
4. Analisi del valore aggiunto della Fondazione

L'analisi del valore aggiunto risulta operativamente utile nella misurazione della nuova ricchezza prodotta dalla gestione dell'Ente e, in particolare, per rendere evidente l'effetto economico che la sua attività ha realizzato a favore delle più importanti categorie di *stakeholders*. Il valore aggiunto prodotto dalla Fondazione Pescarabruzzo nel 2017 è pari a € 8.595 mila, come di seguito mostrato:

DETERMINAZIONE DEL VALORE AGGIUNTO GLOBALE NETTO	2017	2016	2015
A) Valore globale della gestione	10.075.036	8.933.618	7.652.043
Ricavi caratteristici[1]	*10.073.869*	*8.933.618*	*7.652.043*
Altri ricavi e proventi	*1.167*	-	-
B) Costi intermedi della gestione	-228.129	-126.413	-356.132
Costi per servizi[2]	*-61.000*	*-61.000*	*-244.000*
Accantonamenti per rischi[3]	*-104.450*	-	-
Oneri diversi di gestione[4]	*-62.679*	*-65.413*	*-112.132*
VALORE AGGIUNTO CARATTERISTICO LORDO (A-B)	**9.846.907**	**8.807.205**	**7.295.911**
C) Componenti accessori e straordinari	-1.252.401	318.875	140.602
+/- Saldo gestione accessoria	-	-	-
Ricavi accessori	-	-	-
Costi accessori	-	-	-
+/- Saldo componenti straordinari	*-1.252.401*	*318.875*	*140.602*
Proventi straordinari	*1.204.341*	*390.770*	*140.602*
Oneri straordinari	*-24.591*	*-71.895*	-
Svalutazione dei crediti	*-182.151*	-	-
Svalutazione delle partecipazioni	*-2.250.000*	-	-
VALORE AGGIUNTO GLOBALE LORDO (A-B+C)	**8.594.506**	**9.126.080**	**7.436.513**
Ammortamenti	-	-	-
VALORE AGGIUNTO GLOBALE NETTO	**8.594.506**	**9.126.080**	**7.436.513**

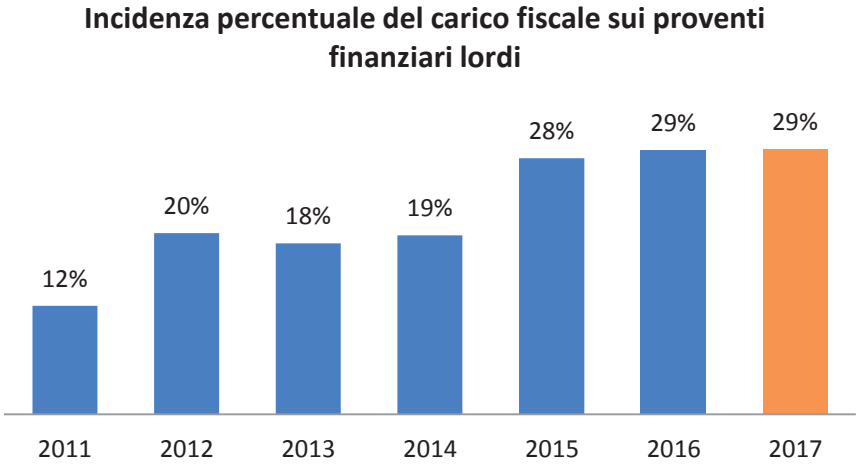
Il decremento del valore aggiunto rispetto all'esercizio precedente è legato principalmente alla svalutazione di titoli obbligazionari emessi dalle società Micoperi S.p.A. e Alitalia S.p.A. in amministrazione straordinaria (€ 2.250 mila). Ciò detto, si può osservare come il valore aggiunto caratteristico lordo prodotto dalla Fondazione, pari a € 9.847 mila, sia cresciuto del 12% rispetto allo scorso anno a seguito dei maggiori proventi finanziari lordi, che risultano aumentati del 13%.

[1] Proventi finanziari lordi.
[2] Al netto dei costi per personale distaccato, collaboratori, professionisti esterni e compensi agli Organi Statutari.
[3] L'importo è riferito interamente alla svalutazione del rateo attivo su cedole Alitalia.
[4] Al netto di imposte, tasse, spese per viaggi e trasferte e liberalità.



Come si può evincere dal grafico precedente, il 49% del Valore Aggiunto prodotto, pari a circa € 4,3 milioni, è stato destinato, nel 2017, a liberalità esterne, sotto forma di accantonamenti ai Fondi per attività d'Istituto e per il Volontariato. La remunerazione della pubblica amministrazione, che ha assorbito il 31% del valore aggiunto, ha registrato un incremento rispetto al 2016 a seguito dei maggiori proventi finanziari conseguiti nell'anno a parità di imposizione fiscale, mentre il 7% è stato destinato al personale ed il 13% alle generazioni future, sotto forma di accantonamenti a patrimonio netto.

È bene infine segnalare che, in termini assoluti, la Fondazione ha versato imposte per € 2,7 milioni nell'esercizio 2017. Il grafico riportato di seguito, relativo al carico fiscale sostenuto dalla Fondazione Pescarabruzzo negli ultimi sette esercizi, evidenzia un trend ascendente, arrestatosi in quest'anno, che caratterizza comunque un'incidenza percentuale dell'imposizione fiscale sui proventi finanziari lordi conseguiti dall'Ente, a seguito del forte inasprimento fiscale avviato nel 2011, pari al 29%.



ALLEGATI

Allegato 1: Prospetti di Stato Patrimoniale e Conto Economico al 31.12.2017

Fondazione Pescarabruzzo

ATTIVO	31/12/2017	31/12/2016
1. Immobilizzazioni materiali ed immateriali	15.455.101	15.176.383
2. Strumenti finanziari immobilizzati	218.868.583	217.118.926
3. Strumenti finanziari non immobilizzati	0	0
4. Crediti	54.433	345.499
5. Disponibilità liquide	15.113.100	13.130.766
6. Altre attività	0	0
7. Ratei e risconti attivi	3.103.490	3.546.918
TOTALE DELL'ATTIVO	**252.594.707**	**249.318.492**
PASSIVO		
1. Patrimonio netto	205.328.381	204.251.951
2. Fondi per l'attività d'istituto	44.713.244	42.016.810
3. Fondi per rischi ed oneri	104.450	0
5. Erogazioni deliberate	1.156.424	1.473.445
6. Fondo per il volontariato	400.881	414.548
7. Debiti	85.408	244.975
8. Ratei e risconti passivi	805.919	916.853
TOTALE DEL PASSIVO	**252.594.707**	**249.318.492**
CONTO ECONOMICO		
2. Dividendi e proventi assimilati	636.707	492.277
3. Interessi e proventi assimilati	9.437.163	8.441.341
4. Rivalutaz. (Svalutaz.) netta di strum. fin. non immobilizzati	-182.151	0
6. Rivalutazione (svalutazione) netta di strumenti finanziari immobilizzati	-2.250.000	0
9. Altri Proventi	1.167	0
10. Oneri	-791.794	-668.613
11. Proventi straordinari	1.204.341	390.770
12. Oneri straordinari	-24.591	-71.895
13. Imposte e tasse	-2.698.696	-2.44.564
AVANZO (DISAVANZO) DELL'ESERCIZIO	**5.332.146**	**6.159.316**
14. Accantonamento alla riserva obbligatoria	-1.066.429	-1.231.863
16. Accantonamento al fondo per il volontariato	-142.191	-164.248
17. Accantonamento ai fondi per attività d'istituto	-4.113.526	-4.753.205
18. Accantonamento alla riserva integrità del patrimonio	-10.000	-10.000
AVANZO (DISAVANZO) RESIDUO	**0**	**0**

Allegato 2: Le collezioni di opere d'arte della Fondazione Pescarabruzzo

Collezione "Impressionisti scandinavi e l'Abruzzo"

BERTELSEN AAGE (1873/1945)
- Raccolto in Italia
- Paesaggio autunnale

BUDTZ-MØLLER CARL (1882/1953)
- Panorama con donna e asino
- Scanno
- Una mattina a Scanno
- Scena di vita campestre
- Pastori che mungono le capre
- Lavaggio alla fontana in Cervara di Roma
- Fedeli nella Chiesa di Santa Maria in Valle Porclaneta (Abruzzo)
- Interno della Chiesa di Santa Maria in Valle Porclaneta
- Pastore su una strada di montagna
- Davanti ad una fontana di Scanno
- Sentiero di montagna a Marano
- Messa nella chiesa del Monastero di S. Benedetto a Subiaco
- Montagne italiane
- Dall'Italia (il raccolto)

CLEMENT GAD FREDERIK (1867/1933)
- Pastorale. Pastore che suona il flauto, Civita d'Antino
- Veduta montana

FIEBIGER ROBERT (1871/1956)
- Ritratto di una giovane moglie di Civita d'Antino

FORUP CARL (1883/1939)
- Vista da Civitella Roveto con una donna ed il suo asino davanti alla chiesa
- Sora

HANSEN PETER MARIUS (1868/1928)
- Sora
- Pastore Italiano
- Donne cariche di fasci di legna scendono dalla montagna

HOLSØE CARL VILHELM (1863/1935)
- Paese negli Appennini
- Paese italiano con donne alla fontana
- Strada del Sud Europa con donna vicino ad una fontana

KRAUSE AXEL EMIL (1871/1945)
- Anticoli. Scene di strada in Italia

KRØYER PEDER SEVERIN (1851/1909)
- Vista dall'Abruzzo
- La trebbiatura a Civita d'Antino

OLRIK OLE HENRIK BENEDICTUS (1830/1890)
- Civita d'Antino

PETERSEN EDVARD FREDERIK (1841/1911)
- Donne italiane che lavano i panni al fiume

PHILIPSEN THEODOR (1840/1920)
- Il mercato di Sora

ROHDE JOHAN GUDMANN (1856/1935)
- Venditrice addormentata in Civita d'Antino
- Vista da Civita d'Antino
- Da Civita d'Antino

Scene da Palazzo Ferrante in Civita d'Antino
Vista da un giardino di Civita d'Antino
Panorama italiano con montagne ed asino in primo piano

SCHIØTTZ-JENSEN NIELS FREDERIK (1855/1941)
Italia, pastore che suona il flauto con le sue pecore in montagna
Donna italiana a riposo sotto un pergolato
Giovane italiana
Paesaggio montano con pastore seduto all'ombra di un albero
Pergola con due donne italiane che parlano
Raccoglitore di legna sulle colline della Sabina
Due giovani fioraie sotto una pergola in Italia
Pastore italiano
Donna che porta l'acqua
Giovane ragazza che guarda alla finestra

SCHMIDT-NIELSEN LAURITS (1879/1952)
Scene del raccolto a Anticoli Corrado

SIMONSEN AXEL (1884/1962)
Paesaggio italiano montano
Due donne italiane che trasportano le conche sulla testa
Paesaggio di montagna del Sud con bambino e asino
Paesaggio di montagna del Sud con pastore e pecore

SIMONSEN SIMON LUDWIG DITLEV (1841/1928)
Paesaggio con contadino italiano sull'asino

SINDING KNUD (1875/1946)
Porta Flora Civita d'Antino
Panorama italiano a Civita
Famiglia contadina in Italia
Vista sulla Valle Roveto in Abruzzo
Due donne italiane
Veduta piena di colore dal Sud Europa
Vista dall'Italia. Civita d'Antino
Vista del paese di montagna Civita d'Antino
Ragazza alla finestra di Casa Cerroni
Ritratti di italiani
Scena di strada a Civita d'Antino
Paesaggio italiano

SKOVGAARD JOAKIM FREDERIK (1856/1933)
Donna di Civita d'Antino con neonato tra le braccia
Ragazzo con cappello e piedi scalzi in un sentiero boschivo
Il vecchio ponte a valle. Panorama di Civita d'Antino in Italia

TOM-PETERSEN PETER (1861/1926)
Strada di Civita d'Antino con figura maschile di spalle
Paesaggio montano con scale e croce
Vista da Civita d'Antino

WANDEL SIGURD (1875/1947)
Ritratto di Kristian Zahrtmann

WENNERWALD EMIL AUGUST THEODOR (1859/1934)
Paesaggio in Italia
Paesaggio italiano in estate con vagabondo
Paesaggio con mulattiera e contadino su un carro trainato da buoi
Italiana in montagna

WILHJELM JOHANNES MARTIN FASTING (1868/1938)
Panorama italiano da Civita d'Antino con giovani donne alla fontana

ZAHRTMANN PEDER HENRIK KRISTIAN (1843/1917)
Novantenne a Civita
Carlina
Autoritratto
Scala di Civita d'Antino
Ragazza di quattordici anni alla finestra a Civita d'Antino
Ritratto di un'italiana, studio per "Matilde"
Pietro, ritratto di giovane contadino con baffi e cappello
Corteo nuziale in Abruzzo
Pellegrini a riposo distesi sotto la porta urbica di Civita d'Antino
Asinello a Civita d'Antino
Strada di Civita d'Antino
Matildis. Ritratto di una giovane donna di Civita d'Antino
Donna sabina seduta, Lovisa di Saracinesco
Attilio. Ritratto di un ragazzo di Civita d'Antino
Autoritratto su sfondo dorato

Collezione Andrea Pazienza

AmoRoma, 1985
Arrivano i dati!, anni '80
Auto-ritratto, 1978
Autoritratto, 1986
Balenottera, anni '80
Bisonte e Gru, anni '80
Bisonte rupestre, anni '80
Blitz, 1980
Brutto tempo d'estate, 1984
Cammello da corsa, anni '80
Cane della prateria, anni '80
Caro Alfonsin, anni '80
Civetta, anni '80
Cornacchia, anni '80
Da-Dachau '36, 1975
Dalla A di Astarte alla T di tigre, anni '80
De Mita preferisce gli avverbi ai verbi, anni '80
De Mita, anni '80
Dicolicio e dicolicio, anni '80
Dimostrami che ci sei: ora è il momento!, anni '80
Ditelo al Prof. Vitelli, anni '80
Donna furente, anni '80
Enrico Fraccacreta, 1981
Eschimese, anni '80
Falco, anni '80
Fanfani ha sempre paura ..., anni '80
Foca, anni '80
Forza DP, 1987
Frizzer, 1985
Gallo, anni '80
Gambadilegno, n.d.
Giorgione, anni '80
Gorilla Virunga, anni '80
Gorilla, anni '80
Ho perso l'uso dell'aranciata , anni '80
Il Male Sottile, 1979
Il Male, 1981
Inverno, 1985
L'investigatore senza nome – Solo!, 1978
La Croce di Ferro, 1987
La logica del fast-food, 1988 (10 tavole, completo)
La memoria amniotica, 1985
Le straordinarie avventure di Pentothal, 1977 (1 tavola)
Le straordinarie avventure di Pentothal, 1977 (1 tavola)

Leone infuriato, 1980
Leone rampante, anni ‘80
Leone ruggente, anni ‘80
Liberdas, anni ‘80
Louise Brooks, 1983
Macchina del tempo, anni ‘80
Mantide religiosa, anni ‘80
Marlene Dietrich, n.d.
Mio figlio si fa le mele, 1980
Mebius? Mi arrendo!, n.d.
NE - FA, 1984
Neve neve sull’Italia, 1986
Notte di Carnevale e altre storie, 1982
“Nx, Nx” (Waiting for my man), 1986
Omaggio a Manara, 1985
Paperino, n.d.
Pazeroticus: Omaggio a Modigliani, 1987
Perché m’addomesticate... , anni ‘80
Pertini e Cossiga, anni ‘80
Pertini e Fanfani Cowboy, anni ‘80
Pertini, anni ‘80
Pertini, anni ‘80
Pippo rock, n.d.
Rapaci, anni ‘80
Rapimento Moro, anni ‘80
Referendum sulla caccia, anni ‘80
Ritratto di Colasanti, 1987
Ritratto di donna, anni ’80
Ritratto di lontano parente …, anni ‘80
Ritratto, 1984
… Romolo, Numa Pompilio, Tullio Ostillio ..., anni ‘80
Senza titolo, 1973
Senza titolo, 1985
Senza titolo, 1986
Soldato suicida, anni ‘80
Tapiro, anni ‘80
Tarantola, anni 80
The True Italian Pop-Art, 1973
Tigre in agguato, anni ‘80
Tigre infuriata, anni ‘80
Tigre, anni ‘80
Topolino crocifisso, 1981 (A. Pazienza, M. Mattioli, F. Scòzzari)
Trans, 1984
Uccello con la preda, anni ‘80
Vatti via – Ti toco, 1980
Vignette preparatorie, 1984
Vincino/Perdino, 1982
Zanardi - Caffè bollente, anni ‘70/’80
Zanardi - David di Donatello, anni ‘70/’80
Zanardi “Blueberry hm?”, anni ‘80
Zanardi Davide & Golia, 1983
Zanardi Don Quichotte, 1983
Zanardi e Paz, anni ‘80
Zanardi Medievale, 1987
Zanardi Medievale, 1987
Zanardi, 1986
Zanardi, anni ‘80
Zanardi, Colasanti e Petrilli, 1985
Zanna e Colas, 1986
Omaggio a Luise Brooks, 1983 di Tanino Liberatore

Fanno inoltre parte del patrimonio artistico della Fondazione le seguenti opere:

Il dipinto "Gregge al pascolo" di Francesco Paolo Michetti
La collezione "Gli Etruschi" composta da 21 dipinti di Mario Schifano
La collezione "Marcinelle" composta da dipinti e disegni realizzata dal M° Antonio Nocera in commemorazione delle vittime di Marcinelle
La collezione di 76 opere "La città della memoria" del M° Franco Summa
Le due collezioni, di 13 dipinti ciascuna, dell'artista Lucio Giacintucci
Due dipinti su tela dedicati a D'Annunzio e a Flaiano dell'artista Federico Di Santo
La collezione di artisti locali contemporanei, formata da numerose opere, nell'ambito del progetto in *partnership* con l'Accademia d'Abruzzo
Tre opere che il Maestro Luigi Baldacci di Pescara ha realizzato in occasione delle Celebrazioni del 150° Anniversario dell'unità d'Italia
La collezione di arte contemporanea *"Abruzzo Contemporary ART"* che conta 54 opere di 32 giovani artisti abruzzesi
Il dipinto "La città semantica" di Alessandro Biondo
Il dipinto "Pescara, un ponte fra le nuvole" di Rosario Palumbo "Golia"
I dipinti "Acquabomba" e "Lago di Scanno" di Mario Schifano
L'Illustrazione "Omaggio a Louise Brooks" di Tanino Liberatore
Ventitre disegni di Glauco Della Sciucca
Arazzo realizzato da Costas Varotsos

Fondo-Archivio Fotografico

"Il Ricordo" di Rino D'Ostilio, in memoria dell'alluvione che nel 1992 colpì la città di Pescara
"La palestra" di Laura Angeloni
"Il sentimento della Natura. Pittori abruzzesi al tempo dell'Italia unita" di Gino Di Paolo
"Chernobyl 25" di Stefano Schirato
"Pescara e dintorni" di Maria Gloria Ruocco
"Radan, Inshallah. Domani, se Dio vuole" di Stefano Schirato
"Non dimenticare Srebrenica" di Luciano D'Angelo

Maioliche

Quattro piatti "Castelli d'Abruzzo" del XVIII sec. di Carlo Antonio Grue ed un piatto "Castelli d'Abruzzo" del XVIII sec. di Berardino Gentili il Vecchio esposti presso la Fondazione Raffaele Paparella Treccia – Margherita Devlet di Pescara
Un vaso di porcellana, finemente decorato e databile tra il 1896 e 1910, della Richard Ginori

Sculture

"Pinocchio sulla luna" del M° Antonio Nocera, attualmente esposta presso la struttura Aurum di Pescara
"Marcinelle" del M° Antonio Nocera
"Reperto siderale 3" del M° Bruno Zenobio
"Reti" di Paolo D'Orazio, scultura in canne di cristallo soffiato di Murano
"Vele" di Piero Dorazio, fontana in lastre di vetro soffiato di Murano

Collezione di macchine cinematografiche d'epoca

Nel corso del 2009 la Fondazione ha acquistato una raccolta di macchine e accessori cinematografici d'epoca. La collezione, che documenta la storia dell'evoluzione tecnica della cinematografia, è in gran parte conservata presso il Mediamuseum di Pescara. Alcuni esemplari sono esposti presso la sede della Fondazione.

Collezione di macchine da stampa d'epoca

Nel 2015 la Fondazione ha ricevuto in donazione alcune attrezzature, tra le quali un antico torchio, una linotype, tre cassettiere, un tirabozze su tavolo, una macchina piana stampante, una stella stampante, due taglierine, che rappresentano il primo nucleo del costituendo "Museo dell'Arte della Stampa".

Collezione di incisioni in Acquaforte

La Fondazione ha ricevuto in donazione l'intera collezione di opere del M° Mimmo Sarchiapone, consistente in una raccolta di 500 matrici incise in Acquaforte, Acquatinta e Puntasecca da lui prodotte negli anni 1975-2012, oltre a pannelli e stampe serigrafiche realizzate a mano dall'artista e dipinti ad olio su tela degli anni '50-'80. Della collezione fa parte anche il materiale costituente l'Officina Grafica del Maestro, nonché una

raccolta di articoli di giornali, riviste, documenti, manifesti e recensioni di mostre in Italia e all'estero e attestati, diplomi, medaglie, ecc. ricevute in occasione di concorsi nazionali. L'intera collezione sarà utilizzata per la creazione del "Museo dell'Incisione all'acquaforte" e la realizzazione di un "Laboratorio Calcografico", che potrà essere utilizzato anche nell'ambito di progetti con finalità educative e formative.

Collezione "Opere d'arte per la tutela ambientale"

SEZIONE ARTE
"Libellula" di Gianni Colangelo MAD
"L'albero salvato" di Francesco Alberico
"Abbi cura di lei (di te)" di Michela Tobiolo
"Compressione 3" di Noa Pane
"R-esistere" di Lucia Cantò
"Natura Plastica" di Francesca De Marinis
"Prigione: ipotesi di una vita" di Sandro Aceto
"Volo pesante" di Luca Califano
"Palla di plastica" di Margherita Marchioni
"Amleto" di Davide Ranni
"La natura è la mia cura" di Marina Cura
"Sorpresa di un libro" della classe 1 sez. B della scuola secondaria di 1° grado "A. Einstein" di Reggio Emilia
"Friends forever" della classe 3 sez. A dell'istituto comprensivo "Collodi-Marini" di Avezzano

SEZIONE ECO-DESIGN
"Marco" di Lucilla Dosa, Lino Fabrizio e Valeria Marchionni
"Oculus" di Alessandra Dimiccoli
"DrumLamp" di Antonella Semeraro e Michelina Rociola
"Tecnopresepe" di Giuseppina Saccone
"Sella" di Beatrice Donati
"Era" di Federica Brisdelli
"Appendiabiti" di Manuel Cacciagrano
"Persefone" di Giorgia Marino
"Abat-jour da comodino" di Giulia D'Alimonte
"Collane e orecchini" delle classi 1 sez. B e C della scuola secondaria di 1° grado "G. Mazzini" di Pescara
"E lucean le stelle" di Salvatore Campus
"Pneuma di luce" di Davide Cruciata e Michele Montanaro
"5in1" di Daniele Armento
"Vasotto crocco" di Cecilia Comencini
"Fata di primavera" di Sabrina De Rosa
"Uno, due, ter" di Lino Fabrizio e Alice Fabrizio
"Ladri di biciclette" di Noemi Masucci
"Lucy" di Ambra Mirabito e Bartolo Benenati
"Elle Chair" di Roberta Rapino
"Skywine" di Michelina Rociola e Antonella Semeraro

Allegato 3: Le collane editoriali della Fondazione Pescarabruzzo

Collana "Ambiente e Territorio"

Storia dell'Ambiente nell'Appennino centrale, 2012, di A. Manzi
Minatori della Majella Nera, 2016, di V. Di Paolo

Collana "Arte e Cultura"

Pescara. Arte e città fra '800 e '900, 1997, F. Battistella (a cura di)
Basilio Cascella. Catalogo delle cartoline, 1997, F. Battistella (a cura di)
Castello di Nocciano. Museo e archivio di artisti abruzzesi contemporanei, 1998, E. Riccitelli (a cura di)
I Colori della Notte, 1998, di E. Lepore
Vittoria Colonna. Sonetti in morte di Francesco Ferrante D'Avalos Marchese di Pescara, 1998, T.R. Toscano e C. Gizzi (a cura di)
Domus Pulcherrimae. Dimore Storiche d'Abruzzo. Pescara, 1999, R. Falconio (a cura di)
Pescara in posa, 1999, di R. Liberatoscioli
Pescara a colori, 2001, di R. Liberatoscioli
Marc Chagall. Il sacro & il profano fra Picasso e Léger, 2002, J.M Foray e C. Bottello (a cura di)
La colonia marina. Avanguardia architettonica abruzzese a Montesilvano, 2003, di L. Papponetti
Amuleti. Ornamenti Magici d'Abruzzo, 2003, di A. Gandolfi

D'Annunzio e Pescara. Un sentiero di dieci epigrafi nella città, 2003, Associazione Eremo Dannunziano (a cura di)
Pescara. Forma, identità e memoria della città tra XIX e XX secolo, 2004, di C. Pozzi, A. Alici e P. Avarello
Immagini della mia terra, 2004, di N. Napoleone
I Veneziani d'Abruzzo, 2005, di L. Bagagli
Di Prinzio e la cultura artistica in Abruzzo, 2005, di A. Zimarino
Giustino Rossi e l'arte della vita, 2006, di A. Zimarino
Un bestiario immaginato, 2007, di G. Albertini
L'Arte Svelata. Le opere restaurate dalla Fondazione Pescarabruzzo, 2007, F. Battistella e C Dittmar (a cura di)
Pescara e dintorni, 2009, di M.G. Ruocco
Il lungo viaggio dal Nord 1877 - 1915. L'Abruzzo nei dipinti degli artisti scandinavi, 2009, Associazione Culture Tracks (a cura di)
Il buio, confine del colore. Formichetti e Schifano: dialogo tra spirito e materia, 2010, L. Beatrice (a cura di)
Futurismo. Dinamismo e Colore, 2010, M. Scuderio (a cura di)
L'Abruzzo di M. C. Escher. Un percorso nei luoghi dell'arte, 2010, Associazione Culture Tracks (a cura di)
Tommaso Cascella. Il Percorso di una vita (1890-1968), 2010, G. Benedicenti, V. de Pompeis (a cura di)
Il restauro di tre dipinti inediti di Nicola Ranieri di Guardiagrele, 2010, di C. Dittmar
Oltre il Futurismo. Grandi artisti italiani del Novecento, 2010, G. Benedicenti (a cura di)
Bruno Di Pietro. Ai confini del Creato 1965-2010, 2011, S. Clementoni (a cura di)
Bruno Zenobio. Colonne totem stele. Musive, 2011, E. Sciarra, A. Zimarino e M. Ruggieri (a cura di)
Il tempo di Modigliani, 2011, Caprile L. (a cura di)
Lettere da Civita d'Antino Kristian Zahrtmann. Collezione d'Arte Scandinava Fondazione Pescarabruzzo, 2011, Associazione Culture Tracks (a cura di)
Una storia senza fine? AquilAbruzzo TendAtelier, 2012, A. Gasbarrini e A. Seccia (a cura di)
La Cattedrale di San Cetteo. Chiesa Madre di Pescara, 2012, L. di Cicchitti
Il Sentimento della Natura. Pittori abruzzesi al tempo dell'Italia unita, 2012, L. Arbace (a cura di)
Percorsi di Uomini Percorsi di Fede. Dall'Est a Villa Badessa. Immagini Icone Costumi, 2012, L. Arbace L., M.C. Nicolai e M. Ruggeri (a cura di)
Loretoview. Festival di fotografia del paesaggio, 2012, V. de Pompeis, G. Carboni, G. D'Orazio e S. Parmiggiani (a cura di)
Fuori dai sentieri battuti. Viaggiatrici straniere nell'Abruzzo del XX secolo, 2012, Associazione Culture Tracks (a cura di)
Vibrazioni di Luce: Pasquale e Raffaello Celommi. Poesie Dipinte, 2012, G. Calisti (a cura di)
1863-2013.150 anni di binari tra Ancona e Pescara, 2013, L. Di Biase, R. Gallerati, A. Lato e D. Recubini (a cura di)
1963-2013. Il nuovo viaggio del "Trenino" Pescara – Penne, 2013, A. Lato (a cura di)
Mimmo Sarchiapone. Opera grafica (1975-2012), 2013, di M. Sarchiapone
I Cascella. Basilio, Tommaso, Michele, Gioacchino. Un secolo di pittura dal Verismo al Postimpressionismo, 2013, G. Benedicenti e R. Cordisco (a cura di)
Rossella Circeo. Magia della scultura tra cristalli e maiolica, 2013, U. Russo e L. Strozzieri (a cura di)
Impressionisti Danesi in Abruzzo, 2014, M. Ferrante, M. Nocca e J. Schwarten (a cura di)
Alessandro Biondo. La pittura semantica istintuale 1994-2014, 2014, P.F. D'Amico e M. Paqualone (a cura di)
Loreto view. 2° Festival di Fotografia del paesaggio, 2014, V. de Pompeis, G. Carboni, G. D'Orazio e S. Parmiggiani (a cura di)
Il Nord verso l'Abruzzo. La Scuola di Kristian Zahrtmann ed i suoi protagonisti, 2014, Associazione Culture Tracks (a cura di)
Il tuo volto io cerco. Ambone, Fonte battesimale e Candelabro pasquale ideati e realizzati per la Cappella Sistina, 2015, di A. Cicerone e S. Vitiello
Forme e colori della mutazione di Nicola Costanzo, 2015, di N. Costanzo
Con i miei occhi, 2016, di S. Schirato
Incontro tra due artiste: Brigitte Brand e Gabriella Capodiferro, 2016 di B. Brand e G. Capodiferro
Dal Rampigna all'Adriatico. Storia scritta e illustrata dei leggendari Teatri Biancoazzurri, 2016, di A. e M. Delli Gatti
Gino Berardi. Memoria…Segni e Sogni, Passato e Presente, 2016, L. Finicelli (a cura di)
Eximiae devotionis. Arte e devozione nelle chiese lauretane, 2017, A. Tomei (a cura di)
Le crudeltà di un angelo, 2017, di P. Tomassina
Francesco Paolo Michetti e il suo tempo in Abruzzo, 2017, F. Benzi (a cura di)
Lo sguardo italiano, 2017, di S. Del Rosario

Collana "Economia e Cultura"

Distretti turistico – culturali e nuove opportunità di sviluppo locale, 2002, N. Mattoscio (a cura di)
Le istituzioni artistiche e culturali a Pescara. Identità e percorsi, 2004, di G. Rocchi.

Collana "Giovani Autori"

Gli amici di plastica, 1997, di G. Polleggioni

Un pugno di nuvole, 1997, di E. Grossi
Lacrime e polvere da sparo, 1998, di A. Linfozzi
Incanti, 1998, di M. Tabellione
Rosso e altri racconti, 1999, di F. Vicino
È tutto vago e indistinto all'apparenza, 1999, di I. Di Varano
Il paese di Aiace, 2000, di E. Santangelo
Mala Canso, 2000, di Y. De Iuliis
Di notte, 2001, di V. Di Pietro
Ubi tu gaius, 2001, di M.L. Spinogatti
La quadratura del mondo, 2002, di V. De Luca
L'ospizio di Tolentino, 2002, di M. Giacintucci
Briciole d'arte, 2002, di F. Monticelli
Installazioni, vecchie valvole Sovtek e culto del fuoco, 2003, di D. Molinini
Notturno d'ombra, 2003, di E. Maffei
"Grazie, non ho tempo", 2004, di M. Rossini
A un passo da Cézanne, 2004, di F. Giusti
Interiormente stella cadente, 2005, di L. Palumbo
I fiori d'inverno, 2005, di V. Di Clemente
Insetti della mente, 2006, di M. Cipollone
Se tu fossi più bella ancora, 2006, di L. Baldo
Pierrot scalzo, 2007, di C. Mosca
L'amorevaso, 2007, di S. Evangelista
Studenti, 2007, di E. Di Vito
La madre delle bambole, 2008, di G. Chierici
Parole incrociate, 2008, di A.M. Petrosino
La moleskine nera, 2009, di A. Pelusi
Malcom X, 2009, di R. Bertolotti
Iotu, 2010, di A. Del Vecchio
Altre sembianze, 2010, di N. Mazza
I laghi relitti, 2011, di A. Pirro
Quattro movimenti, 2011, di A. Cati
Epifania, 2012, di A. Di Giorgio
Il ponte del mare, 2012, di A.A. Pedatella
Come un'anima che teme l'inverno, 2012, di F. Prattichizzo
Ista pista sista, 2013, di A.M. Mancinelli
Petali d'acciaio, 2013, di M. Velocci
La stanza d'albergo, 2014, di R. Rubino
Amore a venire, 2014, di C. Di Loreto
Il Guerriero del vento, 2015, di A.Costantin
Quando si adoreranno come altari gli steli dei fiori, 2015, di B. Mastri

Collana "Musica"

Francesco Antonio Fenaroli (1692-1740 ca.) Antiphonae et Inno per Santa Chiara. Fedele Fenaroli (1730-1818) Sei cantate sacre, 2007, A. Piovano (a cura di)
Giuseppe Persiani. Romanze, 2008, A. Piovano (a cura di)
Le dodici sonate di Baldassarre Galuppi, 2009, M. Crudeli (a cura di)
Martin Roeder. Aus den Abruzzen Scene degli Abruzzi, 2009, A. Piovano (a cura di)
I 15 anni del Concorso nazionale di Composizione Rosolino Toscano. Cinque bozzetti per pianoforte di Rosolino Toscano. Opere vincitrici, 2010, M. Scati (a cura di)
Una vita tra le note. Vittorio Pepe, musicista da riscoprire, 2016, di M. Pepe
Galileo Ferri. Musicista e compositore vissuto per la musica, 2017, di L. Ferri

Collana "Orizzonti"

Scintille d'amore, 1998, di E. Merlonetti
L'Angelo di Redon, 2000, di B. Sablone
Dalla penombra le mie parole, 2001, di F. Castellini
Scritti di un poeta contadino, 2002, di G. Delle Monache
Omaggio a Saffo, 2003, di C. Gizzi
The Peacock's Tail, 2004, di Associazione Britania
Italica e oltre, 2004, di S. Šmitran
Lampi di luce nel buio, 2005, di L. De Angelis
L'inguardabile vero, 2005, di G. Rosato
I fiori della poesia teatina, 2006, U. Russo (a cura di)

Nelle vene del tempo, 2006, di F. Marroni
Quando la guerra arriva in casa, 2006, di B. Stella
Solchi, 2007, di R. Di Mattia
Di ogni cosa detta, 2007, di V. Moretti
Dolgiamare, 2008, di M. Seccia
Theorein 2008, di B. Di Pietro
L'Ancora della memoria, 2009, di C. Ianniccari
3.32 L'Aquila gli allarmi inascoltati, 2009, di P. Mastri
Il lago di tende blu, 2009, di P. Lalli
Il quinto Abruzzo. La storia cambiata dal terremoto, 2010, di P. Mastri.
Mutamenti e destini, 2010, di B. Sablone
Brodetti e zuppe di pesce, 2011, di P. Lettere
L'ultima corsa su strada. Il Gran Premio Pescara 1957, 2012, di R. Williams
L'oro della sera, 2013, di F. Castellini
Nutrimenti. Antologia di poeti italiani per l'Expo, 2015, N. Di Gregorio (a cura di)
Perù. Donde se amarra el Sol. Viaggio fra Arte, Storia e Natura, 2015, di S. Visca
Gli occhiali del Professor Caffè, 2017, di M. Moretti, W. Zola (a cura di)

Collana "Storia e Personaggi"

La Pescara di Melchiorre Delfico, 1999, di G. Carletti
Carafa e Manthonè, 1999, di F. Masciangioli
Federico Caffè. Maestro di Economia e di vita, 2001, di N. Mattoscio e S. Profico
Gruppo Patrioti della Maiella, decorato di Medaglia d'Oro al Valor Militare alla Bandiera, 2004, di D. Troilo
Monachesimo fra Sangro e Aventino. Benedettini Celestini Cappuccini in Terra Gypsi, 2006, di N. Cavaliere
Io ho quel che ho donato, 2006, di E. Di Paolo
Le pretensioni dei Caracciolo Duchi del Gesso. Dopo l'eversione della feudalità, 2006, di N. Cavaliere
Un musicista di Pescara amico di D'Annunzio: Vittorio Pepe, 2006, di M.Q. Lupinetti
Gabriele D'Annunzio e gli autori del mondo classico, 2006, di G. Mincione
Pier Luigi Calore. L'uomo dell'Abbazia, 2011, di R. Ciglia
L'Abruzzo nel Risorgimento. Uomini e gesta, 2011, di L. Di Tizio
I Cascella, uomini d'arte, 2013, di G. Albertini
Da Brisighella a Taranta Peligna. Il Gruppo Patrioti della Maiella nel dopoguerra, 2014, di V. Pizzoferrato
Terra di Libertà. Storia di uomini e donne nell'Abruzzo della seconda guerra mondiale, 2014, M.R. La Morgia e M. Setta (a cura di)
Ettore Troilo, Brigata Maiella e nascita della Repubblica, 2015, N. Mattoscio (a cura di)
In Africa. Esperienze di cooperazione internazionale, 2015, di G. Melilla
Francesco Paolo D'Annunzio e le sue origini familiari, 2015, di M.Q. Lupinetti (a cura di) A.M. Pompei
La nostra Marcinelle. Voci al femminile, 2016, di M. Buccione
Eccellenze abruzzesi nel mondo, 2016; (a cura di) R. Quieti Cartledge e con la collaborazione di M. Sargiacomo

FONDAZIONE PESCARABRUZZO

condividere innovando

Progetto e realizzazione:

Fondazione Pescarabruzzo

Impianti e grafica:

Fondazione Pescarabruzzo

Stampa:

Tipografia La Stampa – F.lli Surricchio – Pescara

Si ringraziano per le fotografie:

Valentina Antonaros

Archeoclub di Cepagatti

Alessia Bascietto

Roberto D'Ambrosio

Roberta D'Atri

Alessandra De Nicola

Alessandro Diamanti

Valeria Di Benedetto

Alessandro Germano

Gloria Ruocco

Associazione Archivi Sonori

Associazione Crealavorogiovani

Associazione Culturale Civita dell'Abbadia

Associazione Culturale IndieRocket

Associazione Culturale Teatro Immediato

Associazione Deposito dei Segni Onlus

Associazione di promozione sociale e culturale Elle Elle – Lingue e Linguaggi

Associazione Flautisti Italiani

Associazione Fontevecchia

Associazione il Fiume e la Memoria

Associazione Mente Locale

Associazione Musicale Mario Castelnuovo Tedesco

Associazione NoHayBanda

Associazione Premio Design Abruzzo

Biblioteca diocesana "Carlo Maria Martini"

Comune di Pescara

Comune di Pescasseroli

Cooperativa Edenia

Delfino Pescara 1936 S.p.A.

Florian Metateatro

Fondazione Federica Fracassi

Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino

Ente Manifestazioni Pescaresi

Hoffman Barney&Foscari

Istituto Comprensivo Statale di Loreto Aprutino

Istituto Tecnico Statale "T. Acerbo"

Liceo Artistico Musicale e Coreutico "Misticoni-Bellisario"

Liceo Scientifico Statale "D'Ascanio"

Liceo Scientifico Statale "G. Galilei"

Giorgia Marino

Luca Mazzocchetti

Mecnova srl

Pro-loco del Comune di Castiglione a Casauria

Redazione Abruzzonews

Marco Ripiccini

Giulia Romiti

Giulia Scarpetta

Michela Serpietri

Glenda Trubiano

FONDAZIONE PESCARABRUZZO

condividere innovando

Corso Umberto I, 83 - 65122 Pescara
Tel. 085.4219109 – Fax. 085.4219380
www.fondazionepescarabruzzo.it
e-mail: fondazione@pescarabruzzo.it